

DAMAGE BOOK

(श्रीमंत होळकर सरकार यांच्या ग्रंथमालेच्या उदार आग्रहानें
प्रसिद्ध झालेला ग्रंथ.)

राजतरंगिणी

किंवा

काश्मीरचा इतिहासः

लेखकः—

रा. रा. माधवराव व्यंकटेश लेले

बी. ए. व एड. सी. ई.

किंमत ३ रुपये.

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_192132

UNIVERSAL
LIBRARY

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No.

M 934

Accession No.

PGM 38

Author

K14R

Title

बौद्ध धर्म

25th April 1957 - 1957 - 1957

This book should be returned on or before the date last marked below.

श्रीसाब प्रसन्न.

(श्रीमंत होळकर सरकार ग्रंथमालेच्या उदार आश्रयानें प्रसिद्ध झालेला ग्रंथ.)

राजतरंगिणी.



श्री महाकवि कल्हणकृत

संस्कृत—राजतरंगिणी—किवा काश्मीरचा इतिहास.

या सुप्रसिद्ध व अप्रतिम ग्रंथाचें

मात्र मराठी भाषांतर.

हें भाषांतर मूळ संस्कृत ग्रंथ व त्याचें डॉक्टर 'स्टीन' कृत

इंग्रजी भाषांतर, यांवरून

रा. रा. माधवराव व्यंकटेश लेले

बी. ए. व एल्. सी. ई.

यांनीं केलें.

ई० स० १९२९.

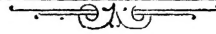
किंमत ३ रुपये.

॥ नादौ किञ्चिद्भवति नियतं यच्च पश्चात् किञ्चित् ॥
मध्येऽकस्मात्सपदि घटयन् सौस्थ्यदौस्थ्यानुरोधम् ॥
निःशीर्षीत्रिनेट इव मुहुः कोऽपि जंतुर्नष्टित्वा ॥
नो जानीमो भवजवनिकान्तर्हितः क प्रयाति ॥

श्लोक १७३१, तरंग ७.



मुद्रक व प्रकाशक
शंकर नरहर जोशी, चित्रशाला प्रेस; १०२६
सदाशिव पेठ, पुणे शहर.



A Marathi Translation of the

RAJTARANGINI

(from the original Sanskrit)

By Kalhana Pandit.

Edited & Translated by

Dr. A. Stein

& published under the patronage of

H. H. the late Maharaja Sir Pratapsing.

G. C. S. I.

of Kashmere & Jammoo.

Translated by **Mr. Madhav Rao V. Lele.**

Printed and Published by

Shankar Narhar Joshi, at the Chitrashala Press, 1026
Sadashiv Poonna.

Price Rs. 3.

1929.

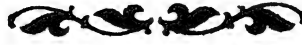


सर प्रतापसिंग इंदर महिंदर बहादुर
काश्मीरचे माजी महाराज.



महाराजा सर हरिसिंग बहादुर जी. सी.
एस्. आयू. काश्मीरचे हल्लींचे महाराज.

मराठी भाषांतरकाराची प्रस्तावना



सर्व संस्कृत वाङ्मयांत ज्याला इतिहास हे नांव बऱ्याच अंशानें लागू करत, येईल असा राजतरंगिणी हा एकच सर्वमान्य व सुप्रसिद्ध ग्रंथ आहे, असें म्हणणें अतिशयोक्तीचें होणार नाहीं. निरनिराळ्या बऱ्याच प्राचीन राजे महाराजांची रीत्य-पद्मात्मक चरित्रें व प्रशस्त्या अनेक उपलब्ध आहेत. पण त्यांच्यांत इतिहासपेक्षा काव्यनिर्मितीकडे अधिक लक्ष दिलेलें असल्यामुळें त्यांचा ऐतिहासिकदृष्ट्या विशेषसा उपयोग होण्याजोगा नाहीं. अशा ग्रंथाची उदाहरणें बिल्हणवृत्त विक्रमांकदेव चरित, बाणवृत्त हर्षचरित. हम्मीरमर्दन, गौडवध, वगैरे सुप्रसिद्ध आहेत. त्यांच्यांत थोडा बहुत इतिहास आहे. पण तो काव्यालंकाराच्या भाराखाली बहुतेक दडपून गेलेला आहे.

पण राजतरंगिणीचा तसा प्रकार नाहीं. तिच्यांत कवीनें काश्मीर देशाच्या अनेक वंशीय राजांच्या कारकिर्दीचा फार प्राचीन म्हणजे, कौरव पांडव यांच्या काळा-पर्यंत तो ग्रंथकाराच्या काळापर्यंतचा, म्हणजे ई. स. ११४० पर्यंतचा संकलित इतिहास देण्याचा प्रयत्न केलेला असून तो देण्यांत ग्रंथकर्त्याने आपल्या काला-पर्यंत त्याला उपलब्ध असलेल्या व त्याने दीर्घ प्रयत्नाने नवीन संपादन केलेल्या आधुनिक इतिहास रचनेला अवश्य मानल्या गेलेल्या पुष्कळशा साधनांचा शोधक बुद्धीने उपयोग केलेला आहे व यामुळेंच या ग्रंथाचें इतर एतत्सदृश ग्रंथांच्या मानानें विशेष महत्त्व आहे. या इतिहासाचा प्राचीन पौराणिक व दंतकथात्मक भाग, अर्थातच संकलित व कमी विश्वसनीय आहे. मधील कालाचा भाग त्याच्याहून जास्त विस्तृत व विश्वसनीय आणि ग्रंथकर्त्याच्या कालापूर्वीच्या ५००।६०० वर्षांचा चांगलाच तपशीलवार, विश्वसनीय आणि राजकीय व सामाजिक स्थितीच्या वाचनीय वर्णनानें भरलेला आहे.

काव्य या नात्यानेहि हा ग्रंथ अगदी पाहिल्या प्रतीचा आहे असें म्हणणें अतिशयोक्तीचें असलें तरी, त्याची गणना दुसऱ्या प्रतीच्या काव्यग्रंथांत पुष्कळच श्रेष्ठ प्रतीची धरतां येण्याजोगी आहे. राजकीय संबंधाचे कथानुसंधान योग्य रीतीनें चालूं ठेवलेलें असतांना कवीनें, जागजागी सामान्य उद्बोधक सुमापितें आणि चाललेल्या प्रकारासंबंधानें आपले विचार स्पष्ट व जोरदार भाषेनें व्यक्त केले आहेत. व ते विचार मार्मिक आहेत.

असा हा अद्वितीय ग्रंथ माझ्या वाचनांत सुमारे ४५ वर्षांपूर्वी प्रथम आला व त्याचें मराठींत भाषांतर झालें तर बरें असें मला वाटलें. त्याप्रमाणें मी तें भाषांतर करण्यास सुरवातहि केली. पण पुढे अनेक अडचणी आल्यामुळें तें काम तसेंच पडून राहिलें. तें मला सुमारे ५ वर्षांपूर्वी पुनः हातीं घेता आलें. तें संपाविल्याला सुमारे

तेन वर्षे लागली. त्यानंतर हे भाषांतर छापवून प्रसिद्ध करण्याचें काम आणखी २ वर्षे पडून राहिल्यानंतर, श्रीमंत सरदार माधवरावसाहेब किंबे एम. ए. यांच्या पोत्ताहानाने व श्रीमंत होळकर सरकार ग्रंथमालेच्या सहाय्याने, तसेंच चित्रशाळा प्रेसचे मालक व माझे जुने स्नेही, रा. रा. वासुकाका जोशी व रा. रा. शंकरराव जोशी यांच्या उत्साही स्वभावामुळे आज इतके वर्षांनंतर माझ्या मनांत सतत जागृत असलेली इच्छा, हल्ली सफल होत आहे.

या ग्रंथाचें इंग्रजी भाषांतर डॉक्टर-हल्लीं सर आरियल-स्टीन यांनी मोठ्या परिश्रमानें तयार करून, विस्तृत व विद्वत्तापूर्ण टिपण्या व प्रस्तावना, यांच्यासह छापवून प्रसिद्ध केल्याला बीसांवर वर्षे होऊन गेली. त्यापूर्वी बरीच वर्षे या ग्रंथाची संस्कृत प्रतहि मोठ्या परिश्रमानें छापवून प्रसिद्ध केली होती. त्या दोहोंचाहि मला अतिशय उपयोग झाला. याबद्दल मी त्यांचा अत्यंत आभारी आहे. संस्कृत व इंग्रजी राजतरंगिणी ग्रंथ छापविण्याच्या कामी सर आरियल स्टीन यांना इंग्रज-सरकाराकडून आणि काश्मीरच्या दरबाराकडून भरपूर द्रव्य सहाय्य आणि इतर सर्व प्रकारची मदत मिळत गेली. ती वास्तविकपणें त्यांच्या गाढ विद्वत्तेला, अश्रांत परिश्रमाला, विलक्षण एकाग्रतेला व अभिनंदनीय चिकाटीला अनुरूपच होती. अशी मदत करण्यांत इंग्रज सरकार व काश्मीर दरबार यांनी सर आरियल स्टीन यांच्यावर मोठेसे उपकार केले, असें नसून, तिच्यामुळे त्यांच्याच नांवाला उज्ज्वलपणा आलेला आहे.

या महनीय ग्रंथप्रकाशनानंतर सर आरियल स्टीनसाहेब यांनी आपलें पुढील आयुष्य, मध्य व उत्तरपूर्व एशिया खंडांतील मोठ्याशा भागांत पुराणवस्तुसंशोधन-विषयक विपुल व विस्तीर्ण शोध लावून शेकडों लुप्तप्राय बौद्ध ग्रंथ व इतर महत्वाचे लेख व वस्तू यांचा अप्रतिम संग्रह करण्यांत घालविलें आहे व तद्विषयक, या राजतरंगिणीच्या मानाने द्वितीरी पट मोठे, लेख व ग्रंथ यांच्या प्रकाशनाचें काम केले आहे.

ते हल्ली काश्मीरांत श्रीनगरापासून सुमारे ३० मैलांवर ७००० फूट उंच अशा पहाडीवर, आपल्या फुडीत प्राचीन ऋषी व महात्मांप्रमाणें आश्रम बांधून राहात आहेत. तेथे मी दीड वर्षांखाली काश्मीरास गेल्यावेळी त्यांना जाऊन भेटण्याचा प्रयत्न केला. पण तो माझ्या प्रकृतीच्या अस्वास्थ्यामुळे दुर्दैवानें सफल झाला नाहीं. त्यांनी या भाषांतराविषयी सहानुभूति प्रदर्शित केली आहे.

हे भाषांतर कसें काय झालें आहे तें ठरविणें मुझ व सहृदय वाचकांचें काम आहे. तें ते यथावकाश करतीलच-त्यांच्यातील दोषाकडे काणाडोळा करून, जे थोडे बहुत गुण असतील त्यांचें त्यांनी कृपा करून गृहण करावे अशी त्यांना माझी सविनय प्रार्थना आहे.

हैं पुस्तक एकाद्या आधुनिक दुसऱ्या प्रतीच्या कादंबरी इतपतहि वाचकांना आवडलें तरी, माझे दीर्घकालिक पारिश्रम सफल झाले, असें मी समजेन.

शेवटीं या ग्रंथाच्या संबंधाने मला असें म्हटल्यावाचून राहवत नाहीं कीं, अशा तऱ्हेचे तपशीलवार ग्रंथ आपल्याकडील इतर राज्यांविषयी व त्यांच्यावर राज्य करून गेलेलीं राजकुले व राजे महाराजे यांच्याविषयी हिंदुस्थानी कवींनी व इतिहासकारांनी लिहून ठेविलेले नाहींत हा त्यांनीं आम्हां हिंदुस्थानी लोकांवर एका प्रकारें मोठा उपकारच केला. कारण या ग्रंथांत वर्णन केल्यासारखीच घाणेरडी परिस्थिती इकडील बहुतेक राज्यांत राजे महाराजे व राण्या महाराण्या यांची राहात आली आहे. त्या संबंधीं वर्णनें वाचून घृणा वाटतें व लजेनें मान खालीं घालावी लागतें. असे राजे व राण्या आपल्या या आर्य म्हणाविणाऱ्या देशांत पैदा तरी कशा झाल्या याबद्दल आश्चर्य वाटूं लागतें. वर लिहिल्याप्रमाणें अशा तऱ्हेच्या राज्यांची व राजांची यथार्थ वर्णनें लिहून ठेवलीं गेलीं असती तर तीं आपल्या लोकांच्या तोडांला तितकी अधिक काजळाचीं पुढें बसलीं असतीं, असें म्हटलें तर वावगें होणार नाहीं.

वरील लिहिण्याला अपवादात्मक अशीं कांहीं थोडीं अनंतदेवासारखीं थोर व उदार आणि आपल्या अलीकडील पुण्यश्लोक शिवाजी महाराजांसारखी चांगलीं राज-रत्ने झालेली नाहींत, असे नाहीं. तरी पण नांवें घेण्याजोग्या राजांच्या मानानें नांवें ठेवण्याजोग्या कुलांगार राजांचीच संख्या जास्त आहे. हाच प्रकार अलीकडेहि आपल्याला दिसून येत नाहीं असे नाहीं.

याविषयी आणखीहि बरेच लिहितां येण्यासारखें आहे. पण तसें करण्याचें हें स्थळ नव्हे. असो.

भाषांतरकार,
माधवराव लेले.

श्रीसांब प्रसन्न.

महाकवि श्रीकल्हणकृत राजतरंगिणी.

डाक्टर स्टीनकृत प्रस्तावनेच्या आधारें उपोद्धात.

पाश्चिमात्य लोकांच्या दृष्टीनें इतिहास समजण्याजोग्या ग्रंथांचा या हिंदु-स्थान देशांत पूर्वीपासून अभावच आहे. तसले ग्रंथ तयार होण्याला शिलालेख, ताम्र-पट, जुर्नी नाणी व पुराण वस्तूंचे आवशेष, यांखेरीज दुसरी सामग्री इकडे मुळींच नाही, असें मात्र नव्हे. इकडील जुन्या पद्धतीच्या विद्वानाच्या संस्कृतीला एक चम-त्कारिक वळण लागलेलें असतें. त्याच्यामुळें पाश्चिमात्य पद्धतीप्रमाणें इतिहासाचें समा-लोचन करून तद्वारां सत्याचा निर्णय करण्याचे महत्त्व त्यांच्या लक्षात येत नाही. व तिकडे ते लक्ष देत नाहीत.

महाभारत, रामायण व पुराणें यांच्यामध्ये अनेक तऱ्हेच्या धार्मिक व औप-देशिक कथानकांमध्ये मिसळून दिली असलेली पुष्कळशी ऐतिहासिक माहिती निव-डून काढतां येते. पण ती तेथें इतिहास रूपाने दिलेली नसते.

ऐतिहासिक गोष्टींच्या आधारानें रचलेलीं काव्यें संस्कृत वाङ्मयांत पुष्कळ आहेत. इतिहासाच्या दृष्टीनें त्या गोष्टींची योग्यता विशेष असत नाही. आपली विद्वता, कल्पकता व काव्यरचना चातुर्य प्रदर्शन करण्यापुरताच, कवी त्यांचा उपयोग करतात. अशा चरित्रात्मक काव्यांत आढळणारे, राजे महाराजे यांचें वर्णन, कवीला आपल्या आश्रदात्यांकडून आर्थिक लाभ होण्याची जी लालसा असते, तिचेच बहुधा फल असतें. पौराणिक कथेचा आधार न घेता स्वतंत्र काव्य बहुतेक आर्थिक लाभाच्या इच्छेनेंच करावें लागत असल्यानें, त्याच्यांत श्रमिान व थोर लोकांच्या यशोवर्णनावेचून दुसरें कांही कचित्तच असणार.

यामुळें साहजिकच अशा काव्य ग्रंथांचा ऐतिहासिक दृष्ट्या उपयोग व त्याचें महत्त्व कमी होतें. त्यांच्यामध्ये तत्कालीन परिस्थितीचें थोडें बहुत वर्णन असतें. तेही प्रशस्तीपरच, असल्यानें मर्यादित व कमी योग्यतेचें होतें. अशा काव्यांतील वर्ण्य विषय परिचित व पाटांतला असल्याने तत्संबंधी तात्विक विवेचन करण्यापेक्षा निव्वळ अलंकारप्रचुर वर्णन करण्यालाच कवी विशेषतः प्रवृत्त होत असतात. त्यांच्यामध्ये विश्वसनीय तपशील कमी असल्यानें, त्याला ऐतिहासिक योग्यता व महत्त्व येत नाही. त्यांचे महत्त्व तात्पुरतें व वैयक्तिक असते, यामुळें असले ग्रंथ कचित्तच फार दिवस टिकतात. सामान्य विद्वान व पंडित लोक त्यांच्या नव्या प्रती कराविण्याच्या भरीस सहसा पडत नाहीत व जुन्या प्रती कालगतीनें कटिक्मुखी पडतात.

अशा चरित्रग्रंथांच्या मानाने पाहातां या राजतरंगिणी ग्रंथाची योग्यता, मध्यम युगीन पाश्चात्य ऐतिहासिक ग्रंथ आणि मुसलमानी तवारीखी, यांच्यापेक्षा कमी नाही. ग्रंथाचा उत्तर भाग दुसऱ्या कवींनी पूर्त केला आहे. त्याच्यासह साऱ्या संस्कृत वाङ्मयांत ऐतिहासिक म्हणण्यायोग्य असा ग्रंथ हाच होय. तो काव्यग्रंथ असला तरी, त्याची विवेचन व वर्णनपद्धति, स्वतंत्र व महत्वाची आहे. या ग्रंथांत कल्हण कवीने काश्मीर मंडळांत पौराणिक काळापासून, आपल्या वेळेपर्यंत झालेल्या राजवराण्यांसंबंधी सरळ व संगतवार हकीकत देण्याचा प्रयत्न केला आहे. त्यांतील फार प्राचीन काळासंबंधी हकीकत पौराणिक दंतकथांच्या आधाराने आणि पुढील हकीकत पूर्वीच्या ग्रंथकारांच्या लेखांच्या आधाराने सालवार, अशी दिली असून, शेवटच्या भागांतील माहिती, कल्हणाने प्रत्यक्ष पाहिलेली, किंवा प्रत्यक्ष पाहिलेल्यांकडून ऐकिलेली, अशी वर्णिली आहे. ती जास्त तपशीलवार व महत्वाची आहे. हें वर्णन निव्वळ स्तुतिपाठकाच्या तऱ्हेचें केलेले नसून त्रयस्थपणाचे व इतिहासलेखकाच्या धर्तीचे आहे.

कल्हणाने या काव्यांत स्वतःची कृती व कर्तृत्व यांच्याविषयी प्रौढा मारलेली नाही किंवा कांही नवीन तऱ्हेचा काव्यरचनेचा प्रकार प्रदर्शित केलेला नाही. त्याने जाग जागी, पूर्वीच्या इतिहासकारांच्या लेखांचें सहाय्य घेतल्याचा उल्लेख प्रांजलपणाने केला आहे. पण त्याला उपलब्ध असलेल्या ग्रंथांपैकी किंवा तत्सदृश, असे ग्रंथ हळीं आढळत नसल्याने पडताळा पाहण्याला मार्ग उरला नाही. या ग्रंथाचा खरी ऐतिहासिक योग्यता याच ग्रंथावरून ठरविली पाहिजे.

त्याच्यांत मधून मधून आढळणाऱ्या कांही तुटक उल्लेखांवरूनच कल्हण व तत्समकालीन परिस्थिति, यांविषयी कांही माहिती मिळते. कल्हणाला उपलब्ध असलेली साधने व त्याची काव्यरचना, यांचा विचार केल्याने त्याचा उद्देश व त्याचे तत्त्वविचार कांहींसे स्पष्ट होतील. त्याने दिलेली माहिती व त्याची सालवारी, यांची चिकित्सक पद्धतीने विचार केल्याने या ग्रंथाच्या निरनिराळ्या भागाची कमी जास्ती योग्यता करून येणार आहे.

कल्हण व त्याचें कुलवृत्त.

राजतरंगिणी ग्रंथाचे आठ तरंग-भाग-आहेत. प्रत्येक तरंगाच्या शेवटी, 'महाअमात्य चंपकपुत्र कल्हणकृत राजतरंगिणीचा हा अमका तरंग' असे लिहिलेले आहे. कल्हणानंतर सुमारे तीनशे वर्षांनी जोनराज याने, ही राजतरंगिणी पुढें आपल्यावेळेपर्यंत आणून पोचविली आहे. त्याने कल्हणाविषयी थोडीशी माहिती दिली आहे. लौकिक वर्ष ४२२४ किंवा ई. स. ११४८-४९ मध्ये कल्हणाने हा ग्रंथ सुरू करून तो पुढील वर्षी संपविला. (तरंग १ श्लोक ५२ व तरंग ८ श्लोक ३४०० पहा).

ई. स. १०८९ पासून ११०१ पर्यंत हर्षराजाच्या पदरीं चंपक नांवाचा सुप्रसिद्ध महामंत्री होता. तोच कल्हणाचा पिता असावा. हर्षाच्या कारकीर्दीच्या उत्तर भागांत द्वारपती असताना चंपकाने ' दुग्धघात ' दुर्गाला वेढा घातला होता. त्यावेळच्या त्याच्या कर्तबगारीची कल्हणाने चांगलीच प्रशंसा केली आहे. हर्षाच्या शेवटच्या झगड्यांत त्याला तो चिकटून राहिला होता, असेही त्याचे आदरपूर्वक वर्णन आलेले आहे. हर्षाच्या मंत्र्यांनी त्याला निर्भीडपणाने केलेल्या उपदेशाचे कल्हणाने तपशीलवार वर्णन केले आहे. ते, तो उपदेश करणाऱ्यांकडून कळलेल्या माहितीवरूनच कल्हणाने केल्यासारखे दिसते. तो उपदेश चंपकाने केला व त्याच्या तोडूनच तो कल्हणाला कळला असल्याशिवाय, त्याला तो इतका तपशीलवार देतां आला नसता.

हर्षराजा पळून गेला व पुढे त्याला फारच शोचनीय मरण आले. याविषयीचा तपशील, त्या बिकट प्रसंगातून एकटाच वाचलेला, चंपकाचा सेवक मुक्त यानेच कल्हणाला कळविला असला पाहिजे.

चंपक हा नंदिक्षेत्रांतील तीर्थे व देवता यांचा निस्सीम भक्त असल्यामुळेच, कल्हणाला ते क्षेत्र व त्याच्या आसपासचा भाग, यांची कच्ची माहिती आहे. चंपक हा ई. स. ११३६-३७ साली जिवंत असल्याचे तरंग ८ श्लोक २३६५ वरून दिसते.

चंपकाचा कनिष्ठ बंधू कनक याचाहि या ग्रंथांत उल्लेख आहे. हर्ष राजा त्याच्या जवळ गायन शिकला व त्याने त्याला एक लक्ष दीनार दिले. (तरंग ७ श्लोक ११२७) हर्षाच्या मरणानंतर त्याने आमरण काशीवास केला. याबद्दल आदरपूर्वक उल्लेख आहे. (तरंग ८ श्लोक १२) त्याची जन्मभूमी परिहासपूर होती. त्याने तेथील प्रचंड बुद्धाची मूर्ती हर्षाच्या लावडीतून वाचविली होती. (तरंग ७ श्लोक ११२७) दुसरी बुद्धाची मूर्ती, बौद्धभ्रमण कुशलश्री याने वाचविली होती. यावरून कनक व कल्हण यांच्या मनात बौद्धधर्माविषयी सहानुभूति होती, हे उघड आहे.

कल्हणाचे घर परिहासपूर येथे असल्यामुळेच त्याला त्या गांवाविषयी इतकी तपशीलवार माहिती देतां आली आहे. तो ब्राह्मण असल्यामुळेच या राजतरंगिणी ग्रंथामध्ये त्याची संस्कृत भाषेवरील इतकी प्रभुता दिसून येते. त्याच्या लेखात भूदेवाविषयीचे महत्त्व व अभिमान जागजागी बुद्ध्यां व्यक्त केलेला आढळतो.

प्रत्येक तरंगाच्या मंगलाचरणांत अर्धनारी नटेश्वराची स्तुती आहे. तेव्हा काश्मीर मंडळांत फार प्राचीन काळापासून प्रवृत्त असलेल्या शैव सांप्रदायाचाच तो अनुयायी होता, हे स्पष्ट आहे. तसेंच चंपकाला मान्य असलेली सर्व क्षेत्रे व देवस्थाने शैव होती. यावरूनही या म्हणण्याला पुष्टी मिळते.

एका काश्मीरी शैव आगमाचा प्रमुख आचार्य भट्ट कल्लट, याच्याविषयी कल्हणाने सादर उल्लेख केलेला आहे. त्या आगमाचे रहस्य, तसेंच शैव मतानुसारी तांत्रिक मत, याचे कल्हणाला चांगले ज्ञान असावे. तरी या मतांतील बऱ्याचशा आचार्य म्हणाविणाऱ्यांचा त्याने उपहासप्रचुर उल्लेख केला आहे. तेव्हा त्यांचा तो अंधश्रद्धेने आदर करित नव्हता, हे खास आहे.

पिता व पुत्र दोघेही पक्षे शैव असूनसुद्धा, कल्हणाने या ग्रंथांत बौद्धमता-विषयी दाखविलेली सहानुभूती चमत्कारिक वाटते. अशोकापासून स्तूतःच्या सम-कालीन राजांपैकी जे राजे व इतर संपन्न लोक यांनी बौद्धधर्मा विहार व स्तूप बांधविले, त्याच्याबद्दल त्याने त्यांची, तसेंच भेषवाहनादिक राजांनी जैन मता-प्रमाणे जीवहिंसा बंद करविली, त्यांची, प्रशंसा व स्तुती केली आहे. 'भूतदया व थोरपणा यांचे अवतार बुद्ध व बोधिसत्व हे सर्वांना शांति देतात. ते आत्यंतिक चांगुलपणाचे अवतार, पाण्यावरसुद्धा न रागावता प्रेम करतात, ' असेही त्याने मुक्त कंठाने प्रशंसायुक्त वर्णन केले आहे. प्रथम तरंगांतील १३३ पासून १४७ पर्यंत श्लोकांतील कृत्याश्रम विहारांच्या वर्णनावरून तर त्याच्या बौद्धमत व त्यातील दंतकथा या विषयीच्या सहानुभूतीबद्दल मुळीच शंका रहात नाही. त्याने केलेल्या बुद्धाच्या मूर्तीच्या वर्णनावरूनहि हेच स्पष्ट होते. हर्ष राजाने धर्मद्वेषेपणाने मठ व मंदिरे लुटली आणि मूर्ती फोडविल्या. त्याचे वर्णन करतांना कल्हणाने बौद्ध व हिंदू देवतांच्या मूर्तीसंबंधाने सारखे व कळकळीने लिहिले आहे.

त्याला बौद्धधर्मातील परिभाषा व दंतकथा यांचे चांगले ज्ञान होते यात नवल नाही. त्याच्या वेळेपर्यंत बौद्ध धर्माची प्रारंभीची तद्विता कमी होऊन, चातू हिंदू धर्माशी त्यांचा विशेष विरोध न राहण्याइतकी, त्याला क्षीणता आलेली होती. त्यावेळी जैन धर्म जास्ती जोरात होता. ऐतिहासिक काळा अलीकडील कथांमधे बहुतेक गृहस्थ लोक, एकमेकांशी मिळून मिसळून वागत असल्याचे दिसते. राजे, सरदार, सावकार, व त्यांचे आसद्दष्ट हे बौद्ध विहार व स्तूप, आणि शैव व वैष्णव मंदिरे, यांची स्थापना सारख्याच श्रद्धेने करित असत. तत्कालीन हिंदू समाजाची धार्मिक परिस्थिती, काश्मीर मंडलांतल्या प्रमाणेच, हिंदुस्थानांतील इतर प्रांतांतही सारखीच सळमिसळीची होती व पुढेही तशीच राहिली. याचे उत्कृष्ट उदाहरण कनोजच्या हर्षवर्धनाचे आहे. त्याच्या दरबारांत बौद्ध व जैन यांना ब्राह्मणांबरोबरच मान मिळत होता, असे चीनी प्रवासी व्हेनत्संग, याने प्रत्यक्ष पाहून लिहिले आहे. खुद्द कल्हणाच्या वेळी गुजराथेतही तोच प्रकार होता. जैनाचार्य हेमचंद्र सूरि याने चालुक्य राजा कुमारपाल हा आपला पट्ट शिष्य होता असे लिहिले आहे. तरी कुमारपालाने आपला पूर्वीचा शैव धर्म व सांप्रदाय सोडलेला नव्हता, असे डाक्टर बुल्हर यांच्या हेमचंद्राच्या चरित्राच्या प्रस्तावनेत लिहिले आहे. त्यावेळी काश्मीरांत बौद्धमत व शैवमत

यांचा जितका मेळ होता, तितका तो गुजराथेंतील चालूं जैनमत व शैवमत यांच्यामध्ये नव्हता, हें निर्विवाद आहे. तेव्हाची काश्मीरांतील धर्ममतांची स्थिति हल्लीच्या नेपाळांतील दोन्ही धर्ममतांच्या स्थितीशी अधिक मिळते. कल्हणाच्या पूर्वीपासून काश्मीरांत विवाहित बौद्धभिक्षू होते. तसेच त्याच्या पूर्वी शेंकडों वर्षे गौतमबुद्ध हा श्रीविष्णूचा अवतार मानला गेला होता. काश्मीरांतील प्रमुख आचार ग्रंथ नीलमत पुराण याच्यामध्ये, बुद्ध जयंतीचा उत्सव, थाटाने करावा, त्याच्यांत त्याच्या मूर्तीची पूजा अर्चा शाक्य किंवा बौद्ध भिक्षूंच्या परिपाठाप्रमाणे करावी, त्या भिक्षूंचा सन्मान करावा आणि चैत्यें उत्तम श्रृंगारावी, असें सांगितलें आहे.

कल्हणाचें साहित्यशिक्षण कितपत झाले होतें याचा स्पष्ट उल्लेख कोठें आलेला नाही. पण खऱ्या श्रेष्ठ प्रतिभावान कवीला कोणकोणच्या विषयांचें ज्ञान लागतें आणि त्याच्या द्वारे तो प्रतिसृष्टी कशी निर्माण करूं शकतो, याचें त्यानें वर्णन केलें आहे, त्यावरून याविषयी अनुमान करता येतें.

खरा कवी अलंकार-साहित्य-शास्त्रांत प्रवीण कसला पाहिजे, तसा तो होता, हें न्याच्या या काव्यावरून उघड आहे. ऐतिहासिक प्रसंगाच्या वर्णनांत विशेष अलंकारप्रचुर भाषा वापरतां येत नाही, हें खरें तरी चमत्कृतिजनक अलंकारांचे नमूने त्यानें बऱ्याच जागी दिलेले आहेत. रघुवंश व भेषदूत या काव्यांचें त्यानें चांगलेच परिशीलन केलेलें असावें. इतर काव्येंहि त्याला अवगन होती. बिल्हणाचें विक्रमांक देव चरितही त्याला चांगलें माहित हेत. त्याच्यांतील दोन ऐतिहासिक प्रसंगांचा त्यानें या काव्यांत दोन स्थळां उल्लेख केलेला आहे. बाणाचें हर्षचरित आणि राजतरंगिणी, या दोहोंमध्ये, अपरिचित असे सामान्य शब्द व वाक्ये बरीच आढळतात. हर्षचरित दीर्घसमास घटीत गद्यात आहे. या पद्यकाव्यांत कल्हणाला त्या गद्याचें अनुकरण करतां आले नाही, तरी ऐतिहासिक विषयावरील मुख्य व प्रसिद्ध काव्य, या नात्यानें कल्हणानें त्याचें परिशीलन अवश्य केलें असावें.

प्रचंड असे श्रीमन्महामारत आणि आदि काव्य श्रीवाल्मीकिरामायण, या दोन्ही ग्रंथांतील अनेक अप्रसिद्ध व बारीक गोष्टींचें या काव्यांत उल्लेख आढळतात. त्यावरून त्यानें त्यांचें बारकाईनें परिशीलन केलेले दिसतें. रामायणांतील कथांचा उल्लेख काहींसा कमी आढळतो.

आधुनिक संस्कृतज्ञ पंडितांच्या प्रमाणेच त्याला भारत रामायणांतील अतिशयोक्ती व अलंकारप्रचुर कथा, अक्षरशः खऱ्या व ऐतिहासिक वाटत होत्या आणि ते ग्रंथ प्राचीन ऋषिप्रणीत म्हणून तो त्यांना भाविकपणानें पूज्य व विश्वसनीय समजत होता. आख्या काव्यांतील मुद्याच्या गोष्टींच्या समर्थनासाठीं त्यानें महाभारतांतील काहीं बऱ्याच अप्रसिद्ध कथा पुष्कळ परिश्रमानें शोधून काढून त्या दाखल्यासाठीं दिल्या आहेत. संस्कृतज्ञ पंडितांना ते ग्रंथ अलंकडील इतिहास ग्रंथापेक्षा अधिक

श्रेष्ठ व एकप्रकारचे वैशिष्ट्ययुक्त वाटतात, याचें कारण त्यांच्यात दैवी व्यक्ती व विभूतिविषयी वर्णन केलेलें आहे, हें होय. त्यांचें अनुकरण करण्याच्या उत्कट इच्छेमुळेच कल्हणाची हें काव्य रचण्याकडे प्रवृत्ती झाली असावी.

त्यानें निरनिराळ्या राजांच्या कारकिर्दीत विद्वान लोक व कवी यांना मान व आश्रय मिळत असे, त्याचें जागजागीं बरेंच वर्णन केलेलें आहे. त्याच्यावरून, त्याच्या स्वतःचें शिक्षण व विद्वत्ता यांच्या योग्यतेचें दिग्दर्शन होतें. संस्कृत साहित्याच्या इतिहासाच्या दृष्टीने हीं वर्णनें पुष्कळ महत्वाचीं आहेत.

या उल्लेखांपैकी स्वतः कल्हणकृत कोणचे व त्याला उपलब्ध असलेल्या जुन्या-ग्रंथांतील कोणचे, याची फोड आता करतां येत नाही. यशोवर्मा राजाच्या पदरीं कनोजच्या दरबारात असलेले कवी व विद्वान, यांच्या विषयीचा उल्लेख, आणि तसलेच थोडेसे दुसरे उल्लेख, त्यानें त्याच्या वेळीं चांद्र असलेल्या दंतकथांवरूनच घेतले असवित. तसेंच जागजागीं आलेली अन्वर्थक व व्याजोक्तिपूर्ण सुभाषितें पूर्वीच्या काव्यग्रंथांतून उधृत केलेलीं असावीत. वराह मिहिराच्या बृहत्संहितेचा त्यानें कांहीं जागीं उल्लेख केला आहे. त्यावरून त्याला ज्योतिषाचें बरेंच ज्ञान होतें असें दिसते. या उल्लेखावरून कल्हणाचा समकालीन काश्मीरी कवी मंख कृत श्रीकंठ चरित. काव्यात त्याच्याविषयीं आलेल्या उल्लेखाचा संबंध आतां जुळवितां येतो. तो आज-चर लक्षांत येत नव्हता. श्रीकंठचरित हें काव्य प्रथम प्रोफेसर बुल्हर साहेबाना सांप. डलें. त्याच्या पंचवीसाव्या सर्गांत मंख कवीचा बंधू मंत्री अलंकार याच्या येथें विद्वत्सभा भरत असे, तिचे तपशीलवार वर्णन दिलेलें आहे. त्याच्यामुळे त्या सर्गाला साऱ्या संस्कृत वाङ्मयामध्ये अप्रतिम योग्यता आलेली आहे. त्याच सभेंत मंखानें आपलें काव्य परीक्षणासाठीं दिलें होतें. त्या सर्गांत मंखानें त्या सभेंतील तीस विद्वद्राज्ञें व त्यांचें नानाशस्त्रांतील प्रावीण्य, यांच्याविषयीं थोडक्यांत, तरी चांगलें वर्णन केलेलें आहे.

मंखानें आपलें काव्य ई. स. ११२८ पासून ११४४ या वर्षांमध्ये म्हणजे कल्हणानें राजतरंगिणी लिहिण्यापूर्वी कांहीं थोडीच वर्षे रचिल्याचे, प्रो. बुल्हर साहेबांनीं सिद्ध केलें आहे. त्या सभेंतील इतक्या विद्वानांमध्ये कल्हणासारख्या विद्वान संस्कृतज्ञ कवीचें नांव कां नसावें, अशी शंका येणें साहजिक आहे. मंखानें कल्याण नांवाच्या एका कवीचें वर्णन तीन श्लोकांत केलें आहे. त्यांत तो अप्रतिम कविकुलगुरु होता, त्याला सुप्रसिद्ध मंत्री अलंकदत्त-हा अलंकार काव्यरचनेच्या कामाला सर्वथैव योग्य व पात्र समजत होता, त्याची काव्यरचनेची शैली आदर्शवत् व स्वच्छ असून तिच्यांत कल्हणाच्या काव्यरचना-चातुरीचें पूर्ण प्रतिबिंब उमटलेलें होतें, त्याला नाना कथा, आख्याने व आख्यायिका याचें अध्ययन करण्याचा भारी नाद होता, असें म्हटलें आहे.

या श्रीकंठ चरित्रावरील टीकेंत जोनराजांनं म्हटलें आहे कीं, हा अलकदत्त, कल्याण कवीचा आश्रयदाता, संधिविग्रहक, मंत्री होता व कल्याण ज्या कथा आवडीनं वाची व एके त्या महाभारतादिकांतील पौराणिक कथा होत. त्यानं कल्हणाचा नामनिर्देश केलेला नाही. पण कल्याण या संस्कृत पदाचा कल्हण हा अपभ्रंश होय, असें खात्रीनं सिद्ध करतां येते. कल्याण हे नांव स्वतः कल्हणानं कल्हण या अपभ्रष्ट रूपांत कांहीं स्थळी घातलेलें असून अशीं अपभ्रष्ट नांवें आपल्या काव्यांत त्यानं बिन दिक्कत दिलेलीं आहेत, पण मंडानं सर्व नांवें मूळच्या शुद्ध संस्कृत रूपांतच दिलीं आहेत.

जोनराज कल्हणामागून समारं ३०० वर्षांनीं झाला. त्यानं कल्याण व कल्हण दोन्ही एकच असें म्हटलेलें नाहीं, हें चमत्कारिक आहे. त्यानं कल्हणाची राज-तरंगिणीपुढें चालवून, तिच्यांतील इतिहास स्वतःच्या वेळेपर्यंत आणला आहे. कालांतरामुळें कदाचित कल्याण व कल्हण याची एकरूपतानिदर्शक ऐतिह्य नष्ट होऊन गेलें असेल !

स्वतः कल्हणानं, मंत्री अलकदत्त, त्याचा आश्रयदाता—याचा आपल्या काव्यांत सादर उल्लेख केलेला आढळत नाहीं. पुढें राजकारणामुळें कदाचित् त्यांच्या-मध्ये विघाड झाला असेल, किंवा कल्हणाला त्याचा विसर पडला असेल.

हें कल्हणाचें काव्य केवळ कल्पित कथानक असतें तर आपणाला त्याच्या चरित्रांतील इतक्याच त्रोटक माहितीवर स्वस्थ बसावें लागतें. पण त्यानं हा ग्रंथ आपल्या देशाचा पूर्वकालीन इतिहास म्हणून लिहिला आहे व त्याच्या बऱ्याच भागांत त्याने स्वतःच्या वेळीं किंवा थोडीशी वर्षे पूर्वी घडलेल्या गोष्टींचें तपशीलवार वर्णन दिलें असल्यामुळें त्यांच्यांत त्याच्या चरित्राविषयी बरीच माहिती मिळते आणि तत्समकालीन परिस्थितीहि पुष्कळशी कळून येते. हा प्रकार इकडील प्राचीन ग्रंथकाराच्या कृतींत क्वचितच आढळून येतो.

कल्हणानं हा ग्रंथ ई. स. ११४८—४९ या वर्षीं लिहिला. त्याच्या वर्णन-शैलीवरून त्या वेळीं तो पोक्त असावा, असें दिसतें. ई. सं. ११२१ सालीं भिक्षाचराला त्याच्या सैनिकांनीं दगा दिला, त्याविषयीच्या त्याच्या वर्णनावरून त्याने त्या गोष्टी प्रत्यक्ष पाहिल्या असाव्या असें दिसतें. हें वर्णन आणि ई. सं. १११२ ते ११२० पर्यंतच्या सुस्सल राजाच्या पाहिल्या कारकीर्दीचें वर्णन, यांच्यामध्ये कल्हणाचे प्रौढ व पोक्त विचार पुष्कळसे प्रगट झालेले आहेत. तेव्हां त्यावेळीं तो पोर वयाचा नव्हता, हे खास आहे. त्याचा जन्म ई. स. ११०० च्या सुमारास झाला असावा. त्याचा पिता चंपक हा ई. स. १०९८ त एक प्रतिष्ठित सेनाध्यक्ष होता. याच्याशीं ही जन्माची मिस्री विसंगत वाटत नाहीं.

ईसवी ~~सन~~ चारव्या शतकाच्या प्रारंभी काश्मीरांत राज्यक्रांती झाली. राज्यकारभारांत पुष्कळ घालमेल झाली व एक नवें राजघराणें स्थापन झालें. हर्ष राजानें ई. स. १०८९ ते ११०१ पर्यंत राज्य केलें. त्याच्या कारकीर्दीच्या पहिल्या कांहीं वर्षांत बरीच सुव्यवस्था राहिली व संघटण झालें आणि देशांत स्वस्थता व अबादानी राहिली. पण पुढें तो भारी क्रूर व उत्कंखल झाला, यामुळें तो नाश पावला. तो अतिशय ऐषआरामी व उधळ्या निघाला. द्रव्य उकळण्याच्या कार्मां त्यानें लोकांवर अनन्वित जुलूम जबरदस्ती केली. भूमिगे असलेल्या प्रबल डामरांना फारच त्रास सोसावा लागला. तेव्हां त्यांचे आत लोहर येथें राहणारे, शूर वीर उच्चल व सुस्सल, या दोघां बंधूंनी बंड केलें. शेवटीं हर्ष राज्यभ्रष्ट होऊन मारला गेला. अपसांतील तंट्या तोडण्यासाठी त्या दोघांनीं राज्याची वाटणी केली. वडील बंधू उच्चल काश्मीर मंडळाचा राजा झाला व सुस्सलाकडे त्यांचें वडिलार्जित लोहरचें राज्य राहिलें.

प्रबल भूमिगे डामर यांच्या अभ्युदयामुळेंच हर्षाचा नाश झाला होता. खुद्द राजा व सारें राज्य यांची शांतता व सुस्थिति यांना हे डामर शल्यासारखे झाले होते. त्यांच्यातील प्रमुख गर्गचंद्र याला उच्चलानें हाताशी घेतलें व त्यांच्यामध्ये आपसांत वैर व मत्सर पैदा करवून आणि कलागती लावून त्यांना हाणून पाडलें. मोठ्या चतुराईनें व कारस्थानानें त्यानें आपला जम बसविला. त्यानें दहा वर्षे राज्य केलें. त्या अवकाशांत बरेच तोतये आणि खुद्द सुस्सल यांनी उठावण्या करकून त्याला पुष्कळ त्रास दिला. शेवटीं त्याच्या विश्वासांतील अंमलदारांनींच कट करून त्याचा खून केला. प्रमुख कटवाला रड्ड एकच दिवस गादीवर राहिला. त्या कटवाल्यांचा गर्गचंद्राने तात्काळ पराभव केला व तो स्वतः हवा त्याला राजा करण्याइतका प्रबल झाला. त्यानें उच्चलाचा सावत बंधू सुल्हण याला गादीवर बसविलें. त्याच्या चार महिन्यांच्या कारकिर्दीत सर्वत्र अंदाधुंदी माजली. डामर सरदार सारखें आपसांत झगडत होते. सुस्सलानेंही चढाई केली. त्या अवकाशांत सुल्हणानें भयंकर छल व रक्तपात चालविला होता. यामुळे ती लहानशीच कारकीर्द एखाद्या दीर्घ अशा घोर रात्री पडलेल्या दुष्ट स्वप्नाप्रमाणें सर्व प्रजेला तापद झाली.

शेवटीं सुस्सलानें गर्गाशीं समेट करून गादी मिळविली. तो शूर पण भारी अविचारी होता. तो फारच दुष्ट व उत्कंखल निघाला. त्यानेंही ई. स. १११२ ते ११२८ पर्यंत राज्य केलें. ही त्याची सारीं वर्षे डामरांशी भयंकर भांडणें व युद्धे आणि तोतयांशीं तोंड देण्यांत गेलीं. अनेक घातपात व झटापटी करून त्यानें गर्गाचा पाडाव केला. हें पाहून सारेच डामर बिथरले व त्यांनीं हर्षाचा देशांतर्गत वाढलेला नातू भिक्षाचर, याला तोतया तयार करून बंड उभारलें. सुस्सलाच्या क्रौर्यामुळें वेदिल झालेले पुष्कळच लोक त्यांना मिळाले. शेवटीं त्यांनीं सुस्सलाला राजधानीतच वेढा घातला. तेव्हां तो लोहरकोटांला पळून गेला. या झटापटींत व वेढ्यांत नग-

राचा सत्यानास झाला. भिक्षाचराला काश्मीरचें राज्य मिळालें. पण सहा महिन्यांतच त्याचें उद्घाटन झालें. तो डामर सरदारांच्या हातांतील नुसतें बाहुलें बनला हेमता. त्याचा अधिकार इतका संपुष्टांत आला होता की पुढें पुढें त्याला अन्नवस्त्राची सुद्धां अडचण पडूं लागली. डामर व सरकारी अंमलदार यांच्या जुलूम जबरदस्तीला सारी प्रजा फारच त्रासली. ब्राह्मणांनी जागजागी प्रायोपवेशनें चालविलीं. लोकांचे डोळे पुनः सुस्सलाकडे लागले. त्याच्यावर धाडलेल्या काश्मीरी फौजेचा त्यानें पराभव केला. डामर मंडळींत मेळ नसल्यामुळें त्यानें ई. स. ११२१ त पुनः गादी बळकावली.

पुढील सात सालें सारखीं अपसांतांल झटापटांत गेली. शत्रू व त्यांनीं सांवरलेले तोतये यांना सुस्सलाला तोड देतां येईना. त्यांची पुष्कळदां भारी त्रेधा उडाली होती. श्रीनगराला तीन वेळ वेढा पडला. शिवाय प्रखर दुष्काळ व अश्रुतपूर्व भयंकर अग्निप्रळय यांचाहि उपसर्ग त्या नगराला सोसावा लागला. त्या दिवसांत सुस्सलानें इमानी अशा पदरच्या पहाडी व पंजाबी सैनिकांच्या सहाय्यानेंच कसा तरी टिकाव धरला होता. डामरांना ही गडबडीची स्थिति सोईची होती म्हणून त्यांनीं भिक्षाचराला कायमचा विजय मिळूं दिला नाहीं.

पुढें ई. स. ११२८ त सुस्सलानें आपल्या प्रतिस्पर्ध्यांना मारण्यासाठीं तयार केलेल्या एका कडांतील लोकांनीच सुस्सलाचा खून केला. नंतर त्याचा पुत्र जयसिंह गादीवर बसला. पण त्यावेळीं डामर पूर्वीप्रमाणचें प्रबल असून भिक्षाचरहि स्वारी करण्याला तयार होता. जयसिंहानें मोठ्या चतुराईनें कुटिल चाणक्य नीतीचा अवलंब करून, डामरांशीं समेट केला व हळू हळू आगला अधिकार जमविला. त्याला भिक्षाचराची भीती दोन वर्षे कायम होती. शेवटीं भिक्षाचर एका सरहद्दीवरील पहाडी गर्दींत विश्वासघाताने कोंडला गेला. तेथें त्यानें वीरोचित मरण मिळविलें. या जुन्या शत्रूची वाट लागते न लागते तोंच, वडिलार्जित लोहरकोटच्या गादीवर कल्हणाचा भाऊ लोठण याला बसविण्यांत आलें. त्याला हाणून पाडण्याचा जयसिंहानें प्रयत्न केला. पण त्यांत त्याची फजीती झाली. अखेर तो किल्ला विश्वासघातानें पाडाव झाला. तरी लोठण व मल्लार्जुन हे पुढें बरीच वर्षे काश्मीरच्या राज्याला सारखे त्रास देतच होते. त्यांना उद्दाम व शिरजोर डामरांकडून वरचेवर सहाय मिळालें. ई. स. ११३६ त ते दोघेहि पकडले गेले. तोंवर सर्व प्रजेला त्राहि त्राहि झालें होतें. पुढें तरी कांही स्वास्थ्य मिळाल असें वाटलें होतें पण व्यर्थ. सल्हणाचा पुत्र भोज हा नवा तोतया पैदा झाला. त्याच्याशीं जयसिंह ई. स. ११४३ पर्यंत झगडतच होता.

भोजानें काश्मीरच्या उत्तर सरहद्दीवरील प्रबल दूरद लोकांचें सहाय्य मिळविलें होतें. शिवाय बहुतेक उत्सृष्ट डामरहि बंड करण्याला उत्सुक होते. भोजाच्या सहाय्यकर्त्यांमध्यें आपसांत कलागती लागल्यामुळेंच जयसिंहाचा बचाव चालला होता. शेवटीं

त्याने ई. स. ११४६ त समेट केला. तरी ज्यांच्यामुळे हतभागी काश्मीर मंडळाचा इतकी वर्षे दुस्सह त्रास झाला होता ते अपसांतील घातक झगडे कल्हणाने आपला हा ग्रंथ लिहिला त्यावेळीं देखील समूळ नष्ट झालेले नव्हते.

काश्मीर मंडळांत भयंकर यादवी चालली असतांनाच कल्हणाचें बहुतेक आयुष्य गेलें असल्याने त्याचा परिणाम या ग्रंथाची रचना, त्याचें वर्तन आणि सम-कालीन मंडळांशी त्याचा असलेला संबंध, यांच्यावरहि घडलेला आहे. हर्ष राजाला सर्वस्वी भोंवणारी राज्यक्रांती कल्हणाच्या घराण्यालाही कायमची बांधली. आठव्या तरंगांत पुष्कळशा मंत्र्यांची नांवे आलेली आहेत पण त्यांत चंपकाचें नांव नाही. त्याचे नांव भूतेश्वर तीर्थासंबंधाने २३६४व्या श्लोकांत आले आहे. त्यावरून तो ई. स. ११३५ नंतरहि काहीं वर्षे हयात होता, असें दिसतें. तो हर्षाच्या वेळीं प्रमुख मंत्री होता. पण पुढील कारकीर्दीत तो कामावर नव्हता. तो स्वतःच घरी बसला होता, किंवा तसें होण्याला दुसरे काहीं कारण होतें. तें कळत नाही. कदाचित त्यानें हर्षा-विषयी अखेरपर्यंत दाखविलेल्या स्वामिभक्तीचाही हा परिणाम असेल.

पुढील कारकिर्दीत कल्हणानें कोणाचीही सरकारी नोकरी केली असती तर, कवि-संप्रदायाप्रमाणें तो त्या राजाची फाजील स्तुती केल्यावाचून राहतांना. हा ग्रंथ त्यानें जयसिंह राजाच्या आज्ञेनें लिहिलेला दिसत नाहीं. त्यानें त्याच्या गुणदोषांची चर्चा निर्भीडपणानें केलेली आहे. तिच्यावरून त्याला त्या राजाकडून पारितोषिकप्राप्तीची इच्छा नव्हती, हें उघड आहे. इतर राजाश्रित कवींनी केलेल्या राजे लोकांच्या प्रशं-सेच्या मानानें त्यानें केलेली जयसिंहाची प्रशंसा बेताची, औपचारिक व पुढें मागे त्रास न होय, एवढ्या पुर्तीच केलेली दिसते. त्यानें केलेली सुस्सलाची—जयसिंहाच्या पित्याची—कडक पण खरी टीकाही, अशातलीच होय. त्याच्या वर्तनातील अक्षम्य दोष, त्याचे भयंकर क्रौर्य व लोभ, बगैरे बदल कल्हणाने स्पष्टपणें नावे ठेवली आहेत. त्याला पिशाच्च बाधा होती हा लोकप्रवादसुद्धा त्यानें मोकळेपणीं दिला आहे. उलट सुस्सल व जयसिंह दोघांना ही भारी त्रासदायक झालेल्या भिक्षाचराचें शौर्य व वीर्य यांच्याविषयी प्रशंसा करण्यांत त्यानें कसर केलेली नाही. भिक्षाचराच्या या औटघटकी कारकीर्दीपासून चंपकाला व त्याच्या कुटुंबातील कोणालाहि काडीइतका फायदा झाला नाहीं, ही गोष्टही त्याच्या वर्णनावरून उघड होते. सर्व तोतयामध्ये शूर व विचारी अशा भोजाविषयीच काय ती कल्हणाला कळकळ वाटत होती. त्याच्या संबंधीं बहुतेक माहिती त्याला खुद्द भोजाकडून किंवा कोणाच्या मार्पतीने मिळाली असावी. लोठण व मल्लार्जुन या दोघां जयसिंगाकडेच रहात असलेल्या तोतयांविषयी कल्हणाला तिरस्कार वाटत होता.

या राजक्रांतीच्या काळांत कल्हणाला आपल्या देशबांधवांच्या चारित्र्याचें सर्व बाजूनें निरीक्षण करण्याला सांपडलें होतें. त्या विषयींचे त्यानें केलेले वर्णन योग्य, कांटे-

तोल व मार्मिक आहे, यांत नवल नाही. बहुतेक सर्वच पण विशेषतः कनिष्ठ प्रतीच्या काश्मिरी लोकांचे प्राकृतिक व नैतिक धैर्य अगदीच बेताचे असते. ही गोष्ट त्याच्या लक्षांत आलेली होती. काश्मिरी सैनिकांच्या बढाईखोरपणाची उदाहरणे देऊन त्याने त्याची चांगली टर उडविली आहे. शत्रू नेटाने चाकून येत आहे अशी नुसती अफवा ऐकताच त्या सैनिकांनी पळ काढला, तसेच एकमेकांच्या भयाने दोन्ही विरोधी दळांची गाळण उडाली, अशी असल्या प्रसंगाची त्याने उदाहरणे दिली आहेत. मूठभर मस्त मारे-कन्यांनी महाराजाला मुख्य महलांत ठार मारतांच पाहारेवाले, अंमलदार, मंत्री, दरबारी व सैनिक धूम पळून गेले. याचे कल्हणाने केलेले वर्णन वाचून त्या प्रसंगाचे डोळ्या-पुढे जसे चित्र उभे राहते. त्याने आपल्या देशबांधवांचे शौर्य व वीर्य यांची खरी परीक्षा केलेली होती. याच्याउलट काश्मिरच्या राजाचे जणों खरे विश्वासू आधारस्तंभ असे रजपुत परदेशी पगारी सैनिक, यांची इमानदारी, धैर्य व शौर्य, यांचे त्याने जागजागी प्राजलपणे प्रशंसापूर्ण वर्णन केले आहे. तरी त्या लोकांची आत्मप्रशंसा व प्रौढी मिर-विणे त्याला खपत नव्हते.

आपल्या देशबांधवांच्या हातून घडलेले नानाप्रकारचे विश्वासघात व कृतघ्नपणा हे कल्हणाने प्रत्यक्ष पाहिलेले होते. मोठ मोठे अधिकारी मंत्री मालकाच्या पक्ष सोडण्याला किंवा त्याला शत्रूला विकण्याला निःशंक तयार झालेले पाहून त्याला भारी घुणा वाटे. ती त्याने स्दष्टपणे व्यक्त केली आहे. तसेच आपल्या देशाच्या व राजाच्या शत्रूंनी व प्रतिस्पर्ध्यांनी सुद्धा दाखविलेली स्वामिभक्तीची व इमानदारीची उदाहरणे त्याने आदर व प्रशंसापूर्वक दिली आहेत.

राजदरबार व फौजेच्या छावण्या, यांच्यामध्ये नेहमी लबाडी व कृतघ्नपणा नजरेस पडे, त्याबरोबरच काश्मिरी जनता चाललेल्या गडबडीसंबंधाने अगदी तटस्थ व उदासीन रहात असे. या गोष्टी त्याच्या चांगल्या लक्षांत आलेल्या आहेत. नगरातील लोक निरुत्साह व निरुद्योगी असलेले व त्यांच्या क्षूद्र मनोवृत्ती, यांचे त्याने जे वर्णन केले आहे त्याच्यावरून त्याच्या देशबांधवांच्या स्वभावाचे त्याला असलेले मार्मिक ज्ञान व्यक्त होते. या वर्णनांत त्याच्या स्वाभिमानाचीहि बरीच झांक दिसून येते. काश्मिरी लोकांच्या अंगी असलेल्या दुसऱ्याहि बऱ्याच दोषाचे त्याने चांगले आवि-ष्करण केले आहे.

त्याच्या डामर लोकांच्या वर्णनावरून त्या वर्गाविषयीचा त्याचा तिरस्कार व्यक्त होतो. त्यांचा अतोनात उद्धामपणा व त्यांचे प्राबल्य, यामुळेच हर्षाचा घात झाला आणि पुढे कल्हणाच्या दृष्टी पडलेली साऱ्या राज्यावरील अनन्वित आपत्ति ओढविली. त्याने त्यांना दस्यू, चोर, डाकू म्हटले आहे. ते मूळचे भूमिमे किंवा जमीनदार-पुढे सधन व प्रबळ झाले तरी त्यांचा गांवढळपणा व दांडगेपणा कमी झाला नाही. कल्हणाने त्यांचे दोष दाखविण्यांत मुळीच कसर केलेली नाही. यावरून त्यांच्या

हातून त्याचे व त्याच्या घराण्याचें चांगलेंच नुकसान झालें असावें असें वाटतें. असल्या उच्छृंखळ सरदारांमुळें नगरांतील सर्व लोक, राज्यांतील सारी प्रजा, सारे ब्राह्मण आणि अधिकारीवर्ग, सर्वांनाच भारी त्रास सोसावा लागला असावा, यांत शंका नाही. ब्राह्मणांची उपजीविका अग्रहारांतील शेतीभातीवर होती. अंतस्थ गडबडी व राज्य-क्रांतीच्या प्रसंगी डामरांच्या जुलुमामुळें तिच्यावर नेहमी धाड येत असे.

पूर्वापार संबंधामुळें कल्हणाच्या घराण्याला सरकारी अंमलदारांविषयी साहजिकच सहानुभूति वाटत असावी. तरी त्यांच्या विषयी त्याच्या मनांत पक्षपात नव्हता. त्यानें जागजागीं कायस्थ कामगारांविषयी वर्णन करतांना त्यांचें वर्तन व चारित्र्य, यांच्यावर मर्मभेदी टीका करून कोरडे ओढले आहेत. त्यावरून त्याला त्याच्या दुष्कृत्यांचा चांगलाच अनुभव आलेला असावा. काहीं राजांनीं त्या लोकांची भारी विटंबना केली, त्याविषयी त्यानें मोठ्या आवडीनें वर्णन केलें आहे. त्यांत त्याचा तिरस्कार पूर्णपणे व्यक्त झाला आहे.

जुन्या पुरोहित वर्गाविषयीहि त्याला तिरस्कारच वाटत होता. प्रमुख क्षेत्रे व देवस्थाने यांमध्ये त्यांच्या परिषदा—किंवा—धर्मसभा—असत. त्यांच्या हातून कधी कधी राज्यकारभारांत बरीच महत्त्वाची कामगिरी घडलेली आहे. त्यांनीं निर्वाणीच्या प्रसंगी केलेल्या प्रायोपवेशनाचा, कोमल मनाच्या राजावर बराच दाब पडे. ते लोक अशिक्षित व गर्विष्ठ असत. ते राजकारभारांत ढवळाढवळ करीत तेव्हा अनिष्ट परिणाम घडे. म्हणून या बाबतींत कल्हणानें त्यांचा तीव्रपणें निषेध केला आहे. असल्या कांही परिषदांच्या प्रायोपवेशनाचें त्यानें वर्णन केलें आहे. त्यांच्यांत त्यांचा सामुदायिक भिन्नेपणा व मूर्खपणा, यांचें चांगलें चित्र रेखाटलें असून, त्यांच्या धार्मिक स्तोमाची खूप फजिती केली आहे. त्या लोकांविषयी वरिष्ठ वर्गाच्या ब्राह्मणांच्या मनांत हल्लीं सुद्धां जी आदर आढळतो, त्या मानानें हा कल्हणानें व्यक्त केलेला तिरस्कार अस्थानी नाही. चातू रूढीअन्वये या भूदेवाविषयी धर्मसंबंधांत जी पूज्यबुद्धि तत्त्वतः असावी, ती तो ठेवी. पण त्यांच्या राजकीय चळवळींसंबंधानें ती तो मुळीच ठेवीत किंवा दाखवीत नसे.

उच्चल राजाच्या कारकीर्दीच्या वर्णनांत त्यानें एका लबाड सावकाराच्या चर्तनाचें गमतीचें, चटकदार व तपशीलवार वर्णन दिलें आहे. तें बहुतेक त्याच्या स्वतःच्या अनुभवाचेंच फल असावें.

आपल्या वेळच्या काश्मीर मंडळाच्या स्थितीचें कल्हणाने जें वर्णन केलेलें आहे, त्याच्यावरून तत्कालीन बऱ्याच प्रमुख माणसाशी त्याचा प्रत्यक्ष परिचय असलेला दिसतो. तो त्याच्या थोर कुलावरून संभवनीय आहे. निरनिराळ्या व्यक्तींचे गुणदोष त्यानें निःपक्षपातानें व मोक्षेपणानें वर्णिले आहेत. मंत्री रिहण हा सुस्सलाने केलेल्या अनेक युद्धांमध्ये प्रमुख असून, पुढें जयसिंहाच्या कारकीर्दींत तो मोठ्या अधिकारावर

होता. त्याच्याशी कल्हणाचा चांगला स्नेह असावा. जयसिंहाच्या मुख्य मंत्र्यांमध्ये सिद्धण हाच विद्वानांचा चाहाता व सहाय्यकर्ता होता, असें कल्हणानें म्हटलें आहे. शिवाय त्याचा भाऊ, पत्नी व खुद्द रिहण, यांच्या धार्मिक कृत्यांचें त्यानें तपशीलवार वर्णन करून, त्याचें धैर्य, शौर्य व युद्धकला नैपुण्य, यांची पुष्कळच तारीफ केली आहे. रिहणाने नुरेश्वरी येथील एका मंदिराला बहुमोल अलंकार अर्पण केले होते. त्याचे कल्हणानें केलेलें वर्णन प्रशस्तीसारखें व लक्षात ठेवण्याजोगे आहे. तरी त्याची तन्हा चांगली व निराळी आहे. रिहणाशी दाट स्नेह असल्याशिवाय कल्हणाच्या हातून हे प्रशस्तीरूपी विषयांतर झालें नसतें.

जयसिंह राजाच्या कारकीर्दीच्या उत्तर भागांत अलंकारमंत्र्याकडे मोठी अधिकाराची कामें होती. त्याचाही कल्हणानें सादर उल्लेख केला आहे. त्या अलंकाराचा बहु श्रीकंठचरिताचा कर्ता मंख याच्या वर्णनावरून तो स्वतः चांगला विद्वान असून विद्वानांचा आश्रयदाता होता. मंख हा संधिविग्रहक मंत्री होता. असा एकाच रथळी उल्लेख आलेला आहे. तोही आपल्याप्रमाणे कवि होता, असें कल्हणाने लिहिलेले नाहीं. द्वारपति उदय याच्याविषयीही कल्हणाच्या मनांत आदर बसत होता. राज-बदन यानें थोड्या वर्षांखाली जयसिंह राजाविरुद्ध बरेंच मोठे बंड केले होते तरी त्याचें कल्हणानें केलेलें वर्णन आदरपूर्ण आहे. तें कां, हे कळत नाहीं. पण त्याच्यावरून त्याचा त्याच्याशी असलेला स्नेह व्यक्त होतो.

या ग्रंथांत कल्हणानें स्वतःविषयीं मौन धरलेलें असल्यानें खुद्द त्याच्या विषयींची माहिती मिळत नाहीं, यामुळें ऐतिहासिक दृष्ट्या बरेंच नुकसान झालेले आहे. तरी त्याच्या लेखावरून तो चतुर व चाणाक्ष असून, तो भोवतालच्या हालचाली व परिस्थितीकडे सूक्ष्म दृष्टीनें व विवेचकपणानें पहात असे, हें उघड दिसते. त्याला मनुष्यस्वभावाचें ज्ञान चांगलें होतें. आपल्या देशाची भौतिक व सापत्तिक स्थिति त्याला ठाऊक होती. पुराणवस्तुसंशोधन बारकाईने करण्याची त्याला आवड होती. नित्य व्यवहारहि तो लक्षपूर्वक अवलोकन करित असे. या गोष्टींवरून इकडील इतर कवींच्या मानानें त्याच्या अंगी असलेलें वैशिष्ट्य व्यक्त होतें. त्याचे शिक्षण पूर्वपरंपरेनुरूपच झालेलें होतें आणि त्याला अनुसरूनच त्यानें ठरीव पद्धतीची काव्यरचना केलेली आहे. तरी तो निवळ शास्त्रीय पद्धतीला चिकटून राहाणारा, पोटभरू पंडित मात्र नव्हता. ही गोष्ट त्याला भूषणास्पद आहे.

वाङ्मयात्मक ग्रंथ व काव्ये यांना ग्राहक असतील त्यामानानेंच तीं प्रत्येक देशांत निर्माण होत असतात, हें खरें. पण ही गोष्ट या राजतरंगिणी काव्याला लागू नाहीं. कारण कल्हणाच्या वेळी कवि व विद्वान लोक यांची योग्य कदर व बहुमान होऊन, त्यांना भरपूर पारितोषिकें मिळण्यासारखी राजदरबाराची स्थितीच नव्हती. त्यानें हा ग्रंथ राजाश्रयाने किंवा तो मिळविण्यासाठी मुळांच रचलेला नाहीं, हें स्पष्ट आहे.

या ग्रंथांत जागजागी कत्यांचे वैशिष्ट्यद्योतक उल्लेख व विचार आढळतात. त्यांच्यावरून तो एका अधिकारी बनण्यायोग्य कुलांत उत्पन्न झाला असूनहि, तत्कालीन परिस्थिती किंवा कांही विशेष कारणां, यामुळे कल्हणाला राजकारभार किंवा लष्करी काम, यांच्यांत अंशभाक होता आले नाही, म्हणूनच त्याने आपली विद्वत्ता व शिक्षण याचा उपयोग आपल्या वेळच्या राजकीय स्थितीचा आमूलाग्र इतिहास लिहिण्याकडे केला या ग्रंथाला जे वैशिष्ट्य आले आहे त्याचा या योगाने उलगडा होतो आणि त्यामुळेच त्याला आपली विद्वत्ता, मिळविलेली माहिती, लष्करी गोष्टीचें ज्ञान व माहिती मिळविण्यासाठी केलेले प्रवास व घडलेल्या गोष्टीविषयीचे विचार निःपक्षपाताने जोराने आपल्या मनाप्रमाणे जनापुढे मांडण्याला संधि सापडली व साधन झाले.

राजतरंगिणींतील विषय

आणि

त्याची प्रतिपादनाची तऱ्हा.

हा ग्रंथ कल्हणाने काव्य म्हणून लिहिला आहे, इतिहास म्हणून नव्हे. पाश्चिमात्य देशांतसुद्धा पूर्वी फार वर्षेपर्यंत असे ग्रंथ, काव्ये किंवा नैतिक प्रबंध म्हणूनच लिहिले जात होते. निवळ इतिहासग्रंथसुद्धा काव्यग्रंथातच अंतर्भूत होत असत. कल्हणाने हा ग्रंथ काव्याच्याच दृष्टीने लिहिला असल्याने तो काव्यालंकारप्रचुर करण्याकडेच त्याची विशेष प्रवृत्ति आहे, ऐतिहासिक गोष्टी व्यवस्थेशीर मांडण्याकडे नव्हे. प्रास्ताविक श्लोकांत त्याने कवीना सृष्टि उत्पन्न करणाऱ्या ब्रह्मदेवाच्या योग्यतेला बसविले आहे, ते याच दृष्टीने, हे लक्षात ठेवण्यासारखे आहे. त्यावरून देखील त्याची दृष्टि मुख्यतः काव्य रचण्याची असून त्याला ऐतिहासिक वर्णन त्याच्या अनुपंगाने, वेतापुरत घ्यावयाचें होते हें स्पष्ट आहे. हे एक सर्वांगसुंदर महाकाव्य तयार करण्याच्या दृष्टीने कल्हणाने या ग्रंथांतील विषयांचे निरीक्षण व प्रतिपादन केले आहे. महाकाव्यांत वैचित्र्य आणण्यासाठी अलंकारशास्त्राच्या नियमानुसार ठराविक दृष्टात. उपमा, उत्प्रेक्षा, वगैरे अलंकार आणि निरनिराळे ऋतु व नैसर्गिक देखावे, इत्यादिकांची लांबलचक वर्णने मधून मधून घालावी लागतात. दुसऱ्या महाकाव्याच्या मानाने या राजतरंगिणीमध्ये हा प्रकार बराच कमी आहे. तिच्यांतील वर्णने सोपा. सरळ व उचित अशी आहेत. पण या गोष्टी कल्हणाने काव्यालंकारात्मक दृष्टीचा त्याग करून किंवा त्याला तसली अलंकारिक वर्णने करता येत नव्हता म्हणून. केलेल्या नव्हत्या. या ग्रंथांत महाकाव्याला शोभणारी रचना पुष्कळ प्रसंगी व स्थळी आढळते. तसेच उत्तम अलंकारिक वर्णन करता येण्यासाठी अनेक जागा बरेच विषयांतरहि केलेले आहे. तरी हर्षचरित व विक्रमांकदेवचरित वगैरेंच्या मानाने असले प्रकार या काव्यांत पुष्कळ कमी आहेत.

हैं काव्य लांबलचक झाले असल्याचा कल्हणाने स्वतःच उल्लेख केलेला आहे.

अलंकारशस्त्राच्या नियमांन्वये सर्व काव्यांत किंवा त्याच्या मुख्य मुख्य भागांत कोणता तरी एकादा रस प्रधान असावा लागतो. या काव्यात शांतरस प्रधान आहे. याचे कारण सर्व मानवी कृति व व्यवहार यांची अनित्यता होय, असे कल्हणाने लिहिले आहे. त्याच रसाचे व विषयाचे सर्व ग्रंथांत अनेक रीतीने विवरण केले आहे. या रसाच्या परिपोषासाठीच कल्हणाने धार्मिक व सन्यासवृत्तीने अखेरीस साधनाच्या किंवा ज्याचा शेवट करुणरसपूर्ण झाला, अशा राजाच्या कारकीर्दीचे वर्णन विशेष विस्तृत केले आहे. या काव्याचे आठ तरंग आहेत. त्यांपैकी चार तरंगांमध्ये हा प्रकार दिसून येतो, तो केवळ सहजासहजी असेल, असे म्हणता येत नाही. तो त्याने बुद्ध्या केलेला असावा.

या ग्रंथातील नीतिपर व बांधपर भागांकडे तरी याच शांतरस परिपोषाच्या दृष्टीने पाहिले पाहिजे. जगांतील सर्व वैभवाची अस्थिरता, प्रताप व राज्यवैभव, याची अनित्यता, आणि नैतिक नियमांचा अतिक्रम झाला तर अवश्य भोगावे लागणारे दुःपरिणाम, यांचा वाचकांच्या मनावर योग्य ठसा उमटविण्याची योग्य संधि, शक्य-तेथवर कल्हणाने, वाया दवडलेली नाही. काश्मीरच्या इतिहासांतील समकालीन किंवा थोड्या वर्षांच्या पूर्वीच्या इतिहासांतील आढळून आलेली पुक्कळशी उदाहरणे, त्याने या कामी उपयोगात आणली आहेत. तसेच त्याने राजनीति व कारस्थाने या विषयांच्या गोष्टी व निरनिराळ्या व्यक्तींच्या विविध कृति, त्यांच्या संबंधाने धर्मशास्त्र व नीतिशास्त्र, यांच्या अनुरोधाने विचार व चर्चा केली आहे, ती तरी याच हेतूने.

कल्हणाचे आधारभूत ग्रंथ.

इतिहासाचे खरे महत्त्व कल्हणाला कळलेले होते. इतिहासकाराच्या अंगी न्यायाधीशप्रमाणे निःपक्षपात दृष्टि असली पाहिजे व त्याने गत गोष्टीसंबंधी आवड नावड दाखविता कामा नये, असे त्याने स्वतःच म्हटले आहे, शिवाय त्याने आपल्या काव्याला ज्या ज्या ग्रंथांचा आधार घेतला आहे, त्याचा नामनिर्देश त्याने प्राजल-प्रणें केलेला आहे. यावरूनही त्याच्या निःपक्षपातीपणाची साक्ष पटते.

त्याच्या लेखावरून, त्याच्या वेळी पूर्वीच्या ग्रंथकारांनी काश्मीरच्या इतिहासा-वर लिहिलेले पुक्कळसे विस्तृत ग्रंथ उपलब्ध होते, असे दिसते. अशा स्थितीत न्याया हा नवीन ग्रंथ लिहिण्याची अवश्यकता काय होती, हे स्पष्ट करण्यासाठी त्याने त्या ग्रंथांचे त्रोटक गुणदोषविवेचन केले आहे. ते म्हणजेच आहे. त्यावरून ते ग्रंथ पुढे व संपूर्ण नसून त्यांच्यावरून सुव्रत नावाच्या ग्रंथकाराने सक्षित इतिहास तयार केला होता.

कल्हणाने विविधित प्रसंगांना अनुसरून महाभारत व रामायण यांच्यांतील दाखले देऊन, आपले विचार प्रगट करतांना योग्य सुभाषिते व वचने किती तरी दिली

आहेत ! हा तरी त्याने या दोन्ही प्रचंड ग्रंथांचें सूक्ष्म परिशीलन केलें होतें त्याचाच परिणाम असावा, किंवा त्यानें ज्या प्राचीन ग्रंथांच्या आधारांनें आपलें हें काव्य रचिलें त्यांतूनच त्यानें हे उतारे घेतले, हें निश्चयानें सांगतां येणें कठिण आहे. कारण, ते प्राचीन ग्रंथ हल्लीं उपलब्ध नाहींत. यामुळें तें नष्ट झालें, असें तो म्हणतो. संकलित रूप दिलें गेल्यानें मूळ विस्तृत ग्रंथाचा लोप झालेला इकडे नेहमीं आढळतो मुग्रताचा हा ग्रंथ ठराविक काव्यपद्धतीचा व अस्थळीं विद्वत्ताप्रचुर असल्यानें, तो कटाळवाणा झाला होता, असेहि कल्हणानें म्हटलें आहे.

कादमीरच्या राजांच्या इतिहासाचे अकरा ग्रंथ, व शिवाय नीलमत पुराण, कल्हणाने लक्ष्यपूर्वक पाहिलें होतें. नीलमतपुराण उपलब्ध आहे. त्यांतून त्यानें कांहीं राजांचीं नावे घेतलीं आहेत. बार्कीच्या पैकी फक्त तीन ग्रंथकारांचीं नांवें उपलब्ध आहेत. त्यांतून क्षेमेंद्राची नृपावली बरीच प्रसिद्ध व लोकप्रिय होती असें दिसतें. कारण येथयर्थत सुग्रताच्या ग्रंथानंतर कल्हणानें तिचाच उल्लेख केला आहे. पण ती बऱ्यांतली असली तरी, तिच्यांत, शक्य तितकी काळजी कवीने घेतली नाहीं, यामुळे तिच्या प्रत्येक भागांत चुका झाल्या आहेत, असें कल्हणानें म्हटलें आहे. क्षेमेंद्र हा कादमीरी कवि व पंडित कल्हणापूर्वीं सुमारे शें सव्वाशें वर्षे हाऊन गेला. त्याचे पुढील ग्रंथ उपलब्ध आहेत. त्यांच्यावरून तो स्वतंत्र ग्रंथलेखक किंवा चतुर व विद्वान होता, असेंच कांहीं म्हणतां येत नाहीं. त्याने इतर ग्रंथांतून सग्रह केलेले आहेत, तेव्हां त्याच्या ग्रंथाविषयीचें कल्हणाचें मत गैर नव्हतें, असें म्हणतां येईल. तरी ही नृपावली नष्ट झाली, ही एकत-हेनें हानीच झाली आहे. पद्ममिहिर व छत्रिल्लाकर या आणखी दोन पूर्वींच्या ग्रंथकारांचाहि कल्हणाने उल्लेख केला आहे. पद्ममिहिराच्या ग्रंथावरून त्यानें लव वगैरे आठ राजांचीं नांवें घेतली आहेत. ती पद्ममिहिरानें पाशुपत यती हेलाराजकृत पार्थिवावलीवरून घेतली होती. या ग्रंथात बारा हजार श्लोक होते. पण तो कल्हणानें पाहिल्याचें दिसत नाहीं. छत्रिल्लाकराच्या ग्रंथांतून त्यानें अशोक वगैरे कांहीं राजांचीं नांवें घेतलीं आहेत त्या ग्रंथांतून त्याने एक उताराहि दिला आहे. तेव्हां तो त्याने पाहिला होता, हें सिद्ध आहे.

यापूर्वींच्या ग्रंथांचीं नांवें व ते ज्या गोष्टींसाठीं आधाराला घेतले होते, त्यावरून त्यांच्यांत, कादमीरचा आमूल इतिहास देण्याचा यत्न केला होता, असें स्पष्ट दिसतें. तीच स्थिति कल्हणानें पाहिलेल्या अकराहि ग्रंथांची होती, असें मानतां येईल. त्या त्या ग्रंथकारांनी आपापल्या समकालीन राजांचा वृत्तांत लिहिला होता. तीच हकीकत पुढें चालवून तिची पूर्तता करणें कल्हणाला प्रशस्त वाटलें नाहीं. या वरून त्या ग्रंथकारांनी साग्र इतिहास लिहिलेला नसून. नुसती स्वतःपर्यंतची पूर्तता केली होती. हाच प्रकार जोनराज, श्रीवर व प्राज्यभट, यांच्या उपलब्ध ग्रंथांचा आहे. तशा ग्रंथाविषयी कल्हणानें कांहींसा तिरस्कारच दाखविलेला आहे. तरी त्या

लोकानां आपल्या वेळच्या परिस्थितीचें यथावत वर्णन केलेलें जशाचें तसें आज उपलब्ध असतें तर, त्यांची काव्यदृष्ट्या योग्यता कशीहि असली तरी, त्यांचा किती तरी उपयोग झाला असता.

वरील ग्रंथांच्या मानानें आपण त्यांच्यांत खंड पडलेले भरून काढून साम्र इतिहास देत आहों, असे कल्हणानें म्हटलें आहे. याच्यासाठी कल्हणाने पूर्वीच्या ग्रंथांशिवाय मंदिरादिकांतील शिलालेख, ताम्रपट, सनदा, वगैरेचाहि उपयोग केला आहे. यावरून तो विद्वान, कवि व पंडित असून शिवाय, पुराणवस्तुसंशोधकहि होता, हे उघड आहे. या तऱ्हेचें हें एकच याचे अभिनंदनीय उदाहरण आहे. या साधनांचा कल्हणानें उपयोग केल्याचे दाखले या ग्रंथांत जागजागी स्पष्ट आढळतात. निरनिराळ्या लोकांनीं मंदिरे बांधविणें, मूर्ति स्थापविणे व दुसरी धार्मिक कृत्ये करणे, यांच्या तारखा व तपशील त्यानें दिला आहे. तो निःसंशय अशाच साधनांवरून होय. अग्रहारादिकांची माहिती तद्विषयक ताम्रपट व शासनपत्रे पाहूनच दिलेली दिसते. प्राचीन प्रशस्या व निरनिराळ्या ग्रंथांच्या हस्तालिखित प्रती आणि जुनी नाणी, यांच्यावरून मिळणाऱ्या माहितीचाहि त्याने उपयोग केला आहे. दुसऱ्याहि अनेक प्राचीन वस्तु पाहून त्यानें त्यांच्याबद्दल चौकशीपूर्वक माहिती मिळविलेली दिसते. सरकारी कचेऱ्या, कारखाने व कामे याचाहि त्याने परिश्रमपूर्वक तपास करून माहिती दिली आहे.

त्याने आपल्या वेळच्या चांद्र दंतकथा दिल्या आहेत, त्यांना कांही पूर्वीचा लेखी आधार होता किंवा त्या आधाराचा त्याने उपयोग केला, असे दिसत नाहीं. ऐतिहासिकदृष्ट्या त्या दंतकथांचे विशेष महत्त्व नाहीं. पण हल्लीं देखील काश्मीरात प्रचलित असलेल्या दंतकथांचे प्राचीनरूप कळण्याला त्यांचा उपयोग होतो. त्याने स्वतः किंवा ज्या ग्रंथांचा आधार घेतला त्यांच्या कर्त्यांनी मान्य केलेल्या अशा कांही दंतकथांचाहि त्याने उल्लेख केलेला आहे.

स्वतःच्या वेळच्या काश्मीरच्या इतिहासासंबंधे कल्हणाने जी तपशीलवार माहिती दिलेली आहे, ती स्वतःच मिळविलेली किंवा बरोबरीच्या लोकांनी सांगितलेली असल्यामुळेच, आठव्या तरंगांतील पाट्हाळिक वर्णनाचे महत्त्व आहे. सं. ११२१ त सुस्तल पुनः राजा झाला त्या सत्बंधी एका प्रसंगाचे वर्णन त्याने समक्ष पाहून दिलें आहे. तत्पूर्वीच्या काळांतील कांही माहितीहि त्यानें तशीच दिली आहे. सं. १०८९ ते ११०१ पर्यंतच्या हर्ष राजाच्या कारकीर्दीत कल्हणाचा पिता चंपक हा एक प्रमुख मंत्री असून त्याचे बऱ्याच राजकारणात अंग होते. त्याच्या कडूनच कल्हणाला हर्षाची कारकीर्द व त्याचा हृदयद्रावक मृत्यु, यांविषयी माहिती मिळाली असावी. सं. १०९५ त तन्वंगाच्या नातवाचा वध झाला, तो प्रत्यक्ष पाहिलेले लोक कल्हणानें हा ग्रंथ लिहिला त्यावेळीं जिवंत असल्याचा व त्यांनी कळविलेल्या हकीकतांचा उल्लेख केलेला आहे. इतरत्रहि त्याने हर्षाच्या वेळचे लोक जिवंत असल्याचे

लिहिलें आहे. तत्पूर्वीची माहिती त्याला कुलपरंपरागत कथांवरूनहि मिळाली असावी. तरंग ६ श्लोक १३५ मध्ये अशा एका कल्हणाच्या पूर्वी दोनशें वर्षे घडलेल्या, प्रसंगाचें वर्णन आहे.

कल्हणाच्या चौकसपणाच्या मर्यादा.

येथवर वर्णिलेल्या व विचार केलेल्या साधनांचा कल्हणानें कसा काय उपयोग केला ते पाहून, त्याच्यावरून त्याची इतिहासकार या नात्यानें योग्यता ठरविण्यांत प्रथमच अशी अडचण येते कीं, त्यानें त्या साधनांची सापेक्ष योग्यता व महत्त्व, याचा विचार व विवेचन मुळाच केलेलें नाहीं. किंवा कोणच्या साधनाचा काय, कशासाठी व कितपत, उपयोग केला, याचें त्याने दिग्दर्शन केलेलें नाहीं. पूर्वीचे लेख व ग्रंथ यांच्यातील दोषांमुळे पडलेल्या त्रासाचा त्यानें उल्लेख केला आहे. तसेच उपलब्ध दंतकथा, मधून मधून खडित असल्याचें आणि राजे लोकांचा काळ व स्थळविषयक गडबडीचा निर्णय करण्याला आपला ग्रंथ चांगला उपयोगी होईल, असही त्यानें लिहिलें आहे. पण एक दोन स्थळांशिवाय त्यानें आपल्या या म्हणण्याला स्पष्ट आधार दिलेला नाहीं. त्यानें जे प्राचीन ग्रंथ उपयोगांत आणले, त्यांपैकी एकहि हल्ली उपलब्ध नाहीं. यामुळे आपणाला त्यांच्याशी तुलना करण्याला मार्ग नाहीं. जे शिलालेख, जुनी नाणी व परस्थ फिरस्त्यांचे लेख, त्यानें उपयोगांत आणले असावेत, तेहि आता दुर्मीळ आहेत. सबब कल्हणाची इतिहासकार या नात्यानें योग्यता, त्याच्या ग्रंथांतील अंतस्थ प्रमाणावरूनच ठरविली पाहिजे.

त्याने आधारभूत मानलेल्या ग्रंथांपैकी एकहि ग्रंथ त्याच्यापूर्वी ३०० वर्षांपेक्षा अधिक प्राचीन नाहीं. बहुतेक तर याहूनही अलीकडचेच आहेत. पांचव्या तरंगांत वर्णिलेला कथाभाग इ. स. नवव्या शतकाच्या मध्यमागात घडलेला असून, तद्विषयक समकालीन लेख मिळण्याला प्रारंभ होतो. तत्पूर्वीचा बहुतेक कथाभाग, पौराणिक दंतकथात्मक आहे. तरी या दान भागांमध्ये, ऐतिहासिक दृष्ट्या असलेल्या टळक फरकांची कल्हणाला मुळाच जाणवि नव्हती. पहिल्या तीन तरंगांतील राजांचे वंश व नांवे, यांच्या यादी आणि अलीकडील बऱ्याच विश्वसनीय मानतां येण्याजोग्या कारकीर्दीतील तपशीलवार कथा, या त्यानें सारख्याच विश्वासानें व खात्रीपूर्वक वर्णिल्या आहेत. पूर्वीच्या ग्रंथांतील दोष व खंड, याचें दिग्दर्शन कोठेंच नसून त्याचें निरसन व पूर्तता, कोणच्या आधारावर केली, याचा कांहींच खुलासा केलेला नाहीं. कथातील पाठभेद क्वचितच दिलेले आहेत, तेहि लौकिक प्रचलित दंतकथांच्या स्वरूपाचे. त्यांतून खऱ्या खोश्याचा निर्णय करण्याचा त्याने यत्न केलेला नाहीं. मतभेद देऊन, ते खोडून काढल्याची दोनच उदाहरणे, तरंग २ श्लोक ६ आणि तरंग ६ श्लोक १०८ मध्ये आहेत. त्यानें दिलेल्या दंतकथा व अद्भुत गोष्टी, यांच्या खरेपणाविषयी त्याचा पूर्ण विश्वास होता, असें स्पष्ट दिसतें. असंभाव्यपणा, अतिशयोक्ति व अंधश्रद्धेचे प्रकार, यांचें परंपराप्राप्त दंतकथांमध्ये नेहमी प्राचुर्य असावयाचेंच. पण

त्याच्या विषयी किंचितही विवेचकपणा किंवा शंका मनांत न आणता, त्याने त्या जशाच्या तशा दिल्या आहेत. आपल्या वेळी अशा कथांवर विश्वास न ठेवणारे लोक असून, ते मेघवाहन वगैरे प्राचीन राजांच्या अलौकिक कृत्यांच्या उपलब्ध वर्णनावर भरवसा ठेवीत नाहीत, असे त्याने तरंग ७ श्लोक ११३७ मध्ये म्हटले आहे. त्यावरून त्याचा स्वतःचा त्यांच्यावर पूर्ण विश्वास होता, हे उघड आहे. हर्ष राजाच्या वेडगळ कृत्यांचे त्याने केलेले वर्णन, काही श्रद्धाहीन लोकांना, प्राचीन राजांच्या अलौकिक वर्णनाप्रमाणेच अविश्वसनीय वाटेल, असे त्याने म्हटले आहे. त्यावरून त्याला ती दोन्ही सारखीच खरी वाटत होती, हे स्पष्ट आहे.

तेव्हा कल्हणाच्या अंगी ऐतिहासिक दृष्टीला अवश्यक असा विवेचकपणा नव्हता, हे सिद्ध होते. तो स्वतः इतका श्रद्धाळू असल्यामुळे मिळालेले आधार त्याने चौकसपणाने उपयोगांत आणले असणे संभवत नाही. यामुळे त्याच्या ग्रंथाला येणारा दोष व त्यांतील उणीवी त्याच्याच मार्थी मात्र मारता येत नाहीत. अलीकडील विवेचकपद्धतीचे इतिहासलेखन, पाश्चिमात्य देशांत सुद्धा नवीनच प्रचारांत आले आहे, हे लक्षांत ठेवले पाहिजे. ती पद्धत त्याच्या पूर्वीच्या लेखकांच्या स्वप्नात सुद्धा आली नसावी. उलट, पूर्वीच्या ग्रंथांच्या असमाधानकारक स्थितीचे, अशा तऱ्हेने नावे ठेवण्याजोगे भाग व त्यांच्यांतल ऐतिहासिक महत्त्वाचा अभाव, हेच निदर्शक होते.

सहाव्या शतकाच्या पूर्वीच्या दिलेल्या हकीगतीवरून, फक्त पूर्वीच्या राजघराण्यांतील राजांच्या नांविनाशा, आणि त्यांतील काही राजांविषयी नुसती दंतकथात्मक माहिती, तेव्हा मिळते. ती अधिक विश्वसनीय नाही, याचा दोष काही कल्हणाकडे नाही. त्याला हे तुटपुंजे लेख व आधारच मिळाले हेति. त्यांतील खऱ्या ऐतिहासिक महत्त्वाचा भाग परंपरागत ग्रंथकारांच्या हातून पुढे न निघतां लुप्त झाला होता. प्रत्येक ग्रंथकार अनवश्यक वाटलेला ऐतिहासिक तपशीलवार खरा मजकूर गाळून, प्रचलित व लोकांना रुचणाऱ्या दंतकथांचा मात्र संग्रह करीत गेला. त्याच्यात त्याने शक्यतित्तकी अधिक भर टाकली. कल्हणापूर्वीच्या ग्रंथांमध्ये हे कसे होत गेले ते शोधून काढण्याचा मार्ग नाही, पण तो काश्मीरच्या इतिहासाच्या पुढील पुरवणीच्या कल्हणाच्या ग्रंथाला धरूनच लिहिलेल्या भागांमध्ये स्पष्टपणे दाखवितां येता. फारसी तवारिखी व अबुल फजलवृत्त राजतरंगिणीचा गोषवारा, यांच्यांत, कल्हणाने दिलेल्या राजवराणा व राजे याच्या यादी, बहुतेक तशाच दिल्या आहेत, हे खरे. पण तपशीलवार हकीकतीपैकी अद्भुत व अलौकिक गोष्टींचाच उल्लेख केलेला आहे. अबुल फजल याला राजतरंगिणीच्या शेवटच्या तीन तरंगांतील म्हणजे सुमारे दोन तृतीयांश ग्रंथांतील कारकादींच्या वर्णनांपैकी, कस्य ती यशस्कर राजांच्या न्यायनिर्णयचातुर्याची गोष्ट तेव्हाचीच संग्राह्य वाटली आहे. हैदर मलिक याने प्राचीन राजांच्या संबंधांतील अद्भुत कथा तेव्हा दिल्या आहेत व त्यांच्यांत पुष्कळशा

तसलीच भरहि टाकली आहे. पण कल्हणानें लोहर येथील राजबराण्याचा दिलेला तपशीलवार इतिहास त्यानें कसाबसा थोडक्याशा पानात आटपला आहे.

कल्हणाच्या कथेला अधिकाधिक महत्त्व येतें तसतसें पुढील ग्रंथकारांनीं घेतलेले उतारे संकुचित, मर्यादित व त्रोटक होत जातात. पण स्वतःच्या जवळच्या किंवा समकालीन ऐतिहासिक विषय व गोष्टी मोठ्या उत्साहानें मुसलमानी तवारीखीचा उपयोग करून आणि कथासंदर्भ जास्त विश्वासनीय व तपशीलवार देऊं लागतात. अशा तऱ्हेनें या पुढील कैफियतीचे शेवटचे भाग ऐतिहासिक माहितीच्या संबंधानें अधिक उपयोगी होतात.

हाच प्रकार कल्हणापूर्वीच्या संस्कृत ग्रंथांच्या संबंधांत पूर्वी अनेक वेळ झाला असला पाहिजे. त्यानें स्वतः हा प्रकार केलेला, त्यांच्यांतील प्रारंभीच्या व पुढील भागाच्या विस्तारावरूनहि, स्पष्ट दिसतो. त्या दोन्हीमध्ये विस्ताराच्या मानानें किती तरी फरक आहे. यासंबंधी कल्हणाच्या मनाचा कल कसा होता तें कळण्याला हिंदी ग्रंथकर्त्यांची विचारसरणी थोडी तरी लक्षात आणणें अवश्य आहे.

या लोकांना पौराणिक दंतकथा व खऱ्या इतिहासातील कथा, यांतील भेदाची स्पष्ट कल्पनाच नसते. अलीकडील पंडित व त्याचेच प्राचीन पूर्वज, दोघेही पौराणिक कथानके आणि अलीकडे प्रत्यक्ष घडलेल्या गोष्टींचा इतिहास, दोन्ही सारखेच खरे मानतात. त्यांना पौराणिक दंतकथाच अधिक अद्भुत असून आवडतात. त्यांतच त्यांचें मन जास्त रमलेलें असतें. त्यांच्यांतील असंभवनीयता व अतिशयोक्ती, यांविषयी त्यांना कधीच शंका येत नाही. उलट हा प्रकार त्यांच्यांत जितका जास्त तितक्या त्या त्यांना अधिक विश्वसनीय वाटतात व पटतात. कारण त्यांच्यादरून त्यांच्या पूर्वकालीन जास्त सुखाच्या व चांगल्या युगाच्या त्यांच्या मनांतील कल्पनेला पुष्टी मिळते. धार्मिक कल्पनातरंगानीं भरलेली व वीररसपोषक कादंबरीवजा कथानके या विद्वान मंडळीला यथार्थ व खरा घडल्यासारखी वाटतात.

घडलेल्या गोष्टी व त्यांचे सामान्य जनतेच्या मनावर उमटले ठसे, यांच्यामध्ये निवड करण्याला व दंतकथा आणि ऐतिहासिक गोष्टी यांची छान करण्याला, मनाची वृत्ती संशयात्मक असावी लागते. तशी वृत्ती या लोकांची क्वचितच असते. तसेच या ग्रंथाकडे ऐतिहासिक दृष्टीनें पाहिल्यानें जां फरक पडतो, तो त्यांना कळण्याचा संभव याहून कमी आहे. कथानक जितकें जास्त जुनें, तितकें तें पौराणिक काळाशीं जास्ती मिळते, अशी त्यांची समजूत असते.

या विवेचनावरून कल्हणाच्या कथेंतील बऱ्याच विशेष तऱ्हाचा उमज पडून त्यानें पूर्वीच्या कांहीं कारकीर्दीतील पहिल्या गोमंद राजाचा भारवी बुद्धाशी संबंध आणि ललितोदित्य व जयापीड वगैरे त्या मानानें बऱ्याच अलीकडील राजांसंबंधी प्रचलित दंतकथा वगैरे अद्भुत गोष्टींवर जी अधश्चक्ष ठेवली

आहे, तिचा खुलासा होतो. हाच प्रकार पुढील ऐतिहासिक गोष्टींच्या वर्णनांतहि दिसून आला तर फारसें आश्चर्य वाटण्याचें कारण नाही.

यामुळे झालेली अडचण इकडील बहुतेक ऐतिहासिक लेखांना लागू आहे. शिवाय कल्हणाची जन्मभूमी काश्मीर मंडळ यालाच लागू असणाऱ्या दुसऱ्याहि अडचणी आहेत. काश्मीराभोंवतालें उंच पर्वत असल्याने तेथील लोकांचा अगदीं अलीकडील काळापर्यंत हिंदुस्थानांतील लोकांशी बहुतेक संबंध नव्हता म्हटलें तरी चालेल. त्यामुळे होणारा परिणाम कल्हणाच्या काव्यांतहि स्पष्ट दिसतो आहे. काश्मीर किंवा शारदामंडळ यांच्याभोंवती जो भक्कम पहाडाचा कोट आहे त्याच्यामुळे त्याला फार वेंचें परचक्राची भीती नसून, एक तऱ्हेचा ऐतिहासिक विशिष्टपणा प्राप्त झाला होता. हें मंडळ प्रबल व सुप्रसिद्ध परकी सार्वभौमांच्या सत्ते-ज्वालीं असताना देखील त्या विशिष्टपणावर कांही चिरकालीन परिणाम घडला नाही. म्हणून त्याच्या इतिहासाला स्वतंत्र व स्थिर असे स्थानिक स्वरूप येऊन ऐतिहासिक दंतकथा कायम राहाण्याला जागा झाली. कल्हणाच्या कथेंत जी रूरी व विश्वसनीय माहिती आढळते तिचें कारण तरी हेंच. एका मर्यादित व लहानशा पहाडी प्रदेशाचा त्यानें इतिहास लिहिला. त्याला त्या प्रदेशाची तपशीलवार माहिती मिळविणें सोपें होतें. त्यावरूनच. कल्हणानें तेथील लोक, त्याच्या चालीरीती व हवापाणी, इत्यादिकांसंबंधी तपशीलवार व यथास्थित माहिती दिलेली इतकी महत्वाची झाली आहे. पण या बरोबरच त्या ग्रंथांत तदनुषंगिक थोडेसे दोषहि पुसलेले आहेत.

काश्मीरमंडळ इतर देशविभागापासून तुटक व मर्यादित आहे. यामुळे तेथील लोकांची भूगोलविषयक दृष्टी व विचारहि तसेच कृपमद्भूकवत झालेले आहेत. पूर्वी सरहद्दीवर कडक नाकेबंदी असे. त्या वेळच्या हिंदी अमलांत हा संकुचितपणा अधिकच असल्याने, त्या लोकांना काश्मीराबाहेरच्या हिंदुस्थानाशी असलेल्या त्यांच्या संबंधाचें महत्त्व योग्य प्रमाणांत लक्षांत येणे कठिण पडत असे व यामुळेच मोगल बादशाहीचा अंमल हिंदुस्थानांत सर्वत्र झाला त्याचें कारण त्यांचा काश्मीरावर अंमल होता यामुळेच, अशी त्या लोकांची उलटी समजूत झालेली होती. त्यांचें ब्राह्म सृष्टीचें व परिस्थितीचें ज्ञानच तितकें मर्यादित होतें. याचा परिणाम कल्हणाच्या कथेवर झालेला आहे. पूर्वी काश्मीरांत अनेक वेळां परकी अंमल झाला होता, त्याचें फारसें महत्त्व वाटून त्याचें वर्णन त्यानें केलेलें नाही. काश्मीरच्या राजांनी ई० सनाच्या आठव्या शतकापर्यंत बाहेर मोठमोठे दिग्विजय खरेच केले, असे समजून कल्हणानें त्या दिग्विजयाचें रसभरित वर्णन केलें आहे. वास्तविकपणें कल्हणाच्या ऐतिहासिक दृष्टीची पोच काश्मीराभोंवतालच्या पर्वतांच्या कड्याबाहेरील लहान सहान संस्थानांनी मर्यादित व संकुचित आहे. त्यांतहि उत्तरेकडील अशा संस्थाना-विषयींची त्याची व त्याने आधारभूत धरलेल्या ग्रंथांची माहिती त्रोटक व कच्ची

होती. काश्मीराशेजारीं बऱ्याच क्रांत्या घडून आल्या, त्यांच्या संबंधानें कल्हणानें कोठें विशेष उल्लेख केलेला नाही याबद्दल या विषयावर पूर्वी अनेक आधुनिक लेखकांनी लेख लिहिले आहेत, त्यांच्यांत आश्चर्य प्रदर्शित केलें आहे. पण वरील विवेचनावरून याचें कारण उघड होतें.

याशिवाय कल्हणाच्या कथेंत ऐतिहासिक गोष्टींमध्ये अद्भुत प्रकार व जादु-टोणा इत्यादिकांचा संबंध आलेला आहे, तो तरी यामुळेंच होय. हिंदुस्थानांतील इतर लोकांच्या मानानें काश्मीरांतील लोक अधिक धर्मभोळे आहेत व त्यांच्या मनावर नाना तऱ्हेच्या धर्मभोळ्या कल्पनांचा फारच पगडा असतो, अशाविषयी बऱ्याच प्राचीन काळापासून उल्लेख आढळून येतात. जादूटोण्याचे प्रकार तेंथें पुष्कळच मोठ्या प्रमाणांत जारी होते, असे कल्हणाच्या कथेवरून स्पष्ट आहे. अनेक राजे जादूटोण्याच्या प्रयोगांनं भारले गेले, असें त्यानें वर्णन केले आहे, तें त्याचा स्वतःचा जादूटोण्यावर विश्वास होता म्हणूनच. शिवाय त्यानें वर्णन केलेल्या ऐतिहासिक भागांत अद्भुत प्रकाराचेही त्यानें विश्वासपूर्वकच उल्लेख केलेले आहेत.

राजतरंगिणीची खरी ऐतिहासिक योग्यता ठरविण्याला तिच्यांतील कालगणनेचाही विचार केला पाहिजे. त्याविषयी बऱ्याच अडचणीचे प्रश्न पुढें येतात. पहिल्या तीन तरंगांतील म्हणजे ईसवी सनाच्या सातव्या शतकाच्या प्रारंभापर्यंतची त्याची कालगणना अगदीच कृत्रिम आहे. तिला विश्वसनीय स्वरूप देण्याचा त्यानें पुष्कळ प्रयत्न केला आहे. हा प्रकार मूळ कसा घडला व त्याच्यांत कल्हणाचें कर्तृत्व व जबाबदारी कितीपत आहे, हे कळण्याला आता मार्ग नाही. युधिष्ठिराच्या राज्याभिषेकाचा मानाव व कृत्रिम काल, त्यानें खरा धरला आहे व एका राजाने—रणादित्याने—तीनशें वर्षे राज्य केलें, असेंही मानलें आहे. तेव्हां अशा ग्रंथकारानें या कामात योग्य विचिकित्सा केली आहे, असे काचितच म्हणतां येईल. त्याच्या या चुकीचें कारण केवळ त्याचा स्वतःचाच स्वभावदेख मानतां येत नाही. तें कारण अधिक व्यापक तऱ्हेचें आहे. हिंदू लोकांचा स्वभाव ज्याला सूक्ष्म रीतीनें अवगत होता अशा अद्विस्वनीच्याहि लक्षात तें कारण येऊन चुकलें होतं. तो म्हणतो की, ' हिंदू लोक ऐतिहासिक परंपरेकडे लक्ष देत नाहीत, ही मोठ्या दुर्दैवाची गोष्ट आहे. राजे लोकांची खरी विश्वसनीय परंपरा देण्याकडे त्यांची प्रवृत्तीच असत नाही. शिवाय याविषयी त्यांची कसून तपासणी करूं लागतांच ते निवळ थापा मारीत सुटतात. ' हें त्याचें म्हणणें राजतरंगिणीतील प्रारंभाच्या भागांत दिलेल्या कालगणनेच्या बाबतींत पुष्कळ अंशानें खरे आहे, असें निदर्शनास येतें. पण मूळच्या त्रोटक व अविश्वसनीय दंतकथांतील कालगणनेला कल्हणानेंच असें हें ब्राह्मतः विश्वसनीय रूप दिले, असें मात्र नव्हे.

कल्हणाची कथा सांगण्याची तऱ्हा व योग्यता,

कल्हणाच्या ग्रंथांतील उणीवी अशा तऱ्हेच्या होत्या. पण त्याच्या ग्रंथाचे

मुख्य व विशेष गुण म्हणजे त्याच्यांत दिसून येणारी सत्यनिष्ठा व निःपक्षपात, हे होत. ते गुण चांगले वाखाणण्यासारखेहि आहेत.

स्वसमकालीन व्यक्ती व त्याच्या संबंधाच्या गोष्टी, याच्याबद्दलचे कल्हणाने स्वतंत्रपणे दिलेले विचार व मतं याविषयी मागे थोडे बहुत लिहिलेच आहे. आपल्या वेळच्या राजाच्या अंगचे गुणदोष व त्यानी केलेल्या चुका, यांचे वर्णन व विवेचन करण्यांत त्याने डोळेझाक मुळाच केलेली नाही. तसेच त्यावेळी जबाबदारीच्या कामावर असलेल्या मंत्र्यांच्या वर्तनावर त्याने जे कोरडे ओढले आहेत, त्यावरून पाहता, आपला ग्रंथ आपल्या ह्यातीतच प्रसिद्ध करण्याची त्याची इच्छा होती किंवा कसे, याबद्दल शंकाच वाटते. त्याच्यापामून विशेष पूर्वाचा नव्हे, अशा काळाबद्दल लिहिता-नाहि त्याने तितकाच निःपक्षपात दाखविला आहे. जयसिंह राजाचा पिता व चुलता आणि त्यांना विशेष भीती वाटण्याजोगा त्याचा प्रतिस्पर्धी भिक्षाचर याची त्याने जी शब्द चित्रे काढली आहेत, त्याच्यांत त्यांच्या बऱ्या वाईट गुणांचे प्रदर्शन स्पष्टपणे व यथोचित अशा रंगांत केलेले आहे.

हर्ष राजाच्या कारकिर्दीचे त्याने तपशीलवार वर्णन दिले आहे त्याच्यावरून तरी हेच स्पष्ट होतें. त्या राजाची कृपा व आश्रय यामुळे कल्हणाच्या कुलाची वृद्धी झालेली. यामुळे त्याला तो राजा आवडण व त्याच्याविषयी त्याला आदर वाटणे योग्यच होते. तरी त्या राजाच्या त्याच्या राज्याच्या पुढ्या नाशाला कारण झालेले त्याच्या अंगचे दुर्गुण व दुर्वर्तन ह्यांच्याविषयी कल्हणाने मोकळेपणी व तपशीलवार टीका करण्यात मुळाच बाकी ठेवलेली नाही. हर्षाच्या शोचनीय व हृदयद्रावक अंताचे त्याने जे कळकळीचे व चटकदार वर्णन केले आहे, त्यांच्यांत त्याच्या करुण मनोवृत्तीना उत आलेला दिसतो. तरीमुद्धा त्याने या कश्मीरच्या वैनसहस राजाला भांगावे लागलेले दुर्भाग्य अगदी योग्य व न्याय्य होते, असे आपल्या वर्णनाने वाचकाच्या मनावर ठसविण्यांत अगदी कसर ठेवली नाही.

इतिहासकाराच्या अंगच्या सत्यवादितेवरून त्याच्या योग्य विवेचकपणाची साक्ष पडते. आपल्या वेळच्या इतिहासासंबंधाने कल्हणाने योग्य निःपक्षपात दाखविण्याचा उघड उघड यत्न केला आहे. त्यावरून पूर्वाच्या इतिहासाच्या बाबतीतहि त्याने तसेच केले असो, असे मानण्याला हरकत नाही.

ऐतिहासिक गोष्टींचे आधार चांगले व विपुल मिळाले तेथे कल्हणाने त्याचा नीट उपयोग करून त्याच्यावरून विशिष्ट व्यक्तींची वर्णनात्मक, विश्वसनीय व वाचनीय कथानके दिली आहेत. तुंग, अनंत, हर्ष, सुखल इत्यादि राजांची त्याने दिलेली वर्णने, यांची त्याच नमून्याच्या इतर काव्यांतील व ऐतिहासिक चरित्रांतील सामान्य वर्णनाशी तुलना करून पाहतां ही गोष्ट स्पष्ट दिसून

येते. बाण व बिल्हण यांच्या कथाहि ऐतिहासिक गोष्टींच्या वर्णनपर आरित. पण त्यांच्यांत त्यांनी आपल्या कथेतील नायक धुवट-परिट-प्रडीसारखे हुद्द, शुभ्र व त्यांचे प्रतिपक्षी, अगदी काळे कुट्ट, असल्याचें वर्णिलें आहे. तसे कल्हणानें केलेलें नाहीं.

त्यानेहि कांही जागीं एखाद्या राजाचे चरित्र विवेचकपणें वर्णन करतांना, काव्याची ठराविक पद्धती स्वीकारली आहे. कारण त्याला परंपराप्राप्त रूढीचा पाश तोडतां आला नाहीं. त्याच्यामुळें तेथें बराच विसंगतपणा व विरोधाहि आलेला आहे. त्याला समकालीन माहिती मिळविण्याची साधनें विपुल उपलब्ध होती. कोणा-विशिष्ट व्यक्तीचें वर्तन व स्वभाव, याचें त्याने केलेलें वर्णन व त्यांच्या कृतीवर त्याने केलेली टीका वाचतांना, त्या व्यक्ती जशा अंतःक्षुपुडें प्रत्यक्ष उभ्या राहतात. पण त्या व्यक्ती जितक्या जास्त प्राकालीन असतील तितकें त्यांचे वर्णन दोबळ व अस्पष्टसे आढळून येतें. पाहिल्या तीन तरंगातील थोर व प्रतापी मेघवाहन, तुंजीन, प्रवरसेन. वगैरे राजांचे वर्णन पौराणिक, किंवा दंतकथांमधील वीराच्या वर्णनाइतकेच सामान्य व दोबळ आहे.

अलीकडील पुष्कळशा सामान्य व्यक्तींचे वर्णनहि अगदीं यथार्थ व त्यांच्या मूर्ती डोळ्यापुढे उभ्या राहतील, असे केले आहे. सभ्यपणानें निंदा व तिरस्कार-योक्तक वर्णन करण्याच्या कामात कल्हणाचा हातखंडा आहे. उपटसुंव्या भद्रेश्वर, कृष्णशिरोमणि चंद्रमुख, दुष्ट कावेवाज व बंडखोर सड्ड, इत्यादिकांची वर्णने फारच सुरेख साधली असून, त्यांच्यावरून कल्हणाचे मानवी स्वभावाचें सूक्ष्म निरीक्षण व ज्ञान स्पष्ट होतें.

हलकट व आडदाड माणसाचे वर्णन करण्यामध्ये दाखविलेले त्यांचे कौशल्य वर्णनीय आहे. आपल्या निंद्य गुणाच्या द्वारे उन्नती पावलेल्या तशा लोकांच्या वर्णनातील काहीं तपशील अश्वरशः खरा व ऐतिहासिक नसला तरी, ती वर्णने खऱ्या व उपलब्ध नमून्याला सोडून नाहींत. या वर्णनातसुद्धा कल्हणानें न्याय व समतोलपणा सोडलेला नाहीं. याचे सुरेख उदाहरण कुलराजाच्या वर्णनाचें आहे. त्याच्या शस्त्रधारीपणाला भुलून राजाने त्याला नगराधिपति-कोतवाल-नेमलें होतें.

विशिष्ट व्यक्तींच्या वर्णनाप्रमाणेंच कल्हणानें आपल्या ग्रंथाच्या उत्तर भागांत, वडलेल्या गोष्टींची वर्णने दिली आहेत. तीही अशाच उत्तम असल्याचें दिसून येते. आधुनिक इतिहासकारांच्या दृष्टीनें ती पुष्कळशीं फाजील पाह्याळाची झाली आहेत, असा त्यांना दोष देतां येईल. तरी ती यथार्थ, ऐतिहासिक दृष्ट्या महत्त्वाची व वाचनीय आहेत, हें प्रांजलपणे कबूल केलें पाहिजे. हर्ष राजाचा शेवटच्या प्रसंगाचा झगडा, त्याचे पलायन व मरण, भिक्षाचराचा करुण वध, व लोहर दुर्गाचा पाडाव इत्यादिकांची वर्णने अगदीं यथार्थ वाटतात, याचें कारण, त्यांच्यातील भरपूर तपशील, हेंच नसून, त्या गोष्टींचे सरळ व ठसकदार वर्णन केलेलें आहे, हें, व शिवाय

त्याच्यांत इतर काव्यांत काव्यपद्धतीला अनुसरून आढळणाऱ्या अलंकारिक तऱ्हेच्या प्राचुर्याचा अभाव, हेहि कारण आहे.

शेवटच्या दोनी तरंगांतील वर्णनें फार तपशीलवार व हृदयंगम आहेत, तीं निष्कारण नव्हेत. कल्हणानें त्यांतील बऱ्याच गोष्टी प्रत्यक्ष पाहिलेल्या होत्या व काहीं मध्ये प्रत्यक्ष संबंध असलेल्या लोकांच्या तोंडून त्या ऐकल्या होत्या आणि त्या लोकांशीं त्याचा निकट संबंध व सहवासहि होता. कलशराजाचें मरण, सूर्यमती राणीची सती, मुस्सल राजाचा खून, अशा करून प्रसंगाच्या त्याच्या वर्णनावरून, या गोष्टींची चांगली साक्ष पडते. अनेक स्थळीं कल्हणाने काहीं व्यक्तींच्या तोंडीं जे वचक, योग्य व अर्थगर्भ शब्द घातले आहेत, ते शब्द व तीं वर्णने, काल्पनिक म्हणण्याला मुळींच जागा नाही.

जागजागीं बऱ्याच गमतींच्या गोष्टी, वाक्ये व शब्द आढळतात. त्याच्यावरून तदनुरूप लोकप्रवाद त्यावेळीं जारी हेति, असें स्पष्ट दिसतें. यामुळेच त्यांना महत्त्व होतें हें निराळें सांगणें नकोच. लोकप्रवाद यथार्थ प्रदर्शित होतील, असें ठीक वर्णन करण्याची शैली कल्हणाला उत्तम अवगत होती. शाही राजघराणें बुडालें व त्याचें वैभव नामशेष झालें, त्यासंबंधी कल्हणानें केलेल्या वर्णनावरून, त्यावेळीं अशा महत्वाच्या घडलेल्या गोष्टींचा लोकांच्या मनावर जो कायमचा परिणाम झाला होता, त्याचें उत्कृष्ट निदर्शन झालें आहे.

कोणा इतिहासकाराच्या कृतीच्या बऱ्या वाईटपणाचा विचार करताना, त्यानें तपशीलवार माहिती देण्यांत बारकाईकडे क्लृप्त लक्ष दिलें आहे, हेही लक्षात आणणें अवश्य असतें. या कसोटीनें पाहतां त्याच्यांतील कालगणनबद्दलची उणीव तेव्हांच लक्षात येते. पहिल्या तीन तरंगांतील कालनिर्देश कृत्रिम असल्याबद्दल पूर्वी उल्लेख केलाच आहे. त्या भागांत प्रत्येक कारकिर्दी किती वर्षांची होती एवढेच सांगितलें आहे. खरे शक, संमत वगैरे दिलेले नाहीत. यापैकी काहीं कारकिर्दींच्या वर्षाबरोबरच महिने व दिवसही दिले आहेत, म्हणून त्याला अधिक महत्त्व येते असे नाही.

चिप्पट जयापीड राजाच्या मरणापुढील काळापासून (ई. स. ८१३) कल्हणानें लौकिक मतानें वर्षें, महिने व तिथि दिल्या आहेत. हे लौकिक वर्षमान काश्मीरांत प्राचीन काळापासून चालूं आहे. पांचव्या तरंगांत वर्णन केल्याप्रमाणे उत्पल वंशाकडे राज्य गेल्यानंतर प्रत्येक कारकिर्दीचे प्रारंभ व अंत, यांचें वर्ष, महिना व तिथीहि दिलेल्या आहेत. त्या बहुतेक बरोबर आहेत. त्या तत्कालीन लेखी आधारावरूनच घेतल्या असाव्या. त्याचा पडताळा पाहण्याला मात्र दुसरे कांही स्वतंत्र साधन नाही. प्रत्येक कारकिर्दीच्या आदि अंताव्यतिरिक्त इतर गोष्टी कधी घडल्या याबद्दलची संगतवार माहिती ई. सनाच्या अकराव्या शतकानंतरच मिळूं लागते.

कल्हणानें समकालीन हकीकत देतांना त्याच्याहि नक्की तारखा कमीच दिल्या आहेत. यामुळें त्यानें महत्वाच्या म्हणून ज्या गोष्टी विस्तारानें वर्णिल्या आहेत, त्यांच्या पक्क्या कालाविषयी वादच राहतो. इतिहासांत पक्क्या तारखा देण्याच्या महत्वाची कल्हणाला जाणीव नव्हती, हेंच खरें. कारण त्यानें कांहीं जागीं एखादी गोष्ट घडल्याचा महिना व तारीख दिली असून वर्ष दिलें नाहीं. त्यानें हर्ष राजाची जन्मतिथी दिली आहे ती त्यानेच दिलेल्या त्याच्या जन्मपत्रिकेशी जुळत नाहीं. ही गोष्ट कदाचित क्षम्य मानतां येईल, कारण त्यानें हा ग्रंथ लिहिला तेव्हां हर्षाला मरून पन्नास वर्षे झाली होती. तरी त्या संबंधाचा महिना व तिथी देण्यांत त्याने चांगली काळजी घेतली असून तो अधिकच मास असल्याचें स्पष्ट लिहिलें आहे. यावरून त्यानें तारखा देण्यामध्ये चौकसपणा दाखविला आहे, हे कबूल केलें पाहिजे.

इतिहासलेखकाला वंशावळीकडे लक्ष द्यावे लागतें, ही महत्वाची गोष्ट कल्हणाला ठाऊक होती. विश्वसनीय आधार मिळाले तेथें त्याने प्रत्येक नव्या व्यक्तीच्या वंशाची व कुलाची माहिती काळजीपूर्वक दिली आहे. तसें नसतं तर, शेवटच्या दोन्ही तरंगांत दिलेली तपशीलवार माहिती चांगली लक्षांत येण्याला पचाईत पडली असती. प्रमुख व्यक्तींच्यासंबंधांत तर त्याने पुरती वंशावळीच दिलेली आहे. यामुळे त्यांच्या कुलाचा इतिहास व ऐतिहासिक माहितीचे पुष्टीकरण होण्याला चांगले साधन झाले आहे.

त्याला आपल्या देशाची स्थळविषयक माहिती चांगली होती, याविषयी पूर्वी लिहिलेंच आहे. त्याच्यामुळे या इतिहासांतील गोष्टींची संगती जुळविण्याला पुष्कळच मदत होते व कादमरार्ताल प्राचीन ऐतिहासिक महत्वाच्या स्थळांची माहिती पडताळून घेण्याला चांगली सवड झाली आहे. हिंदुस्थानांतील दुसऱ्या कोणाच्याहि भागाविषयी असे क्वचितच म्हणता येते. शिवाय यामुळे त्याने वर्णन केलेल्या गोष्टींचा पत्ताहि ठीक लागतो आणि त्याच्या लेखाचा विश्वसनीयपणाहि चांगला सिद्ध होतो.

इतिहासाचें अध्ययन व त्याच्यावर विचार करणे, यांच्यापासून इतिहासशास्त्राची पद्धति तयार करण्याची तज्ज्ञा, कल्हणापूर्वीच्या किंबहुना बहुतेक हिंदू ग्रंथकारांना ठाऊक नव्हती. तेव्हा ती या कल्हणाच्या ग्रंथात आढळत नाहीं याच्यांत काही आश्चर्य नाहीं. प्रत्येक ऐतिहासिक गोष्ट विविधित धर्मतत्वाची निदर्शक असते, असें इतर बहुतेक ग्रंथकारांप्रमाणें कल्हणाहि समजत होता. अशापैकी काही प्रमुख समजुतीचा परिचय झाल्याने गतगोष्टींकडे कल्हण व त्याच्या पूर्वीचे ग्रंथकार, यांची दृष्टी कशा तऱ्हेची होती ते कळून येईल.

प्रत्येक व्यक्ती व समष्टि किंवा राष्ट्र यांचे सुदैव दुर्दैव, त्यांच्या त्यांच्या जन्मतरींच्या सुकृत दुष्कृतांचा परिणाम, म्हणून प्राप्त होत असतें, ही त्यापैकी एक श्रुति

समजूत, केवळ हिंदु लोकांतच रूढ आहे. तिच्या अनुरोधानेच अनेक जागीं घडलेल्या चमत्कारिक गोष्टींची कल्हणाने कारणपरंपरा जोडून दिली आहे. ती हिंदूमात्रांना स्वास्त्रींची वाटते व पडते. ही समजूत खरी धरली तर प्रत्येक व्यक्तीच्या निरनिराळ्या कृत्याचे खरे हेतु व कारणे आणि राष्ट्राच्या चारित्र्याची निर्णायक तत्वे, यांच्याकडे दुर्लक्ष होण्याचा साहजिक समभव असतो, हें तेव्हाच लक्षांत येईल. त्याचप्रमाणें युगाच्या संबंधाच्या समजुतीचा या ग्रंथकाराच्या मनावर विशेष पगडा बसलेला होता. ती समजूत अशी की, या चारू कलियुगात सर्व भौतिक व पारमार्थिक गोष्टींची सारखी अवनात व न्हास होत चालला आहे व तो तसाच चालत राहणार. या समजुतीमुळे अर्थातच कोणचाहि काल जितका जास्त प्राचीन असेल, तितका तो अधिक वैभवाचा व उन्नतीचा आणि श्रेष्ठ होता, असे मानण्याची हिंदू लोकांची प्रवृत्ती झालेली आहे. कल्हणाने प्राचीन राजांच्या वैभवादिकांविषयी अतिशयोक्तीची व असंभाव्य वर्णने कां व कशी खरी मानली आहेत याचा या प्रवृत्तीवरून उलगडा होतो. काश्मीरच्या राजांच्या प्रतापाचा न्हास झाला तो मुख्यतः याच युगधर्मांमुळे, असे कल्हणाने स्पष्ट म्हटले आहे. या दृष्टीने पाहतां त्याच्या वेळेचे काश्मीरचे राज्य लहानसे व तेथील उत्पन्न बेताचे होते तरी ललितादित्य वगैरे प्राचीन पराक्रमी राजांनी केलेल्या महत्कृत्यांची उपलब्ध वर्णने खोटी मानण्याला सवळ कारणें नाहीत, असेच त्याला वाटत होतें.

त्याची विधिविलसितावरील निस्सीम श्रद्धा ही अशीच आणखी एक समजूत होय. या विलक्षण व सर्वातिशायी कारणाविषयी कल्हणाने किती तरी प्रसंगीं अभ्रात पणे, विवेचन व उल्लेख केलेले आहेत. त्याचा प्रभाव व कर्तृत्व, त्याने सर्व प्रसंगीं मोठ्ठेपणीं कबूल केले आहे. हर्ष राजाने आपल्या कारकिर्दीच्या शेवटीं सर्व मनोधैर्य, दृढ निश्चय व शहाणपणा सोडून दिला. तो सारा दैवाचा खेळ होता, असे कल्हणाने म्हटलें आहे; पण बहुतेक पक्षे वेडे झालेल्या अशा राचाच्या अंगी हे गुण कसे आढळणार? व तो विचार तरी कसा व काय करणार? ही गोष्ट अगदी अशक्य होय, असे त्यानेच केलेल्या वर्णनावरून सिद्ध आहे. राजाकडून वैभव मिळून उच्चपदावर पोहोंचलेले लोकच आपल्या आत्तांशीं वाईट वागतात, तसेंच नैतिक निर्बंध झुगारून देऊन हवेतसे गर्ह्य वर्तन करतात, ते हतविधीच्याचा प्रभावामुळे, असेहि त्याने म्हटले आहे.

राज्यकारभार वाईट असला म्हणजे त्याचा परिणाम वाईट होणारच. या-विषयीचे कल्हणाचे विचार आणि तद्विषयक अलीकडील कार्यकारणपरंपरेचे विचार बरेच मिळतात. पुढील परकी राजांच्या अमलांतल्याप्रमाणेच प्राचीन काळी, इक-डील देशी राजांच्या अमलांत देखील, रयतेवर कराचा बोजा अति व निर्मर्याद असे. म्हणूनच राजेलोक अतिशय लोभी झाले म्हणजे, उलट त्याचे नुकसान होते,

असे कल्हणाचें म्हणणें आहे. त्याचा खरेपणा आपणाला पटतो. त्यानें कादमीच्या इतिहासांतून क्रमशः उदाहरणें देऊन हा मुद्दा विशद केला आहे. त्याबरोबरच बुष्ट पणाने संपादन केलेला द्रव्यसंचय, धार्मिक कामांत—विशेषतः ब्राह्मण लोकांना दानधर्म करण्यांत—खर्च होत गेल्यानें पावन होतो, असेहि त्यानें प्रतिपादन केले आहे !

कादमीरी अंधश्रद्धेच्या जादूटोणा वगैरे प्रकारचीं उदाहरणें त्याच्या ग्रंथांत किती तरी आहेत, याविषयी पूर्वी उल्लेख आलाच आहे. त्याला अनुसरूनच हर्ष व सुत्सल या राजांनी आपल्या कारकिर्दीच्या उत्तर भागांत जीं अनन्वित क्रूर कृत्यें केलीं, तीं त्यांना पिशाचांनीं पळाडले होतीं म्हणून, असा त्या वेळीं लोकांचा समज होता, असें कल्हणाने म्हटले होते. त्याचाहि या गोष्टीवर विश्वास होता, हे उघड आहे. त्याच्यावेळीं एक ग्वन झाला. तो जादूटोण्यामुळे झाला, असें त्यानें म्हटले आहे. पण त्याचें खरें कारण व तद्वा त्याच्या लक्षांत आलेली होती, असें त्यानें केलेल्या वर्णनावरून दिसत आहे. त्याचप्रमाणें ब्राह्मण लोक प्रायोपवेशने व उवासादिक करून त्यांच्याद्वारे भयंकर परिणाम घडवून आणूं शकतात, अशी त्याची स्वतःची समजूत होती. यात नवल नाही. प्रायोपवेशनासंबंधी अशी ही कांहीशी धार्मिकपणाची समजूत सार्वलौकिक असल्यामुळेच इकडील देशी राज्यांत तस्त व पीडित प्रजेपार्शी असलेले हे प्रायोपवेशनाचें शस्त्र चांगलें उपयोगी, भयंकर व खात्रीने परिणामकारक समजले गेले होते. कल्हणाचा त्याच्यावर असा विश्वास होता तरी, अशा मोठ्या प्रमाणांत झालेल्या प्रायोपवेशनामये सामिल असलेल्या पुजारी व पुरोहित मंडळीसंबंधाने आपला तिरस्कार व्यक्त करीत, उपरोधिक तद्देचे लेख लिहिण्यांत त्यानें कसर केलेली नाही.

पवित्र तीर्थ, क्षेत्रे व देवस्थाने अशा स्थळां अत्याचार केले गेले तर ईश्वरी-श्रीम होतो, असा सर्वसामान्य समज आहे. असे प्रकार हर्ष व त्याचा नातू भिक्षाचर याच्यावेळां घडले. तेथूनच त्यांचें दैव प्रतिकूल झाले व च्हास सुरू झाला, असे समजत असत. तसेच नाग किंवा झन्याच्या अविष्टात्या देवतां यांच्याविषयी कादमीरी लोकांच्या मनात वसत असलेला विलक्षण भीतिमिश्रित आदर या ग्रंथांत जागजागी व्यक्त झालेला आढळतो. सुश्रवस नागाने नरपुराचा नाश केल्याविषयीची पौराणिक दंतकथा, तसेच अनंत राजाच्या वेळीं पिंडारक येथील झन्यावर घडून आलेला अर्धवट ऐतिहासिक प्रसंग, यांच्यावरून या स्थानदेवतांच्या कोपापासून हाणान्या महत्वाच्या मानले गेलेल्या परिणामाचे निदर्शन होतें. तसेंच, कल्हणाने शुभाशुभ शकुन व उत्पात वगैरेनाही बरेच महत्वाचे स्थान देऊन, त्यांचें वर्णन केलें आहे. तें तरी तत्कालीन प्रचलित लोकमताचेच निदर्शक होय.

कल्हणाने घडून आलेल्या ऐतिहासिक गोष्टीवरून काय बोध घेतां येतो, या-विषयी विशेष व स्वतंत्रपणे विवेचन केलेलें नाही. तरी त्यानें त्यांच्यापासून राजनीतीच्या

तत्वांचें प्रकाशन होण्याजोगीं चर्चा अनेक जागीं केली आहे व राजकारणाच्या तत्वाविषय आचरण घडलेल्या प्रसंगांविषयी त्यानें चांगली मार्मिक टीका केलेली आढळते. याचें एक उदाहरण जयसिंहराजांनें किशनगंगानदीच्या खोऱ्याच्या वरच्या भागावर स्वारी केली होती तद्विषयक आहे. शत्रूकडील पुर्ती माहिती मिळवि-
ल्याशिवाय, केलेली मोहीम व शत्रू छातीवर उभा असतांना व्यर्थ वाटाघाटीत विलंब लावणें, यामुळें पराभव होतो व अपयश प्राप्त होतें, याचें त्याने स्पष्ट निदर्शन केलें आहे. तसेंच कमलवर्धनाला जबरदस्तीने तत्काल राजगादी प्राप्त करून घेतां येण्यासारखी असतांना, त्याने ती राजकारस्थानानें मिळविण्याचा प्रयत्न केला, याविषयी लिहितांना कल्हणाने राजकारणांत योग्य संधी आलेली आढळवून, तिचा ताब-
डतोब फायदा घेणें अवश्य असतें, या महत्वाच्या तत्वाचे उद्घाटन केले आहे. इतर स्थळींही त्यानें राजकारस्थानांत व्यर्थ उशीर लावल्यामुळे कशा अडचणी येतात, याचें दिग्दर्शन केलें आहे. जयसिंह राजाच्या शत्रूंना केलेल्या चुकाविषयीही त्याने टीका करून, त्या चुकामुळेच जयसिंहाला जय मिळाला, असे लिहिले आहे.

आपल्या देशाला कशा तऱ्हेची राज्यव्यवस्थेची पद्धती सोईची आहे, याविषयी कल्हणाने केलेलें विवेचन लक्षांत ठेवण्याजोगे आहे. याविष-
याची तत्वे त्याने ललितोदित्य राजाच्या तोडची म्हणून दिली असली तरी, त्यांतील विचार त्याने स्वतःच्या वेळच्या परिस्थितीला व अनुभवाला अनसरून दिलेले आहेत. त्या अन्वये पुढील राज्यकर्त्यांनी चालावे, अशी ललितो-
दित्याची आशा आहे, हे म्हणणे अर्थातच त्याच्या स्वतःच्या तद्विषयक विधानाचेच प्रदर्शन, आहे. त्यांतीं कुटिल नीति इकडील नीति शास्त्रावरील प्रमुख व आधारभूत अर्थातल्या सारखाच आहे, हें खरें. तरी पण तिच्यामध्ये जी एक तऱ्हेची विशिष्ट कादमीरी तऱ्हा दिसून येते, तिचे ऐतिहासिक दृष्ट्या पुष्कळ महत्व आहे.

त्यापैकी पहिलेच नीतितत्व, काश्मीरालाच लागू आहे. ते तत्व असे की, काश्मीराला भोवतालून उंच पर्वत असल्याने परचक्राच भय बाळगण्याचे कारण नाही. म्हणून तेथील राज्याधिकार्यांनी अंतस्थ झगडे व कटकटी न होऊं देण्याचा बंदोबस्त करायला आणि भोंवतालील राहणाऱ्या पहाडी लोकांचे अपराध असोत नसोत त्यांना नेहमी क्षमा करीत असावे, कारण त्यांना सुसंपन्न होऊ दिले तर, त्यांच्याकडे दुर्गम व अभय दुर्ग व गळ्या असल्याने, ते भीतिप्रद होण्याचा संभव असतो. हे लिहितांना त्याच्या मनात काश्मीरा सभोवतऱ्याच्या खोऱ्यांत राहणाऱ्या खश वगैरे दाडग्या पहाडी लोकांविषयी विचार आलेला असावा. त्या लोकांचा चंचल व बद-
माप स्वभाव व त्यांची लूटमार करण्याची जन्माची संवय, यांच्यामुळें, मुख्य राज्य-

कारभार शिथिल असतांना, सर्व काश्मीरी प्रजेला भारी त्रास होत असे. तसेच खेडेगांवांतल्या लोकांजवळ, एक वर्षाच्या वेगमीहून जास्त धान्य आणि जमीनीची मशागत करण्याला अवश्य असल्यापेक्षा अधिक बैल, ठेऊं नयेत, असेही राज्यकारभाराचे एक तत्व त्याने सांगितलेले आहे. या व या पुढे दिलेल्या कांहीं तत्वांवरून कल्हणाच्या मतें, जमीन महसूलासंबंधी करडा अंमल ठेवून जमीनदार डोईजड न होऊं देगे, हे तिकडील राजनीतीचे महत्वाचे तत्व होतें, असे उघड आहे. हे जमीनदारच सातव्या व आठव्या तरंगांत प्रमुखतेनें पुढे आलेले डामर होत. ते कल्हणाच्या वेळीं काश्मीरांत भारी डोईजड व प्रबल झाले होते. कल्हणाच्या हयातींत व त्याच्या पूर्वी बऱ्याच पिढ्यापर्यंत काश्मीराला झालेल्या त्रासाची मुख्य कारणे या डामर मंडळीचीं अपसातीळ चाललेलीं सतत भाडणे व राजाविरुद्ध बंडे, हींच होती. दुर्गरक्षण व निरनिराळ्या प्रमुख कुलांतील लोकामध्ये राज्याधिकारार्ताल प्रमुख कामे शहाणपणाने वाटून देऊन, परस्परांवर दाब राहण्याची व्यवस्था करणे, अशा अनेक गोष्टीबद्दल अशाच तऱ्हेचे उपदेशपर नियम घालून दिलेले आहेत.

आपल्या देशबंधवांचे राजकीय विचार अतिशय चंचल व अस्थिर असल्याची कल्हणाला चांगरी जाणीव होती. लहानथोर लोक हवे तेव्हा, हवे तसें, स्वतःची राजनिष्ठा बदलीत. याविषयी कल्हणानें अनेक प्रसंगी उल्लेख व विवेचन केलेले आहे. सार्वजनिक राजनिष्ठा व प्रेम, या गोष्टीविषयी फारसा विचार करावयाला नको, असे त्याचे मत आहे. तसेच आपल्या समक्ष घडलेल्या गोष्टीविषयां एकदां झालेलें मत कायम न राहातां, सारखे बदलत असतें. सबब त्यांचा फारसा विश्वास धरणे योग्य नाही, असेंहि त्याचे म्हणणे आहे.

कल्हणाची लेखनशैली.

कल्हणाने आपल्या ग्रंथाला काव्याचेच स्वरूप का दिलें याचा विचार मागे झालाच आहे. त्या स्वरूपाला अनुसरूनच त्याची लेखनशैली कायम झाली आहे. काव्य म्हटले म्हणजे संस्कृत अलंकारशास्त्रानुरूप सर्व प्रकारच्या शब्दार्थालंकारांना आंतर्भाव भरलेला ग्रंथ, असे सामान्यतः ठरून गेले आहे. उपमा, उत्प्रेक्षा, श्लेष, वैगरे अलंकाराच्या अगणित तऱ्हा, शक्य तितक्या अधिक असणें, हीच प्रत्येक काव्यकर्त्या कवीच्या कल्पकतेची कसोटी मानली जाते. हें सर्व कल्हणाच्या या काव्यांत यथास्थित भरलेले आहेच. तरी पण तो प्रकार काही कांही विशिष्ट वर्णनात्मक भागांतच अलीकडील संस्कृत काव्याच्या पद्धतीला अनुसरून अधिकतेनें आलेला आढळतो. प्रचलित पद्धतीत हा जो फरक पडला आहे तो कल्हणाने हार्ता घेतलेल्या कथानकाच्या दीर्घपणामुळे व त्याच्यांत असलीं अलंकारिक वर्णनें अधिक दिल्याने आणखी ग्रंथविस्तार होणार, तो करण्याची सवड नसल्यामुळे, त्यानें तसें केले नाहीं, असे त्यानें प्रस्तावनेंत लिहिले आहे.

या ग्रंथांतल अलंकारप्रचुर काव्याची उदाहरणे, अंध युधिष्ठिराचे वनवासाला प्रयाण, चक्रवर्मा व सुस्सल राजा यांच्या विजयप्राप्तीनंतरचा नगरप्रवेशाचा थाट व भिक्षाचराचे शेवटचे पलायन, वगैरे प्रसंगांची अत्युत्तम वर्णने, ही होत. ती कोणच्या प्राचीन सर्वमान्य नमून्याला धरून केलेली आहेत हे सांगता येत नाही. तरी ती केवळ टराविक अलंकारपद्धतीची आहेत, हे खास. कारण त्यांच्यांत विशिष्ट स्थलाचे वर्णन किंवा कोणत्याही ऐतिहासिक प्रकारचा तपशील नाही. एकंदरीत कल्हणाने असले वर्णनात्मक प्रसंग अधिक आणले नाहीत, हे ऐतिहासिक वर्णनाच्या दृष्टीने बरेच चांगले झाले आहे म्हणावयाचे.

काही करुणप्रसंग कल्हणाने अत्यंत हृदयद्रावक रीतीने व ते जसे डोळ्यासमोर घडत असल्याप्रमाणे वाटण्याजोगे व नाटकाच्या धर्तीवर वर्णिलेले आहेत. त्यांची काव्य या नात्याने स्वतंत्र व मोठी योग्यता आहे. जयापंड राजाचा ब्राह्मण मंडळीशी कडाक्याचा वाद झाला व त्याच्या शेवटी त्यांतील एका ब्राह्मणाच्या शापानेच जगां आल्यासारखे त्याचे मरण, याविषयीचे वर्णन वरील प्रकाराचे एक उत्कृष्ट उदाहरण होय. तीच योग्यता अनंत राजाच्या अंत्यसंस्काराच्या व सूर्यमती राणाच्या सतीच्या वर्णनाची आहे. हर्ष राजाच्या शेवटचे अत्यंत हृदयद्रावक मृत्यूचे वर्णनाह अप्रतिम केलेले आहे. त्याच्यावरून तो ऐतिहासिक प्रसंगाचे पहिल्या प्रतीचे वर्णन करणारा होता, असे सिद्ध होतें. तो हतभागी हर्ष राजा हळूहळू आपल्या अन्त्य करुणरसपूर्ण अंतिम प्रसंगाकडे चालला होता, त्याचे वर्णन कल्हणाने साधे, सरळ, व ठसकदार शब्दांनी केले आहे. दुर्धर संकटपरंपरेपुढे त्याचा झालेला निरुपाय, अनुयायांनी दगा देऊन त्याचा साथ सोडणे, शेवटी हलकट व नीच माणसांचा आश्रय करणे भाग पडणे, इतके होऊन अखेरीस तो आपल्या चारित्र्यावर अल्लेला डाग काहीसा धुतला जाण्याजोगे शौर्य दाखवितो. इत्यादि गोष्टींच्या वर्णनावरून, त्या जगां आपल्यासमोर घडताहेत, अशा वाटतात, ते वर्णन अलंकारप्रचुर नसून साधे व सरळ आहे. यायोगाने त्याचा मनावर झालेला परिणाम अधिक उठावदार व टिकाऊ झाल्यावाचून राहात नाही.

कल्हणाने वर्णन करण्यासाठी घेतलेल्या ऐतिहासिक भागांचा विस्तार फार मोठा असल्यामुळे त्याला असे पहिल्या प्रतीचे वर्णन सर्वच प्रसंगी करता येणे शक्य नव्हते. यामुळे या ग्रंथातल बराच मोठा भाग केवळ पद्धतींतर्गत वर्णनात्मकच झालेला आहे. हे त्याच्याहि लक्षांत येऊन, त्याचा कंटाळवाणेपणा कमी करण्यासाठी त्याने त्याच्यात टळक टळक उपमा, उत्प्रेक्षा, श्लेष, विरोधाभास, वगैरे अलंकार जागजागी घातून. त्या सामान्य व्यावहारिक गोष्टींच्या वर्णनांतहि वैचित्र्य आणण्याचा शक्य तितका प्रयत्न केला आहे.

पुढीलशा जागी या अलंकारिक वर्णनामुळे ते ते ऐतिहासिक प्रसंग अधिक विशद होऊन होऊन त्यांना मनोरंजकपणा आलेला आहे, असे नाही. तरी ते अलं-

कार चांगले योग्य व मनोहर असून, त्यांच्यात पुष्कळसे नाविन्य आहे, ही गोष्ट कबूल करणे भाग आहे. त्याने मधून मधून अनेक सन्मान्य बोध वचने, सुभाषिते व म्हणी यासारखे श्लोक, याच उद्देशाने घातलेले असावेत. अशा बहुतेक श्लोकांची वृत्ते दीर्घ असून, त्यांची रचनाहि अधिक कृत्रिम असल्यामुळे, ते इतर साध्या व सरळ वर्णनात्मक श्लोकांमधून स्पष्ट व टळकपणे नजरेत भरण्याला अडचण पडत नाही. त्यांतील बहुतेक श्लोकांतील तत्वे प्राचीनच असली तरी वर्णनशैली विशेष तऱ्हेची असून, त्यांना बराच नवीनपणा आणलेला आहे आणि त्यांच्यात दिसून येणारी कविकल्पनाहि चांगली व उदात्त आहे. ही पद्यरचना कृत्रिम व क्लिष्ट, तरी बहुतेक स्थळां सुरेल व दबदार असल्यामुळेच कल्हणाची कविता, प्राचीन व अर्वाचीन सुभाषित संग्रहकाराकडून इतकी आदराला पात्र झालेली आहे.

जागजागी वक्तृत्वपूर्ण व चटकदार लहान लहान वर्णने व भाषणांचे चुटके आढळतात, ते तरी बहुधा वैचित्र्यासाधनासाठीच घातलेले असावेत. त्यांच्या द्वारे कल्हणाने प्रमुख पात्रांच्या तोंडूनच, त्यांच्या त्यांच्या वर्णनाचे हेतू अधिक विशद करण्याचा यत्न केला आहे. दुसऱ्या कांही चटकदार संवादात्मक प्रवावरून आपणाला एखाद्या गुंतागुंतीच्या प्रकरणात पडत गेलेला परक विदा त्रयरथ तमासगीरांच्या मनावर होत गेलेले निरनिराळे मनोविकार स्पष्ट होतात. त्यांच्यातच हल्लीसुद्धा काश्मीरमंडळात सामान्य लोकांच्या तोंडी बसलेल्या पुढळशा म्हणी गुंफत्या गेल्या आहेत. हे तरी विलक्षणच हाय. यावरून समवालीन ऐतिहासिक कथांचे वर्णन कल्हणाने अशा सवादरूपाने त्या त्या पात्रांच्या तोंडी देण्यात, त्या वेळच्या निग्न प्रचारांतील भाषाच वापरली आहे, असे म्हणता येते, हे लक्षात ठेवण्यासारखे आहे.

कांही स्थळां कल्हणांचे वर्णन, त्याच्या कथेचा खरा मतलब लक्षात घेण्याला काठिण पडेल अशा तऱ्हेचे आहे. ते त्या कथेच्या पूर्वभागांत केवळ पाठ भेदमूलक नसून त्याच्या या वर वर्णन केलेल्या प्रवृत्तीचे परिणामक होय. अर्था-विपर्याचीहि भानगड, काचित अप्रासिद्ध शब्द, दूरान्वित रचना व कविसंप्रदायानुरूप-व्यर्थी व श्लेषात्मक पद्यबोध, याच्यामुळेहि आलेली आहे, हे खरे. पण त्याची दुसरी कांही कारणे बरीच गूढ आहेत. त्याच्या कथेच्या उत्तर भागात नाजुक व महत्वाची राजकारणे, गुंतागुंतीच्या उलाढाली, व दरबारातील सामान्य नित्यक्रम व राजकार-भारासंबंधी गोष्टी, यांचे वर्णन करण्याच्या बाबतीत हा प्रवार अधिक आढळतो. त्या गोष्टींचे वर्णन जितके जास्त तपशीलवार देण्याचा यत्न केला आहे, तितके ते अधिक अलंकारिक होऊन, त्याचा वास्तविक अर्थ लक्षात घेण्याला अधिक काठिण झाले आहे.

कल्हणाने आपला ग्रंथ जणां समकालीन वाचक व श्रोते यांच्यासाठी लिहिलेला

दिसतो. अशा लोकांना तत्कालीन काश्मीरांतील परिस्थितीची माहिती कल्हणाच्या इतकीच असली पाहिजे. अशा लोकांसाठी लिहिलेल्या ग्रंथांत अर्थातच त्याने त्यावेळीं सर्वविश्रुत गोष्टींची माहिती लोटकच दिलेली असणार. हें कल्हणाच्या हातून घडणे ठीकच होतें. पण ती वर्णने पुढील वाचकांना दुर्बोधच होणार. तशा गोष्टींचे तपशीलवार वर्णन करण्याची आवश्यकता नाहीं, त्या सर्वविश्रुतच आहेत, असें कल्हणाला वाटणे ठीकच होतें. तसेच त्याने अनेक जागी स्थानिक अर्थाचे व महत्त्वाचे, शब्द योजले आहेत. त्यांचा अर्थ हल्लीं दुर्बोध झाला आहे. त्यांचा वास्तविक अर्थ कळण्याला अडचण पडते. कंपन, द्वार, पादाम्र, पार्षद, वगैरे महत्त्वाच्या शब्दांचा खरा अर्थ, या ग्रंथात ते शब्द उपयोगांत आलेले निरनिराळे भाग व त्यानें आधारास घेतलेले प्राचीन त्रुटित आधारग्रंथ, यांची तुलना करूनच ठरवावे लागतात.

या काव्याचा आठवा तरंग वाचतांना आजकालच्या वाचकांना या अडचणी जास्त नडतात. आपल्या समकालीन लहान मोठ्या व्यक्तींचा वाचकांना चांगला परिचय आहे असें त्यांच्याविषयी लिहिताना कल्हणानें गृहीत केले आहे. यामुळे या कल्हण समकालीन काश्मीरच्या विलक्षण कथनकाचे खरें ज्ञान होण्याला जी अडचण पडते, तिती ती दुसऱ्या कशामध्येहि पडत नाहीं.

आठव्या तरंगाचे ३४५० श्लोक आहेत. इतक्या विस्तृत वर्णनात तीच ती माणसे पुष्कळशा अंतराने निरनिराळ्या नांवाखाली पुढे आली आहेत. यामुळे बराच त्रास पडतो. निरनिराळ्या नांवाच्या व्यक्तीसंबंधाच्या कथा एकाच व्यक्तीला धरून आहेत. अशाविषयी पूर्वीचा सुगावा कांहीच लागत नाही. गर्गचंद्र, गर्ग, गर्गचंद व गर्गलंछक, लोठक, लोठण, राजवदन व बलहर वगैरे दोन दोन तीन तीन नावे एकाच व्यक्तीला लावलेली आहेत, हें ध्यानांत येण्याला बराच प्रयास पडतो. छंदशास्त्राप्रमाणे पदं कुळविण्यासाठीहि अशा तऱ्हेने नावामध्ये फरक करावा लागला असेल.

आणखी कांही प्रसंगी कल्हणाने केलेलें वर्णन कोणच्या व्यक्तीला उद्देशून आहे, तें कळण्याला फारच कठीण पडते. पुष्कळ जागी त्याने कांही व्यक्तीचा निर्देश केवळ अधिकारद्योतक पदाच्या द्वारेच केला आहे. कोठे तर वर्णन केलेल्या प्रसंगी ते लोक त्या त्या पदावरून निघालेलेसुद्धा होते. कल्हणाच्यावेळीं दरबारांत अधिकारपदाच्या घालमेली क्षणोक्षणी होत असत. तेव्हा या व्यक्तींची खरी ओळख घटण्याला त्याची अवतरणमालिका व स्वतंत्र यादी बनवून तिच्याकडे सारखे पहात राहाणे अवश्य होते. अशा व्यक्तीची पूर्वपीठिका क्वचित आलेल्या त्रोटक अवतरणावरून किंवा उल्लेखातील संबंधावरून शोधून काढावी लागते.

या ग्रंथाच्या शेवटच्या आठव्या तरंगांतील माहिती विशेष तपशीलवार व विश्वसनीय आहे. तरी पण ती नीट कळून येण्याला वाचकांना ज्या अडचणी

बडतात, त्याची कल्हणाला जाणीव असून, त्या अडचणी दूर करण्याचा त्याने काही प्रयत्न केल्याचे दिसत नाही.

राजतरंगिणीची विश्वसनीय प्रत.

या ग्रंथासंबंधाने विस्ताराने विचार करण्यापूर्वी आजकाल उपलब्ध असलेली या ग्रंथाची प्रत व कल्हणाच्या हातची अस्सल प्रत यांच्यामध्ये तत्वतः फरक नाही हे सांगणे अवश्य आहे. कल्हणाने ग्रंथाच्या आरंभी व शेवटी स्पष्टपणे काल-सिद्धेश केलेला आहे. त्यावरून हा ग्रंथ हल्ली उपलब्ध आहे त्याहून अधिक विस्तृत असण्याचा संभव नाही. तसेंच त्याच्यात कल्हणाच्या मागूनही कोणी काही फेरफार केल्याचे दिसत नाही. कल्हणाने या ग्रंथाच्या प्रस्तावनेत कालगणना दिली आहे. तेथे त्याने शके १०७० च्या अखेरीचा, लौकिक वर्ष ४२ २४ किंवा ई. स. ११४८-४९ चा उल्लेख केला आहे. (तरंग १ श्लोक ५२) ग्रंथाच्या शेवटीही त्याने लौकिक वर्ष ४२ २५ किंवा ई. स. ११४९-५०, चालू असल्याचे लिहून त्याच्या बरोबरच मेळाला त्याने जयसिंह राजाच्या कारकीर्दीचे वर्षही दिले आहे. (तरंग ८ श्लोक ३४०५) तेव्हा प्रस्तावना लिहिणारा व ग्रंथ पूर्त करणारा एकच कवी याविषयी शंका नको. सुमारे ८००० श्लोकात्मक ग्रंथ लिहिल्याला कर्मांत कर्मा इतका अवधी पाहिजेच.

शेवटचे दोन्ही तरंग दुसऱ्या कोणी तरी लिहिले असावेत, अशी ' द्रोण ' नावाच्या प्रेक्षक प्राच्यविद्या विशारद विद्वानाने शंका काढली होती. पण डाक्टर ब्रुन्हरसाहेबानी तिचे पूर्णपणे निरसन व समाधान केलेले आहे. कल्हणानंतर दोनशे वर्षांनी राजतरंगिणीत आलेल्या इतिहासापुढचा, इतिहासलेखक, ज्ञानराज याने स्पष्ट लिहिले आहे की, 'कल्हणाच्या ग्रंथाच्या शेवटच्या भागांत, जयसिंह राजाच्या कारकीर्दीच्या शेवटापर्यंतचे वर्णन आलेले आहे,' हे वर्णन आठव्या तरंगांत फारच सविस्तर आलेले आहे. यावरून या प्रश्नाचा कायमचा निकाल लागतो.

हल्लीचा उपलब्ध ग्रंथ एकाच कर्त्याचा आहे. यामुळे त्याच्यांत-विशेषतः उच्चारार्थी-बरेच दोष आहेत, हे तेव्हाच लक्षात येते. हा भाग कल्हणाने आपल्या घटचे वाचक व श्रोते यांना, ते वृत्त चागले अवगत आहे, असे धरून लिहिलेला असल्यामुळे, बऱ्याच अडचणी येतात. हे पूर्वी सांगितलेच आहे. दुसरी अडचण मूळ ग्रंथाच्या एकावरून दुसरी अशा प्रती करण्यांत शब्द, पदे, अक्षरे, श्लोकार्ध, किंवा श्लोक, याच्यात झालेल्या चुकांमुळे उद्भवलेली आहे. अशा चुका वगळल्या तरी, ज्याच्याविषयी खुद्द कल्हणाला जिम्मेदार धरता येईल अशाही बऱ्याच चुका बाकी राहतात. त्याचे कारण कल्हणाच्या त्याच्याकडे हवे तितके लक्ष देण्याला सवड झाली नसावी, हेच दिसते. उदाहरणार्थ ग्रंथाच्या शेवटी दिलेल्या राजांच्या नावाच्या गोष्टींसाठी, दोन जागी त्याचसंबंधाने कल्हणाने पाहिल्या व चौथ्या तरंगांत दिलेल्या

वर्णनाच्या दृष्टीने किरकोळ चुका केलेल्या आहेत. पहिल्या तरंगांत नर नांवाच्या राजाविषयी विस्तृत दंतकथा दिलेल्या आहेत. पण त्यांचे नाव या गोष्टीच्यात नाही. त्याने पूर्वीच्या तरंगाची तपासणी जितकी काळजीपूर्वक केली, तितकी ती या उत्तर तरंगाची केलेली नाही, किंवा त्याला ती करण्याला सवड झाली नाही, हेच या चुकांचे कारण असावे.

आठव्या तरंगांत त्याने दुसरे एक सिंहावलोकन केले आहे. त्यासंबंधाने हि हाच आक्षेप घेता येतो. तेथे त्याने, सातव्या तरंगांत त्याच प्रसंगाचा तपशील दिला आहे तो सोडला आहे. अशा कारणामुळे या शेवटच्या भागांत जागजागी पूर्वीच्या तरंगांत न आढळणारा, काहीसा तुटकपणा आढळतो. राजपुत्र घटात्कच यांना केलेल्या स्वाभ्या व मिळविलेले विजय, याविषयीचे वर्णन, तरंग ८ श्लोक २८४२ च्या पुढे एकदम केलेल्या वर्णनातील विषयांतर आणि जयसिंह राजा व बंडखोर राजवदन यांच्यामधील संबंध, एकदम बदलल्याविषयीचे वर्णन वगैरे, ही याची ठळक उदाहरणे होत.

याच दृष्टीने कल्हणाकडून शेवटच्या भागात अपपाठ व अपप्रयोग, अशुद्ध भाषा व छंदोभंग, वगैरेची अनेक उदाहरणे आढळतात. त्याचेही एक तन्हेने महत्त्व आहे. हे श्लोक किंवा ते असलेला ग्रंथाचा भाग, कल्हणाच्या इतर कृतीला विसंगत किंवा विशोभितही नाही. तेव्हा ते श्लोक दुसऱ्या कोणी क्षेपक घुसडले असतील. असेंहि म्हणता येत नाही. सर्व ग्रंथाच्या प्रतीची शेवटची दुरुस्ती करण्याकडे कल्हणाचे दुर्लक्ष झाल्यामुळेच हे दोष राहिले, असे मानले पाहिजे. त्याच त्या उपमा किंवा दृष्टांत त्याच शब्दांत आल्याचीहि उदाहरणे तरी, याचेच निदर्शक होत. अलंकार-शास्त्राप्रमाणे अशी पुनरुक्ति दोषांत गणली जाते. ती तरी आठव्या तरंगाच्या शेवट्या शेवटीच विशेषतः आली आहे.

तसेच पुकळसे अपपाठही याच शेवटच्या शुद्धीकरणाच्या अभावाचे फल होय. उपलब्ध असलेल्या सातव्या व आठव्या तरंगाच्या दोन्ही प्रतींमध्ये अपपाठ व सुटलेले शब्द व पदे बरीच आढळतात. तीही त्या ८व्या तरंगाच्या सहाशे श्लोकांत.

आपल्या समग्रंथाचे शेवटचे शुद्धीकरण कल्हणाने केलेले नाही. शेवटच्या भागाची शुद्ध प्रत तयार नसणे, हेच या सर्व अडचणींचे व उणीवीचे कारण मानावे लागते. कल्हणाच्या हातच्या कच्चा खरड्यावरून या तरंगाच्या इतरांनी प्रती केल्या. तेव्हा त्यांच्यात वर लिहिलेले दोष सहजच असणार. हल्लीच्या उपलब्ध प्रती कल्हणाच्या मागून चारशे वर्षांनंतर केलेल्या असल्याने, या दोषांची आणखीहि काही कालानिक कारणे देता येणार नाहीत असे नाही.

या ग्रंथाची टापील प्रत तयार करण्याला व तिच्यावरून भाषांतर करण्याला डाक्टर स्टीनसाहेबाना जी लेखी प्रत मिळाली ती मूळची डाक्टर बुल्हेरसाहेब

काश्मीरांत सन १८७५ सालीं प्राचीन संस्कृत ग्रंथांचा तपास करण्यासाठीं गेले होते, त्या वेळीं त्यांना पंडित शिवराम यांचे नातू पंडित केशवराम यांच्यापाशीं असल्याचें कळलें होतें, तीच होय. तिच्यावरूनच पूर्वी पंडित शिवराम यांच्यावेळीं मिस्टर मूरकाफ्टसाहेब यांनी सं. १८२३ साली श्रीनगर येथून बंगालच्या एशियाटिक सोसायटीकरितां एक प्रत तिच्या शारदा लिपीवरून देवनागरी लिपींत तयार करविली होती. त्या प्रतीवरूनच बंगाल्यांत सं. १८३५ साली मूळ संस्कृतांतील राजतरंगिणी ग्रंथ छापविला गेला होता. शारदा लिपीतून देवनागरी लिपींत नकल करतांना पुष्कळशा चुका होत असतात. त्या मानाने या प्रतीत पुष्कळ अशुद्धे राहिली आहेत. पंडित केशवराम मूळ प्रतीला अतोनात जपत होते. डाक्टर बुल्हरसाहेबांना ती त्यांच्याकडून फक्त एकदां मोठ्या मुकीलीनें पहावयास मिळाली होती. पुढे डाक्टर स्टीनसाहेब सं. १८८८ सालीं काश्मीरांत गेल्यावेळी त्यांनी ती प्रत पाहण्यासाठी मिळविण्याची खटपट केली. तोवर तिच्यासंबंधांत आणखीहि अडचणी उपस्थित झाल्या होत्या. पंडित केशवरामाच्या पश्चात् त्या पुस्तकाचे तीन हिस्से होऊन ते त्यांच्या तिघा वारसांकडे वाटले गेले होते. ती पोथी मिळविण्याचा त्यांचा प्रथम प्रयत्न व्यर्थ गेला. तिघांहि हिस्सेदाराना त्या पुस्तकाच्या भागाचें महत्त्व विशेष माहीत नव्हतें. तरी ते त्यांना जीवापाड जपत होते. पण पुढें ते भाग काश्मीर कौन्सिलचे मेंबर नामदार पंडित सूरज कौल, सी. आथ. ई. व त्याचे चिरंजीव त्यावेळी डाक्टर स्टीन यांचे शिष्य व पुढें पंजाबच्या स्ट्रायटरी सिव्हिल सर्हिसमध्ये भरती झालेले, पंडित हरकिशनकौल यांच्या खटपटीने डाक्टर स्टीनसाहेबांना तपासून घेण्यापुरतें तिही भाग पुनः त्यांच्या हातीं एकत्र जुळून उसने मिळाले. तो ग्रंथ जुन्या काश्मीरी कागदाच्या ३२८ पानावर लिहिलेला आहे. त्यापैकी वाटणीच्यावेळी मधले एक पान व शिवाय शेवटचे पान अशी दोन पाने गहाळ झाली आहेत. त्याचा साचा इतर काश्मीरी पुस्तकाप्रमाणेंच अलीकडील किताबीसारखा आहे.

निरनिराळ्या तरंगांच्या शेवटी सालसंमत दिलेले नाही. पण लेखक राजानक रत्नकंठ असल्याचें लिहिलें आहे. त्यावरून सालसंमत काढतां आलें आहेत. कारण याच लेखकाच्या हातच्या दुसऱ्या कांहीं पोथ्या डाक्टरसाहेबांनी पाहिल्या व विकत घेतल्या. त्यांच्यात शके १५७०-इसवी सन १६४९-५० ते शके १६०३-इसवी सन १६८५-८६ सालसंमत दिलेले होतें. त्या पोथ्यांतच राजानक रत्नकंठवृत्त हरविजय काव्यावरील टीकेचीहि एक पोथी होती. तिच्यांत मिळालेल्या तपशिलावरून राजानक रत्नकंठाच्या पित्याचें नांव शंकरकंठ होते व त्याने अनेक काश्मीरी काव्यांवर सुरेख टीका तशीच कांहीं स्वतंत्र काव्यें केली असल्याचें कळून आलें आहे. त्यानेच ही राजतरंगिणीची प्रत लिहिली हें निर्विवाद सिद्ध झालें आहे.

राजानक रत्नकंठ हा केवळ नकल करणारा नसून चांगला चाणाक्ष विद्वान होता. त्यानें नकल समजून व फार काळजीपूर्वक केली आहे. पहिल्या सहा सात

तरंगांतील प्रतीत म्हणण्यासारखी अशुद्धे नाहीत. त्यांतील कांहीं खंड पडलेले काळजी-पुरस्सर भरलेले आहेत व उरलेले पुढे कल्हणाच्या मूळच्या दुसऱ्या एका प्रतीच्या प्रत्यंतरानें दुरुस्त केले गेले आहेत.

या प्रतीमध्ये आठव्या तरंगांत फार अशुद्धे व खंड आढळतात. राजानक रत्नकंठानें ज्या प्रतीवरून नक्कल केली, तिच्यांतच ते दोष होते असें म्हटलें पाहिजे. त्याच्यांतील सुटलेल्या भागाची दुरुस्ती दुसऱ्या प्रतीवरूनहि क्वचित् केलेली आहे. अपपाठ, चुका, लेखक प्रमाद, याचा भ्रणा शेवटी शेवटी अधिकच होत जातो. त्या भागाच्या नकलाहि फारशा झाल्या नसाव्या कारण त्यांतील सर्वविश्रुत व काहीसा नीरस भाग वाचण्याची लोकामध्ये तितकी आतुरता उरलेली नसावी. यामुलें ताडून तपासून पाहण्याला अधिक प्रतीही मिळाल्या नसतील. भूर्जपत्रावरील प्रतीची शेवटची पुकळशी पाने लौकरच खराब व त्रुटित होण्याचा संभव असल्यानें, जुन्या प्रतीतून ती पाने पूर्वी मिळालीही नसतील.

डाक्टर म्हीनसाहेबानी छापील प्रतीला याच प्रतीचा आधार दितला आहे. तिच्यांत राजानक रत्नकंठ व दुसरेही कांही वाचक यांनी जागजागी टीपा, टीका, पाठभेद व दुरुस्त्या दिल्या आहेत व ती एका विद्वान लेखकाने लिहिली असल्यामुलें तिचें विशेष महत्त्व आहे.

हिच्याशिवाय आणखीही एक प्रत तरुडे भट्ट हरक, याच्या हातची त्यांनीं उपयोगांत आणली आहे. ती राजानक रत्नकंठाच्या प्रतीची नक्कल असून तिच्यांत भट्ट हरक यानें काळजीपूर्वक पुकळशा दुरुस्त्या करून बऱ्याच टिपण्या व टीका दिल्या आहेत. तो राजानक रत्नकंठाचा सोबती किंवा शिष्य असावा. त्यानें, राजानकाने लिहिलेल्या दुसऱ्याही बऱ्याच पोऱ्या शुद्ध करून, जागजागी अर्थ विशद केला आहे.

महाभारताच्या एका प्रतीचे ४०००० दीनारांचें एक खरेदीपत्र त्याच्या हातचें लिहिलेले सांपडले आहे. त्या खरेदीपत्राची मिति अश्वयुज शुद्ध अष्टमी लौकिक वर्ष ५८ किंवा गुरुवार तारीख १० जुलाई सन १६८२, ही दिलेली आहे. त्यावरून तो राजानक रत्नकंठ याचा समकालीन होता, हे सिद्ध आहे.

याशिवाय डाक्टर म्हीन यांना आणखीही एक स्वतंत्र पण त्रुटित प्रत लाहोर येथून मिळाली. ती सुमार १५० वर्षांची जुनी आहे. ती राजानक रत्नकंठ याने ज्या मूळ प्रतीवरून नक्कल केली त्या प्रतीपेक्षा निराळ्या प्रतीची नक्कल आहे. तिच्यांत अपपाठ कमी असून टीपा दिलेल्या आहेत. त्या चांगल्या उपयोगी आहेत. ती मूळची काश्मीरांतच लिहिलेली एका काश्मीरी पांडित घराण्यांतली आहे. तें घराणें दिल्लीस राहाण्यास आलें, तेव्हां त्यांनी ती बरोबर आणली होती.

अशा या तीनचार प्रतींचा काळजीपूर्वक उपयोग करून डाक्टर स्टीनसाहे-
बानी आपली उत्कृष्ट संस्कृत आठुत्ति छापविली आहे.

कल्हणाची कालगणना.

या काव्यांतील कालगणनेत दोन ठळक भाग पडतात. पहिल्यांत पहिले तीन
व दुसऱ्यात पुढील पांच तरंगातला काळ येतो. पहिल्यांत प्राचीन गोनंदादि
वराण्यांतील राजांचा सुमारे कल्हणाच्या मते ३०५० वर्षांचा काल येतो. त्यांच्यांत
मुख्यतः राजवराणां, त्यातील राजांच्या नावाची यादी आणि थोड्याशा राजा-
विषयी पौराणिक व इतर कथा आहेत. त्याच्यासंबंधाने पडताळा, इतर समकालीन
आधारावरून पाहाता येत नाही. म्हणून त्याच्या खंखोटेपणाविषयी निर्णय,
त्यातील अतस्थ पुराव्याची चिकित्सा करूनच करावा लागतो.

चौऱ्या तरंगापासून कल्हणाने घडलेल्या विस्तृत व तपशीलवार गोष्टांचे वर्णन केलेले
आहे. त्यांतील अनेक मुख्य मुख्य प्रसंगाचा पडताळा पाहाण्याला, नाणी, शिलालेख,
नाम्रपट, हिंदी व परस्थ ग्रंथकाराचे लेख, वगैरे बरीच साधने आहेत.

कल्हणाची कालगणना ठराविक पद्धतीची व तपशीलवार असल्याने, तिची
छान व चिकित्सा सहज करता येते. ती जितकी चोख व विश्वसनीय होईल त्या
मानाने या ग्रंथाचा विश्वसनीयपणा वाढेल, आणि त्यांच्यात दिलेल्या कालाचा तप-
शील खात्राचा व समाधानकारक होईल. म्हणून या विशिष्ट कालगणना पद्धतीचे नीट
परिक्षण होणे अवश्य आहे.

कल्हणाच्या या ग्रंथाकडे पाश्चात्य संस्कृतज्ञ लोक आदराने पाहू लागले, ते
त्यांच्यातील विषयाची योग्यता किंवा यथार्थत्व यांच्यापेक्षा, त्या गोष्टी बाह्यतः सयु-
क्तिक व खऱ्या कालगणनेला धरून दिलेल्या आहेत, यामुळे होय. साऱ्या संस्कृत
वाङ्मयात बहुतेक ऐतिहासिक वर्ण्य गोष्टांच्या खऱ्या व तपशीलवार मित्या आणि
वर्षे देण्याच्या संबंधांत हा राजतरंगिणी ग्रंथ अद्वितीय आहे. म्हणून हिंदुस्थानाच्या
ज्या इतर भागाविषयी असा तपशीलवार इतिहास मिळत नाही, त्याच्या
इतिहासातील ठळक ठळक गोष्टांचा कालनिर्णय करण्याला, हें एक
चागले व विश्वसनीय साधन आहे, अशी कांही काळ समजूत झालेली
होती आणि त्यामुळे त्याच्याविषयी विचार करणाऱ्यांनी या मित्यांच्या खरे-
खोटेपणाचा निर्णय करण्याचा पुकळ प्रयत्न केलेला आहे. पण त्या साऱ्या परिश्र-
माचा व विचाराचा परिणाम घोटाळ्याचा व असमाधानकारकच दिसून येतो.
तरी याची जबाबदारी कल्हणावर टाकता येत नाही. पाश्चिमात्य विद्वानांच्या हातून
असा प्रकार झाला तो त्यांना मिळालेल्या राजतरंगिणी ग्रंथाच्या अशुद्ध व त्रुटित
प्रती आणि त्यांनी गैरसमजुतीने त्यांच्यांतील कालगणना पद्धती खरी मानली

यामुळेच झाला होता. त्याचप्रमाणे त्यांनी पुढे प्राचीन इतिहासासंबंधाने राजतरंगिणी ग्रंथाव्यातिरिक्त ग्रंथावरून अनुमाने काढली तोंहि भ्रममूलक निघाली.

या ग्रंथातील कालगणनेसंबंधाची अडचण मुख्यतः प्रो. बुल्हर यांच्या परिश्रमाने निघाली आहे. त्यांनी एतद्विषयक आपल्या रिपोर्टात राजतरंगिणीचा शुद्धपाठ व तिच्यात उपयोगात आणलेला सतर्पि किंवा लौकिक शक यांच्याविषयी उत्तम खुलासा केला आहे. पूर्वीच्या पाश्चात्य विद्वानांनी या बाबतीत काय काय तर्क केले होते, त्यांच्याविषयी आतां निरूपयोगी असे विवेचन करण्यापेक्षा, कल्हणाने आपल्या ग्रंथात दिलेल्या कालगणनेसंबंधाने कोणची पद्धत स्वीकारली आहे व तिच्यात काय दोष आहेत आणि त्याने दिलेल्या मित्या कितपत विश्वसनीय आहेत, याविषयीच विचार करणे बरे.

पहिले तीन व चौथ्या तरंगाचा बराचसा भाग, यांच्यात टोकळ मानाने प्रत्येक कारकिर्दी किती वर्षांची झाली, इतकीच माहिती दिलेली असून, पुढील भागांत बहुतेक प्रमुख गोष्टीच्या मित्या, लौकिक शकाचे वर्ष व बऱ्याच जागी तिथी व महिनेही दिलेले आहेत. त्या मित्या लौकिक शकाचे वर्ष ३८८९ पासून, म्हणजे ता. ७ मार्च ई. स. ८१३ पासून-लौकिक शक ४२२५ म्हणजे ई. स. ११४९-५० पर्यंत दिलेल्या आहेत. यातील पहिल्या मितीला चिप्पट जयापीड राजा वारला व दुसऱ्या वर्षी राजतरंगिणी ग्रंथ समाप्त झालेला आहे. हे लौकिक शक देताना कल्हणाने पूर्वीपासून काश्मीरांत चालत आलेल्या पद्धतीप्रमाणे शकब्द्याचे अंक दिलेले नाहीत. तरी यामुळे त्या मित्याच्या ई. सनाच्या तारखा काढण्याला कांही हरकत पडत नाही. कारण कल्हणाने आपला ग्रंथ रचण्याचा काल लौकिक व चाल् शक संमतांतही दिलेला आहे. हा लौकिक शक काश्मीर व आसपासची जंबा, मंडी, कांगडा, वगैरे पहाडी संस्थाने, याच्यात हल्लींमुद्दां चाल् आहे.

तो शक कालि संवत २५ संपून २६ व्या वर्षाचा चैत्र शुद्ध प्रतिपदेला. म्हणजे ई. सनाच्या पूर्वी ३०७५-७६ या वर्षी सुरू झाला, असे प्रो. बुल्ह यांनी, काश्मीरी ब्राह्मणांमधील चाल् दंतकथा व इतर पुरावा, यावरून ठरविले आहे. (अलिख्नीने आपल्या कैफियतीत काश्मीरांतील कालगणनेसंबंधी केलेल्या वर्णनावरून, त्यालाहि तेथील चाल् पद्धति माहित असल्याचे दिसते.)

हा शोध लागल्यापासून हिंदी कालगणनाविषयक ग्रंथांमध्ये लौकिक शकासंबंधी खरी माहिती देण्यांत येऊ लागली आहे. त्या शकांतील वर्षारंभ चाद्रसौर संमिश्र मानाच्या चैत्र शुद्ध प्रतिपदेला होतो व महिने पौर्णिमांत असतात. हीच पद्धत कल्हणाने स्वीकारलेली आहे.

यामुळे कल्हणाने शेवटच्या चार तरंगांत दिलेल्या मित्या आतां पक्क्या

ठरावितां येतात. त्या अगदी खऱ्या आहेत असें मानण्याला प्रत्यवाय नाही. त्या कालासंबंधी उपलब्ध बाह्य पुराव्यावरूनहि याला पुष्टि मिळते.

कल्हणानें चिप्ट जयापीड राजाच्या मरणाची दिलेली मिति काश्मीरच्या इतिहासांत एक प्रमुख मुद्यांची गोष्ट झाली आहे. त्या नंतरच्या दिलेल्या मित्या तपशीलवार आहेत. त्या परस्परावर अवलंबून नाहीत. यामुळे एखाद्या मितीत चूक असली तर तिचा परिणाम पुढील मित्यांवर होत नाही.

पण पूर्वीच्या कालासंबंधी प्रकार अगदी निराळा आहे. त्याच्यांत मित्या न देतां फक्त प्रत्येक कारकिर्दीची मानीव मुदत दिलेली आहे. त्यावरून चिप्ट जयापीडाच्या मरणाच्या मितिमागे, किंवा कल्हणानें धरलेल्या लौकिक शकाच्या निवळ काल्पनिक दंतकथामूलक, आधारावरून धरलेल्या शकारंभापासून पुढे, मोजीत आले पाहिजे.

यापूर्वीच्या कालगणनेसंबंधानें कल्हणाने वास्तविक वर्णनाच्या शेवटी खुलासा केलेला आहे.

वराह मिहिरानें आपल्या बृहत्संहितेत दिलेल्या युधिष्ठिराच्या राज्यभिषेक कालापासून, म्हणजे कलियुगाच्या ६५३ व्या वर्षापासूनच, त्यानें आपल्या कालगणनेचा प्रारंभ धरला आहे व काश्मीरांतील विस्मृति सागरांत मग झालेल्या अशा राजांपैकी पाहिला गोमंद राजा, त्याच दिवशी गादीवर बसला, असें त्याने गृहीत केले असून, याला नीलमत पुराणाचा आधार आहे, असे त्याने म्हटले आहे. (हल्लीं हे नीलमत पुराण वृष्टित उपलब्ध आहे. त्याच्यात गोमंदाविषयी स्पष्ट उल्लेख नाही. तरी त्याच्या प्रारंभाच्या काही श्लोकांत गोमंदानंतरच्या तीघा राजांविषयीच्या उल्लेखावरून कल्हणानें गोमंदाविषयीची माहिती त्या पुराणाच्या वरूनच घेतली होती, असें स्पष्ट होतें.)

दोन्ही राज्याभिषेक एकाच दिवशीं झाले, हे कशावरून, हें कोठें स्पष्ट झालेले नाही. पण कल्हणाला उपलब्ध असलेल्या नीलमत पुराणाच्या प्रतीतील पाठाअन्वये, पाहिला गोमंद, हा कौरव पांडवांचा समकालीन मानला जात होता, असे दिसतें.

पुढें कल्हणानें पाहिल्या तरंगात गोमंदापासून झालेल्या राजांचें वर्णन केले आहे. त्या सर्वांच्या कारकिर्दी मिळून २२६८ वर्षे होतात, असेंहि त्यानें धरले आहे. पण तसें करण्याला त्यानें काहींच खात्रीजोगीं प्रमाणे दिलेली नाहीत. ही गोष्ट त्याच्या पुढील कालगणनेला मुख्य आधारभूत आहे. ती खरी असें सिद्ध करण्याचा त्यानें प्रयत्न केला आहे. त्यावरून त्याला त्याचें महत्त्व माहित होतें, असे दिसतें. ती वर्षसंख्या खरी आहे, असें सिद्ध करण्यासाठीं, तो या वर्षसंख्येत ६५३ वर्षे—कलियुगाच्या आरंभापासूनची—व त्या नंतरच्या सर्व राजांच्या कारकिर्दींची गोळा बेरीज १३२८ वर्षे, मिळून ठीक ४२४९ वर्षे होतात, किंवा शके १०७०, म्हणजे आपल्या ग्रंथांच्या प्रस्तावनालेखनाचा काल येतो, असें त्यानें दाखविलें आहे.

ण हा २२६८ वर्षांचा काल बरोबर नाही, असें कांहीं ग्रंथकारांचें म्हणणें आहे, मसैही त्यानें म्हटले आहे आणि याचें कारण भारतीयुद्ध द्वापरयुगाच्या शेवटीं कैवा कलियुगाच्या प्रारंभीं झालें होतें, असें त्याचें म्हणणें आहे, ही गोष्टहि त्यानें लेहिली आहे. यावरूनहि गोमंदाच्या राज्यारोहणाची मिति व एकंदर कारकिर्दीचा १२६८ वर्षांचा काल, हे दोन्ही कल्हणानेच गृहीत केलेले नसून, ते पूर्वापासून गन्य करण्यात आले हांतें, हे उघड आहे. पण त्याला आधार काय होते, ते उपलब्ध नाहीत. ते लोक आपल्या म्हणण्याला काय प्रमाणे देत होते, ते व कल्हणाच्या मतें ते आधार कसे खोडून काढता येत होते, ते याविषयी कल्हण हा मुग्ध असल्याने, अधिक विवेचन करण्याला मार्ग नाही.

या कालगणनेसंबंधाने कल्हणाच्या प्रस्तावनेत वरच्याशिवाय आणखीही न विधानें आढळतात. कल्हणाने हा ग्रंथ लिहिला त्या वेळेसंबंधाने, म्हणजे शक वत १०७० पर्यंत तिसऱ्या गोमंदापासून, एकंदर २३३० वर्षे गत झाली होती. एक आणि विस्मृतिसागरात मग झालेल्या ५२ राजांच्या कारकिर्दीची वर्षे २६६ झाली होती, हे दुसरे.

कल्हणाने तिसऱ्या गोमंदाच्या कारकिर्दीपासूनच, प्रत्येक कारकिर्दीची एकंदर वर्षसंख्या देण्याला प्रारंभ केला आहे. त्याला पूर्वीच्या राजांच्या यादी, पूर्वीच्या थकारांपासूनच उपलब्ध झाल्या, त्या या राजांपासूनच. त्या कारकिर्दीच्या एकंदर वर्षांची बेरीज १२६६ येते खरी, पण प्रत्येक कारकिर्दीची वर्षेही त्याने त्या पूर्वीच्या थकारांच्या लेखांवरूनच घेतली किंवा कसें, तें त्यानें स्पष्ट केलेलें नाही. म्हणून त्या थकारांनाहि कल्हणाच्या गणनेप्रमाणे तिसऱ्या गोमंदाच्या राज्यारोहणाचें वर्ष इ. स. पूर्वी ११८२ येतें, ही गोष्ट माहित व मान्य होती किंवा कसें, ते कळण्याला मार्ग नाही.

नष्टस्मृति झालेल्या ५२ राजांनीं १२६६ वर्षे राज्य केले, ही गणना कल्हणानें स्वतःच केलेली आहे, असे त्याच्या लिहिण्याच्या रोखावरून दिसते.

यावरून असे दिसून येते कीः—

१ कल्हणाने आपली बालगणना पहिल्या गोमंद राजाच्या काल्पनिक मितिपासून सुरू केली आहे व या पौराणिक राजांचा काल भारतातील एका सुप्रसिद्ध ाट्टीशीं कसा तरी जोडून दिला आहे.

२ विशेष आधाराशिवाय एकाच घराण्यातील राजांनीं सारखें २२६८ वर्षे ज्य केले व त्या घराण्यांत ५२ राजे, प्राचीन ग्रंथकारांच्या मतानें विस्मृतिसागरात डप झाले होते, ही गोष्टहि खरी धरावी लागते.

३ तसेच कांहींही आधार न पाहतां तिसऱ्या गोमंदापासून कल्हणाच्या काळापर्यंतच्या राजांच्या कारकिर्दीच्या वर्षांची ठोकळ बेरीज २३३० वर्षे, असेंही मानावे लागतें.

कल्हणाने पहिल्या तीन तरंगांतील कांही राजाच्या कारकिर्दीची तपशीलवार बरी दिली आहेत. यावरून वरील तीन गोष्टीमुळे, कल्हणाच्या कालगणना पद्धती-संबंधाने येणारा आक्षेप व संशय कमी होतो, असे नाही. हा तपशील देण्याला तिसऱ्या गोनंदाच्या कारकिर्दीपासूनच सुरुवात आहे. पूर्वीच्या ग्रंथकारांकडून कल्हणाला याच राजाचे नाव पहिले म्हणून उपलब्ध झाले आहे. त्याच्या पूर्वीच्या नष्ट स्मृति ५२ राजाच्या संबंधांत कलियुग वर्ष ६५३ आणि पहिल्या गोनंदाच्या राज्या-रोहणाचे वर्ष, कलियुग वर्ष १९१९, याच्याशिवाय त्याने एकही मिति दिलेली नाही. त्या बाबत राजापैकी सत्रा राजांची नावे त्याने तीन निरनिराळ्या आधारावरून घेतली आहेत. तेव्हा त्याच्या कारकिर्दीवरून या ५२ राजांच्या कारकिर्दीची सरासरी वर्षे काढण्याचे कांही पाश्चिमात्य विद्वानांनी प्रयत्न केले, ते अर्थातच निरुपयोगी झाले आहेत. ती नावे कल्हणाने तीन निरनिराळ्या श्लोकांत व क्रमात ज्या जागी घुसडली आहेत, त्याला त्याच्याच लेखावांचून दुसरा आधार नाही. तिसऱ्या गोनंदापुढील राजांच्या कारकिर्दीची हकीकत दिसण्यांत तपशीलवार व खरीशी दिली आहे. पण बारकाईने जाच करता, या तपशीलामुळेच शंका घेण्याला जागा होते. पहिल्या तीन राजघराण्यांतील ३७ राजांच्या कारकिर्दीची वर्षे १७८४ होतात. म्हणजे एकेक कारकिर्द सरासरी ४८ वर्षांहून अधिक पडते, ती असंभवनीय आहे, असे डॉ. विल्सन, यांनी फार वर्षांपूर्वी लिहिले आहे. या सरासरीमुळे विविधित कारकिर्दीची वर्षे दिलेली आहेत, त्यांच्यावर विश्वास ठेवता येत नाही. या सरासरीच्या असंभवनीयतेचे प्रत्यंतर, शेवटच्या चार तरंगांतील राजघराण्यांतील राजांच्या कारकिर्दीच्या सरासरीवरूनही मिळते. या सर्व ५० कारकिर्दींमिळून ५४७ वर्षे होतात. म्हणजे एकेक कारकिर्द ११ वर्षांची पडते. आणि त्यांच्यातील एका घराण्यातील—सात या तरंगांतील लोहरच्या राजघराण्याची—कारकिर्दीची जारतीत जास्ती सरासरी १६ वर्षांपेक्षा थोडीशी अधिक बसते.

विविधित कारकिर्दीच्या वर्षाविषयी विचार केला तर कल्हणाच्या या कालगणनेच्या यथार्थ स्वरूपाविषयीची शंका अधिकच दृढ होते.

पहिल्या तरंगातील पिता व पुत्र अशा परंपरेने गादीवर बसलेल्या—हिरण्यकुल, वसुकुल, मिहिरकुल व बक या—चार राजांच्या कारकिर्दी, प्रत्येकी साठसाठ वर्षांवरच्या दिलेल्या आहेत. पहिल्या गोनंदाच्या कुलापैकी २१ राजांतून ८ राजांनी प्रत्येकी ६० पासून ७० वर्षे राज्य केले असे लिहिले आहे. त्यापैकी एक राजा बक, याची कारकिर्द ६३ वर्षे व कांही दिवसांची होती, असेही कल्हणाने लिहिले आहे. पण बाबतून एतद्विषयक शंका कमी हेतु असे नाही.

या सर्वांत विलक्षण गोष्ट म्हटली म्हणजे, कल्हणाने तिसऱ्या तरंगांत रणादित्य राजाची कारकिर्द ३०० वर्षांची दिली आहे, ही होय. ही कारकिर्द इतकी मोठी

ताती किंवा असावी, याविषयी अनेकानीं अनेक कल्पना लढविल्या आहेत, नाहीत असे नाही, पण त्यांत कांहीं अर्थ नाही. खरोखर पाहतां या दीर्घ अवधीत गझनीरच्या इतिहासामध्ये एक मोठा खंड पडलेला आहे. त्याचे विवेचक दृष्टीने मसणारं महत्त्व आजवर कोणाच्या लक्षात नीटसे आलेले नाही.

कल्हणाच्या दृष्टीने रणादित्य आणि कर्कोटक कुलातील पहिला राजा दुर्लभ-धन याच्यामध्ये ७९ वर्षे गेली. पण याविषयी मिळालेल्या स्वतंत्र पुराव्याअन्वये, लभवर्धनाच्या कारकिर्दीचा (सं ६०० ते ६३६) राजतरंगिणीतील कालगणने-माणे येणारा काल याच्यात २५ वर्षांपेक्षा जास्त फरक नाही. तेव्हां कल्हणाने दिलेल्या खऱ्या काळाच्या सुरुवातीपासून रणादित्याचा काळ फारसा प्राचीन नसता-आहे तो ही कारकीर्द ३०० वर्षांची मोठी होती असे लिहितो व तिच्या विलक्षण-णाबद्दल तो संशयाचे किंवा आक्षेपाचे एक अक्षर लिहीत नाही, हेच त्याच्या अचिरात्सर्ग विवेचनपद्धतीचे उत्कृष्ट उदाहरण होय व यावरून त्याने पूर्वीच्या थावरून वगैरे उपलब्ध झालेल्या कालगणनाविषयक उल्लेखाची फारशी छान केली आहे, असे स्पष्ट म्हणावे लागते. म्हणूनच त्याच्या इतिहासकार या दृष्टीने योग्यते-प्रसंगी, पूर्वीचे विवेचन गैर नाही, असे दिसून येईल. ही गोष्ट त्याच्या भोवतालच्या त्याच्या मानसिक परिस्थितीला अनुसरून व अनुरूपच असल्यामुळे त्याला त्याबद्दल फारशी नांवे ठेवता येत नाहीत.

पहिल्या तरंगात ५४ राजांचे वर्णन आलेले आहे. त्यापैकी फक्त सहा राजांचा थोडाबहुत उल्लेख इतर ऐतिहासिक वगैरे लेखांमध्ये आढळतो. त्यांच्या-प्रसंगी कल्हणाने केलेल्या अनुक्रमाच्या अनुरोधाने विचार करून पाहता, त्यांच्या-तील पहिला राजा अशोक याचे व त्याच्यानंतरच्या चार राजांची नांवे कल्हणाने ब्रह्माकराच्या ग्रंथातून घेतली आहेत. खुद्द ब्रह्माकरानेच 'ही नांवे प्राचीन थकारांनी विस्मृति सागरांत मग्न झालेल्या ५२ राजांच्या नांवांमधून उधृत केली ती,' असे लिहिले आहे. तेव्हां अशोक हा ज्यांच्या कारकिर्दीची नांवे कल्हणाने दिली आहेत, त्या राजाच्या यादीबाहेरचा ठरतो. त्याच्या व तिसऱ्या गोमदाच्या मध्ये द्वितीया पिढ्या गेल्या, तेव्हा कल्हणाने कोठे स्पष्ट केलेले नाही. तरी या ग्रंथात लिहिल्या राजांमधील अन्वये कल्हणाच्या मते अशोक राजा गतकालि १९१९-इ. स. मी ११८२-वर्षाच्या पुष्कळ पूर्वी होऊन गेला, असे दिसते. पण हिंदुस्थानातील प्राचीन कालगणनेमध्ये अशोकाचा काल ही एक ठाम निश्चित झालेली अशी गोष्ट आहे. त्याच्याविषयाचा अत्यंत विश्वसनीय पुरावा म्हणजे त्याने जागजागी उभे करविलेले, त्याची शासन कोरलेले स्तंभ हे होत. त्यांच्यावरून तो इ. स. पूर्वी तिसऱ्या शत-काच्या मध्याच्या सुमारास राज्य करता होता, तो बौद्ध धर्माचा मोठा पुरस्कर्ता

होता व त्याचे नांव सर्व बौद्धवाङ्मयांत प्रसिद्ध होते, या गोष्टी निश्चित आहेत. कल्हणाच्या वर्णनावरून त्याने वर्णिलेला व हे स्तंभ उभे करणारा बौद्ध, अशोक एकच यांत शंका नाही. त्याअर्थी कल्हणाचे वर्णन खरे धरले तर, तो या निश्चित कालापूर्वी १००० वर्षे होऊन गेला, असे मानावे लागते.

त्याचप्रमाणे हुष्क, जुष्क व कनिष्क या तीन तुरुष्क राजांचीं नांवेहि कल्हणाने छत्रिल्लकराच्या यादीतूनच घेतलेली आहेत. त्या तिघांनी बरोबरच राज्य केले असेहि त्याने वर्णन केले आहे. त्यांतील कनिष्क व हुविष्क हे दोघेहि थोर व प्रसिद्ध अशा 'कुशन' कुलांतील राजे होते, असे त्यांचे शिलालेख व नाणी यांच्यावरून सर्वमान्य व निश्चित झालेले आहे. कनिष्क व त्याच्या मागून गादीवर बसलेला हुविष्क, याचा नक्की काल अद्यापि निश्चित झालेला नाही. कनिष्क हा शालिवाहन शकाच्या प्रारंभी ई. स. ७८ च्या सुमारास झाला, असे कांही दिवस समजले जात होते. पण चीनी ग्रंथांतील नवीन उपलब्ध पुराव्यावरून तो ई. सनाच्या प्रारंभी झाला, असे आतां मानतात. पुढे याविषयी कांही नवीन पुरावा मिळो न मिळो, पण हल्लीच्या स्थितीत तो इ. सनाच्या प्रारंभाच्या पुढे मागे शंभर वर्षांपेक्षा अधिक वर्षे झाला नाही, असे खात्रीने म्हणता येते. पण कल्हणाने तो तिसरा गोनंद याच्या पूर्वीचा अभिमन्यू, याच्याहि पूर्वी म्हणजे ई. सनापूर्वी ११८२ वर्षे झाल्यांच लिहिले आहे, यांत ११०० वर्षांचा फरक येतो.

याच्यानंतर कल्हणाच्या वर्णनांतील पहिल्या गोनंद कुलांतील राजा मिहिरकुल, याच्यासंबंधांतहि असाच चमत्कारिक प्रकार दिसून येतो. त्याच्याविषयीही इतर ऐतिहासिक प्रमाणांवरून माहिती उपलब्ध आहे. कल्हणाने वर्णन केलेला हा अतिशय दुष्ट व क्रूर कादमीरी मिहिरकुल राजा आणि त्याच नांवाचा श्वेतहृणांचा राजा, हे निःसंशय एकच होत. त्याच्याविषयाचे चीनी लेख, शिलालेख व नाणी यांच्यावरून, त्याने पश्चिम पंजाब व कादमीर वगैरे भागांवर ई. सनाच्या सहाव्या शतकाच्या पूर्वार्धांत राज्य केले, असे पलीटसाहेबांनी ठरविले आहे. पण तिसऱ्या गोनंदाच्या मागून झालेल्या राजांच्या कारकिर्दीचीं कल्हणाने दिलेलीं वर्षे पाहता, मिहिरकुलाचा काल ईसवी सनापूर्वी ७०४ ते ६३४ वर्षे हा येतो. म्हणजे सुमारे १२०० वर्षांचे अंतर पडते.

पहिल्या तरंगांतील आणखी एका राजाविषयी—तिसऱ्या गोनंदानंतरच्या एकोणिसाव्या गोकर्ण राजाचा पुत्र पहिला नंदद्रादित्य—या राजाविषयाहि नाण्यावरून पुरावा मिळतो. त्याचेच 'स्विगल' असे निराळे नाव असलेले एक श्वेतहृणीय जुने चादीचे नाणे मिळालेले आहे. ते ईसवी सनाच्या पांचव्या शतकांतले असावे. पण कल्हणाने त्याचा काल ईसवी सनापूर्वी २५० ते २१४ दिला आहे.

कल्हणाने दुसऱ्या तरंगांत दिलेल्या राजाच्या कालाचा पडताळा पाहण्याला साधन नाही. कारण त्याच्यातून कोणाचेहि उल्लेख इतर ऐतिहासिक ग्रंथात अद्यापि मिळाले नाहीत.

तिसऱ्या तरंगातील राजाच्या नावामध्ये स्वतंत्र ऐतिहासिक पुरावा उपलब्ध असलेली काही नावे आहेत. पण कल्हणाने जो काल दिला आहे त्याच्यातहि असाच फरक व घोटाळा असल्याचे आढळते. तेव्हा कल्हणाने आपल्या काळाच्या जवळच कर्कोटक राजवंशीयांच्या नुकतेच पूर्वी होऊन गेलेल्या राजाचे काल ठरविण्यांतसुद्धा इतका हलगर्जीपणा केलेला पाहून, त्याच्या चिकित्सक व विवेचकपणाबद्दल संशय घेण्याला जागा होते. कल्हणाने तोरमाण हा हिरण्य राजाचा भाऊ व त्याच्या बरोबरच राज्य करित होता, असे वर्णन केले आहे. तो ऐतिहासिक अर्हे यांत शंका नाही. एका तोरमाणाची ताव्याची नाणी, काश्मीरात पुंकळशी सापडतात. तो व कल्हणाचा तोरमाण एकच असावा. कल्हणाच्या हिशेबी त्याची कारकिर्द ई. सनाच्या पहिल्या शतकात येते. हा तोरमाण मिहिरकुलाचा पिता किंवा दुसरा कोणी असा, त्याच्या नाण्यावरून त्याचा काल ईसवी सनाच्या अलीकडे चार पाचशे वर्षे येतो.

सुप्रसिद्ध व धोर हर्षविक्रमाचा कल्हणाने उल्लेख त्याच्या पुढील मातृगुप्ताच्या कारकिर्दीसंबंधाने केलेला आहे. त्यावरून त्याच्या कालातहि अशीच चुकी झालेली आढळून येते. कल्हणाने पूर्वीच्या ग्रंथकारांना अनुसरून तो व शककार विक्रमाद एकच, असे धरले आहे व त्याचा काल ईसवी सन ७८ दिला आहे. पण पुढे त्यानेच तो हर्ष प्रतापशील शिलादित्याचा पिता होता असेहि लिहिले आहे. हा शिलादित्य सुमारे ई. स. ५८० मध्ये माळव्याचा—उज्जनीचा—राजा होता. असे चीनी प्रवासी ज्वेनत्संग याच्या लेखावरून ठरले आहे. कारण त्याने तो आपल्या पूर्वी सुमारे ६० वर्षे होऊन गेला व त्याने ५० वर्षे राज्य केले, असे वर्णन केलेले आहे. त्याचा पिता हर्षविक्रम, याची कारकिर्द, ई. सनाचा ६ व्या शतकाच्या पूर्वार्धात. म्हणजे कल्हणाने दिलेल्या काळाच्या अलीकडे ५०० वर्षे येते.

दुसऱ्या प्रवरसेन राजाच्या कारकीर्दीच्या संबंधांतहि हाच प्रकार आढळतो. तो तोरमाणाचा पुत्र होता, तो मातृगुप्ताच्या मागून गार्दीवर आला असे कल्हणाने लिहिले आहे. त्याचे ऐतिहासिक अस्तित्व व त्याचा काळ, त्याची नाणी व त्याने केलेली श्रीनगराची स्थापना, यांच्यावरून निश्चित आहे. त्याच्या नाण्यावर गुप्तकालीन अक्षरे आहेत, आणि त्यांची बनावट बहुतेक तोरमाणाच्या नाण्यासारखी आहे. यावरून तो ई. सनाच्या साहाय्या शतकांत पाडला गेल्याचे ठरते. हाच गांधर्व ज्वेनत्संगाच्या वर्णनावरूनहि सिद्ध होते. ज्वेनत्संग ६३१त प्रवरसेनाने स्थापलेल्या या नव्या राजधानीत गेला होता. त्याने त्याला नवे नगर आणि पूर्वीच्या राजधानीला पुराणाधिष्ठान म्हटले आहे.

चौ-या तरंगाच्या शेवटी कल्हणाने चिप्पट जयापीठ राजाच्या मृत्यूचें वर्ष एक शकांत दिले आहे व त्याच्या पुढील राजाविषयी त्याच शकांतलें वर्ष व मित्या ला आरंभ केला आहे. त्या मित्याचा पडताळा पाहण्याला आपणाला चीनी शासक लेखाचे साधन आहे. त्यापैकी विशेष महत्वाचा उल्लेख, चंद्रापीड राजाने ते दरबाराकडून ई. स. ७१३ साली अरबीफौजेविरुद्ध सैन्याची मदत मागण्या त्या दरबारात वकील भाडले होते, त्या विषयाचा होय. त्यातच असेंही ले आहे कीं, पुढे ई. स. ७२० मध्ये चंद्रापीडाच्या विनंतीवरून त्याला बाद-दरबाराच्या यादीत राजा ही पदवी दिली गेली. तेव्हा चंद्रापीडराजा ई. स. १३ वर्षी जिवंत असावा, असे दिसते. कल्हणाच्या हिशोबान त्याने ई. स. ६८६ ते ६९५ पर्यंत राज्य केले. यात २५ वर्षांचा फरक येतो व तितकी कल्हणाच्या गणनेत दुरुस्ती करावी लागते. पूर्वीच्या अवाढव्य चुका व फरक याच्या मानाने १५ वर्षांची चुकी विशेष नाही. असाच एक उल्लेख मुक्तापीडानें, चीनी दर-कडे ई. स. ७३६ ते ७४७ च्या दरम्यान वकील पाठविले होते, तत्संबंधी आहे हि या २५ वर्षांच्या दुरुस्तीनें मेळ वसतो. इतकाच फरक पुढील राजांच्या कार-च्या वर्षां संबंधी आहे आढळतो.

अवतिवर्मा राजा गादीवर बसल्यापासून पुढे सर्व कारकिर्दीच्या तारखा अचुक या आहेत. प्रत्येक कारकिर्दी कधीपासून कधी पर्यंत झाली, ते तपशीलवार लिहिले. ही माहिती कल्हणाने समकालीन लेखी आधारावरूनच घेतलेली असावी. या विरुद्ध अद्यापि कांही पुरावा मिळालेला नाही. या सर्व विवेचनावरून असे दिसते की,

१ पहिल्या तरंगातील कल्हणाची कालगणना विश्वसनीय नाही, कारण ती पौराणिक दंतकथा व काल्पनिक अनुमानावरून दिलेली आहे. दुसऱ्या व या तरंगातील कालगणनेचाहि बहुतेक तोच प्रकार आहे.

२ चौ-या तरंगातील कर्कण्टक राजवंशीक राजांच्या कारकिर्दीच्या कालगणनेत २५ वर्षांचा फरक आहे, पण तो विशेष विचार करण्यासारखा नाही.

३ शेवटच्या भागांतील, म्हणजे तरंग ५ ते ८ मधील, राजांच्या कारकिर्दीची गणना तपशीलवार व विश्वसनीय आहे.

पुढे नवीन जुनी नाणी, शिलालेख, ताम्रपत्र वगैरें सांपडून, पहिल्या तीन तरंगांतील या कारकिर्दीच्या कालावर कदाचित्त जास्त प्रकाश पडला तरी, त्याकामी या याच्या ग्रंथाचा उपयोग हाण्याची मात्र मुळाच आशा धरतां येत नाही.

॥ श्रीसांब प्रसन्न ॥

महाकवि कल्हणवृत्त.

राजतरंगिणी.



तरंग पहिला.



मंगलाचरण

आभरणभूत सर्प, फणामणिरत्नाच्या किरणजालाने शोभिवंत दिसणाऱ्या, व अगणित मुक्तजनानी आश्रित, अशा शंकरस्वरूपी कल्पवृक्षाला नमस्कार असो.

तृतीय नेत्ररूपी वन्दिशिखा किंवा केशर तिलकयुक्त भाल, क्रीडा करणाऱ्या सर्पांची आरक्त व चंचल मुखें किंवा हलणारी कुंडले, यांनी शोभणारे कर्ण, जलधिज कालकूट, किंवा शंख, यांच्या कांतीमुळें नील व उज्वल भासणारा कंठभाग, आणि उत्तम कंचुक व अहि-ईन वासुकी यांनीं परिवेष्टित उरस्थळ, अशा त्या वृषाक अर्धनारीनटेश्वराचा, उजवा अथवा डावा, स्त्री किंवा पुरुषरूपी भाग सर्वांना कल्याणप्रद होवो.

कविगुणवर्णनः—श्रेष्ठ अशा कवीचे अवर्णनीय प्रतिभादि सुधाद्रवालाही मागे टाकणारे उत्तम गुण, अमृताह्नही श्रेष्ठ होत. कारण, अमृत प्राशनाने ते प्राशन करणाऱ्यांचें शरीर तेवढे अमर होतें. पण कविगुणयुक्त काव्यामृताच्या प्राशनाने, त्याच्या स्वतःच्या शरीराबरोबरच इतरांची शरीरे व मने प्रसन्न होतात. नानाविध रमणीय कल्पना सृष्टि रचण्याला समर्थ अशा कविरूपी विधात्यावाचून गतकालाला प्रत्यक्ष स्वरूप कोण देऊं शकतो? वाचकांना या सर्व वस्तूंचे मुलभ रीतीने ज्ञान करून देणारे, प्रतिभायुक्त व यथार्थ ज्ञान कवींना प्रथम अंतश्चक्षुपुंड उभे करावे लागते. तरच त्याच्या दिव्य दृष्टीचा दुसऱ्याच्या मनावर परिणाम होतो. याशिवाय तिचे दुसरें निदर्शन काय असणार ?

विषयनिर्देशः—ग्रंथातील कथाभाग अतिशय विस्तृत असला तर, त्याच्यांत सारखे चमत्कृतिजनक प्रसंग येऊं शकणार नाहीत हें खरें, तरी, सहृदय वाचकांना त्याच्या वाचनानें आनंद वाटल्यावाचून राहणार नाही. अनुराग व द्वेष यांनीं अलिप्त, खरे गुणी, व भूतार्थांचें यथार्थ वर्णन करणारे, कवीच धन्य व श्रेष्ठ होत.

प्राचीन लेखकांनीं संग्रहीत केलेल्या नानातऱ्हेच्या कथांचेंच या ग्रंथांत मी पुनः वर्णन करीत आहे. तरी यांतील खरा उद्देश लक्षात घेतल्याशिवाय, सज्जनांनीं त्याच्याविषयीं नाकें मुरडूं नयेत. पूर्वीच्या ग्रंथकारांनीं आपल्या जवळच्या राजे लोकांच्या कारकीर्दीविषयीं विस्तृत वर्णन केलें आहे. त्याच्या खरें-खोटपणाविषयी पूर्ण चौकशी करून, त्याची योग्य

राजतरंगिणी.

खुळाजुळवे करणें, हें कामहि कमी चतुराईचें आहे असें नाहीं. तसे करून, या ग्रंथांत त्या तुटक आधारांवरून यथार्थ वर्णन करण्याचा माझा हा प्रयत्न आहे. (१०)

प्राचीन ग्रंथ फार विस्तृत होते. त्यांच्यावरून सुव्रत कवींनी आपला संकलित व सहज लक्षांत येणारा प्रबंध रचिला. तेव्हां ते ग्रंथ मागें पडले, तो प्रबंध चांगला प्रसिद्धीस आला. तरी तो क्षिप्त व विद्वत्ताप्रचुर असल्याने, त्याच्यावरून यथार्थ वस्तुप्रकाशन होत नाहीं.

महाकवि क्षेमेंद्र, याची नृपावलि सुंदर आहे. तरी तिच्यांत अनवधान हा दोष आहे. यामुळें प्राच्यांश फार कमी आहे. (क्षेमेंद्र, किंवा व्यासदास, हा अनंतदेव व कलश, या राजांच्या वेळी इ० स० १०२९-६४ मध्ये होता. त्यानें पुष्कळसे ग्रंथ लिहिले. नृपावलि ग्रंथ हल्ली उपलब्ध नाहीं.)

याशिवाय प्राचीन विद्वानांनी रचिलेले ऐतिहासिक अकरा ग्रंथ व नीलमत पुराणही माझ्या साग्र वाचनात आलेले आहे. (नीलमत पुराणात काश्मिरांतील प्रसिद्ध क्षेत्रें व बरेच राजलोक, याची वर्णने आहेत. तें हल्ली उपलब्ध असून, त्याचा कल्हणाने जागजागी उपयोग केलेला आहे.)

पूर्वीच्या राजांनी केलेल्या नाना देव व नगरप्रतिष्ठा याविषयीचे शिलालेख, ताम्रपत्र, व प्रशस्तिपत्रे आणि तत्संबंधी काव्यादिग्रंथहि पाहून, मी आपलें शंकासमाधान करून घेतलें आहे.

पूर्वीच्या ग्रंथकारांना पहिल्या बाबत राजांसंबंधी काहीं दाखले न मिळाल्याने ते सारे राजे विस्मृतिसागरात बुडाले. त्याच्यापैकीं-गोनंद, पहिला दामोदर, यशोवती व दुसरा गोनंद-हे चार राजे, नीलमत पुराणावरून उद्धृत केलेले आहेत.

हेलाराज या पाशुपत ब्राह्मण कवीचा बारा हजार श्लोकात्मक पार्थिवावलि ग्रंथ उपलब्ध आहे. (या नांवाचा एक काश्मीरी कवि ई. स. च्या ९ व्या १० व्या शतकांत झाला. त्यानें लिहिलेल्या वाक्पदीय ग्रंथावरील टीकेचा कांही भाग उपलब्ध आहे.) ह्या पार्थिवावलीच्या आधारानें पद्ममिहीर कवीने अशोकापूर्वीचे लव वगैरे आठ राजे, आपल्या ग्रंथात घेतले आहेत. त्याचप्रमाणे सुप्रसिद्ध लुबिलाकर कवीने आपल्या ग्रंथांत त्या बाबत राजामधून अशोका पुढील अभिमन्यू पर्यंत झालेल्या पांच राजांचा उल्लेख केला आहे. त्यावरूनच 'अशोकादभिमन्योर्यत्' हे श्लोक प्रसिद्ध आहेत. राजे लोकांच देश, राजे लोकांचा काल, उत्कर्ष व अपकर्ष याविषयी केलेलें माझे पुढील वर्णन, पूर्वीच्या वर्णनांतील बरेच दोष काढून टाकण्याला चांगले साधन होईल. नाना व्यवहारांनी युक्त असलेला कथासंदर्भ कोणत्या सहृदय सज्जनाला मनोहर वाटल्यावांचून राहाल ? जीवन-मात्र क्षणभंगुर, हें लक्षात ठेवणाऱ्या सर्व सहृदय सज्जनांना, साहजिकच शात रस आवडतो. तोच, या प्राचीन गोष्टींच्या वर्णनानें भरलेल्या ग्रंथांत प्रधान असणार. अशा या श्रेष्ठ अमृत-द्रव्याने व इतर रसाच्या प्रवाहाने परम रमणीय व श्रेष्ठ झालेल्या या राजतरंगिणीचे सहृदय श्रोत्यांनी आपल्या श्रोत्रशुक्तींनी आर्कट प्राशन करावे.

काश्मीर मंडळाचें वर्णन:—कल्पाभंगापासून सहा मन्वंतरे, हिमगिरीच्या अंतर्भागांत अथांगजलपूर्ण सतिसर नांवाचें महासरोवर होतें. (हें सतिसर, तेथे राहाणारा असुर जलोद्भव, त्याचा नाश करून तें सरोवर ओसरवून तें वस्तीयोग्य करणारा कश्यप, यांचें सविस्तर वर्णन, नीलमत पुराणांत दिलेलें आहे.) पुढे वैवस्वत मन्वंतरांत—कश्यप प्रजापतीनें द्रुहिण, उपेंद्र व रुद्र या देवतांच्या हातून त्या सरोवराचा भेद करविला. व त्याच्यांत असलेल्या जलोद्भव असुराचा नाश करवून, त्यातून निघालेल्या भूमींत हें सुप्रसिद्ध काश्मीर मंडल बसविलें. चितस्ता नदीचा प्रवाहरूपी दंड, व नील सरोवर त्या सर्वश्रेष्ठ नील नागाचें छत्र होऊन त्याला होणारी उष्णतेची बाधा जणों टाळीत असे. तो नाग त्या सरोवरांत राहून त्या मंडलाचें पालन करीत असें. कार्तिकेय, गुह व गणेश यांच्यावर प्रसन्न राहणाऱ्या गौरीप्रमाणें त्या काश्मीर-मंडळांत अनेक गुंफा गुहा व नाग सर्प यांना आश्रय देणारी चितस्ता नदी आपल्या प्रौढीला अनुरूप विहार करते. शंख पद्ममुखादि नाना जातीचे, नानाविध रत्नांनीं शोभणारे नागराज, राहात असल्याने, शंख पद्म व हीरकादि नवरत्ननिधि कुवेर, याच्या नगरीप्रमाणें ते मंडल शोभते. (३०) (काश्मिरातील बहुतेक सरोवरे व झरे याच्या अधिष्ठात्री देवतांना नाग असें म्हणतात. त्यांच्या विषयी नीलमत पुराणांत तपशीलवार वर्णन आहे. ही नागाविषयींची समजून, काश्मिरातील मुसलमानांमध्येही आज मिनीस कायम आहे. पद्म किंवा महापद्म नाग हा वूलर सरोवराची अधिष्ठात्री देवता होय.)

गरुडाच्या भातानें आश्रयासाठी आलेल्या नागाचे रक्षण करण्यासाठीच जणों, तें मंडल सहज लीलेने सभोवार अनेक प्राकाररूपी पर्वत हेच दीर्घहस्ताप्रमाणें पसरून उभें आहे. तेथील पापसूदन तीर्थांत, काष्ठमयी उमापतीची मूर्ति होती. (पापसूदन हें कुठार परगण्यांत कोठेर—कपाटेश्वर—गांवाजवळ होतें. तेथें एक बरेंच मोठे दगडी कुंड आहे. ते मालवराज भोज यानें बांधविलें म्हणतात. याचा नीलमत पुराणांत उल्लेख आहे. अल्बिरूनीनेही, याचा कुंडे शहर या नावानें उल्लेख केला असून, तेथें दर वंशाखांत श्रीमहादेवांनी धाडलेले काष्ठाचे तुकडे प्रगट होतात, असें लिहिलें आहे. या कोटिहार कुंडांतील पाणी उतरतें तेव्हा त्याच्यांतून एक महादेवाची चंदनाची प्रतिमा निघते; असें अबुल-फजलनें लिहिले आहे.) तिच्या स्पर्शमात्रानें भक्ताना भोग व मुक्ति प्राप्त होत असत. तेथें रुक्ष पर्वताच्या कडांतून संध्यादेवी जल रूपानें पापपुण्याचा निर्णय करीत असते. (त्रिसंध्या हे तर्थां ब्रिंग परगण्यांतील देवलगोम गांवाजवळ आहे. तेथील झऱ्यांतून ज्येष्ठ व आषाढ महिन्यांत राहून राहून तीन अहोरात्र पाणी वाहतें, म्हणून त्याला त्रिसंध्या गायत्री नांव पडले आहे. तेथें फार प्राचीन काळापासून यात्रा भरत आली आहे. त्याचा नीलमत पुराणांत श्लोक १२८८ मध्ये उल्लेख आहे.) तेथें स्वयंभू अग्नी प्रगट होऊन ज्वालारूपी भुजानी याजकांनीं अर्पण केलेल्या आहुती स्वतः ग्रहण करीत असतो. (स्वयंभू सुसुयम हे स्थान मचपुर परगण्यांत निचोम गावाजवळ आहे. तेथें मधून मधून

ज्वालामुखीप्रमाणें उष्ण वाफा मिघतात. त्या वाफेत श्राद्धांतलें पिंड टाकतात. अलीकडे हा प्रकार कर्मा आढळतो. या तीर्थाच्या महात्म्यांत येथें रुद्रानें देवांच्या प्रार्थनेवरून अमरांच्या नाशास्तव कालामिरुद्राचा अवतार घेतला असें वर्णन आहे.) त्या मंडळांतील गंगोद्भेदाने पावन झालेल्या भेडगिरीवरील सरोवरामध्ये सरस्वतीचें हंसरूपानें प्रत्यक्ष दर्शन होतें. (हल्लींचें सूपियानच्या पश्चिमेकडील पर्वतामधील बुडभार किंवा भेडदेवा नांवाचें स्थळ) नंदिक्षेत्रांतील मंदिरामध्ये देवतांनी पूजनकाळीं अर्पण केलेले चंदनतिलक बिंदू अद्यापिही दिसून येतात. (नंदिक्षेत्र हरमुख पर्वतशिखर. यांच्यावर कालोदक किंवा नंदकोल नांवाचें सरोवर समुद्रसपाटीपासून १३००० फूट उंचीवर आहे. गंगा किंवा उत्तर मानस सरोवर, याच्या यात्रेला जातांना तेथें एक मुक्काम पडतो. या ठिकाणी शिला-दाचा पुत्र नंदी यानें उग्र तप केलें. त्याच्यावर प्रसन्न होऊन श्रीशिवांनी तेथें कायम निवास केला.) शारदोदेवाच्या दर्शनास गेलें असतांना कविजनाना मधुरवाणी आणि मधुमती व सरस्वती या नद्यांची एकदमच दर्शन प्राप्ती होते. (शारदातीर्थ—हें किशन गंगेच्या खोऱ्याच्या उत्तर भागात शारदी नांवाच्या खेड्याजवळ होतें. त्या खेड्याजवळच्या लहानशा पहाडावर शारदा देवीचें मंदिर होते. त्याच्या खाली किशन गंगा-सिंधु-मधुमति सरस्वती यांचा त्रिवेणी संगम आहे. या स्थळांचा उल्लेख पुढें त. श्रौ. २५५६ व २७०६ मध्ये जयसिंहाच्या कारकीर्दीत शिराशिलागडाच्या वेड्याच्या संबंधानें आलेला आहे. पूर्वी येथील यात्रा बराच मोठी व प्रसिद्ध असे. पण अलीकडे तिचे लोकांना विस्मरण पडले आहे. अल्बिरुनीने या यात्रेचा उल्लेख केलेला आहे. शारदा मंदिर व कुंड हें काश्मीरच्या अगदी उत्तर मरहद्दावर आहे, असे तिकडील देशव्यवस्थेमध्ये वर्णन केलेले आहे.) चक्र-भूत, विजयेश, आदिकेशव, व ईशान, वगैरे देवतांच्या योगाने तें मंडल भूषित व पावन झालेले आहे. त्याच्यात तीर्थांनी पावन नसलेली अशी जागा तिळभर सुद्धां आढळत नाही. (चक्रधराचे मंदिर विजभोर गावाच्या खाली अर्ध कोसावर वितस्तेच्या डाव्या कांठावरील त्सकदुर नद्याच्या उदरावर किंवा सुपीक माळावर होतें. त्याच्या सभोवार भक्कम कोटहि होता.

शिव विजयेश—विजयेश्वर—(हल्लींचें विजभोर गांवीं हें मंदिर होते.) त्याचा जीर्णोद्धार अशोकाच्या वेळी झाल्याचें पुढे वर्णन आलें आहे. हे मंदिर साऱ्या काश्मीर मंडळांत फार प्राचीन काळापासून प्रसिद्ध आहे. त्या काश्मीर मंडळाचें आक्रमण केवळ पुण्यबळानेंच शक्य होतें, शूर वीरांच्या शस्त्रबलानें नव्हे. यामुळें तेथील लोकाना मुख्य काळजी परलोकसाधनाची असे, परशूची नव्हे. तेथील नदीतीरावर शीत कालात उष्ण-जलयुक्त स्नानगृहें आणि ग्रीष्म व वर्षाकालांत सुखकर घाट, याची स्नानासाठी व्यवस्था असते. त्यांच्या जलामध्ये हिंस्र जलजंतूंचा उपद्रव मुळीच नसतो. (४०) तें मंडल आपला पिता कश्यप यानें निर्माण केलेलें आहे, हें जाणूनच जणों भगवान भास्कर ग्रीष्मांत देखील तेथें सौम्यरूपच धरीत असतो. मोठमोठी व प्रसिद्ध विद्यापीठें, महाल, हिमोदक, द्राक्षारस आणि केशर, अशा त्रैलोक्य दुर्लभ वस्तू तेथें सहजप्राप्त आहेत. त्रिभुवनांत भूलोक श्रेष्ठ;

त्याच्यांत कुबेराधिष्ठित उत्तर दिशा अवर्णनीय, तिकडेही हिमाचळ अप्रतिम प्रचंड व रमणीय; तसल्या त्या पर्वतांतही हे काश्मीर मंडळ श्रेष्ठ आणि अत्यंत मनोरम आहे.

काश्मीरांतील राजवंशाचें वर्णन—कलियुगांत या मंडलांतील कौरव-पांडवांच्या समकालीन राजांपासून—तिसऱ्या गोनर्द राजापर्यंत ५२ बावन्न राजे होऊन गेले. पण त्यांच्याविषयी कांहीच माहिती मिळत नाही. सुकविरूपी प्रजापती, राजे लोकांच्या कीर्तिरूपी कायेला उज्वल व चिरस्थायी करीत असतात. पण तसे कोणी कवी न जाणो त्या कश्यपाच्या काश्मीरमंडळाच्या राजांच्या अदृष्ट पापामुळे, त्यांच्यावेळीं पैदा झाले नाहीत. श्रेष्ठ कवींच्या महत्कृतींच्या अनुग्रहाच्या अभावी, ज्या थोर व प्रतापी राजांच्या मोठ्या व तेजस्वी भुजरूपी वृक्षांच्या छायेखाली समुद्र वल्यांकित पृथ्वी निर्भय रहात असे, अशा राजांचेही स्मरण रहात नाही, अशा त्या थोर कवींच्या महत्कृतीला नमस्कार असो. प्रचंड गजेद्राच्या गंडस्थळावर पाय देणारे, अखंड साम्राज्यलक्ष्मी उपभोगणारे, ज्यांच्या प्रशस्त प्रासादांतून दिवसाहि चंद्रिकेप्रमाणे चमकणाऱ्या राजस्त्रिया आनंदानें व स्वेच्छ वावरत होत्या. ते सारे लोकतिलक, थोर थोर, राजे, कविकृतींच्या उणीवीमुळे, जणों स्वप्नातसुद्धा उत्पन्न झाले नाहीतसे झाले. तेव्हां हे सुकविवंधो, तुझ्या कृतीवांचून सर्व जगत् केवळ अंध होय. अशा तुझी शेकडों लोकानीं सुद्धा केलेली स्तुति कोठवर पोचणार ?

कलियुगाच्या २२६८ व्या वर्षापर्यंत काश्मीर मंडलांत 'गोनर्द'दिक बावन्न राजांनीं राज्य केले. भारतीय युद्ध द्वापर युगाच्या अंतीं झाले, अशी भलतीच समजूत कहन घेऊन कांही लोक ही कालगणना चुकीची मानतात. परंतु काश्मीरच्या गादीवर बसलेल्या राजांच्या कारकीर्दीचा एकंदर वर्षांचा काळ, व भुक्त कलिकाल, यांच्यामध्ये फरक नाही. (५०) कलियुगाच्या ६२३ व्या वर्षी कौरव-पांडव विद्यमान होते. लौकिक किंवा सप्तर्षि शकाचें १०७० वें वर्ष चालूं असून, गत कलि ४२२४ वर्षें आहे. (काश्मीर व आसपासचे पहाडी प्रांत, यांच्यांत चालूं असलेलें वर्ष कलियुगाच्या २५ व्या वर्षाच्या चैत्र शुद्ध प्रतिपदेला सुरू झाले. कल्हणानें हा ग्रंथ लिहिला त्या वेळी लौकिक ४२२५ वे वर्ष चालूं होते हे वर्ष लिहितांना शेकडे गाळण्याची बहिवाट आहे.) पहिल्या गोनर्दा पासून झालेल्या राजांच्या कारकीर्दीचो २२६८ वर्षें व पुढील कारकीर्दीचीं उपलब्ध १२६६ वर्षें याच्यांत कलियुगाच्या आरंभाचीं वर्षें मिळविलीं तर, एकंदर वर्षसंख्या बहुतेक बरोबर येते. नष्ट झालेल्या ५२ राजांच्या कारकीर्दीची वर्षें १२६६ मानली जातात. ज्योतिष-संहिताग्रंथकारानी, चित्रा, शिखंडी वगैरे सप्तर्षि, शंभर शंभर वर्षांनीं, एकावरून दुसऱ्या नक्षत्रावर जातात, असे लिहिले आहे. त्यावरून याला पुष्टी मिळते. युधिष्ठिर राज्य करीत असतांना, सप्तर्षि मघा नक्षत्रावर होते, असें बृहत्संहिताकार-वराह मिहिर यांनीं लिहिले आहे. युधिष्ठिराचा शक २५२६ वर्षें चालला. नंतर शालिवाहन शक सुरू झाला. युधिष्ठिर शकाच्या आरंभीं गत कलि ६५३ वर्षें होता (या कालानिर्णयाविषयी पुढे परिशिष्टांत खुलासा मिळेल.)

पहिला गोनर्द राजाः—हा काश्मीर मंडलाचा राजा मोठा प्रतापी होता. चंचल गंगाप्रवाहरूपी वृक्षानें कैलासाचा उपहास करीत असलेला सारा उत्तर दिग्भाग

त्याच्या अंकित व त्याच्या सेवेत निमग्न होता. त्याचे भुज, गारुतमत रत्नांच्या आभरणांनी विभूषित होणे. भयभीत झालेली पृथ्वी, शेषमस्तक सोडून निःशंकपणे त्याच्या त्या भुजांचा आश्रय करात होती. मगधराज जरासंध याने, बंधुभावाने कंसारि कृष्णाशी युद्ध करात असताना, या गोनर्द राजाला सहाय्यासाठी बोलावले होते. म्हणून त्याने आपल्या प्रबल सैन्यासह जाऊन, कालिंदीच्या बाजूने मथुरेला वेढा घातला. त्या योगाने यादव स्त्रियांचे हास्य, व शूर वीर योद्ध्यांचे यश, एकदमच नष्ट झाले. (६०) हलधर बलीदेवाचे सैन्य भटकले होते. ते सांवरात असतांना त्याची गोनर्दाशी गांठ पडली. त्या तुल्यबली योद्ध्यांचे फार वेळ तुमुल युद्ध झाले त्यावेळी, विजयमाला कोणाच्या कंठांत घालावी, याविषयी संदेहित होऊन, जयश्रीला दीर्घकाल वाट पाहावी लागून, तिच्या हातातील ती मालासुद्धा म्लान झाली. शेवटी काश्मीरनरेश आणि बलदेव, दोघेहि जखमी झाले; आणि त्यांतून पहिल्याने समरभूमीला व दुसऱ्याने जयश्रीला, आलिंगन दिले.

श्रीमान् दामोदर राजाः—याप्रमाणे तो क्षत्रियश्रेष्ठ काश्मीर नरेश गोनर्द राजा वीरोचित गर्ताला गेल्यावर, त्याचा पुत्र श्रीमान् दामोदर राज्य करू लागला. त्याला मुंदवाने राज्यप्राप्तीबरोबरच, त्याच्या मानी स्वभावानुरूप, पितृवधाचे स्मरणही प्राप्त होऊन तिचे सुख वाटले नाही. गांधार राजाने आपल्या कन्येच्या स्वयंवरासाठी यादवांनाहि बोलावले होते. तेथे मानी दामोदर राजाही सैन्यासह गेला होता. यादवांचा सड उगविण्याच्या प्रबल इच्छेने त्याचे बाह्य स्फुरण पावत होते. त्याची व यादवांची गांठ पडून, झालेल्या घोर युद्धात, अगणित अश्वखुरानी उठलेल्या धुळीने गगनमंडळ भरून गेले, आणि राजकन्येच्या इच्छित वराशी स्वयंवराबरोबरच, त्या समरभूमीवर असंख्य अप्सरानी मृत गांधारादि वाराशी स्वयंवर केले. तो धराचक्रवर्ती वीर दामोदर राजा चक्रधर श्रीकृष्णाशी लढत असतांना, त्याला श्रीकृष्णाने आपल्या सुदर्शन चक्राच्या धारेच्या मार्गाने स्वर्गाला पोचविले.

त्याची राणी यशोवती, गर्भवती होती. तिलाच श्रीकृष्णाने सर्व द्विजाच्या हाती राज्याभिषेक कराविला.

राणी यशोवतीः—हा राज्याभिषेक श्रीकृष्णाच्या कांही मत्सरी व क्रुद्ध मंत्र्यांना आवडला नाही. तेव्हां त्याने काश्मीरातील राजा-राणी हर व पार्वती यांचे अंश. ते दुष्ट असले तरी स्वतःचे हित इच्छिणारांनी त्यांची अवज्ञा करू नये, असे पुराणवचन सांगून, त्यांचे समाधान केले. त्यावरून त्या राणीला पूर्वी य कथित स्त्री म्हणून अवज्ञा करीत असलेले सर्व लोक, मातृदेवत मानू लागले.

पुढे योग्य मासानी ती राणी दिवस भरतांच, दग्ध झालेल्या वंशवृक्षाचा जणों नवा अंकुरच, अशा दिव्य राजपुत्राला प्रसवली.

दुसरा गोनर्द राजाः—त्याचे नांव गोनर्द ठेवले गेले. त्या दुसऱ्या गोनर्दाचे जातकर्मादि संस्कार व राज्याभिषेकसमारंभ, श्रेष्ठ व विद्वान् ब्राह्मणांच्या हातून

यथासाग झाले. त्याला त्याच्या आज्ञाची हैमवत राज्यलक्ष्मी, आणि गोनेर्द हें नांव बरोबरच मिळाले. त्याचे योग्य पालनपोषण करण्याला, पयोदा वितस्ता व सर्व संपत्प्रसूपृथ्वी, या दोघाहि धात्री बनल्या होत्या. त्या बालराजाची प्रसादचिन्हें, परंपरा प्राप्त मंत्री उत्तम ओळखीत असत. त्याने मागें उभे असलेल्या लोकांकडे सहज हंसत पाहिलें की, ते त्यांना इनाम देत. त्याचे बोंबडे बोल नीट न उमगल्यामुळे त्याचे मंत्री व्यग्र होत, आणि याच्यांत स्वतःचाच दोष आहे असें मानीत. तो सिंहासनावर बसला असतांना त्याचे पाय पादपीठाला लागत नसत, यामुळे, त्या पादपीठाची जणो नाउमेद होत असे! (८०) चामरांच्या मंद वाताने त्याचे सुंदर काकपक्ष चंचल होत असत. अशा त्या बालराजाला सिंहासनावर बसवून, मंत्री सर्व राजकार्य करीत. तो बाल असल्यामुळे त्याला कौरव व पांडव यांनी घोर भारतीयुद्धामध्ये मदतीसाठी पाचारण केलें नाहीं.

त्याच्यानंतर झालेल्या ५२ बावन्नापैकी ३५ पस्तीस राजांविषयीचे सर्व दाखले लुप्त झाल्यामुळे त्यांनीं केलेली कृत्येच काय, पण त्यांची नांवेंसुद्धां विस्मृत झाली आहेत.

लव राजाः—नंतर भूमातेला भूषणभुत लव नांवाच्या राजावर, यशरूपी धवल वस्त्र धारण करणाऱ्या जयश्रीचें प्रेम जडलें. त्याच्या सेनेच्या भयंकर शब्दानेंच त्रैलोक्याचा निद्राभंग होत असून त्याचे सर्व शत्रू दीर्घ निद्रावश होत असत. त्यानें चौऱ्यांशी लक्ष दगडी देवालये बांधविली. लोलर नांवाचें नगर वसविलें, आणि लेदरी नदीवरील लेवार नांवाचा अग्रहार द्विजांना दान दिला. (लेदरी-हल्लीची लिदर नांवाची नदी. ती अनंतनाग व ब्रिजव्रार यांच्यांमध्ये विस्तरेला मिळते. लेवार हल्लीच्या दचुनपोर परगण्यांतील लिदर नदीवरचें लिबर नांवाचे खेडें.) पुढे कांहीं कालाने तो महाभुज व निष्कलंक वीरश्रीयुक्त राजा मरण पावला.

राजा कुशेशयः—नंतर त्याचा महाप्रतापी पुत्र कुशेशय गादीवर बसला. त्यानें कुरुहार नावाचा अग्रहार दान दिला. (कुरुहार हल्लीच्या लिबरपासून दोन कोसांवर असलेले कुलर नांवाचें खेडें असावें.)

राजा खगेंद्रः—पुढे त्याचा पुत्र खगेंद्र हा राजा झाला. तो मोठा धीरवीर होता. त्याचें नागकुलाशीं बद्धवैर असल्यामुळें त्यानें त्याचा नाश केला. त्यानें खगी व खोनमुष नांवाचे दोन अग्रहार दिले. (खगी हल्लीचें बिरु परगण्यांतील खाग नावाचें गाव. खोनमुष हल्ली पांणरपासून दीड कोसावर असलेलें खुनमोह नांवाचें खेडें.) नंतर तो श्री शंकराच्या हास्याच्या वेळीं दिसणाऱ्या उज्वल दंतपंक्ताप्रमाणें उज्वल पुण्यकृत्याच्या द्वारे मिळविलेल्या पुण्यलोकाला गेला. (९०)

राजा सुरेंद्रः—नंतर त्याचा पुत्र सुरेंद्र राज्यपदारूढ झाला. त्याचें वर्तन आश्चर्यकारक, पुण्यशील व श्रेष्ठ होतें. त्याच्या द्वारे त्याने चिरकालिक महत्त्व मिळविलें. प्रत्यक्ष सुरेंद्रालाही त्याची बरोबरी करतां येत नव्हती. कारण तो शतमन्यू तर हा नरेंद्र शांतमन्यू, व तो गोत्रभिद, तर हा गोत्ररक्षी होता. त्यानें दरद देशाच्या हद्दीवर सौरक नगर वसविलें. (सौरक हे बहुधा, हल्लीचें संगसफेद नदीवरील नागोम

परगण्यांतील सुरस हें लहानसें गांव असावें.) तसेंच त्यानें नरेंद्रभुवन, नांवाचा विहार व सौरस नांवाचा विहार; हे स्थापन केले. त्या योगानें त्याची कीर्ति अखंड प्रतिष्ठित झालेली होती.

राजा गोधरः—तो सुरेंद्र राजा निपुत्रिक होता. म्हणून परगोत्री गोधर हा त्या भूधर व्याप्त भूमीचें पालन करूं लागला. त्या उदार व धर्मात्मा गोधर राजानें ब्राह्मणांना गोधर व हस्तिशाला नावाचे अग्रहार दिले. (हल्लींची दिवसर पर गण्यांतील गुदर व अँस्टेल नांवांचीं गावें.) त्यानें आपल्या अनेक पुण्यकर्मांच्या द्वारें स्वर्ग प्राप्ती करून घेतली.

राजा सुवर्णः—गोधराचा पुत्र सुवर्ण राजा, हा अर्थिजनांना सुवर्णदान देण्यामध्ये अत्यंत उत्सुक व तत्पर असे. तो गोधरामागून गादीवर आला. त्याने सुवर्ण मणिकुल्या नांवाचा पाण्याचा पाट काढाविला तो कराल प्रांतात होता. (हा पाट विशोका नदीतून काढलेला व बराच मोठा आहे. त्याचा आरंभ लारगु नावाच्या गांवापासून होतो. कराल प्रांत. हल्लींचा अंदविन परगण्यांतील जैनपुर नावाचा महाल.)

राजा जनकः—त्याचा पुत्र जनक जणों सर्व प्रजेचा जनक—पिता. हा सुवर्ण राजामागून गादीवर बसला. त्यानें जालोर नगर व अग्रहार कायम केले. (हल्लीचें जैनगर परगण्यांतील झोहलुर किंवा झोलूर गांव.)

राजा शचीनरः—त्याचा पुत्र शचीनर प्रत्यक्ष भूलोकीचा शचिपति गादीवर बसला. तो मोठा प्रतापी, भाग्यशाली व धार्मिक होता. त्याच्या आज्ञा कधी कोठे अवमानित होत नसत. त्यानें शमांगासा व शनार हे अग्रहार दिले (शमांगासा—हल्लीचें अरपध नदीवरील खांगम नावाचे खेडें.) तो राजा अनपत्य होता. त्यानें इंद्राचें अर्थे सिंहासन मिळविले. (१००) नंतर त्याचा चुलतभाऊ व शकुनीचा पणतु धर्मात्मा—अशोक राजा—राज्यारूढ झाला. तो फारच सत्त्वशील व पुण्यात्मा होता. त्याला पापाचा स्पर्शसुद्धा नव्हता. त्याने जैन-बुद्ध-धर्माचा स्वाकार केला होता. शुष्कलेत्र व चितस्तात्र मध्ये त्याने अनेक स्तूप बांधविले. (हल्लींच्या दूत्स परगण्यांतील हुक्कलत्र व नकाशांत दिलेले हकलित्री गांव असावें. चितस्तात्र—हल्लीचे वीरनाग तीर्थापासून अर्ध कोसावर असलेले विध-वेतुर नांवाचे खेडे.) त्याने चितस्तात्रां नगरांत बांधलेल्या धर्मारण्य नावाच्या विहारात एक चैत्य इतका उंच होता की, त्याच्या उंचीचा नुसत्या नेत्रानी अंदाज होत नसे. (चितस्तात्र पुराचा पुढे अनंत देवाच्या कारकीर्दीत उद्देख आलेला आहे. अशोकाच्या या अनेक स्तूपाचा व चैत्यांचा मुळीच मागमूस उरलेला नाही.)

त्याच थोर व श्रीमान् राजाने, अत्यंत उज्वल, प्रशस्त, विशाल, व श्रीलक्ष्मीचें निवासस्थान, असे श्रीनगर बसविले. (हल्लींच्या श्रीनगरापासून दीड कोसावर, चित-स्तेच्या उजव्या तीरावरील ' पांडेठाण-पुराणाधिष्ठान-असावे. कारण तेथेंच जलोक

राजानें ज्येष्ठ रुद्राचें मंदिर बांधविल्याचा पुढे उल्लेख आहे.—(श्लो. १२४) तेच मंदिर हल्लीचें तरुत-ई-सुलेमान पहाडावरील मंदिर असावें, असे जनरल कनिंगह्याम यांचे मत आहे. पण सुसलमानी ग्रंथकारांच्या मतें, ते खावरपूर परगण्यांतील लिडर नदीच्या डाव्या तिरावरील खिर गांव असावे.) त्या नगरांत शाण्व लक्ष घरे होती. तीं फार संपन्न होती. श्री विजयेश्वराच्या मंदिराभोंवताली जुना कोट होता. त्याला गिलावा केला होता. त्या कोटाच्या जागी, त्यानें पक्का व भव्य दगडी कोट बांधविला आणि त्या मंदिराच्या आवारांतच त्या निरलस राजाने अशोकेश्वराची दोन नवीं मंदिरेहि बांधविली. पुढे त्याच्या राजाला म्लेच्छ लोकांनीं उपद्रव दिला असताना, त्यानें त्यांच्या उच्छेदासाठीं घोर तपश्चर्या करून, श्रीभूतेश शंकराला प्रसन्न केले. (विजयेश्वराच्या सुप्रसिद्ध व प्रचंड मंदिरावरूनच भोवतालच्या वस्तीला हल्लीचें विजयोर हे नांव पडलें होते. तें मंदिर, अनंत देवाच्या कारकीर्दीत जळाले होते. तें कलश राजाने पुनः बांधविले. श्रीभूतेश्वर शिवाचें काश्मीरांत प्राचीन काळापासून पुष्कळच महात्म्य मानले जात होतें. त्याचें मुख्यस्थान हरमुकुट शिखराच्या आसपासच्या भागांत होतें. त्याच्याविषयीं नलिमत पुराणाच्या ५५ अध्यायांत, श्लोक १०९० मध्ये वर्णन आहे. हरमुकुट शिखराच्या आग्नेयीस पसरलेल्या पहाडाच्या रांगेला, हल्लीं बूतशेर-भूतेश्वर हें नांव आहे. या रांगेच्या दक्षिण टोंकाजवळून, काकनाइ-कनकवाहिनी नदी वाहते. तिच्या खोल खोऱ्यांत चांगध किंवा वसिष्ठाश्रम या खेड्याजवळ, दीड कोसावर १७।१८ जीर्ण मंदिरांचे अवशेष आढळतात. तेच काश्मीरच्या राजांनीं बांधविलेल्या भूतेशाजवळच्या मंदिराचें अवशेष असावेत या भूतेशाच्या मंदिराविषयी काश्मीरच्या अनेक राजांच्या कारकीर्दीत उल्लेख आलेले आहेत. हल्ली या स्थळाजवळचा नाराननाग नांवाचा प्रसिद्ध झराच सोदरर्था होय. अलीकडे या भूतेश्वराचें नांवांनिशाणसुद्धां लोकाना माहीत नाहीं.) तेव्हा त्याच्या प्रसादानें त्याला मोठा पुण्यवान्, प्रतापी, व गुणवान् असा जलोकनांवाचा पुत्र प्राप्त झाला.

राजा जलोकः—अशोकामागून या भूलोकाचा इंद्रच असा जलोकराजा गादीवर आला. त्याने आपली धर्मश्रद्धा व आपले धवलयश, यांच्या द्वारे जणो साऱ्या ब्रह्मांडमंडलाला शुभ्रता आणली होती. त्याच्या पुण्यकथा ऐकून, देवसुद्धां आश्चर्यचकित होत. त्यानें अनेक सुवर्णपुटांच्याद्वारे कोटिवेधि पारद, किंवा परिसमणि मिळवून त्याच्या द्वारे तो कोट्यवधि हीन धातूचें सुवर्ण बनवून, ब्रह्मांडाला जणों अनेक सुवर्णपुटे देण्याला समर्थ झाला होता. (११०) त्याने नाग सरोवराच्या उदकाचें स्तंभन करून, नागकन्यांशी नानाविध जलक्रीडा केल्या व आपलें यौवन सफल केले. त्याचा बुद्धिमान व तेजस्वी गुरु अवधूत यानें अनेक सिद्ध व बौद्धवाद्यांना वादांत जिंकून टाकले. त्या सत्यव्रत राजाचा प्रत्यही श्रीनंदीश क्षेत्रांतील स्वयंभू ज्येष्ठेश शंकराचें अर्चन करण्याचा नेम होता. त्यासाठीं त्याला त्या दूरच्या शिवा-लयांत रोज नेऊन पोंचविण्याचें काम एक नाग मोठ्या भक्तीनें करीत असे. यामुळे त्याला

जागजार्गा घोडयाचे टप्पे ठेवावे लागत नव्हते. त्या काळा सर्वव्यापी म्लेच्छ लोकांचा त्या थोर, थोर, वार, राजाने चांहाकडे पूर्ण पाडाव केला व आपली विजयी सेना साऱ्या पृथ्वीवर-साता समुद्रापर्यंत दवडली. त्याने म्लेच्छांना उधळून लावले तेव्हापासून त्या स्थळाला उज्जट डिव नांव पडलेले अद्यापि कायम आहे. त्याने कान्यकुब्ज देशासुद्धा सारी पृथ्वी जिंकून घेतली व त्या देशांतील चारी वर्णांचे लोक-विशेषतः विद्वान् व धर्म-शास्त्रवेत्ते चांगले चांगले ब्राह्मण आणून आपल्या देशांत वसविले. तोवर काश्मीर देशांतलं राज्य व समाजव्यवस्था इतर राज्यांतल्याप्रमाणे म्हणण्यासारखी सुधारलेली नव्हती. त्या-वेळीं राज्यकारभारांत १ कोशाध्यक्ष, २ धर्माध्यक्ष, ३ खजानजी, ४ सेनाध्यक्ष, ५ परराष्ट्र-वकील, ६ पुरोहित व ७ दैवज्ञ, अशीं सातच कर्मस्थाने असत. पण त्याच्या ऐवजी त्याने अठरा कर्मस्थाने कायम करून युधिष्ठिरासारखी राज्यकारभाराची व्यवस्था कायम केली. (१२०) : स्वपराक्रमाने मिळविलेल्या उमाप संपत्तीच्या द्वारे त्याने चाखाल वंगरे भाग, अग्रहार दिले. (हल्लींचे काकनाई नदीच्या उजव्या काठावर तिच्या व सिंधुनदीच्या संगमापासून अर्ध कोसावर असलेले, चाखुल नांवाचे खेडे.) त्याची पट्टाणी ईशानदेवी, इनें काश्मीर मंडळाच्या द्वारावर व इतर जागीही, स्वतःच्या खर्चाने पुष्कळशी मोठाली व जागृत मातृचक्रे स्थापन केली होती.

त्या राजाने एका व्यास शिष्याच्या मुखाने नंदिपुराण ऐकले. तो नंदीश तीर्थाच्या तोडीची सोदर वंगरे तीर्थे अधिक पसंत करूं लागला. श्रीनगरांत ज्येष्ठस्त्राचे मंदिर बाधवीत असतांना एकदां कार्यव्यग्रतेमुळे त्याला दूर असलेल्या सोदर तीर्थांत स्नान घडले नाही, म्हणून तो फार उदास झाला होता. तितक्यांत, त्या निर्जल प्रदेशांत एक सुरेखसा झरा निघालेला दिसला. त्याच्या जलाचा वर्ण व स्वाद, सोदर तीर्थाच्या जलाप्रमाणे होता, म्हणून त्या अवचित निघालेल्या तीर्थजलांतच त्याने स्नान उरकले. त्यामुळे त्या निग्रही राजाला मूळच्या नंदिक्षेत्राजवळच्या सोदरतीर्थांत स्नान केल्या-प्रमाणेच कृतकृत्यता वाटली. पुढे ती दोन्ही जलें एकच आहेत किंवा कसे, ते पाहण्या साठी त्याने एकदां आपला सोन्याचा गड, झांकण बंद करून सोदरतीर्थांत टाकला. तो अडीच दिवसांनी श्रीनगराजवळच्या त्या नद्या झऱ्यांत निघाला. तेव्हा त्याविषयी त्याची खात्री झाली.

तो राजा जणों स्वतः नंदीशच सर्व विषयभोग भोगण्याच्या इच्छेनें अवतरलेला होता. नाहीतर सर्व लोकांसमक्ष त्याच्या हातून असे अलौकिक प्रकार कसे घडले असते ? (१३०)

तो एकदां विजयेश्वराच्या दर्शनाला जात असताना अर्ध्या वाटेत त्याला एका ह्याने अन्न मागितले. त्यानें ते यथेष्ट देण्याचें वचन दिले. तसे तिने एकदम विक्राळ रूप धारण करून नरमांसाची इच्छा केली. राजा ' अहिंसा परमोधर्मः ' या मताचा होता, म्हणून त्यानें तिला स्वतःचेंच मांस ग्रहण करण्याला विनंति केली. तेव्हां ती म्हणाली, " हे राजा, तूं खराच मोठा सत्वशील व श्रेष्ठ बोधिसत्व आहेस. म्हणूनच तुझी भूतदया अशी अलौ-

किं व अढळ आहे. तो राजा शव असल्यान त्याला बौद्ध, जैनमत व तत्संबंधी परिभाषा अवगत नव्हती. म्हणून त्याने तिला म्हटले, “तूं मला बोधिसत्व म्हणतेस ते कोण?” तिने उत्तर दिले. “हे राजा, माझी कथा ऐक: तूं उच्छेद केलेल्या बौद्धांनी मला उठाविले आहे. आम्ही लोकालोक पर्वतापलीकडे राहतो. तिकडे घोर तामस रात्रा असतात. आम्ही बोधिसत्वांवर पूर्ण विश्वास ठेवून, त्यांच्या मार्फतच स्वतःला गति मिळविण्याची इच्छा करीत असतो. त्या तामस रात्रीतील अंधकाराचा क्षय सर्व लोकांमध्ये श्रेष्ठ असा भगवान् लोकनाथ बुद्धच करीत असतो. तोच त्या सर्व बोधिसत्वांमध्ये प्रमुख होय. त्याच्या द्वारे, ज्याचे पंचकेश नाहींसे झालेले असतात तेच बोधिसत्व होत. ते पाण्यावर सुद्धा रागावत नाहींत. उलट त्यांच्यावर प्रेम करतात आणि अशा रीतीने ते बोधिसत्वपणा मिळवितात. ते नेहमी याच कामांत निमग्न असतात. (पंचकेश १ अविद्या, २ अस्मिता, ३ राग, ४ द्वेष आणि ५ अभिनिवेश.)

“ कांही दिवसांमागे एका विहारातील वाद्यगजराने तुझा निद्राभंग झाला; म्हणून तूं दुष्ट व द्वेषी लोकांच्या प्रेरणेने रागाच्या सपाट्यांत तो विहार उध्वस्त करविलास (१४०); तेव्हां तेथील संतापलेल्या बौद्धांनी माझे स्मरण करून. मला तुझा वध करण्यासाठी पाठविले. पण बोधिसत्वांनी मला बोलावून म्हटले, “तो राजा महाशाव्य आहे. तुझ्याने त्याला कांही बाधा करवणार नाहीं. उलट त्याच्या पुण्यदर्शनाने तुझ्या पापाचा नाश होईल. तूं आमच्या तर्फेने त्या दुष्टजनांनी पाप करण्याविषयी प्रवृत्त करविलेल्या त्या राजाच्या मनांत त्याने संचित केलेले उभाप द्रव्य खर्च करून तो उच्छिन्न झालेला विहार पुनः नवा बाधविण्याची प्रेरणा कर. म्हणजे विहार उध्वस्त करण्याचे त्याचे पाप शिल्पक उरणार नाहीं. व त्याच्या त्या दुष्ट सल्लागाराच्या पापाचे प्रायश्चित्त घडेल त्याप्रमाणे मी माझ्या पूर्वीच्या रूपाने तुझ्या विपुल थोरवीची व चांगुलपणाची परीक्षा केली. आज माझे पाप नष्ट झाले आहे. आता मी निरोप घेतें ’ हे ऐकून त्या राजाने तो विहार पुनः बांधवून देण्याचें वचन दिले. त्याबरोबर ती कृत्या हर्षोत्फुल्ल नयन होत्साती अंतर्धान पावली.

पुढे राजाने त्या जागी कृत्याकाम नांवाचा विहार बांधविला, आणि त्याच्यांत तो त्या क्षीणपापकृत्या देवीची आराधना करूं लागला (कृत्याश्रम हल्लींचे चितस्तेच्या डाव्या कांठावरील वराहमूलापासून अडीच कोसावर असलेले किटशोम नांवाचे खेडें. ऊर्कोंग या चिनी प्रवाशाने इ. स. ७५० मध्ये पाहिलेला किटचे नावाचा विहार हाच होय.)

त्याने नंदिक्षेत्रांत एक पाषाणाचें भूतेश्वराचें प्रचंड मंदिर बांधविलें व त्या देवाला पुष्कळसे द्रव्य आणि सुवर्णरत्नमय पूजासामग्री अर्पण केली. त्याने चौरमोचन तीर्थांमध्ये अनेक रात्री ब्रह्मासन घालून निश्चलमनानें ध्यान करीत तप केलें. त्या योगाने त्याला हळू हळू परमानंद प्राप्ती झाली. आणि कनकवाहिनी नदीवरील नंदीशाच्या सामीप्यतेची त्याची इच्छा नाहींशी झाली. (१५०); पूजासमयी नृत्यगायनकुशल अशा त्याच्या अंतः-

पुरांतील शंभर ख्रिया त्यानें डेयप्रेथराला अर्पण केल्या. (कनकवाहिनी: हल्लीची भूतेश्वराजवळची काकनाई नदी. ती सिंधुनदीला मिळालेली आहे. चीरमोचन हें तीर्थ सिंधुनदीच्या उजव्या कांठावर प्रंग नांवाच्या खेड्याच्या खाली कनक वाहिनीची एक लहानशी शाखा व सिंधु नदी यांच्या संगमावर असावें.) परम पवित्र अशा चीरमोचन तीर्थावर, साम्राज्येश्वर्याचा उपभोग करीत राहून, तो राजा शेवटीं तेथेंच सहकुटुंब श्रीगिरिजापतीच्या सायुज्यतेला पावला. त्याच्या पश्चात्—

दुसरा दामोदर राजा:—गादीवर वसला. तो अशोकाच्या वंशांतलाच होता किंवा कसें, हें माहीत नाही. तो वीरशैव मौलिमणि मोठा भाग्यवान होता. त्याच्या-विषयी अनेक अद्भुत कथा अद्यापि ऐकण्यात येतात. तो फार सुशील व साधुजनप्रिय होता. श्रीशंकराच्या प्रसादामुळे वैश्रवण-कुबेरही त्याच्याशी सख्य ठेवीत असे. कुबे-राच्या प्रमाणेच गुह्यकही त्याच्या आज्ञांकित होते त्याच्या साहाय्यानें त्यानें मोठा थोरला व लाबच लाब असा गुड्डनावाचा सेतु बांधविला व तेथून त्यानेच वसविलेल्या नवीन दामोदरसूदाला पाणी पुरविण्याचा त्याचा विचार होता. (गुड्डमेतू व दामोदरसूद श्रानगराच्या दक्षिणेस एक रुक्षसा माळ आहे त्याचें नांव दामोदरउदर किंवा दामोदरसूद. तो माळ सुमार तीन कोस व पावणेदोन कोस लांब रुंद आहे. जवळच वाहरोर नावाचें खेडें आहे. त्याच्यावर पाणी नाही. त्याच्या दक्षिण टोकाखाली गुडसूद नांवाचे लहानसे खेडें आहे दामोदरसूद त्याच्यापेक्षां सुमारें १०० फूट उंच व उभ्या भितीसारखे दिसते. त्याच्यावर बाधाचे निशाण नाहीं. त्याच्यावर कोट्टनही पाणी आणतां येण्यासारखें नाही.) उदार लोक एखादे मोठेसे काम तयार करविण्याला प्रवृत्त होतात तेव्हां न जाणो त्याच्या पूर्वपुण्याईच्या कमतरतेमुळे, त्यांना अनेक अडचणी येत असतात. पुराच्या पाण्या पासून उपद्रव होऊं नये म्हणून, त्याने यक्षांच्या साहाय्यानें जागजागीं अनेक मोठाले दगडी बंधारे व सेतू बांधविण्याचीं कामें सारखीं चालूं ठेविली होती.

तेजस्वी व उग्र तपोनिष्ठ अशा ब्राह्मण विभूतांविषयीं विशेष जपावे लागतें. कारण ते आपल्या प्रभावानें अशा मोठमोठ्या व थोर राजांच्या प्रभावावरही ताण करीत असतात. (१६०) प्रतिपक्षाच्या दुष्टाव्यामुळें गेलेली राज्यसंपदा काचित परत मिळेल, पण अवमानित व क्रुद्ध विप्रांची अवज्ञा व शाप यांच्यामुळें नष्ट झालेली कधीही पुनः प्राप्त होत नाहीं, हे लक्षात ठेवले पाहिजे.

एकदा तो राजा ब्राह्मणाच्या निमित्तानें वितस्तेवर स्नानाला चालला असतांना काहीं उपाशी ब्राह्मणांनीं स्नानापूर्वीं भोजन मागितले. राजानें त्यांची अवहेलना करीत म्हटलें, मी वितस्तेवर स्नानाला चाललों आहे. स्नान करून येईपर्यंत तुम्हांला काहीं मिळणार नाही. त्यावर त्या विप्रांनीं तेथेंच तपोबलाने वितस्ता उत्पन्न केली व पुनः भोजन मागितले. ती त्यांची जादू समजून राजानें त्यांना तिरस्कारानें “ओं ! मागे सरा; चालते व्हा ! मी स्नान करून येईपर्यंत भोजनविजन साफ मिळणार नाही. ” असें दरडावून सांगितलें.

त्यावर त्या ब्राह्मणांनी संतापाने त्याला “सर्प हो!” असा शाप दिला. राजाने त्यांना दया करण्याविषयी विनविले. तेव्हां त्यांनी, एका दिवसांत साग्र रामायणश्रवणाने मुक्ति होईल,’ असा उद्देश दिला. तेव्हांपासून तो दामोदर राजा दामोदरसूद तीर्थामध्ये अत्यंत तृपार्त अशा सर्पाच्या रूपाने रहात असलेला अद्यापि दृष्टीस पडतो. आणि त्याच्या उष्ण श्वासामुळे गरम भासणाऱ्या दामोदरसूदावर तो कधी कधी आढळतो असेहि सांगतात. त्या राजाच्या मागून—

हुष्क, जुष्क व कनिष्कः—या नांवांचे तीथे राजे झाले. (हे तीथे तुर्कराजे बरोबरच राज्य करात होते. त्याच्या संवधाने बरीच माहिती मिळालेली आहे त्यांनी स्थापन केलेली नगरे व पाडलेली नाणी याचाही शोध लागलेला आहे. कनिष्काचा बौद्धधर्माशी चांगला संबंध होता. हुष्कपुर हे हल्लीच्या वराहमूलापासून एक कोसावर वितस्तेच्या डाव्या तारावर असलेले एक लहानसे उत्कूर नांवाचे खेडे. जुष्कपुर हे हल्लीच्या श्रीनगरच्या उत्तरेस दोन कोसावर हरपर्वतापासून असलेले झुकुर नांवाचे मोठे खेडे. कनिष्कपुर हे वराहमूलापासून श्रीनगरास जाणाऱ्या रस्त्यावर असलेले कानिसपोर नांवाचे गांव होय.) त्या तिघाही राजानी आपापल्या नांवाची नगरे वसविली. शिवाय जुष्क राजाने जयस्वामिपुरही वसवून तेथे एक विहार बांधविला तो राजा फार शहाणा व विद्वान् होता. ते तिथे तुरुष्क असूनही मोठे पुण्यशील होते. त्यांनी शुष्कलेत्र नगरे ठिकाणी बरेचसे मठ, चैत्य वगैरे बांधविले. (१७०) त्याच्या प्रबल व वैभवशाली कारकीर्दीत बहुतेक काश्मीरमंडळांत बौद्धांचे प्राबल्य होते. त्यांच्या यतींनी प्रव्रज्या मार्गाचे अवलंबन करून मोठे यश संपादन केले होते.

त्या वेळी सर्व लोकहितसाधक व पुरंजनाला सुखदायक अशा शाक्यगृहस्थांचे नियोग होऊन दीडशे वर्षे झाली होती; आणि त्रैष्ट व महाभाग बोधिसत्व नागार्जुन या मंडळांत सर्वेश्वरपणे रहात होता. पण्डित नावाच्या वनामध्ये (नागार्जुन हा तेरावा बौद्ध अर्हत कनिष्काच्या वेळी झाला. द्दहेनत्संग याने आपल्या सी यू का ग्रंथामध्ये कनिष्काची कारकीर्द बुद्धाच्या निर्वाणानंतर ४०० वर्षांनी झाली, असे लिहिले आहे. तेव्हा वरील कल्हणाचे विधान चमत्कारिक दिसते.

या तिघा राजांच्या मागून—

अभिमन्यु राजाः—झाला. तो शतमन्यु इंद्राप्रमाणे मोठा शूर व धीर होता. त्याने कंदकोत्सगांव अग्रहार दिले (बडहदवन श्रीनगराजवळील शालीमार बागेपासून वायव्येस पाऊण कोसावर असलेले हारवन नावाचे खेडे. कंदकोत्स,— वारू परगण्यातील कंदर नावाचे गाव.) त्याने आपल्या नांवाने सुप्रसिद्ध असे अभिमन्युपुर वसवून, तेथे शेखरीभूत असे शशांकशेखर श्रीशंकराचे मंदिर बांधविले. त्याच्याच आज्ञेने चंद्राचार्यादिकांनी आपले व्याकरण तयार केले आणि दुर्मिळ व दुर्बोध झालेले व्याकरण—महाभाष्य, या मंडळात आणले. (अभिमन्युपुर हल्लीचे श्रीनगरापासून दोन कोसांवरील दलदलीलग्न असलेले विम्यून नांवाचे खेडे असावे.)

त्या काळा वृद्धिमान बोधिसत्व नागार्जुन याच्या आश्रयाखाली बौद्धलोक विशेष प्रचल झालेले होते. त्यांनी धर्मविषयक वादविवादांत शैवमतवादी पंडिताना जिंकून आगम मार्ग आणि नीलमत पुराणोक्त धर्मकर्मांचा उच्छेद चालविला होता. वैदिक बलि-कर्मांचा लेप झाल्यामुळे त्या मंडळांतील नागदेवतांनी घोर हिमवृष्टि करून प्रजेचा संहार चालविला. प्रतिवर्षी हिमवृष्टीमुळे पीडा होऊ लागली. तेव्हा तो राजा हिवाळ्यात सहा महिने दार्वामिमर प्रांतांत राहू लागला. (१८०) (दार्वामिसार वितस्ता व चंद्रभागा नयामधील पहाडी प्रांत. त्यांतच राजपुरांचे पहाडी संस्थान होतें.) तिकडेही बौद्ध लोकांचा नाश झाला; पण बलिदान व होम वगैरे करणाऱ्या ब्राह्मण मंडळांना त्या कर्मांच्या प्रभावामुळे तितका त्रास झाला नाही. असा दैवी चमत्कार घडला.

चंद्रदेव नांवाच्या काश्यपगोत्री ब्राह्मणानें उग्र तप करून त्या प्रदेशांतील प्रमुख नील देवता प्रसन्न करून घेतली. तिने हिमवृष्टीचा उपद्रव दूर केला. आणि स्वतःच्या नीलपुराणोक्त आगमविधीची पुनः सुरुवात करविली. पूर्वीच्या चंद्रदेवाने यक्षांचा उपद्रव मिटविला होता. तसा या चंद्रदेवानें बौद्धाभिक्षूंचा दुःसह त्रास व रोग नाहीसा केला. यानंतर,

निसरा गोनर्द राजा.—राजपदारूढ झाला. त्याने नागरूपां ग्रामदेवतांची यात्रा व उत्सव, आणि यज्ञयागादि कर्मे वगैरे पूर्ववत् चालू केल्यावर, सर्व ठिकाणचा दुष्टबौद्धभिक्षूंचा व हिमवृष्टीचाही त्रास पार नष्ट झाला. प्रजेच्या पूर्व पुण्याईने, अधोगतीला पोचलेल्या राज्याचें पुनरुज्जीवन करण्यासाठी, वेळोवेळी चांगले राजे पैदा होत असतात. केवळ प्रजापीडक अशा राजांचा व त्यांच्या कुलाचा नायनाट होत असतो. नष्ट झालेल्या राज्यव्यवस्थेची पुनः सुसंस्थापना करणाऱ्या राजांना राज्यलक्ष्मीचा लाभ होत असतो. या काश्मीर मंडळांत पूर्वी होऊन गेलेल्या राजांचा विशेष लक्षणे नीटपणे निरीक्षण करणाऱ्या सूत्र लोकांच्या लक्षात, त्या त्या राजाचें दुर्दैव, किंवा सुदैव, तेव्हाच लक्षांत येण्याजोगे आहे. या अन्वये या राज्याचें पुनरुज्जीवन करणाऱ्या या गोनर्दाच्या पहिल्या प्रवरसेनादि सिद्ध व सत्कर्मी वंशजांनी या पृथ्वीवर दीर्घ काल राज्याचा उपभोग घेतला. (१९०) हा गोनर्द वंशातील पहिला राजा, रघुकुलतिलक रघुराजाप्रमाणे प्रथम व सुप्रसिद्ध होता. त्यानें पन्नास वर्षे राज्य केले. त्याच्यानंतर त्याचा पुत्र—

राजा बिभीषणः—याने साडेत्रेपन्न वर्षे राज्य केले. त्याच्या मागून—

राजा इंद्रजितः—व त्याचा पुत्र—

राजा रावणः—हे गादीवर बसले. त्यांनी पसतीस व साडेतीस वर्षे राज्य केलें. राजा रावण हा वटेश्वर नांवाच्या शिवलिंगाची नित्य पूजा करीत असे. ते शिवलिंग अद्यापि प्रसिद्ध आहे. त्याच्यावरील प्रभेच्या रेखा व बिंदू यांच्यावरून भविष्यकथन करता येत असे. त्या लिंगाची त्याने एका चौसोपी मठांत स्थापना केली, व त्याला सारे काश्मीर मंडळ अर्पण केले होतें.

त्याचा पुत्र दृढभुज असा—

दुसरा विभीषण राजाः—याने साडेपस्तीस वर्षे राज्य वेलें. त्याच्यानंतर त्याचा पुत्र—

राजा नर किंवा किन्नर —हा गादीवर बसला. त्यानें मिळविलेल्या अनेक विजयांचें, किन्नर लोक गायन करीत असत. तो राजा प्रारंभी फारच सदाचरणी होता. पण पुढें प्रजेच्या दुर्भाग्यामुळें तो विषयांध होउन, अतिशय अनर्थ करूं लागला. किन्नर ग्रामांतील एका विहारांत एक श्रमण रहात होता. त्याने जादू करून, त्या राजाच्या राणीला हरण केलें. त्या रागावर, त्यानें शेकडों विहार जाळून टाकविलें. व लावून दिलेले गांव जप्त केले. (२००) (किन्नर ग्राम— हल्लीचें नागोम परगण्यांतील कानीर नांवाचें गांव असावें.) त्यानें विस्तता नदीच्या रेंताड तीरावर एक फार सुंदर व विस्तीर्ण असे, नवे नगर वसाविलें. (किन्नरपुर हे विजयनगराच्या जवळच होतें. तसेंच चक्रधराचे मंदिरही त्याच्याजवळच असल्याचा उल्लेख आढळतो, तें मंदिर रसकदर येथें असल्याचे मागे लिहिलेंच आहे. त्याच्याजवळचे उदर किंवा माळ याच्या आग्नेय कोपऱ्यावर एक खोलगट जागा आहे. तीच सुश्रवस नागाचे वसतिस्थान होतें म्हणतात त्या नागानें उध्वस्त केलेले हें नगर त्या उदरावरच होतें. तेथें हल्ली सुद्धा पुष्कळशी जुनीं नाणी सांपडतात. सुश्रवस नागाची कथा पुढे आली आहे.) त्या नगरांत अनेक रुंद व प्रशस्त राजमार्ग व बाजार होते. त्याच्या जवळच्या वितस्तेच्या विस्तीर्ण पात्रात, चोर्हाकडून जाणाऱ्या येणाऱ्या, नाना तऱ्हेच्या, सुरेख नावाची, मोठी शोभा दिसत असे. आसपास उत्तमोत्तम फलपुष्पांना लादलेले वृक्ष व रम्य उपवने होती. अनेक दिग्विजयांच्या द्वारं संपादन झालेल्या उमाप संपत्तीमुळें, तें नगर कुबेराच्या नगरीलाही लाजवीत असे.

त्याच्या शेजारीच सुश्रवस नागराज रहात असलेले, स्वच्छ व स्वादु जलाने तुडुंब भरलेलें एक सरोवर होतें. (सुश्रवस नागाचा उल्लेख हरचरित व नीलमत पुराण यांच्यांत आहे. पण त्याच्यामध्ये, यापुढें दिलेल्या दंतकथेचा उल्लेख नाही.)

एके दिवशीं भर दुपारी विशाख नांवाचा ब्राह्मण दीर्घ प्रवासामुळें थकून, छाये-साठीं त्या सरोवराच्या कांठीं पोचला. व तेथील एका वृक्षाच्या दाट छायेखाली बसला. मंद व शीतळ वायूच्या झुळकांनीं त्याला आराम वाटला. नंतर तो थोडेसे सत्तु काढून फराळ करूं लागणार तोंच, त्याला मंजुळ नूपुरध्वनि ऐकूं आला ! त्या सरोवराच्या पुलिनावर नाचत असलेल्या हंसानाही तो ध्वनि ऐकला असावा. लौकरच जवळच्या लताकुंजातून दोन सुंदर नागकन्या बाहेर आल्या. त्यांच्या अंगावर सुरेखसें नीलवर्ण कंचुक होते. त्यांचे नेत्रप्रांत फारच मोहक अमून, कज्जल रेखांमुळें, त्यांच्या नेत्रांना भारी शोभा आलेली होती. त्यामुळें त्यांचे नेत्रकटाक्ष त्यांच्या माणकासारख्या आरक्त व सुंदर कर्णा-भरणांना सुरेखशा कमलनालासारखे दिमत होते. त्यांच्या स्कंधदंडावर त्यांची शिर-

कमळें पताकासारखी असून त्यांच्या चंचल पापण्या, मंदवायूनें आंदोलन पावणाऱ्या त्या पताकांच्या फडकणाऱ्या टोकासारख्या वाटत होत्या.

त्यांना पाहून तो तरुण ब्राह्मण मोहित झाला व त्याने खाणें बंद केलें. तो कांहीसा गोंधळून गेला. (२१०); त्या नागकन्या कळगुच्छ किंवा कचदान गवताच्या शेंक्या खाऊं लागल्या. तें पाहून त्याला त्याचें अप्रतिम लावण्य आणि हे भिकार खाणें;—छे ! मोटेच विलक्षण आहे ! असें वाटलें. नंतर त्यांची कीव वाटून त्यानें त्यांना आदरानें बोलावून थोडासा सत्तु खावयास दिला व एका चतसांतून—पानाच्या द्रोणांतून—स्वच्छ व गार पाणी आणून दिलें. तो सत्तु खाऊन पाणी पिऊन व तोंड धुवून त्या त्याच्याजवळ बसल्यावर त्यांना कमळपत्राने वारा घालीत त्यानें म्हटले, “तुमचें दर्शन घडलें हे या तुमच्या दासाच्या पूर्व जन्माच्या सुकृताचेंच फल. आम्हा ब्राह्मणांच्या अंगी उपजत चापल्य व कौतुक असतें त्यामुळें मी विचारतां, की, तुम्ही सुंदरीनी जन्म घेऊन कोणचे कुल अलंकृत केलें आहे ? आणि या भिकार शेंक्या खाण्याइतक्या निकृष्टावस्थेला कां पोचलां आहा ? ” त्यावर एकीने उत्तर दिले, “आम्ही सुश्रवस नागाच्या कन्या. चांगलें अन्न न मिळाले तर असलेंही खाऊं नये का ? पिल्यानें मला विद्याधरेंद्राला देऊं केलें आहे. माझे नांव इरावती. ही माझी धाकटी बहीण चंद्रलेखा,” तो ब्राह्मण पुनः म्हणाला, “तुम्ही अशा गरीब कां ? ” त्यानीं उत्तर दिले, “ते आमचा पिता जाणें ! त्याला विचारा. तो ज्येष्ठ वय द्वादशीला’ तक्षक नागाच्या यात्रेसाठीं येईल. त्याच्या चूडेतून जल वाहात असते. त्याच्यावरून तुम्ही त्याला सहज ओळखाल. त्या वेळीं आम्हीही दोघी जवळच उदकांत उभ्या असूं.” (तक्षक-विही परगण्यांतील’ झेवन अथवा जयवन गांवाजवळच्या तीर्थांत तक्षक नागाची अद्यापिही पुजा होत असते. ब्रिल्लेण कवीचा जन्म त्या तीर्थाजवळच असलेल्या खानेमुष नांवाच्या गांवा झाला. त्याने या तीर्थाचे वर्णन केले आहे. याच्या लगतच केशराची लागवड आढळते तिची सुरवात या तक्षकापासूनच झाली आहे असें मानतात.) इतकें बोलून त्या नागकन्या अंतर्धान पावल्या. (२२०)

पुढें ती यात्रा भरली. तिला तो ब्राह्मण कौतुकाने गेला होता. नाना नट, नर्तक, चारण व अगणित प्रेक्षक तेथे आलेले होते. नागकन्यानीं सांगितलेल्या खुणेवरून त्या ब्राह्मणाने तो नाग ओळखला. त्याच्या बरोबर त्या नागकन्याही होती. त्यांनीं सुश्रवमाला त्याची हकीकत कळविली होती. नागानें त्याचे स्वागत केले. बरेच बोलणे झाल्यावर, ब्राह्मणाने त्याला, त्याची आपत्ती व तिचे कारण, याविषयी प्रश्न केला. तो ऐकून, नाग राजानें दीर्घ उसासा टाकून मोठ्या खेदाने उत्तर दिलें. हे भल्या गृहस्था, मानी व विवेकी पुरुषाना कोणापुढेही अपरिहार्य भोक्तृत्वाची कहाणी सांगणे आवडत नाही. कारण ऐकणारा सज्जन पण त्या दुःखाचें निरसन करण्याला असमर्थ असला तर, त्याला व्यर्थ दुःख होते व सामान्य जन, ते ऐकून आत्मश्लाघा करीत, समाधान करण्याच्या इच्छेनें त्याचें दुःख जणों दुणावतात. आणि सांगणाराचा अपमान करतात, किंवा त्याला त्याच्या प्रतिकाराचे निंय उपाय सुचवितात, अथवा ती आपत्ती दुनिवार्य आहे, असें सांगून, होत असलेले दुःख वाढ-

वितात. म्हणून शाहणे लोक आपल्या आपली आमरण पोटांतच ठेवतात. त्यांचे चिता-
म्रीने त्यांच्या देहाबरोबरच भस्म होतें. उदात्त व निसर्गगंभीर लोकांच्या विपत्तीचें उद्-
घाटण, त्यांची मुलें किंवा सेवक, यांच्या तोंडूनच सहजगत्या होत असतें. खुद्द त्यांच्या
चेड्यावरून तें क्वचितच कोणाच्या नजरेस येत असतें (२३०) या दोघीनीं पोरपणाने माझी
थोडीशी हकीकत प्रगट केली आहे. ती आतां तुम्हांपासून चोरून ठेवणें ठीक नाहीं. तुम्हीं
भले व सरळ मनाचे दिसतां. माझें हित करण्याचें अंगी सामर्थ्य असलेच तर तुम्हांला
त्याच्यासाठीं थोडे परिश्रमही पडतील. तो पहा, त्या वृक्षाखालीं एक शिर मुंडून थोडीशी
शेंडी राखलेला जती बसला आहे. तो शेती करतो. तो या शेताचा राखणदार आहे. त्याने
या क्षेत्रांतील सारे नवान्न भारलेलें आहे. त्याला, त्याच्यापुर्वीं आम्ही स्पर्श करूं शकत
नाहीं. यामुळें आमचा सत्यानाश झाला आहे. या क्षेत्रांतील उत्तम पीक तो राखतो आहे
तोंवर, ते आमच्या डोळ्यांसमोर असूनही, पिशाच्चांना पुढे असलेलें पाणी पितां येत नाहीं
तद्वत्, ते आम्हांला मिळत नाहीं. अशी आमची प्रेतवत् स्थिति आहे. तेव्हां कांहींतरी
युक्ति योजून त्या नैष्टिक यतीचा नवान्न न खाण्याचा हा नियम भंग करतां आला तर पहा.
आम्हांही योग्य प्रत्युपकार करूं जाणतो. ”

यावर ‘ ठीक आहे, ’ असे म्हणून त्या ब्राह्मणानें संधि साधून, तो यती बाहेर
भाताचें भांडें शिजत ठेवून गेला असतांना हक्क त्या भाड्यात थोडेसे नवान्न टाकलें. तें
शिजल्यावर त्या यतीच्या नकळत खाण्यात आले. त्याबरोबर त्या नागराज सुश्रवसाने,
एकदम खूप जोराच्या पर्जन्याची व गारांची वृष्टी करून, ते सारे उत्तम पीक नष्ट केलें.

याप्रमाणें संकटांतून सुटल्यावर, दुसरे दिवशीं त्या नागराजानें त्या ब्राह्मणाला, त्या
सरोवरावरून आपल्या घरीं नेले (२४०) आणि आपल्या मुलीच्या हातीं त्याचे योग्य
आदरातिथ्य व पूजन करविलें. तेथे तो दिव्य सुखोपभोग भोगीत कांहीं दिवस राहिला.
नंतर त्याला घरीं परत जाण्याची इच्छा झाली. त्याने चित्रलेखेला मागणी घातली. आणि
परत जाण्याला परवानगी मागितली. त्याच्याशीं शरीर संबंध होणें इष्ट नाहीं, हे जाणत
असूनही, नागराजानें त्याचे उपकार स्मरून, त्याला आपली कन्या, तसेच पुष्कळशी धन-
दौलत दिली. पुढें तो ब्राह्मण नरपुराला परत येऊन नागाच्या प्रसादाने आनंदमहोत्सव
उपभोगीत पुष्कळ दिवस राहिला.

ती नागकन्या सुस्वरूप, तशीच फार सुशील होती. आपल्या प्रेमळ व चोख वर्त-
नानें व अनेक सद्गुणाने, ती त्या ब्राह्मणाला सैतोषर्वात असे. पुढे एकदा ती नागकन्या
गच्चीवर असतांना, अंगणांत साळी वाळत टाकलेल्या होत्या. त्या एक मोकळा सुटलेला अश्व
येऊन खाऊ लागला. त्याला हांकून लावण्याला कोणी सेवक घरीं नव्हते. म्हणून ती
स्वतःच पायांतील नूपुराचा मंजुळ ध्वनी करीत खाली आली. त्या धाईत पदर सरकलेला
हातानें सांवरीत, तिनें आपल्या करकमलाने त्या अश्वाला चापट मारली. तसा त्याच्या
अंगावर तिचा सुवर्णमय पंजा उमटला, व तो अश्व पळून गेला. तो अश्व, नर राजाचा
होता. दूतांच्या मुखानें त्यानें तिच्या रुपाची प्रशंसा ऐकली होती (२५०) त्यामुळे त्याच्या

मनांत अनावर काम उत्पन्न होऊन, एकाद्या अंकुशाला न जुमानणाऱ्या मदोन्मत्त गजा प्रमाणें जनापवादाला न डगमगतां, तो त्या कामाभीमुखें विवश झाला होता. त्याच्या भडकलेल्या कामाभीला, या अश्वविषयक प्रसंगानें अधिकच प्रज्वलित केलें. नागकन्येच्या कोमल व सरळ अंगुलींनीं शोभणाऱ्या तिच्या करकमलाच्या चिन्हाने त्याच्या अनर्तिच्या इच्छेला शशांकदर्शी सागराप्रमाणें अमर्याद भरती आली ! त्यानें निर्लेजपणानें दूतां हातें निरोप पाठवून तिला वश करून घेण्याचा उद्योग चालविला, पण व्यर्थ ! सारे उपाय थकलेले पाहून, राजानें त्या ब्राह्मणाजवळच तिची याचना केली. कामांधाना लज्जा कोठची ! ब्राह्मणानें त्याची अनेकवार निर्भत्सना केली. तेव्हा राजानें तिला जबरीने नेण्यासाठीं सैनिक धाडले. त्यांना घराचें पुढलें दार घेरलेलें पाहून, निरुपायाने तो ब्राह्मण पत्नीसह मागील दारानें निसटून नाग राजाकडे पोचला.

त्या दोघांना आलेले पाहून व त्यांची हकीकत ऐकून, तो नागराज क्रोधावेशानें त्या सरोवरांतून बाहेर पडला, व त्यानें घनदाट विषारी फुत्कारांनीं, व वज्रप्राय बर्फाच्या शिलांची वृष्टी करून, त्या नर राजाचा व त्याच्या नगराचा फडशा पाडला. तेव्हां अर्धदग्ध प्रेतांपासून निघालेली वसा व रक्त, यांचा वितस्तेच्या पाण्यावर जाडसा थर झाला व ती नदी मोराच्या पंखांनीं आच्छादित झाल्यासारखी दिसूं लागली. (२६०) हजारो लोक, भयानें गर्भगळित होऊन, चक्रधराच्या मंदिरांत आश्रयाला गेले. ते तेथेच ठार झाले ! पूर्वी चक्रधरविष्णूनें मारलेल्या मधुकैटभ राक्षसाच्या अस्थी व वसा यांनी चक्रधराच्या मांडया भरल्या होत्या, तसें यावेळी, त्या अर्धदग्ध प्रेतांच्या वसेने चक्रधराची सर्व मूर्ति माखली गेली. रमण्या नांवाची नागीण पहाडांतून प्रचंड शिलासमूह घेऊन, आपल्या भावाच्या सहाय्याला आली. तिला सुश्रवस नाग, कृतकार्य होऊन परतलेला, नगरापासून एका योजनावर भेटला. तसा तिनें तो आपला शिलासमूह तेथेच टाकला. त्याच्यामुळे नगराच्या भोंवतालीं पांच योजनें, सर्वत्र शिलामय झालें, व ह्या भूमीला रमण्याटवि हे नांव पडलें. (नागराजाची बहीण रमण्या इच्याविषयीची दंतकथा रेब्यार या नावांच्या नदीविषयी हल्लीं सांगतात. ही नदी पीरपंत्साल व रूप्री घाटाकडील प्रदेशांतून येऊन, चक्रधरापासून दीड कोसांवर गंभीर संगमापाशीं वितस्तेला मिळते. तिचें पात्र सुमारे कोसभर रुंद आहे, व त्याच्यांत सुमारे चार कोसपर्यंत सारखे दगडभोंडे पसरलेले आहेत. या स्थळालाच रमण्याटवि म्हणतात.) आपण व्यर्थ अशा घोर अनर्थाला कारण झालों असें पाहून, व लोकांच्या शिष्याशापाला कंटाळून व उद्धिग्न होऊन, तो नाग ते स्थळ सोडून निघून गेला. व त्यानें स्वतःसाठीं एका दूरच्या पर्वतावर दुग्धसागरासारखे एक सुंदर सरोवर निर्माण केले ते अद्यापि अमरेश्वराच्या वाटेवर लागतें. (हें सरोवर लिंकर नदीच्या एका उगमाजवळ आहे. त्याला श्लेषनाग म्हणतात. अमरनाथाच्या यात्रेत तेथें एक मुक्काम पडतो. त्यालाच सुश्रवस नागही म्हणतात. त्याचे पाणी पांढरें सफेत दिसते. त्याच्या दक्षिणेकडे एक पाणी जाण्याचा मार्ग आहे. त्याच्यापुढें झामातुर-जामातृनाग सुरू झालेला आहे. अमरेश्वराची यात्रा अलीकडे बरीच महत्त्वाची झालेली आहे.)

अद्यापिसुद्धां तें नष्ट झालेले नगर व चक्रधराच्या मंदिराजवळचें तें सरोवर पांहुन, लोकांना या दंतकथेचें स्मरण होतें. (२७०) ' त्या विप्र पत्नीवर त्या राजाचे प्रेम बसणें कांहीं विशेष होते असें नाहीं, ' असे कांहीं कोत्या बुद्धीचे लोक समजतात. पण त्याच्या पार्यी, त्या नागराजाच्या हातून, त्या नगराला मात्र अदृष्टपूर्व नाश सोसावा लागला. वस्तुतः, एखाद्या सती दैवत किंवा ब्राह्मण, याच्या प्रखर कोपानलानें त्रैलोक्याचेंही भस्म होऊं शकतें, असे आपणांला असल्या प्रत्येक गोष्टीवरून अनुभवास येते.

त्या राजानें एकूणचाळीस वर्षे, नऊ महिने राज्य केले. नंतर तो स्वतःच्या दुर्वर्तनानें नष्ट झाला. त्या किन्नरपुरांतील वाडे, मंदिरे व प्राकार वगैरे लवकरच उजाड व उध्वस्थ होऊन, तें नगर गंधर्व नगरासारखे क्षणदृष्ट नष्ट झाले.

या अनर्थाच्या वेळीं नर राजाचा एक पुत्र सुदैवाने त्याच्या दायीसह विजयेश्वर क्षेत्रांत गेला असल्यामुळे वांचला होता. त्याचे नांव सिद्ध.

राजा सिद्धराजः—दावानल दग्ध पर्वतप्रदेशांत पर्जन्य वृष्टीने नवी पालवी फुटावी, तद्वत्. त्या सर्वथैव हतप्रभ झालेल्या राज्याचे त्या सिद्ध राजाने गादीवर बसल्या-नंतर पुनरुज्जीवन केले. तो थोर व बुद्धिवान् होता. पित्याच्या विलक्षण वृत्तांतावरून हा संसार निस्सार असल्याचे निदर्शनास येऊन त्याला सद्गतीची होण्याला साधन झाले. गढळ पाण्यांत पडलेले चंद्रप्रतिबिंब मलिन होत नाहीं. त्याप्रमाणें तो शुद्ध मनाचा राजा या संसारसागरांतील भोवऱ्यांत पडूनही त्यांत गर्क झाला नाहीं. बहुतेक राजेलोक आपल्या पराक्रमाच्या उन्मादामुळे संतप्त होत असतात. पण तो रात्रंदिवस, श्रीचंद्रमौलीश्वराच्या ध्यानांत निमग्न होत्साता, शिवपदीं लीन होता. अनर्थ्यरत्ने तृणप्राय लेखून, ती तो मुक्त-हस्ताने याचकाना देऊन टाकीत असे तो शिवपूजेंत मग्न असतांना त्यानें दाखविलेल्या औदार्यानें तो शशिखंड मंडन शंकराच्या आराधनेच्या कामां शैवाग्रिणि झाला होता. (२८१) त्याची राज्यलक्ष्मी, सद्धर्माने व सन्मार्गाने मिळविलेली होती. ती त्याच्या बरोबरच स्वर्गलोकी गेली. त्यानें साठ वर्षे राज्य केलें. शेवटीं तो स्वतःच्या सर्व सेवकांसह सदेह कैलासाला गेला. त्याच्यामागून त्याच्या सेवकांनीं तीव्र शोक, व त्याचा पुत्र यानें राज्याधिकार, एकदम ग्रहण केले. आपल्या बऱ्या वाईट स्वामिसेवेनुरूपच भृत्यवर्ग स्वतःला इहपर लोकी वंध किंवा निध गति प्राप्त करून घेत असतो. तृणरज्जु घट संगतीनें अधोगतीला—कूपांत—पडते. पण तोच पुष्पाच्या आश्रयानें, ईश्वराच्या मस्तकावर चढतो. तो राजा स्वर्गांत गेला तेव्हा, हा सिद्धराज सदेह स्वर्गांत येतो आहे, असा सारखा जयघोष करीत, व दुंदुभी वाजवीत, देवांनीं सात दिवस महोत्सव केला. त्याच्यामागून त्याचा उत्पलाप्रमाणें नेत्र असलेला पुत्र उत्पलाक्ष गादीवर बसला.

राजा उत्पलाक्षः—त्यानें तीस वर्षे व सहा महिने राज्य केलें. नंतर त्याचा पुत्र.—

राजा हिरण्याक्षः—हा राजा झाला. त्याची कारकीर्द सदतीस वर्षे व सात महिन्याची झाली. त्यानें हिरण्याक्ष वसविले, (२८५) (हे नगर सिंधु नदीच्या खोऱ्यांत श्रीनगरा-

हून गंगबालकडे जाणाऱ्या राजमार्गावर शानयिल येथे होतें. तेथेच हिरण्याक्ष गंगा नांवाच नाग किंवा तीर्थ होतें. याचा पुढें तरंग ८ श्लोक ७२९ मध्ये उल्लेख आलेला आहे या हिरण्याक्षाचा कथासरित्सागराच्या ६५ व्या अध्यायाच्या व पुढील श्लोकांत संबंध आला आहे. तेथें त्याचा पिता कनकाक्ष हा काश्मीरचा राजा, हिरण्यपु नांवाच्या राजधानीत रहात असल्याचें लिहिलें आहे.) तो मरण पावल्यावर त्याचा पुत्र हिरण्यकुल व नंतर त्याचा नातू वसुकुल या दोघांनीही साठ साठ वर्षे राज्य केलें. वसुकुलानंतर त्याचा पुत्र

मिहीरकुल राजाः—गादीवर बसला. (हा श्वेतहृणांचा राजा आणि गोल्ला याही नांवानें प्रसिद्ध आहे. त्याची नाणीं मध्य हिंदुस्थानांत घरण व मंदसोर येथे सांपडल आहेत. त्याचा पिता सौरमान. त्याच्या मागून हा इ. स. ५१५ त गादीवर बसला त्याचा राज्याधिकार काबुलापासून मध्य हिंदुस्थानापर्यंत चालत होता. त्याच्या मगध राज बालादित्य यांच्याशीं अनेक झटापटी झाल्यावर त्याला बालादित्य व कनोजचा राज यशोवर्मा, यांना पराजित करून इ. स. ५३० च्या सुमारास काश्मीरच्या भोंवतालच्या प्रदेशाकडे पिटाळून लावलें. पुढे तो इ. स. ५४४ ते ५५० पर्यंत, सिंधु नदीच्या खोऱ्याच्या खालच्या भागांत आपली सत्ता पुनः स्थापन करण्याच्या खटपटींत होता. कल्हणानें याच दिलेली हकीकत पुष्कळशी दंतकथात्मक आहे. तरी त्यानें त्याच्या स्वभावाचें केलेलें वर्णन व्हेनसंग याने सी. यू. की मध्ये दिलेल्या वर्णनाशीं बरेच जुळतें. त्याला ऐतिहासिक आधार आहे. इ. स. ५२० त सुंगयुन यानें त्या राजाची, त्याच्या छावणीत भेट घेतली होती त्या भेटीचें सुंगयुन यानें वर्णन केलेलें आहे. त्याच्याशीं ही गोष्ट बरीच जुळते. त्याच्या नाण्यावर, जयतुवृष जयतुवृषध्वज, हीं अक्षरे आढळतात. त्याच्यावरून त्याचा शैव धर्मा विषयीचा आदरही दिसून येतो.) तो कृतांताप्रमाणें प्रखर प्रतापी व दुष्ट होता. त्याच्या कारकीर्दीत या मंडळांत उत्तरदिशा, म्लेच्छाच्या धुमाकुळामुळें, यमदेवताक दक्षिण दिशेच बरोबरी करूं लागली होती. (२९०) त्याच्या सैनिकांनीं मारलेल्या शत्रूंच्या प्रेतांवर तां मारीत, उत्सुकतेनें पुढें पुढें धावत असलेले काकगृध्रादि पक्षी पाहूनच, त्याच्या समीपतेनें लोकांना ज्ञान होत असे. अंतःपुरांतील विलासभुवनांत सुद्धां त्याचा तो जणों वेताला सारखा जनसंहार चालूंच असें. त्याच्या क्रूर हृदयाला बालासंबंधी करुणा, स्त्रियांविषय घृणा, किंवा वृद्धाविषयी गौरव, यांचा कधीं स्पर्श सुद्धां होत नसे. एकदां त्याच्या राणीनें सिंहलद्वीपांत तयार होणाऱ्या सुवर्णपदलांछित वस्त्राची कांचोळी घातलेलें त्याच्या दृष्टीस पडली. त्याबद्दल चौकशी करतां ती सिंहल देशाच्या राजाची पदचिन्हें असल्याचे प्रतिहारिनें कळविलें. याचा त्याला भारी राग आला. व यांत त्या राजानें आपला अक्षम्य अपमान केला, असे समजून त्याने तत्काल भल्या मोठ्या सैन्यानिशीं सिंहलेश्वरावर स्वारी केली. त्याच्या सैन्यांतलि सहस्रशः मदोन्मत्त हत्तींच्या मदजलां भरती आलेला दक्षिण महासागर जणों कालिंदीच्या आलिंगनानें उत्कृंखल झालासे दिसलें. त्यानें अगणित सैन्यासह चढाई करून लंकेतील उत्तुंग प्रासादांवर चढलेल्या राक्षसांनीं पाहिलें.

त्याने लंकेश्वराचें त्याच्या सिंहासनावरून, आणि आलेल्या क्रोधाचें आपल्या मनांतून, एकदमच उच्चाटण केलेलें, तेव्हां त्यांना, राजा रामचंद्राचीच वानर सेनेसह पुनः स्वारी आली कीं काय, असें वाटून धरकांप सुटला. या प्रचंड पराक्रमी राजानें, तेथें नवा राजा गादीवर बसविला. तेथून त्यानें सूर्याची प्रतिमा असलेलें यमुष देव नांवाचें वज्र हरण करून आणलें. मदगज आपल्या मदगंधानें इतर हत्तींना पळवून लावतो, त्याप्रमाणें त्यानें चोल-तंजावर-कर्नाट व लाट-मध्य-गुजरात-वगैरे देशांच्या राजांना उधळून लावले. (३००) तो गेल्यावर हे राजे परत आले तेव्हां त्यांना, आपल्या नगराच्या भन्न प्राकारावरून त्यांची झालेली वाताहत दिसून आली. तो काश्मीरांत परत येत असताना-हारावर-मुख्य घाटीच्या नाक्यावर-एक हत्ती कडयावरून पडलेला, भयंकर दुःखानें ओरडूं लागला होता. त्याचा तो करुण शब्द मिहिरकुलाच्या कानी पडला. तेव्हां त्या विक्षिप्त व क्रूर राजाला त्याची विलक्षण मजा वाटली. तिच्या भरात त्यानें तो तमाशा जास्त वेळ पाहण्यासाठीं, बुद्ध्या आणखीही शंभर मोठमोठे हत्ती कडयावरून लोटून देवविले ! असा तो नष्ट व पापी होता. पापी पुरुषाच्या स्पर्शानें देह विटाळतो, तद्वतच त्याच्या दुष्कृत्यांच्या वर्णनानें जिव्हा विटाळते. म्हणून त्या अधमाधमाच्या इतर दुष्कृत्यांचें वर्णन केलें नाही.

मनसोक्त मर्कटचेष्टा करणाऱ्या मूर्ख व हलकट माणसाच्या विक्षिप्त कृतींचे इंगित कोणाला कळणार ? (हा हत्ती मारविण्याचा प्रकार घडला तेव्हांपासून त्या घाटीला हस्तिवंज असें नांव पडलें. असें एका टीकाकारानें म्हटलें आहे. ती घाटी पूर्वीच्या पीरपंत्सालच्या राजमार्गावरच होती. अकबर बादशहानें नवा मार्ग काढलेला हल्ली चालूं आहे. त्याच्यावर ती घाटी लागत नाही. पूर्वीचा राजमार्ग हस्तिवंज कडा असलेल्या पठारीवरून, नदी डावी टाकून जात होता.)

सुंगयुन व कासमास दोघांनींहि या श्वेतहृणाधिपतीजवळ पुष्कळसे लढाऊ हत्ती असल्याचे वर्णन केलें आहे.

अशा या दुष्ट व्यक्तींनींही परलोकसाधनाच्या इच्छेनें कांही पुण्यकर्म केली. त्यानें श्रीनगरामध्ये मिहिरेश्वराची स्थापना करविली. व होलडा-हल्लीचा बूलर परगणा-या प्रांतांत मिहिरपूर नांवाचें नगर वसविलें. त्याच्याच सारखे दुष्ट व पापी गांधार देशी ब्रह्म-बंधूनी त्याच्यापासून अग्रहार व दुसरीं दानें घेतलीं !

त्याच्या राज्यांत भगिनीगामी व स्नुषागामी असे म्लेच्छवंशीय, दुष्ट दाद जातीचे लोक व भाट याचाच भरणा फार होता. त्यांच्या स्त्रिया परोपभुक्त व निर्लज्ज असत.

घनांधकार करणारा वर्षाकाल आणि हंसांना सोजवळ शरत्काल हे अनुक्रमें आनंद-दायक होतात. त्याचप्रमाणें दाता व याचक यांचा संबंध परस्पर यथोचितच होत असतो. सर्वत्र समानशीलताच सख्याला कारण होत असते.

त्या घोर व भयंकर राक्षसानें सत्तर वर्षें राज्य केलें. शेवटीं त्याचें शरीर भयंकर रोगांनीं प्रासलें. तेव्हां त्यानें अभिप्रवेश केला. त्या वेळीं तीन कोटी जीवहिंसक अशा या

राजानें, स्वतःच्या देहावरही दया दाखविली नाही. सबब तो स्वर्गाला गेला (३१०) : अशी आकाशवाणी झाली, अग्रहार दानादिक अनेक पुण्यकर्मांच्या द्वारे त्यानें, आपल्या सर्व क्रूर कर्मोत्पन्न पापाचें शालन केलें. शिवाय दारु, भाट वगैरेंच्या संपर्कानें भ्रष्ट व पापमय झालेल्या लोकांचा संहार करून या प्रति नरसिंह राजानें, शेवटीं स्वतःच्या देहाचीहि आहुती देण्याचा संकल्प करून, आपल्या पापाचें प्रखर प्रायश्चित्त केलें, असें कांहीं तत्पक्षीय लोकांनीं वर्णन केलें आहे. तसें व जयेश्वर तीर्थांत गांधार ब्राह्मणांना हजारो गांव अग्रहार दिले, ते यासाठींच, व नंतर त्यानें अनेक तीक्ष्ण शस्त्रांनीं भरलेल्या लोखंडी पत्र्याच्या शय्येवर पडून, प्रदीप्त अग्नीत प्रवेश केला. असा तो पुरुषसिंह क्रूराग्रणी असूनही निंय नव्हता, असेंही तत्पक्षीय लोकांचें म्हणणें आहे. (गांधार देशांतील लोक अनाचारी सबब धर्मबाह्य असल्याबद्दल महाभारतांत कर्णपर्वांत उल्लेख आहे. तो देश मिहिरकुलानें पादाक्रांत केल्याबद्दल व्हेनत्संग यानें सीयूकीच्या प्रथम भागांत म्हटलें आहे.)

सुश्रवस नागानें नरराजाचें नगर जाळल्यानंतर त्या प्रदेशांत खूष जातीचे लोक प्रबल झाले होते. त्यांच्या उच्छेदासाठीं या राजाला असा क्रूरपणा करावा लागला होता असेंही कांहींचें म्हणणें आहे. (खूष देश पीरपत्साल घाटीच्या दक्षिण व पश्चिम या बाजूस धितस्ता नदीच्या आसपास आहे.)

तो राजा चंद्रकुल्या नदी अडवून ती वळवून आणीत असताना मध्ये एक भली मोठी शिला आडवी आली. ती कांहीं केल्या निघेना. तेव्हा त्याला मोठी चिंता पडली व त्यानें तप आरंभिले. त्याला स्वप्नांत दृष्टांत झाला की, त्या शिलेवर कोणी प्रबल ब्रह्मचारी यक्ष बसला असून कोणी खरी पतिव्रता स्त्री त्या शिलेला स्पर्श करील तर तो पुढे आड येणार नाही. (३२०) या दृष्टांताप्रमाणे दुसरे दिवशीं राजाने पुष्कळशा कुलस्त्रियांकडून त्या शिलेला स्पर्श करविला पण व्यर्थ. शेवटीं चंद्रवती नांवाच्या एका कुंभारणीने स्पर्श करतांच, ती शिला हलली. राजाला स्त्रियांच्या या असतीत्वाचा भारी राग आला, व त्यानें त्या सपाटयांत, तीन कोटी कुलस्त्रियांना त्यांचे पती, पुत्र, व बंधू, यांच्यासह ठार मारविले, अशीही एक दंतकथा प्रचलित आहे.

वस्तुतः घोर हिंसा कोणच्याही निमित्तानें झाली तरी अत्यंत निंय व गह्वच. त्या क्रूर व दुष्ट राजाइतक्या गह्व माणसाला, त्याच्या गांजलेल्या प्रजेनें ठार मारलें नाही, हे तरी बहुधा त्या देशांतील उग्रदेवता, त्याचें रक्षण करीत होत्या, हेंच असावें.

त्या अत्यंत गांजलेल्या प्रजेचें पुण्य एकदांचे उदयास येऊन, शेवटीं राजा मिहिर-कुल मरण पावल्यावर, प्रजेनें त्याचा सद्गुणी पुत्र बक याला गादीवर बसविलें.

राजा बकः—स्मशानांत बांधलेल्या आनंदभूवनाप्रमाणे त्या दुष्ट पित्यापासून पैदा झालेल्या त्या चांगल्या राजपुत्राच्या सिंहासनापुढेही, प्रजेचा थरकांप होत असे. घन-दाट मेघघटेमुळें, दुर्दिन वाटणाऱ्या वर्षाकाळच्या दिवसांतही पुढे आनंददायक जलवृष्टी व्हावी, त्याप्रमाणें त्या अत्यंत तापद मिहिरकुलापासून झालेल्या त्या राजानें प्रजेला आनंद

इदिला. त्याच्या रूपानें जणों मूर्तिमंत धर्म अवतरला व प्रजेचें भय नष्ट झालें व लुप्तप्राय झालेली शांतता देशांत पुन्हां नांदू लागली. त्यानें ब्रह्मचर्य प्रांतांत सुसंपन्न, शोभिवंत व प्रशस्त असें लवणोत्स नांवाचे नगर वसविले व तेथें ब्रह्मेशाचें मंदिर बांधविलें आणि ब्रह्मवती नांवाचा कालवा काढला. (लवणोत्स हा गांव श्रीनगरापासून एका मजलीवर होता.) त्या ब्रह्मराजानें त्रेसष्ट वर्षे व तेरा दिवस राज्य केलें (३२०).

एके दिवशीं प्रदोषकाळी एका सुंदर स्त्रीच्या रूपाने भद्रा नांवाची एक योगिनी त्या राजाकडे आली. तिच्या मोहक व प्रेमळ भाषणानें भुलून व देहभान विसरून तो राजा तिच्या बरोबर तिनें केलेला योगोत्सव पाहण्यासाठी, आपल्या अनेक पुत्रपौत्रांसह गेला असतांना, तिने त्या सर्वांना मातृचक्रापुढें बली दिलें आणि त्या योगानें स्वतःला सिद्धि मिळविली. त्या वेळीं तिच्या गुडघ्याचें दगडावर उमटलेले खडे अद्यापि, या गोष्टीची साक्ष म्हणून लोक दाखवितात. तें मातृचक्र व ती जानुमुद्रांकित शिला अद्यापि खेडीमधील मठांत कायम असून, तद्विषयक दंतकथाही तेथे प्रचलित आहेत. (खेडी म्हणजे खुरनारवाव परगणा.) त्याच्या मागून

राजा क्षितिनंदः—गादीवर बसला. तो सुदैवाने व देवीच्या कृपेनें त्या योगिनीच्या सपाटयांतून वांचलेला, जणो त्या राजकुलरूपी वृक्षाचा कोंब होता. त्याने तीस वर्षे राज्य केलें. त्याच्या मागून त्याचा पुत्र

राजा वसुनंदः—हा राजा झाला. त्याने कामशास्त्रावर एक सुप्रसिद्ध ग्रंथ रचिला. तो बावन्न वर्षे व दोन महिने गादीवर होता. नंतर

राजा अक्षः—यानें अक्षवाल नांवाचे नगर वसविले. त्यानेंही साठ वर्षे राज्य केले. (अक्षवाल हल्लीचें कुठार परगण्यांतील अचबल नांवाचें गांव. त्याच्या शेजारीच अक्षिपाल नाग हे तीर्थ आहे.) नंतर त्याचा पुत्र गोपादित्य राज्याधिकारी झाला.

राजा गोपादित्यः—तो या सर्व द्वापांनीं युक्त पृथ्वीचें राज्य करीत असतांना, सर्व वर्णाश्रमधर्मकृत्ये शास्त्रोक्त व अबाधित चालत असल्यामुळें, प्रजेला जणों कृतयुगाचा अनुभव येत होता. त्यानें खोल खागिक, हादिग्राम, स्कंदपुर, शर्माजासा वगैरे अनेक प्रसिद्ध अग्रहार कायम केले. (३४०) त्यानें गोपाद्रीवर ज्येष्ठेश्वरांची स्थापना केली. आणि आर्यदेशी ब्राह्मणांना गोप अग्रहार दान दिले. तसेंच त्यानें लसूण खाणाऱ्यांना भूक्षीरवाटिका या गांवीं नेऊन ठेवलें. अभक्षभक्षी ब्राह्मणांना खासटा येथें घालवून देऊन, आर्यावर्तांतून धार्मिक व आचारसंपन्न ब्राह्मण आणवून त्यानें त्यांना वाश्विका वगैरे अग्रहार दिले. (खोलबुलर परगण्यांतील खुली गांव, खागिक हल्लीचें खागि किंवा खाग नांवाचें गांव. हादिग्राम नागाम परगण्यांतील आरिगोम हा गांव. स्कंदपुर कुठार परगण्यांतील खोडूर गांव. गोपाद्री यालाच हल्लीं तत्त ई सुलेमान म्हणतात. त्याच्या खालच्या सुपीक पठारावर हल्लींच्या गूपकार नांवाच्या गांवाजवळच गोप अग्रहार असावेत. भूक्षीरवाट गोपाद्री जवळच्या सुपीक जमिनीचा एक भाग. वाश्विका रेंव्यार नदीवरील वची किंवा चुचां गांव.)

त्याच्या संबंधानें रचल्या गेलेल्या प्रशस्तीमध्ये त्याला भुवनैकपाल असे म्हटलें आहे. तो यज्ञयागादिकांतल्या शिवाय पशुहिंसा होऊं देत नसे, असें, या भूलोकांचें राज्य-वैभव साठ वर्षे व सहा दिवस भोगून, त्यानें आपल्या सुकृतांचें पुण्यफलच अशी स्वर्ग-प्राप्ति करून घेतली. त्याच्या मागून त्याचा पुत्र

राजा गोकर्णः—हा राजा झाला. त्यानें गोकर्णेश्वराची स्थापना केली. त्याने सत्तावन्न वर्षे व अकरा महिने राज्य केलें. त्याच्यानंतर

राजा खिखिलान्यः—हा त्याचा पुत्र, जणां प्रति सूर्यच, असा गादीवर बसला. त्याला नरेंद्रादित्य असेही म्हणत. त्यानें भूतेश्वराचीं मंदिरे बांधविली व अनेक कायमचीं अन्नछत्रे घातली. त्याचा गुरु उग्र. त्याच्यावर दैवी कृपा होती. तो उदग्र विग्रह होता. त्यानें उप्रेशाचें मंदिर व एक मातृचक्र यांची स्थापना केली. त्यानें छत्तीस वर्षे, तीन महिने, दहा दिवस राज्य केलें, आणि आपल्या अगणित पुण्यकृत्यांच्या द्वारे उत्तम गति प्राप्त करून घेतली. नंतर त्याचा पुत्र

अंध्र युधिष्ठिरः—राजा झाला. तो गजनेत्री असल्यामुळें त्याला हे नाव पडलें होतें. (३५०) त्यानें कांही काळ बडिलोपार्जित राज्याचा कारभार चांगला चालविला. पण पुढें दुर्दैवानें तो राज्यमदामुळें उन्मत्त व दुर्वर्तनी झाला. तो थोर, विद्वान, मान्य, अनुभवी, अशा लोकांची कदर, किंवा त्यांचें नुस्तें सादर स्वागत सुद्धां, करीनासा झाला. त्याच्या दरबारांत धुरंधर अजिंक्य पत्र घेणारे पंडित, आणि क्षुद्र सेवकजन, यांची सारखीच गणना होऊं लागली. तेव्हां भले लोक त्याचा संपर्क टाळूं लागले. सर्वत्र समदृष्टी ठेवणें योग्यांनाच योग्य. पण त्यामुळें राजाला दोष लागतो, व त्याची अपकीर्ति होते,

लबाड लोक दोषांना गुण व गुणांना दोष करून दाखवीत असतात. अशा लोकांनी त्याच्या बुद्धीला भ्रंश केला व शिवाय त्याला ह्मीजित करून टाकलें. त्याचें भाषण नेहमी मर्मभेदक व थट्टामस्करीचें कुत्सित व दीर्घकालिक होत असे. तो नेहमी हांजी हांजी करणाऱ्या लोकांशीच गप्पा गोष्टी करण्यांत दंग असे. त्याच्या करमणुकीसुद्धां राजाला न शोभणाऱ्या व घातक असत. तो कपटाने तांडावर गोड बोलून मागे भारी निंदा करी. त्याची मैत्री अस्थिर होती. यामुळें त्याचे सारे सेवक त्याचा द्वेष करूं लागले. तो यःकश्चित् व दुष्ट गोष्टीमध्ये निमग्न रहात असल्यामुळें त्याचें राज्य लौकरच डबघाईस आले. त्याला वखर नमून व गोड बोलून राहणारे लबाड सल्लागार लोक, बेफाम व प्रबल झाले, व चांगल्या लोकांनी त्याग केलेल्या त्या राजाचा ते द्वेष व द्रोह करूं लागले. (३६०) त्यांनीं राजाची सत्ता संपुष्टांत आणली व ते स्वतः निरंकुश बनले. त्यांनीं शेजारच्या राजांना चिथळून आपल्या राजाचें राज्य घेण्याला फूस दिली. असें उत्तेजन मिळाल्यावर त्यांनीं सत्ताप्यासारखी झडप घालण्याची तयारी चालविली.

यंत्रांतून सुटलेला दगड कारागिराला मार्गें परतवितां येत नाही. तद्वत् राज्याची बिघडलेली घडी त्या भयभीत राजाला सुधारतां येईना. राज्यव्यवस्था क्षणमात्रांत बदलली.

ती ताड्यावर भाणण्याचा कांहींच उपाय त्याला सुचेना. राजा आपले दोष जाणतो, तो स्वास्थ्य मिळतांच आपणाला मारील, या भीतीने त्याच्या वृद्ध आश्रितांनी त्याच्या तड-जोडीच्या भाषणाकडे लक्ष दिलें नाहीं. पुढे परकी राजांनी त्या मंत्र्यांच्या सल्ल्याने चढाई करून राजधानी व राजवाडा हस्तगत केला. त्यांच्या रणशुंदुभी व भेरीच्या घोर शब्दांत लोकांनी केलेला हलकल्लोळ दबून गेला. त्यांच्या मोठमोठ्या गजावरील भवज व पताका यांनी सूर्य प्रकाश लोपला जाऊन भर दिवसां राजवाड्यावर कृष्णपक्षीय रात्रीप्रमाणें अंध-कार पसरला. राजाला पळून जाण्याची शत्रूने बुद्ध्या सवड दिली. ती साधून तो हतभागी अंध युधिष्ठिर राजा, राजवाडा व नगर सोडून पळून गेला. त्याच्या अंतःपुरांतील पडद्यात राहणाऱ्या राजकन्या, अश्वखुरांनी उडविलेल्या धुरळ्यातून सैरावैरा धांवत चाललेल्या पाहून, पौर जनांनी विवश होऊन, राजमार्गावर अश्रुबिंदुरूपी जणो लाजावृष्टि केली.

पुढें तो पदच्युत राजा रानावनांतून व पहाडी प्रदेशांतून, धकून भागून, जात अस-तांना शत्रूंनी त्याचा खजिना व अंतःपुरांतील कांहीं तरुण राजकन्या, धरून नेल्या. (३७०) उंच पर्वतांच्या कड्यांवरून उन्मळून पडलेल्या वृक्षावरील लता, पुपे व फळे, मार्गांतील दगड थोडे तेव्हांच लुबाडतात, तशी त्याची स्थिति झाली. तो दमून भागून, मार्गांत जाग-जागां वृक्षछायेंत बसे. तेव्हां थोडा वेळ त्याला आपल्या दुःखाचा विसर पडे. पण तित-क्यांत हलकट पहाडी लोकांच्या आरोळ्या ऐकून तो शुद्धीवर येई व पहाडी नद्यांच्या पाण्याप्रमाणें शोकरूपी खोल गर्तेत पडे. नाना प्रकारची तृणधान्ये व परिमल द्रव्ये यांनी व्याप्त व गंधयुक्त झालेली वनभूमी आणि पात्रांत खडक व शिला आल्यानें प्रवाह दुर्गम झालेल्या घोर गिरिनद्या, यांचें उल्लंघन करून आल्यानें, राजकन्या बेगुद्ध होऊन पडत. त्या श्रात व दान झालेल्या मुग्ध राजकन्यांना, बिसर्तंतु व केमल किसलय, यांच्यावर निर्वाह करावा लागे. तो राजा व त्या राजकन्या, राज्याच्या सीमेवरील पर्वताच्या पठारावर पोचल्या, तेव्हां त्यांना कोठें धीर आला व त्यांनी किंचित् समाधानानें, देवतांना पुष्पाजली अर्पण केल्या. त्याबरोबरच जणों त्या पर्वताच्या दऱ्यातून घरग्यांत बसलेल्या अगणित पक्ष्यांना चोंची पंखांत खुपसून आपल्या केविलवाण्या शब्दाने तो प्रदेश निनादित करून सोडला.

आपला देश फार दूर राहिला असें पाहून त्या राजकन्यांनी पदर स्तनावर व हात कपाळावर ठेवून, मार्गे दूर सोडून आलेल्या आपापल्या गृहांकडे पहात फार शोक केला. त्यांच्या अश्रुपातानें त्या मार्गांत जणों पाट वाहूं लागले. त्यांना धडपणे चालतां येईना. अशा विपन्न स्थितींत तो राजा परराज्याच्या हद्दींत पोचलेला होता. त्याची ती दीन स्थिति व नम्र आणि विनीत भाषणें पाहून व ऐकून, तिकडील राजांना दया आली. ते निष्कपटपणें व प्रेमानें त्याच्या सेवेत हजर झाले व त्यांनी अनेक रीतीनें व स्नेहपूर्वक, त्याला दुर्दैवानें प्राप्त झालेल्या राज्यभ्रंश निमित्तक दुःखाचा प्रतिकार करण्याचा यत्न चाल-विला. (३८०) (याप्रमाणे अढतीस राजांनी एक हजार चौदा वर्षे व नऊ दिवस राज्य केलें)

काश्मीरक महाभमात्य चंपकप्रभुपुत्र कल्हणकृत राजतरंगिणीचा पहिला तरंग समाप्त झाला.

तरंग दुसरा.



अज व गौ याच्या शृंगांचीं बनविलेली धनुष्ये, धारण करीत आणि गणेश व गजचर्म यांनी युक्त श्रीशंकराचीं एकाच देहांत नर व नारी अशीं रूपे दाखविणाऱ्या त्या अधर्नारि-नटेश्वराचा विजय असो.

पुढें त्या अंध युधिष्ठिरानें वार्धक्यामुळे शमप्रधान होऊन मुनिजनांच्या उपदेशाप्रमाणे गेलेंलें राज्य परत मिळविण्याचा प्रयत्न करणे सोडून दिले. मध्यंतरी तो पुनः खटपटी करीत फिरत होता तेव्हां त्याला त्याच्या मंत्र्यांनी दुर्गागलिका येथें कैद करून ठेवले होतें असेही कोणी लिहिलें आहे. दुर्गा गलिका—हा एक श्रीनगरचा पुरा होता, त्याचें नांव द्रुगजन होतें तो तख्त ई सुलेमान पहाडीच्या पश्चिम पायथ्यापासून दल सरोवराच्या द्वारापर्यंत पसरलेला होता. त्या ठिकाणीं एका राजाला कैदेत ठेवले असल्याबद्दल दंतकथा अद्यापि तेथे चालूं आहे. त्याच्या मागून मंत्र्यांनी

राजाप्रताप—याला गादीवर बसविलें. तो विक्रमादित्याचा कोणी आप्त होता व त्याला मंत्र्यांनी बुद्ध्या बोलावून आणविले होते. हा व शकारि विक्रमादित्य एकच मानून, त्याच्या संबंधानें, कांही ग्रंथकारांनी चुकीचे लेख लिहिले आहेत. ते निराधार असल्यानें, जमेल धरतां येत नाहींत. या प्रताप राजापर्यंत काश्मिरांत आपसांत तंटे व बेबंदशाही चालू होती, ती पुढें बंद झाली व हा देश हर्ष वगैरे परकी राजांच्या अमलाखाली, कांही काळ राहिला. (हा हर्ष राजा कोणचा, हे नक्की सांगतां येत नाहीं. उज्जनीचा हर्षविक्रम आणि कनोजचा हर्षवर्धन हे दोघेही कल्हणानें धरलेल्या कालानंतर पांचसहस्र वर्षांनीं झालेले आहेत.) त्या प्रतापादित्य राजाला तें राज्य परंपराप्राप्त नसूनही, त्यानें, मनोज्ञ पति नव वधूंचें प्रेमानें लालन करतो, त्याप्रमाणें, त्याचें परिपालन केले. त्यानें बत्तीस वर्षे राज्याधिकार चालविला. नंतर त्याचा पुत्र

राजा जलौकः—गादीवर बसला. सूर्यापासून पूर्णचंद्राला प्रभा प्राप्त होते. तद्वत या राजानेंही आपल्या पित्याप्रमाणेच प्रजेचे कल्याण करीत त्या राज्याचा उपभोग घेतला. (१०) त्याच्या मागून त्याचा पुत्र

राजा तुंजीनः—आणि त्याची भाग्यशाली राणी वाक्पुष्ठा, यांनी राज्य केलें. त्याच्या कारकीर्दीत प्रजा फार प्रसन्न राहिली. चंद्रकला आणि गंगा यांनी शंकराच्या जटा-जूटाला शोभा येते. त्याप्रमाणें तुंजीन राजा व वाक्पुष्ठा राणी यांच्या योगाने सर्व काश्मीर मंडळ विभूषित झालें होतें. शतहृदा विद्युत् व पयोवाह मेघ चित्रवर्ण माहेद्र धनुष्य धारण करतात, तसें त्या दोघांनीही नाना वर्णांच्या वस्तीमुळें मनोहर झालेल्या या काश्मीर मंडळाचें उत्तम प्रकारें धारण व पोषण केलें. त्या भाग्यशाली दंपत्याने त्या भूमीला भूषण-

भूत असे तुंगेश्वर शंकराचें मंदिर बांधविले आणि कतिका नांवाचें नगर वसविलें. (कतिका हल्लीचें वूलर परगण्यांतील चितस्ता नदीच्या उजव्या तऱ्हेवरील छचपुराजवळचें कै नांवाचें गांव.) प्रखरविकिरणप्रतप्त मरुदेशतुल्य मडव राज्यांतील एका भागांत नुकतेच लावलेल्या वृक्षांना त्यांच्या प्रभावाने तात्काळ फुलें व फळे आलीं. (मडव राज्य प्राचीन कालापासून काश्मीर मंडलाचे क्रमराज्य-क्रमराज्ञ व मडवराज्य-मराज्ञ असे दोन विभाग मानण्यांत आलेले आहेत. पहिल्या भागांत श्रीनगरच्या वरच्या बाजूस असलेला चितस्तेच्या उभयकांठाचा भाग व दुसऱ्यांत तसाच खालचा भाग यांचा समावेश होतो. हे विभाग कल्हणाच्या वेळेपासून अकबराच्या कालापर्यंत असेच अडकून येतात.) या राजाच्या कारकीर्दींत जणों द्वैपायन व्यासाचा वंशज किंवा अवतार असा चंद्रक नांवाचा कवि झाला. त्यानें एक नाटक रचले तें सर्व मान्य झालें. (चंद्रक-चंद्रक-कवि व त्याचे ग्रंथ याविषयी तपशील आपटेकृत संस्कृत ग्रंथ व ग्रंथकार यांच्या विस्तृत यादीत दिलेला आहे.)

तसेंच या राजदांपत्याचें सत्त्व पाहण्यासाठीच जणो, साऱ्या प्रजेला अत्यंत दुस्सह, व तापद, असा घोर उपद्रव सुरू झाला. भाद्रपदांत ऐन दाण्यावर आलेलीं साळीचीं शेतें. प्रखर हिमवृष्टि होऊन करपून गेली. ते भयंकर हिम, महा प्रलयकालच्या घोर मृत्यूच्या अट्टहासासारखे भीषण भासत होतें. उभ्या साळीच्या लोब्याबरोबरच, सर्व लोकांची वित्ताशा गळून गेली. त्यामुळें भयंकर दुष्काळ पडला, आणि चोऱ्यांकडे क्षुभ्रभ्रम व प्रेतप्राय प्रजाजनांचे थवे, पिशाचाप्रमाणें वावरूं लागले. (२०) दुस्सह दुर्मिश्र पडले. सारे लोक तीव्र क्षुधाभीनें दग्ध, व कसेतरी, केवळ उदर पूरणोध्यत झाले. पतिपत्नीप्रेम, मातृपितृअनुराग, अपत्य-वात्सल्य, वृद्ध मातापित्यांविषयी आदर व दाक्षिण्य, इत्यादि लौकिक मर्यादा पार नष्ट झाल्या. कसे तरी पोटाला मिळवूं पाहणाऱ्या व सौभाग्याच्या कटाक्षांतून वगळलेल्या, बुभुक्षित लोकांना लज्जा, अभिमान, कुलीनपणा, या सर्वांचा विसर पडला होता. क्षुभ्रभ्रम व कंठगतप्राण होऊन, दीनपेण, गोळाभर अन्नाची याचना करणारे, पितापुत्र, निर्दयपणें परस्परांना सोडून स्वतःच्या पोटापुरतांच काळजी करूं लागले होते. केवळ अस्थी व स्नायू याचा दुर्दर्शनीय सांगाडा उरलेल्या तुच्छ देहाविषयी आस्था ठेवून, अन्नार्थी माणसे पिशाच्यांप्रमाणें लहूं लागली. प्रत्येक भुकेनें व्याकूळ झालेला मनुष्य, कठोर व ग्राम्य भाषण करीत व डोळे गरगर फिरवीत, सर्वांचा नाश होऊन स्वतःचें रक्षण व्हावे, म्हणून झटत होता. अशा त्या सर्वांनाच घोर व तापद प्रसंगां प्रजेविषयी खरी दया व कळकळ कायता तो प्रजावत्सल राजाच दाखवीत होता. जवळचे द्वारपाल दूर करून, तो आपल्या मणिमंत्रां-विधितुल्य दृष्टिपातानें सर्व प्रजेला हेत असलेल्या, दारिद्र्य, निराशा व क्लेश यांचें निःशरण करीत होता. त्यानें स्वतःची व मंत्र्यांची सर्व संचित संपत्ति खर्च करून, अन्न-धान्य-विकत चेतलें व त्याच्याद्वारे तों व त्याची राणी दररोज लोकाना, जणो नवें प्राणदान करीत होते. सर्व राज्यांतील अरण्ये, रमशानें, राजमार्ग, राहतीं घरे, यात कोठें कोणाकडे त्यांना दुर्लक्ष होऊं दिले नाही. शेवटी त्यांची सारी संपत्ति संपली व त्या मंडलांत अन्नाचा कण उरला नाही असे पाहून, एका रात्री राजानें राणीला म्हटलें, (३०) आपल्या काही तरी घोर पापा-

मुळेच या दान प्रजेला ही भयंकर व अप्रतिकार्य आपत्ति आली असावी. ही माझी अगदी असहाय्य स्थिति मला अत्यंत लाजिरवाणी आहे. सारी प्रजा दुःखाने विव्हळत, अनन्यगतिक होतासोती, माझ्या डोळ्यांदेखत मरत असतांना, मला कांहीच व्यवस्था करता येत नाही. तिला कोणी त्राता उरला नाही. सर्व लोक एकमेकांचा त्याग करताहेत. अशा या आपत्तीत मी जगून तरी काय फायदा ? मोठ्या सायासाने मी यांचे रक्षण करीत राहून, शक्य तथवर कोणालाही भुकेने मरू दिले नाही. ही सारी भूमि दुर्दैवाने जणां निस्सत्त्व, निरुपयोगी व, हतभागी झाली आहे. या दुःखार्णवमग्न प्रजेला आता तरणोपाय कोणचा ? दुर्दिनामुळे सूर्य-बिंब दिसेनासे होऊन, निबिड अंधकाराने व्याप्त झाल्यासारखा हा सारा लोक दिसत असून, सर्वत्र जशी घोर कालरात्र पसरली आहे. सर्व दुर्ग-घाट्या-हिमवृष्टीमुळे अनुलंघनीय व सारे मार्ग बंद झाल्यामुळे सारी प्रजा, घट्याचीं दारें बंद झालेल्या पक्ष्याप्रमाणे विवश झाली आहे. शर, विठान व बुद्धिमान, लोक या दुर्धर कालगतीमुळे गुण व कलाहीन झाले आहेत. या भूतलावर सुवर्ण पुष्पांच्या उमाप कळ्यांनी भरलेला सत्पात्र व संसेवनीय व स्वतःच्या उपकृतिरूपी अमृत वृष्टीने शोभा आणणाऱ्या, सत्पुरुषाच्या अधिवासाने सुशो-भित झालेला, असा कोणचा भाग आहे ? स्वतःच्या दीर्घ व योग्य सेवेने ख्याति पावलेले, अशा कोणच्या लोकाना स्वतःच्या उन्नतीचा मार्ग आढळत नाही ? पण या देशांत मात्र गुणी लोक दुर्दैवहत व निष्प्रभ होऊन दडून राहिले आहेत. (४०) माझे सर्व उपाय हरले. प्रजेचा चाललेला हा भयंकर नाश माझ्याने पाहवत नाही. म्हणून मी अभिप्रवेश करणार. पुत्रवत् पालन केलेल्या सुखी प्रजेची प्रसन्न मुखे, सर्वत्र स्वस्थ चित्ताने पहात, रात्रा समाधानाने शयन करता येत असलेले राजे घन्य होत. हे भाषण करीत असतांना तो जणू कहरणसाची मूर्तीच दिसत होता. तो वळाने तोड झाकून घेऊन पलंगावर पडल्या पडल्या सारखा रडत होता.

त्याला राणीने म्हटले, 'महाराज आपण प्रजेच्या पापामुळेच की काय सामान्य व अधीर जनसारखे काय होता आहां ? दुःखाचा प्रतिकार करता न आला तर मग, मोठ्या लोकांचा मोठेपणा तो काय ? सत्यसंध राजाची आज्ञा इंद्र ब्रह्मदेव, किंवा, यमही उल्लंघन करू शकत नाही. क्षिया, मंत्री व प्रभु यांची पतिनिष्ठा, अद्रोह, व प्रजापालनाविषयी निस्सीम दक्षता, ही मुख्य व्रते होत. आपण व्रतीजनांमध्ये अप्रणी आहां. उठा. माझे वचन कधी अन्यथा होईल काय ? खरोखर इतःपर आपल्या प्रजेला श्रुधेची पांडा राहणार नाही.'

हे तिचे ईश्वरावरील निष्ठेचे, कळकळीचे व भक्तिपूर्ण भाषण, तेथील दीपशिखा जणां निश्चल व स्तब्ध होऊन ऐकत होत्या. ते भाषण संपते तोंच घोघर मेलेले कपोत येऊन पडले. (५०) हा अद्भुत प्रकार पाहून राजाने प्राणत्यागाचा विचार राहित केला. दररोज येऊन पडणाऱ्या त्या कपोतावर लोक निर्वाह करू लागले. ही तरी हिंसाच झाली. ते खरे कपोत नसून त्या साध्वीने लोकांचे प्राण बांचविण्यासाठी दुसराच कांही पदार्थ कपोताच्या रूपाने, आपल्या अद्भुत सामर्थ्याने पैदा केला होता. (काश्मीरांत कपोत स्वर्ण निषिद्ध मानलेले असल्याने, त्याच्यासंबंधाने ही उपपत्ति

येथें दिलेली दिसते) निष्कपट भूतदयेने प्रेरित महात्मे, आपल्या आचरणावर हिंसेचा कलंक लागूं देत नाहीत. पुढे लौकरच त्या देवांच्या चारित्र्याप्रमाणें, नभोमंडळ स्वच्छ झालें, आणि त्याबरोबरच राजाचा खेद व प्रजेचे दुर्भिक्ष दोन्ही शांत झालीं.

त्या निष्पाप व पतिव्रता राणीनें रामुष व कतिमुष हे सुसंपन्न अग्रहार द्विजांना दान दिले. (कतिमुष, कैमुह व रामुष, रामुह नांवाचें गांव विशोकेच्या डाव्या कांठावर व आद्विन परगण्यांत आणि श्रीनगराहून श्रुपियानकडे जाणाऱ्या राजमार्गावर आहेत.) पुढें छत्तीस वर्षे राज्य केल्यावर तो राजा मरण पावला व त्याच्या बरोबर ती राणी सती गेली. तिनें आपला पतिविश्रहामी त्या कमलनाल तुल्य शय्येसारख्या चिताग्नीमध्ये शमविला. ती साध्वी सती गेली तें स्थळ अद्यापिही वाक्कष्टाटवी या नावाने प्रसिद्ध आहे. (या वाक्कष्टाटवीचा पत्ता लागत नाही. याचा उल्लेख पुढें जोन राजाने आपल्या राजतरंगिणीच्या उत्तर भागांत, (३४३) व्या श्लोकांत, केलेला आहे.) तेथे राणीने एक कायमचे अन्नछत्र स्थापन केलें. त्याच्यांत अद्यापिही चोहीकडून येणाऱ्या पाथस्थाना मोजन मिळतें. त्या दंपत्याच्या जोडांचें भाग्यवान् जोडपे क्वचितच पैदा होत असते, असे जाणूनच जणों, विलक्षण विधात्यानें त्यांच्या पोटी संतती दिली नव्हती. इक्षुदंड स्वतःच अमृततुल्य मधुर, त्याला अधिक गोड फल येणें अशक्य, जाणूनच, ब्रह्मदेवाने त्याला निराळें फल ठेवलेले नाही. म्हणूनच विधात्याला खराच श्रेष्ठ परीक्षक म्हणतात. (६०) आपल्या कांही अदृष्टपूर्व पापापायीच ही भयंकर हिमवृष्टी व घोर दुष्काळरूपी आपत्ती आली, असें वाटूनच त्या राणीनें अग्निप्रवेश केला असेही कोणी वर्णन केले आहे. त्याच्या मागून.

राजा विजय—गादीवर बसला. तो परगोत्रा होता. त्याने विजयेश्वराच्या मंदिराभोवती विजयनगर वसविले. त्याने आठ वर्षे राज्य केले नंतर त्याचा पुत्र,

राजा जयेंद्र—राज्याधिकारी झाला. तो आजानुबाहु व जणो भूतलावरील इंद्र, असा होता. अत्यंत निर्मल व स्थिर यशरूपा पट आणि उज्वल जयश्री, याना त्याचा भक्कम भुजदंड उत्तम आधारस्तंभ झाला होता.

त्याचा संधिमान नावाचा मंत्री हा फारच सज्जन व विद्वज्जनाग्रणी होता.

या भूतलावर भूपाल व मत्त मातंग, यांचे चापल व कर्णताडन रोकण्याला कांही उपाय आढळत नाही. त्याअन्वये, तो राजा बुद्धिमान व हुशार असूनही लबाड चुगलखोरांना, संधिमानासारख्या हुशार माणसाविषयी नेहमी सावध असले पाहिजे, वगैरे मतलबी भाषणाच्या द्वारे, त्याच्या मनात त्या मंत्र्याविषयी अविश्वास व वैर पैदा केलें. त्यावरून राजानें प्रथम संधिमानाला वाडा बंद केला व पुढें त्याचें सर्वस्व हरण करून, त्याला जन्माचा दरिद्री केलें. राजाच्या प्रखर कोपरूपा ग्रीष्म तापानें दग्ध झालेल्या त्या मंत्र्याशा, कोणी राजसेवक, सुखाचे चार शब्द सुद्धा बोलनांत, किंवा राजाकडील कांही बातमीही कळवीनात. गहन विचार करणारे राजेच ऐकलेल्या गोष्टीचा नीट विचार करतात. पण इतर (७०) क्षमाभूत-पर्वत व राजे केवळ उक्तानुवादक-हांजी हांजी करणाऱ्या सेवकांचे व

त्याच्या प्रतिशब्दाचेंच पोषण करीत असतात. त्या संधिमानाला राजाची अवकृपा व दारिद्र्य, यांची मुळीच भिती नव्हती. त्याच्या योगानें आपल्याला आवडणाऱ्या श्रीशंकराच्या आराधनेला येणारी अडचण अनायासें दूर झाली, असें मानून तो नेहमी आनंदानें शिवपूजनात निमग्न रहात असे.

पुढे कांहीं दिवसांनी गावान, संधिमान राजा होणार, अशी, त्याची भावी भाग्योदयसूचक भूमिका पसरली. मूळांत कांहीं तरी आधार असल्याशिवाय अशी बातमी पसरणार नाही, असें मतलबी लोकानी राजाला भासविलें. त्यावरून राजा अधिकच संतापला व म्हाला, आणि त्याने संधिमानाला कैदेत टाकले. त्याच्या पायात भारी जड शृंखला घातल्या होत्या. त्यामुळे त्याचें पाय झिजून गेले. अशा त्या दहा वर्षांच्या कैदेनें तो अगदी अशक्त व कृश झाला होता. तोवर राजाचेहि आयुष्य आटपत आले होते. त्याला पुत्र नव्हता. तो अनेक रोगानी पांडित व दुःखी होता. तसेच, त्या प्रधानासंबंधी विचारानें त्याचा सारखा दाह होत होता. या द्वेषरूपा अग्नीने होरफळत असतांना. त्या मंत्र्याच्या संबंधी भूमिकेचें जणों विधिलिखित—त्याला ठार मारविल्यावाचून टळणार नाही. असें त्याच्या मनाने घेतलें.

वेढे लोक भावी अनर्थ टाळण्यासाठी जे जे उपाय करतात, तेंच विधी, त्या अनर्थांना जणों पोषक करीत असतो. अर्धदग्ध कोळशाच्या ढिगात किंचित धुमसत असणाऱ्या अग्निकणाला, अतुल शक्ती आणण्याचें विधीनं मनात आणलें तर, ती आग विजविण्याचा यत्न करणाऱ्याच्या मनात, तो, जवळ असलेल्या घृतकुंभाविषया, जलकुंभाचा भ्रम उत्पन्न करीत असतो.

पुढें राजाच्या आज्ञेनें संधिमानाला रात्री क्रूर वध करणारानी नेऊन सुळी दिले. तेव्हां विव्दळत पडलेल्या राजाच्या मनातील शोकशंकु आणि नंतर त्याचें प्राण नष्ट झाले. (८०) ह्या राजानें सदर्तास वर्षें राज्य केले. तो निपुत्रिक असल्यामुळे कांही दिवस, तसें राजगादी रिकामी राहिली.

संधिमानाचा गुरु ईशान नावाचा होता. तो महा योगी व निग्रही होता. त्याला संधिमान मुळावर दिला गेल्याचें ऐकून भारी दुःख झाले. या नश्वर जगांत शिरीष कुसुमप्राय कोमल व भक्तिमान पुरुष, त्या पुष्पाप्रमाणे चुरून गेल्यावर, त्याची दया व कीर्ति, हीच त्या पुष्पाच्या दांड्याप्रमाणें मार्गे उरते, असा विचार करून, तो संधिमानाचें और्ध्वदेहिक करण्यासाठी त्या वध्यस्थानांत गेला. त्याने त्या अनाथाचें प्रेत मुळावरून खाली काढले. तोवर तें प्रेत लांडग्यांनी कुरतडून त्याचा नुसता सांपळा, घट स्नायूमुळें जमून राहिलेला, बाकी उरला होता. त्याच्या मस्तकाच्या कवटीतून वाऱ्यामुळें शब्द होत असलेला त्याचा शोकशब्दासारखा भासत होता. ईशानाने ' हाय हाय, मी तुला अशा या स्थितीत पाहतों आहे ना. ' असे म्हणून शोक केला. नंतर तो अस्थिपंजर उचलून घेऊन निघाला. यावेळी त्या प्रेताचें धुळीमुळे करडे झालेलें केस त्याच्या पायावर लोळत होतें.

नंतर तो त्यांच्या दहनाच्या तयारीत असताना, त्याने त्याच्या ललाटावर असलेले विधिलिखित वाचले. त्याच्यात यावजीवं दरिद्रत्व, दशवर्षाणि बंधनम् । शूलस्य पृष्ठे मरणम् पुनर्राज्यं भविष्यति ॥ १ ॥ किंवा आजन्म दरिद्र; दहा वर्षे कारागृहवास सुळावर मरण कपुनः राज्य. (१०) असे लिहिलेले होते. ते पाहून त्याला आश्चर्य वाटले. पहिल्या तीन गोष्टींचा अनुभव आलेलाच होता. चौथीचा कसा काय येतो तें पहावे, विधिलिखित अचित्य आहे, त्याला कोणी खोटे पाहू शकत नाही, असे पुष्कळ वेळ विचार केल्यावर, त्याला वाटले. तसेंच प्रत्येक जण निरनिराळ्या कार्यात नियम असतांना, दैवघटित हाणून पाडण्याला मनापासून झटत असतो अशा प्रसंगीच विधीची अघटित लीला दिसून येते, व तिच्या अचित्य प्रभावाचें निदर्शन होते. सर्व अद्भुत गोष्टीचें शिखर अशा विधिनेच, मणिपुरास नागकन्येच्या हातीं मृत झालेल्या पार्थाचे पुनरुज्जीवन करविलें. त्या सर्वातिशायी सार्वभौमानेंच, अश्वत्थाम्याच्या अस्त्राने दग्ध झालेल्या परीक्षितीचें, महात्म्या श्रीकृष्णाच्या हातून रक्षण करविले. दैत्यानीं जाळून टाकलेल्या कृचाला व तार्क्ष्य-गरुडाने गिळलेल्या नागांना, पुनः जिवंत करण्याला सर्वार्थर्मय व समर्थ अशा विधिवाचून कोणाला सामर्थ्य असणार ? असा विचार करून भावी अर्थसिद्धीची प्रचीती पाहण्यासाठी तो त्या अस्थिपंजराची राखण करीत राहिला.

तो जागत व विचारमग्न असतांना कांहीं वेळानें मध्यरात्री, तेथे दिव्य सुगंध सुटला. पुढे टाळ, मृदंग, घंटा, डमरू, वगैरे वाद्ये वाजूं लागली. तेव्हां तो न्याहाळून पाहूं लागला, तो त्या स्मशानांत एका तऱ्हेच्या दिव्य तेजाने व्याप्त अशा योगिनी दिसल्या. (१००) त्यानी तो अस्थिपंजर उचलून नेला होता. तसा तोही, नागवी तरवार हाती घेऊन, त्या स्मशानांत पुढें सरसावला. त्यावेळी त्याला थरकाप सुटला होता. तो एका वृक्षाआड उभा राहून चाललेला प्रकार पाहूं लागला.

त्या योगिनीनीं तो अस्थिपंजर आपल्या चक्रांत नेऊन ठेवला, व त्याचे सर्व अवयव नीट जुळविलें. त्या मध्य प्यालेल्या होत्या. त्यांना उत्तम वराची प्रबल इच्छा झाली होती. ह्वातसा जिवंत वीर न मिळाल्याने त्यांनीं तो अस्थिपंजर उचलून आणला होता. प्रत्येक योगिनीने त्या पंजराला आपला एकेक अवयव जोडला, व योगबलानें त्याचें मोकळे फिरत असलेलें व दुसऱ्या शरीरांत न शिरलेलें लिंगशरीर धुंडून आणून, तें शरीर पूर्तें केलें. तेव्हां तो संधिमान निजलेला जागा व्हावा तसा उठून बसला. त्यांनी त्याला दिव्य विलेपनें लाविलीं. त्याला चक्रनायक केलें, आणि त्याचा यथेच्छ उपभोग घेतला.

उजाडत आलें तसे, त्या त्याला पूर्ववत् करून सोडून जातील, या विचारानें ईशान साशंक झाला आणि त्याचे रक्षण करण्यासाठी मोठ्यानें ओरडत, तो त्या योगिनी चक्राकडे धांवला. तोच ते चक्र गुप्त झालें, जातां जातां त्या योगिनी म्हणाल्या, 'ईशाना भिऊं नको. याचे सर्व अवयव शाबूत आहेत. आम्ही याला प्रिय वर पसंत केला. त्याला आम्ही फसविणार नाही. त्याला कांहीं अपाय होणार नाही. आम्ही त्याला दिव्यदेही केलें

आहे. आमच्या वरानें हा संधिमान आपल्या श्रेष्ठ गुणांनीं आर्यराज म्हणून पृथ्वीव-
प्रख्यात होईल. (११०)

संधिमानाच्या शरीरावर दिव्य वस्त्राभरणें व गळ्यांत वैजयंती माला होती. त्याला पूर्वीचें स्मरण आलें आणि त्यानें आपल्या गुह्याला ओळखून नम्रपणे प्रणाम केला. ईशानानें त्याला प्रेमानें आलिंगन दिलें. तो पुन्हां जिवंत होऊन भेटेल, अशी वरपना करणे सुद्धा असंभवनाय होतें. तेव्हां या वेळच्या त्यांच्या मनाच्या स्थितीचें वर्णन कोण कहां शकणार! ते दोघेही या अद्भुत प्रकारासंबंधानें, व संसाराच्या विलक्षण प्रकाराबद्दल, आनंदाने बोलत असतांना, ही विलक्षण गोष्ट कशी तरी लोकांच्या कानांनीं गेली. तसे, आबालवृद्ध नागरिक तेथें जमा झाले, मंत्रि मंडळीही तेथे पोचली. तो पूर्वीचाच संधिमान आहे किंवा कसें, याबद्दल त्यांना आलेली शंका, त्यानें पूर्ववृत्त कळवून व प्रतिप्रश्नांच्या द्वारे दूर केली. ईशानगुरू निरिच्छ होता. त्याने त्या अराजक पौरांचा प्रतिपाळ करण्याला आज्ञा केली. ती संधिमानानें कष्टानेंच कबूल केली. नंतर त्या दिव्यदेही संधिमानाला द्विजांनीं जवळच्या उपवनांत नेऊन राज्याभिषेक संबंधी मंगल स्नान घातले.

त्याला राज्यकारभाराचा अनुभव होताच, नवीन शिक्षणाची अपेक्षा नव्हती. त्यानें मोठ्या थाटाने पौरजन व सैनिक, यांच्यासह नगरांत प्रवेश केला. वाटेत आशीर्वाद व धन्यवाद देत, पौरजनांनीं त्याच्यावर लाह्या व फुलें उधळलीं. त्याने सर्व राज्यकारभाराची सुधारणा केली. त्या निष्काम राजाच्या कारकीर्दीत प्रजेला कोणचीही दैवी किंवा लौकिक आपत्ती आली नाही. (१२०)

तो स्वभावाने शांत व दात होता. उत्तुंग पर्वत शिखरें, त्यांच्या उतारावरील हिरवा-
गार वनश्री व त्याच्या भोवती स्वच्छंद उडत राहाणारे पक्षी, वगैरेची अप्रतिम शोभा पाहून तो मोहून जात असे. शृंगारविभ्रमयुक्त राजस्त्रिया त्याला मोहूं शकत नव्हत्या. त्याला कर्पूरगंध विशेष आवडे, तसेच वन्यपुष्पमालांच्या परिमळामुळे वासित झालेल्या साधु जनांच्या स्पर्शाने त्याला भारी आनंद वाटे. तो भूतेश, वर्धमानेश व विजयेश यांच्या दर्शनांत गुंतलेला नसेल तेव्हां, प्रत्यहीं तो राज्यकार्यांत सर्व काळ घालवी. (वर्धमानेशांचे मंदिर चित्तोत्प्रेत्या उजव्या कांठावर, श्रीनगरांत हल्लीच्या गणपत्यार-गणेशघाट मोहल्ल्यांत होते, अशी दंतकथा आहे व तिला चित्तोत्प्रेत्या-महात्म्यात आधारही आहे. अलीकडे इ. स. १८८८ साली या मोहल्ल्यांतील पुरोहितांनी मल्यार घाटावर एक मध्यम आकाराचें मंदिर बांधवून, त्याच्यांत एका मशीदीत दीपमालेसारखे कामीं आणीत असलेले मूळचें शिवलिंग आणून, बसविलें आहे. त्या मशीदीच्या भिंतींत जुन्या वर्धमानेशांच्या मंदिराचे बरेचसे जुने कोरलेले दगड लागलेले आहेत.) तो महा शिवोपासक होता. शिवा-
ल्याच्या पायऱ्या धुतलेल्या पाण्याच्या तुषारांनी युक्त वायूच्या लहरी अंगाम लागतांच, तो आनंदाने स्तब्ध व स्तिमित होत असे. विजयेश्वराची महापूजा उतरल्यावर त्या शुद्ध शिवलिंगाचें दर्शन त्याला विशेष प्रिय वाटे. मृदंग, वीणा, वगैरे वाद्यांच्या आवाजापेक्षा

शिवलिङ्गाच्या पीठावर, जलकुंभांतून पडणाऱ्या अभिषेकजलाचा रव, त्याला झोंपेतसुद्धा प्रिय वाटे. मोठाल्या रुद्राक्षमाला घातलेले, भस्म लावलेले, व जटाजूटांनी शोभणारे तापस, त्याच्या राजसभेला शोभवीत असत. यामुळे ती शिषसभेसारखी भासे.

दररोज सहस्र लिंगे करविण्याचा त्याचा नेम कधी टळला नाही. एकदा तीं निर-
निराळी बनविण्याऐवजी एकाच शिळेवर कारागिरांनी कोरून तयार केली. ती शिला
अद्यापि पाहण्यांत येते.

(सहस्र शिवलिङ्गे बनविण्याचा प्रघात अद्यापिहि, कांहीं काश्मीरी ब्राह्मणांमध्ये आहे.
तीं ते शुद्ध प्रतिपदा व पौर्णिमा या दिवशीं बनवितात. त्यांच्यासाठी ' तत्त ई सुलेमान '
पहाडाच्या पायथ्याशी सांपडणारी मृत्तिका पसंत करतात. त्याचे त्याच दिवशी चितस्तंत
विसर्जन केले जाते.)

त्याने पुष्कळशा पुष्करण्यांमध्ये कमलबीज रुजवून. लिङ्गांच्या आकृती साधविल्या व
त्याद्वारे पुण्यप्राप्ति करून घेतली होती. (१३०) (कमलाचे बीज शिवलिङ्गाच्या आका-
राचे असते. त्याचा उपयोग काश्मीरांत होमहवनांत व स्मरण्या बनविण्याकडे करतात.)
तसेच अनेक नद्यांच्या पात्रांत हजारों शिवलिङ्गे स्थापन करून, त्याने त्यांना प्रति नर्मदा
बनविल्या. (नर्मदा-पवित्र नर्मदा नदीत जागजागी सांपडणाऱ्या बाणांचे, हिंदुस्थानांतील
बहुतेक भागांप्रमाणे काश्मीरांतहि शिवलिङ्गे म्हणून पूजन होत असते. तिकडे बहुतेक
नद्यांच्या घाटांवर व अनेक पुष्करण्या व झरे यांच्यामध्ये बसविलेले अनेक बाण जागजागीं
आढळतात.) या बहुतेक शिवलिङ्गांच्या पूजेअर्चेसाठी त्याने पुष्कळसे व मोठाले गांव
लावून दिले होते. त्याचे उत्पन्न ह्शी पुष्कळ काळ लोटल्यामुळे, त्यांची वहिवाट करणारे
परिषदांतील ब्राह्मणच खाताहेत. (ब्राह्मणपरिषदा, तीर्थे व मंदिरें यांची व्यवस्था स्थानिक
ब्राह्मणपुरोहितमंडळाच्या स्वाधीन असे, त्या मंडळांना परिषदा व त्या ब्राह्मणांना पारि-
षथ म्हणत. अशा परिषदा हल्लीसुद्धा बहुतेक मोठ्या तीर्थांत व मंदिरांत कायम आहेत.
तीर्थांत व मंदिरांत होणारें उत्पन्न हे पारिषथ एकत्र करून आपसांत वांटून घेत. राज्य-
कारभारांतहि या परिषदांचें बरेच अंग व महत्त्व असे.)

त्या महाशैवाग्रणीने मोठमोठ्या मंदिरांत भव्य शिवलिङ्गे, मोठाले नंदी आणि अजय
त्रिशूलादिक शैव चिन्हे उभी केली, व ते सारे मंडळ पूजनीय व अलंकृत केले. पितृवनांत
ज्या जागी त्याचें शरीर सांढले गेले होतें तेथे त्यानें संधीश्वर आणि आपल्या गुरूच्या
नावानें ईशानेश्वर यांची मंदिरे बांधविली. (संधीश्वर व ईशानेश्वर-संधीश्वराच्या मंदि-
राचा पत्ता लागत नाही पण ईशानेश्वर तीर्थ निशातबागेच्या उत्तरेस पाव कोसांवर दल
सरोवराच्या ईशान्य कोपऱ्यावरील ईशबोर ईशबार ईशहद हेच असावे. हे तीर्थकुंड दगडी
असून तें गांवाच्या मध्यभागी आहे.) तसेच त्याने खेडापती, भीमदेवी वगैरे ठिकाणीं
मठ, मूर्ती व शिवलिङ्गे स्थापन करवून व प्रासाद बांधवून त्या स्थळांना त्यानें उज्वल व
पावन केलें. त्या परम माहेश्वर, शहाण्या व भक्तिमान् राजालाच खरोखर या स्वयंभू लिंगे

व तीर्थे यांनी पावन झालेल्या काश्मीर मंडलाचा कसा उपभोग घ्यावा, हें कळलें होतें. वसंतऋतूंत तो वनभूमीत राहून, पर्वतांतून वाहणाऱ्या निझरदेकानें स्नान करून, सहस्रशः लिंगाच्या पूजेंत वाहिलेल्या पुष्पमय शिवालिंगाचें पूजनअर्चन करीत असे आणि काश्मीरा-शिवाय इतरत्र कोठेहि अनुभवास न येणारे सुखकर ग्रीष्माचे दिवस, तो पहाडी वनप्रदेशाच्या वरील भागांत वनणाऱ्या बर्फाच्या लिंगांच्या सेवेत घालवी.

(सहस्र व स्वयंभू लिंगे:—लहान लहान नैसर्गिक लिंगाकृति फुगवटे असलेली एक शिला खोबरपुर परगण्यांत लिदर नदीच्या काठावरील सिलगाम या गांवा आहे. ती शिला सहस्रलिंगात्मक मानतात. पण तिचा संधिमानाच्या सहस्रलिंगें कोरलेल्या दगडाशीं कांही संबंध आहे किंवा कसे तें माहित नाही. खेडः व भीमदेवी:—हल्ली दल सरोवराच्या पूर्वतीरावरील थिड खिड व जान नांवाचे गांव. थिड उयेष्ठे-श्वराच्या उत्तरेस असून, त्याच्यासमोवार द्राक्षाचे मोठाले मळे आहेत या आल्हादकारक स्थळाजवळ सात नाग-नाले किंवा झरे-येऊन मिळाले असून, त्याच्या समोवार प्राचीन इमारती आहेत, असे अवुल फजल याने, त्यांचे वर्णन केले आहे हा नागांचा संगम सप्त पुष्करणीतीर्थ म्हणून वर्णिला गेला आहे. व्रान व भीमदेवी एकच असल्याचे नलिमत पुराणावरून दिसते. तेथे पार्वतीने प्रखर तप केले होते, पण त्या तीर्थाचा हल्ली पत्ता नाही.) अगणित प्रफुल्ल सरोजांनी व्याप्त सरोवराच्या काठी पोंचतांच, तो भाग्यशाली राजा, सारखा श्रीशंकरांचें ध्यान व अराधन करण्यांत गहून जात असे. पावसाळ्याच्या अखेरीस अगस्त्योदयानंतर विशुद्धजल झालेल्या पुष्करण्यांमध्ये बुड्या मारून तो शिवपूजन करी. (१४०) माघ मासांत प्रतिरात्री, तो तापसांबरोबर, जागर व महोत्सव करी याप्रमाणे त्याने अद्भुत रीतीने मिळालेल्या राज्याधिकाराचा सत्तेचाळीस वर्षे उपभोग केला. तो सारखा तपाचरण व ध्यान धारण, यांच्यांत निमग्न राहूं लागला. राज्यकारभाराकडे त्यानें अगदी दुर्लक्ष केलें. हे पाहून, प्रजा नाराज झाली. तिनें राज्यकारभार नीट चालावा म्हणून, कोणा योग्य पुरुषाचा तपास चालविला. तेव्हां अंध युधिष्ठिराच्या वंशजापैकी, एक हुषार व महत्वाकांक्षी गोपादित्य नांवाचा राजपुत्र असल्याचें कळले. त्याला गांधार देशच्या राजाने काश्मीरांवर कवजा करण्याच्या हेतूनें जवळ बाळगलें होते. त्या गोपादित्याला तिकडेच मेघवाहन नांवाचा पुत्र झाला होता. त्याच्या अंगीं दैवी तेज दिसत होतें. पित्याच्या अनुज्ञेनें मेघवाहन हा विष्णुवंशीय प्राग्ज्योतिष देशाच्या राजाच्या कन्येच्या स्वयंवराला गेला होता. तेथें स्वयंवर मंडपात तो श्वेत वारुणछत्र लावून बसला असतांना, राजकन्येनें त्याच्याच गळ्यांत माळ घातली. (प्राग्ज्योतिषपुरः—हें पौराणिक नगर कामरूप किंवा हल्लीचा आसाम प्रांत, याची राजधानी होतें. तें नरकासुरानें स्थापन केल्याविषयीची कथा विष्णु पुराणाच्या पांचव्या अंशांत आहे.)

पश्चिमेच्या वाऱ्यावरून मेघोदय आणि जलवृष्टि, यांचें सूचन होतें. त्याप्रमाणें या स्वयंवरावरून, सर्वांना मेघवाहनाच्या भावी भाग्योदयाचें अनुमान झाले. कारण तें

श्वेतवारुणछत्र चक्रवर्ती राजावरच धरावयाचें असते. (१५०) तो भाग्यवान् राजपुत्र, आपल्या नवोढा पत्नीला घेऊन पित्याकडे परत आला असतांना, त्याला काश्मीरच्या मंत्र्यांनी गौरवपूर्वक काश्मीरचें राज्य देऊं केले.

अंतस्थ भेदामुळे आपला राज्यकारभार शिथिल झालेला आहे, त्याचा प्रतिकार करण्यास आपण समर्थ आहों, पण आपणाला त्याचा वीट आला आहे. म्हणून आपण त्याचा परित्याग करावा हे उत्तम, असा संधिमान राजानें निश्चय ठरविला. विधाता मजवर प्रसन्न होऊनच जणों, माझ्या मुक्तिमार्गातील या अडचणी दूर करीत आहे. इतके दिवस राज्यलक्ष्मीचा उपभोग घेऊन सुदैवाने मी योग्य वेळीच स्वतः तिचा त्याग करतो आहे. कोणाच्या जबरदस्तीमुळे नव्हे. आज इतकी वर्षे आपण एकाद्या कुशल नटाप्रमाणे या राजरूपी रंगभूमीवर राज्याधिकार चालविला आणि अखेरसि प्रेक्षक जन कंटाळण्यापूर्वीच मी जव-निकेच्या आड चाललो आहे, याबद्दल परमेश्वराला धन्यवाद यावे तितके थोडे आहेत, असेंच त्याला वाटत होते. शेवटी दुसरे दिवशीं त्याने सर्व प्रजाजन व मंत्रिमंडळ, याच्या समक्ष, राजसभेत, आपला राजत्याग करण्याचा निश्चय प्रगट केला. त्यावर त्याला त्यांनीं तसे न करण्याविषयी आग्रहपूर्वक विनंति केली. पण ती त्यानें मान्य केली नाही. आपण नेहमीं भाग्य व वैभव याच्याविषयी तिरस्कार दाखवीत आलों. आता त्याचा त्याग करताना, युद्धाविषयी बढाई मारणाराने ऐन लढाईत भिऊन जावें, तशी आपली स्थिति कधीं होणार नाही. टाकलेली कांत साप पुनः परत अंगावर घेत नाही. (१६०) असे त्याला मनापासून वाटत होते. यामुळे त्या सर्वस्वाचा त्याग करण्यास तयार झालेल्याला, मनोराज्यांत मग्न होणाऱ्या दरिद्राप्रमाणें, मोठा आनंद होत होता. शेवटी त्याने सर्व राजचिन्हे व आभरणें यांचा त्याग केला आणि नित्य पूजेचें शिवलिंग हातीं घेऊन, तो धौत वस्त्रे परिधान केल्या, मस्तक उघडे, मौनी व अधोदृष्टी, असा उत्तरापथाला निघाला. त्याच्या मार्गे सर्व प्रजाजन मुकाळाने दुःखाश्रु ढाळीत निघाले. सुमारे दोन कोस गेल्यावर तो एका वृक्षाखाली बसला व त्यानें अश्रुपूर्ण नेत्रांनी प्रत्येकाचें सात्वन करून, त्यांना मार्गे परतविलें. पुढे जागजागी, पर्वताच्या पायथ्याशी विभ्रंति घेत, तो पर्वतावर चढूं लागला. नदीचें पाणी वाहतांना पात्रांतील शुष्क डोह भरीत कमी कमी प्रमाणानें वाहतें व वाढते, तद्वत् त्याची स्थिति झाली होती. पुढें तो दिव्यवनांत पोंचला व तेथून उरलेल्या लोकांनाहि विनंति करून त्याने मार्गे परतविलें. तेव्हां त्याच्या नेत्रांतून दुःखाश्रु वहात होते व तोडांतून शब्द स्पष्ट निघत नव्हता. पुढें तो गिरिगुहांमध्ये राहणाऱ्या सिद्धांच्या दर्शनासाठीं स्वर्गांतून येणाऱ्या देवतादिकांच्या किरीटांतील रत्न मण्यांचा प्रकाश पडत असलेल्या निबिड अरण्यांत पोंचला. (१७०)

सायंकाळी तो एका तडागतीरावरील वृक्षाखाली वस्तीला राहिला. तेथें पर्णपुटानें जलपान करून, त्याने मृदुपर्णपल्लव शय्येवर शयन केले. त्यावेळी अस्तोन्मुख सूर्यनारायणाचे किरण त्या वनभूमी भोंवतालच्या पर्वतशिखरांवर पडून, त्यांना जणों सुवर्णाचें विलेपन देत होते. खालच्या वनभूमीवर हळूहळू छाया पसरत होती. तेथील फुललेल्या

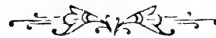
जाईच्या वेळींखाली गोपक्रिया विश्रांति घेत होती. झुळझुळ वाहणाऱ्या झऱ्यांच्या पाण्याचा व गोपांनी वाजविलेल्या वेणूंचा कर्णमधुर शब्द, त्या थकून भागून, प्रफुल्लित व निर्मल वल्लींनी व्याप्त अशा कुंजांत, सुखाने शयन करणाऱ्या त्या गोपक्रियांना निद्रावश करित होता. हे सर्व पाहतां पाहतां त्या राजालाहि निद्रा आली.

पुढे भेरी शब्दांची बरोबरी करणारी वनगजांची गर्जना, आणि कौच-सारस-पक्ष्यांचा शब्द ऐकूं येऊं लागला. तेव्हां रात्र सरत आली असे जाणून, तो पुढे जाण्याला उत्सुक होत्साता उठला व त्यानें जवळच्या कमलिनींनी व्याप्त सरोवरांत विधिपूर्वक स्नान व नित्यकर्म उरकलीं. तेथून तो नंदाश क्षेत्राजवळच्या सोदर तीर्थावरील भूतभर्तृ तीर्थाला गेला. तेथे कैलासपति श्रीशंकराच्या सन्मुख भक्तिपूर्वक उभा असतांना, त्याला पूर्वी-पासून मनांत योजलेली मनाची स्थिति प्राप्त झाली. सर्वांगाला भस्म लावलेलें, जटा बांधलेल्या, हातीं स्मरणी घेतलेली व रुद्राक्षमालांनीं अलंकृत, अशा त्याच्या मूर्तीकडे, प्राचीन ऋषि मुनीहि खेहृदयानें पहात होते. तो त्यांच्या आश्रमांत भिक्षेसाठीं फिरे तेव्हा, तापस क्रिया त्याला मोठ्या आदराने व उत्सुकतेनें भिक्षा घालीत. तसेंच लतावृक्षही सुखे व स्वादु फलांनी त्याचें भिक्षापात्र स्वतःच भरून टाकीत, यामुळे त्या भाग्यशाली राजर्षाला, वैराग्य योगांतहि, सर्वांकडून पूजित, मानित व प्रार्थित होत्साता, कोणापुढे भिक्षा मागण्याची क्वचितच पाळी येई. असा तो त्या दिव्य वनांत कायमचे वास्तव्य करता झाला.

(या दुसऱ्या तरंगांत सुप्रसिद्ध अशा सहा राजांनी १९२ वर्षे राज्य केले, त्याचें वर्णन आहे.)

काश्मीरक महा अमात्य कल्हणकृत राजतरंगिणीचा दुसरा तरंग संपूर्ण.

तरंग तिसरा.



गजचर्म व भालस्थ तृतीय नेत्र याचा उपयोग काय ! या पार्वतीच्या प्रश्नाला श्री शंकरांनी उत्तर दिलें की, या गजाच्या गंडस्थळातून तुझ्या कुचांम्री शोभणारी मौक्तिके असतात व या तृतीय नेत्रांतल वन्हिशिखेपासून तुझ्या नेत्रात घालण्याला काजळ-अंजन-निघर्ते, असेंच त्यांनीं सर्पासंबंधी प्रश्नालाहि उत्तर दिले असतें. असे ते अर्धनारीनटेश्वर आपले रक्षण करोत.

राजा मेघवाहनः—आर्य राजा उत्तरापथाला गेल्यावर, मंत्री व प्रजा यांनी गांधार देशांत जाऊन प्रथितयश मेघवाहनाला आणून गादीवर बसविले. त्याचे प्रजा-वात्सल्य दिसून आलें तसें, हळूहळू प्रजा त्याच्यावर अनुरक्त झाली. वल्लभुतल्यावरच त्याचा खरा स्वच्छपणा व्यक्त होतो. त्या महात्म्या राजानें आपल्या सत्कृत्यांनीं सर्वांना सुख समाधान देण्यांत बोधिसत्त्वांवरहि ताण केली. गादीवर बसतांच त्या भाग्यवानानें मंत्र्यां-

मार्फत भेरी व पटह वाजवीत दवंडी पिटवून सर्व राज्यांत प्राणिहिंसा बंद केली. त्यानंतर खाटिकादिक पापी जीवहिंसकांना सुद्धां द्रव्य देऊन, त्यानें दुसरी निष्पाप आजीविका लावून दिली. जिनदेवाप्रमाणें त्याला जीव हिंसेची फार घृणा होती. यज्ञांमध्ये पिष्ट व घृतपशू केले जात व बलिदानहि त्यांचेंच दिलें जात असे. त्याने मयुष्टग्राम वसविलें, मेघवन नांवाचा अग्रहार दिला, आणि पुण्यप्रद मेघमठ स्थापन केला. (यांचा पुनःकौठें पुढें उल्लेख आलेला नाही.)

त्याची राणी अमृतप्रभा हिने परदेशीय भिक्षूंच्या साठी अमृतभवन नांवाचा भव्य विहार बांधविला. (हा विहार किंवा या नांवाचे खेडे श्रीनगराच्या उत्तरेस दीड कोसांवर विचारनाग मोहल्लयाजवळ आहे. त्याच्या व लळमकुल कालभ्याच्या मधील मैदानांत, जुन्या इमारतींचे अवशेष आहेत. ते याच प्राचीन विहाराचे असावेत.) तेथे एकदां तिच्या पित्याचा गुरु लोह हा आला होता. त्याला तद्देशाभाषेंत स्तुनपा म्हणत. त्याने लोस्तोनपा नावाचा स्तूप बांधविला. (लोह, लढक प्रांताचें मुख्य शहर लेह. स्तोनपा हा तिबेटी शब्द आहे. त्याचा अर्थ शिक्षक किंवा गुरु.)

त्या राजाची दुसरी राणी यूपदेवी इनें ईर्ष्येनें नडवन येथें दुसरा एक भव्य विहार बांधविला, त्याच्या अर्ध्या भागांत शुद्धारणी भिक्षू व दुसऱ्या भागांत कमी दर्जाचे गार्हस्थ-गर्ह्य-गृहस्थाश्रमी, स्त्रिया, व पशू यांच्या राहण्याची व्यवस्था केलेली होती. (नडवन-श्रीनगरातील हल्लींचा संगीन दरवाजा आणि ईदगा यांच्यामधील वस्तीच्या वायव्ये-कडील नरवोर मोहल्ला.)

तिसरी राणी इंद्रदेवी इनेहि इंद्रदेवीभवन नांवाचा विस्तर्ण व चौसोपी विहार बांधविला, व त्याच्याजवळच एक स्तूपही उठाविला होता. (इंद्रदेवी भवन विहार याचा पुढें तरंग ८ श्लोक ११७२ त उल्लेख आहे. तो हल्लींच्या श्रीनगराच्या वस्तीतील काढूल-काशील-मोहल्लयाजवळच बहुधा असावा.) त्या राजाच्या इतर कांहीं राण्यांनींही आपापल्या नांवाचें खादना व सम्मा वगैरे विहार बांधविले होते.

तो राजा अलीकडील-कलि-युगांतला असूनहि, प्रौढी, राज्य, वैभव, वगैरेमध्ये त्याची पूर्वयुगीन थोर थोर राजांवरहि ताण होती.

तो राजा एकदा राजवाड्यांत उघड्यावर विप्राति घेत असतांना, बाहेर कांहीं ग्राम-स्थानी, 'चोर चोर' अशी ओरड केली. ती ऐकून राजानें एकदम, 'कोण आहे, धरा, बांधा', अशी आज्ञा केली. त्यानंतर लौकरच सामसुम झाली. पण चोर कोणी आढळले नाहीत. पुढें दोन दिवसांनीं राजा बाहेर निघाला असतांना, दोन तीन दिव्यांगना मस्तकावर हात जोडून, अभय मागत त्याच्यापुढें उभ्या राहिल्या. राजानें घोडा थांबवून विचारपूस केली. तेव्हां त्यांनीं विनंति केली कीं, 'महाराज, आपल्या दयेचा दिव्य प्रभाव त्रैलोक्यांत गाजत असतांना, हे करुणानिधे, कोणाकडून कोणाला भय प्राप्त होणार ? (२०) आमचे पति नाग निर्भयपणें मेघरूपानें अंतरिक्षांत असतांना कांहीं साळींच्या शेतांची राखण करणाऱ्या शेत-

यांनी, गाराच्या वृष्टीच्या भीतीने, लबाडीने, या नागांनीच गारा पाडल्या, असें आपला वाटवून, त्या नागावर आपला कोप होण्यासाठी 'चोर, चोर' अशी ओरड केली. तीं आपण रागांने 'धरा, बांधा', अशी आज्ञा केली. त्याअन्वये ते सारे नाग बद्ध होऊन ले आहेत. 'आमच्यावर दया करा व त्यांना क्षमा करून सोडून द्या.' ही त्यांची दीन तवर्णा ऐकून, राजा हसला व त्याने त्या नागांना बंधमुक्त केले व जाण्याची आज्ञा दिली. तसे नाग बंधमुक्त झाले व राजाच्या पायांपुढें प्रणाम करून आपल्या पत्न्यांसह निघून गेले.

हिसानिवृत्तीविषयीची आपली आज्ञा इतर राजांकडून पाळविण्याकरितां, तो राजा श्विजय करण्यास निघाला. त्याचा प्रभाव, निष्कपट धर्माचरण, शौर्य, दिग्विजय करण्याचा आणि लोकांना अभयदान, यासंबंधांत जिनदेवाला सुद्धां हेवा वाटला असता. त्याने राजांना जिकलें व त्यांच्याकडून अहिंसा व्रताची दीक्षा घेवविली. पुढें तो वरुणालय गा सागरतीरावर पोचला. तेथील ताली वनांतील ताल वृक्षांच्या गर्द छायेत त्याचें सैन्य प्रांति घेत असतांना, त्याच्या मनांत द्वीपांतराला जाण्याचा विचार आला. (३०) एकदां वेलावनांत फिरत असतांना 'या म्रैघवाहनाच्याही राज्यांत 'मी हा असा निष्कारमारला जात आहे.' असे आर्त भाषण त्याच्या कानां आले. तेव्हां त्याचे अंतःकरण झळले आणि त्याला मर्मस्थानी शल्य टोकल्यासारखें झाले. तो तसाच श्वेतवारुण छत्र राण केलेला, त्वरेनें त्या शब्दाच्या अनुरोधाने वनांत शिरला. तेथे त्याला एक वनचरांचा यक, एका पुरुषाला खाली पाडून, चंडिकेला बलि देण्याच्या तयारीत असलेला दृष्टी ला. त्याला राजाने धिःकारीत म्हटले, 'मूर्खा, तुला या तुझ्या दुष्टपणाची लाज वाटली हिजे.' यावर त्या नायकाने हात जोडून विनंति केली, 'महाराज, माझा हा लहान मुलगा अग्रस्त व मरणोन्मुख आहे. त्याला गुण येण्यासाठी हा बलि देण्याची मला देवतांनीच ज्ञा केलेली आहे. हें बलिदान आपण बंद केलेत तर माझा पुत्र मरणार. त्याच्या जिवाच माझ्या सर्व आपत्तिघांचें प्राण अवलंबून आहेत. हा मनुष्य या गहन वनांत निराश्रित ला होता. त्याला मी बलि देण्यासाठी आणले आहे. आपण त्याच्यावर दया करतां ती ती माझ्या मरणोन्मुख मुलांवर कां करूं नये?' हे ऐकून व त्याबरोबरच त्या वध्य षाची दीन भयभीत व चंचल चर्या पाहून, त्या धीर व उदार राजाचे मन फार कळवळले तो त्या वनचर नायकाला म्हणाला, 'अरे, भिळूं नको. मी स्वतःचा चंडिकेला बलि न तुझ्या या मुलांचा आणि आपत्तांचा, तसेच या दीन व आपत्तबंधुहीन पुरुषाचाही प्राण ववितों. (४०) माझ्या मानेवर तरवार चालीव आणि त्या योगानें हे दोघेहि वाचूं देत.'

ही विलक्षण भूतदया व औदार्य पाहून त्या वनचर नायकाला सानंदाश्चर्य वाटले व नें म्हटलें, 'हे पृथ्वीनाथ, भूतदयेच्या अतिरेकानें आपल्या बुद्धीला कांहींसा भ्रम पडलासे तें. त्रिभुवनांतील सर्व जीवांच्या दानानेंही रक्षण करण्यायोग्य व सर्व पृथ्वीचा उपभोगा, अशा स्वतःच्या देहाची आपण उपेक्षा करतां, हें काय? प्रायः राजे लोक स्वतःच्या गांपुढें यश, मान, द्रव्य, स्त्रिया, पुत्र, बंधुवर्ग, किंवा धर्म, कशाचीहि पर्वा करीत नसतात. हा, हे प्रजापालका, या वध्य पुरुषावर दया करूं नका. आपण जिवंत रहा, आणि माझा

मुलगा व माझे सारे आप्तबंधूहि जिवंत राहोत. आम्ही आपली प्रजा आहोत'. यावर त्या धीरोदात्त राजाने विमलदंत पंक्तीच्या रूपाने जणो अर्घ्यप्रदान करीत, आणि चंडिकेला स्वतःचा बलि देण्याच्या उत्कट इच्छेने हंसत म्हटले, 'हे वनचरा, मरु देशांतील माणूस जान्हवी जलाचा स्वाद काय जाणें. तसें सदाचरणरूपी अमृताची गोडी, तुजसारख्या वनचराला कशी कळणार ? या नश्वर देहाच्या दानाने मी शाश्वत यश संपादन करीत असतांना, तूं हटानें आड येत आहेस. यांत तूं मर्यादातिक्रम करतो आहेस. आतां एक शब्द सुद्धां न उच्चारतां, मी सागतो तसे कर. तसे न करण्याइतपत तूं मृदु मनाचा असलास तर, माझी तरवार, हें काम करण्याला असमर्थ आहे की काय !' (५०) असे बोलून तो स्वतःच्या हातानेच स्वतःचे बलिदान करणार, इतक्यांत त्याच्या मस्तकावर दिव्य पुष्पवृष्टि झाली व एका दिव्याकृतांने त्याचा हात धरला. त्या दिव्य पुरुषाला पाहून राजाला आश्चर्य वाटले. चंडिका, वनचरनायक, त्याचा पुत्र, वन्य पुरुष, कोणाच तेथे दिसेनात. तो दिव्य पुरुष राजाला म्हणाला, 'हे सत्वधीर करुणानिधे, भुवनचंद्रा, राजा, तुझ्या अतुल धैर्याने व निष्ठेने कुंठित झालेला मी वरुण. मी तुजवर प्रसन्न आहे. तुजजवळचे हे वारुण छत्र मूळचे माझे. तें तुझा श्वशुर, भीम पराक्रमी, भौमराजा नरक याने हरण केलें. ते रसातलतिलक व महा प्रभाववान असे अद्वितीय रत्न आहे. त्याच्याविना माझ्या नगरांत नाना उत्पात व उपद्रव होत आहेत. ते छत्र तुजकडून परत मिळवून त्याची शांति करवावी म्हणूनच, हे दयाघना, मी ही सारी माया रचली. स्वतःच्या अद्भुत भूतदयेने तूं आपल्या पूर्वीच्या वसुकुलपुत्र मिहिरकुलाच्या घोर हिंसारूपी पातकाचे जणों प्रायश्चित्त घेतले आहेस. दश दिशांच्या उदरांमध्ये प्रखर सूर्यप्रकाश व गाढतम, भूभारधारणसमर्थ शेषाच्या फणेत जालिम विष व अमोल फणामणि, सर्वत्र पसरणाऱ्या अग्नीत धूमजाल व ज्वालापल्लव, आणि वर्षाकाळांतील घनदाट अन्नपटलांत, दृष्टिआड झालेलें सूर्यमंडल, आणि अमृततुल्य जलवृष्टि, अशा विरोधी गोष्टी एकदमच आढळून येतात. (६०) तद्वत् तुझ्या थोर कुलांत तीन कोटी जीवहिंसक राजा मिहिरकुल आणि तुजरसाखा अद्वितीय अहिसादैवत राजाहि पैदा होतो, हें अलौकिक व अत्यंत आश्चर्यकारक हांय.

नंतर राजानें नम्रपणें वरुणाची प्रार्थना व पूजा करून, त्याला तें श्वेत छत्र परत दिलें. तें त्यानें गृहण केल्यावर राजा म्हणाला, 'वरुणराज, प्रार्थनेनंतर प्रसन्न होणारा कल्पवृक्ष, आणि तिची वाट न पाहतां प्रसाद करणारे सज्जन, यांची बरोबरी कशी होईल. वृक्ष स्वतःच आश्रिताना छायेच्या द्वारे थंडगार करतो व फलही देतो. तद्वत् उदार सज्जनांनीं याचकांवर अनुग्रह केला पाहिजे. आपल्या मनांत, मला कृपा करून दर्शन देण्याचें नसतें तर, हें छत्र त्याला थोडेंच कारण झालें असतें. आपला उदारपणा पाहून मला आपल्याला आणखीहि एक विनंति करावीशी वाटते. आपल्या कृपेकरून ही सारी पृथ्वी मी आक्रमण केली आहे. मला आतां समुद्रपारचीं द्विपातरें जिंकावीं असें वाटतें. त्यासाठी कृपा करून समुद्रतरणाची तजवीज सांगावी.' वरुणानें उत्तर दिलें, 'तूं इच्छा करशील तेव्हां मी त्याचें

स्तंभन करीत जाईन'. राजानें, 'ही आपली मोठीच कृपा झाली,' असें म्हणून त्याचे आभार मानले. नंतर व्रह्मण त्या श्वेत छत्रासह अंतर्धान पावला. (७०)

दुसरे दिवशीं दैवी शक्तीनें सागराचें जलस्तंभन करवून राजानें सैन्यासह सागराचें उद्गंधन केलें. याचें त्याला भारी समाधान वाटलें. त्या गुणरत्नाकरानें सैन्यासह रत्नाकर वूडारतन व नानारत्नाकरमय अशा रोहण पर्वतावर आरोहण केलें (त्यालाच आडाम्स पीक केवा सुवेलाद्री म्हणतात.) आणि तेथील तालवनाच्या छायेत सैनिकांना विश्रांति दिली. तिथें त्याला लंकेश्वर त्रिभीषण प्रेमानें येऊन भेटला. त्या नर व राक्षस राजांच्या भेटीचा तो रोग अपूर्व व अवर्णनीय झाला. वैतालिकांनीं मोठमोठ्यानें केलेल्या प्रशस्तीच्या आवाजांत या उभयतांच्या भाषणाचा पूर्वभाग नीटसा ऐकूं आला नाही. त्या भुमंडलाला त्रिभीषणानें ठंकेत बोलावून नेऊन, त्याचे केवळ देवतांनाच सुलभ अशा दिव्योपचारानीं स्वागत केलें. श्वेत उपजत मांसाहारी, पण राजानें त्यांच्याकडूनहि अहिंसाविषयक आज्ञा मान्य करविल्या. इतर त्यांचें पिशिताशन हें नाव निवळ रुढीतच राहिलें. त्या राक्षस राजाने त्याला शिखर रागी राक्षसांचीं मस्तकें असलेले पुष्कळसे मोठाले भवज अर्पण करून, जणों त्याची कायमची आवेदारी कबूल केली. त्या भवजांना पारभवज म्हणतात. ते हल्लीं सुद्धां काश्मीरच्या राजांच्या मारभाच्या स्वाभ्यांमध्ये अग्रभागी चालविले जातात. (या पारभवजांचा इतरत्र कोठेंहि श्लेख आढळत नाही.)

पुढें काहीं दिवसांनीं एक ब्राह्मण आपल्या रोगग्रस्त पुत्राला घेऊन राजद्वारी आला. आणि शोकाक्रोश करीत राजाला म्हणाला, ' हे राजा, दुर्गेला मागून घेतलेला पशु बलि न दिला तर, हा माझा पुत्र आज ज्वराने मरणार आहे. आपण अहिंसेविषयीचा आग्रह रोडणार नाहीतर माझ्या पुत्राचा प्राण वाचत नाही. तेव्हां, हे पृथ्वीनाथा, याच्या मृत्यूचें कारण मी दुसऱ्या कोणाला समजावें ! ब्राह्मण बालकाचा प्राण आणि पशूचें बलिदानांतलें तारतम्य ओळखून, वर्णाश्रमधर्मपालक आपणच न्याय करावा. हरहर, ब्राह्मणाचा प्राण राखण्यासाठीं—शूद्र—तापसालाहि मारणारे ते—रामचंद्रासारखे प्रजापालक राजे—हे भूमिपाते, नामशेषच झाले ना ?'

हे त्याचें कळवळ्याचें व टोचणारें भाषण ऐकून, तो परार्तिहर राजा काहीं वेळ बेचार करीत राहिला. आजवर प्राणिहिंसा बंद करण्याची प्रतिज्ञा सक्त रीतीनें चालविली, ती या ब्राह्मणासाठीं तरी कां मोडावी. पण ती न मोडावी तर ब्राह्मणपुत्र मरतो व त्याला मरण आपण होणार. यांतहि, बुद्ध्या दुःखाला कारण झाल्याचें पाप लागणार, असे दोही-डून संकट येऊन, दोन प्रवाहाच्या संगमानें झालेल्या भोंवऱ्यांत पडलेल्या पुष्पाप्रमाणें माझें नां धात झाले आहे. (९०) तेव्हां दुर्गेला आपलेच बलिदान देऊन संतुष्ट करावें, आणि दोन प्राण वांचवून सत्यप्रतिज्ञा कायम ठेवावी' असे ठरवून त्यानें त्या ब्राह्मणाला, 'उद्यां तुझ्या नाप्रमाणे करतो, असें सांगून निरोप दिला.

रात्री तो देवीपुढें स्वतःला बलि देण्याला तयार झाला. तेव्हां देवीनें प्रसन्न होऊन, त्या ब्राह्मण बालकाला बरें केलें. आणि राजावर, स्वतःला बलि देण्याचा प्रसंग येऊं दिला नाही.

अशा त्या अलीकडील राजाच्या अनेक अद्भुत कृतींचे, सामान्य लोकांना अवि-
श्वसनीय वाटणारे वर्णन करण्यांत, आम्हालाहि अडचणच पडते. तरी प्राचीन ऋषींच्या
पूज्य मार्गाचे अवलंबन करणाऱ्या आमच्या काव्यरचनेत, आम्ही, वाचक व श्रोते, यांच्या
विचाराकडे लक्ष दिलेच पाहिजे, असे नाही.

त्या राजाने चौतिस वर्षे राज्य केले. त्याच्या मरणाने या जगताला, जणो एक
नृपश्रेष्ठरूपी सूर्य व त्याचा प्रकाश, यांना मुकावे लागले. त्याच्या मागून त्याचा पुत्र—

राजा श्रेष्ठसेन—गादीवर बसला. तोच पुढे पहिला प्रवरसेन व दुसरा तुंजीन
या नावांनीहि प्रसिद्ध झाला. त्याच्या नम्र खड्गरूपी मणिदर्पणांत प्रतिबिंबित झालेली, व
त्याच्या हाताचा दृढ आधार धरून राहिलेली, त्रैलोक्य राजलक्ष्मी, त्याच्यापुढे जणों हात
जोडून उभी असल्यासारखी शोभते, असे कोणालाही वाटे. त्याने पुराणाधिष्ठानांत प्रथम
प्रवेश्वराची प्रतिष्ठा करवून, मातृचक्रहि निर्माण केले. तसेच त्याने दुसरीहि कित्येक देवा-
लये बांधविली. (पुराणाधिष्ठान हल्लीचे पांड्रेठान हे नव्या नगराच्या आग्नेयीस, पांच
कोसांवर आहे, असे व्हेनत्संग याने सी. यू. की च्या पहिल्या भागांत लिहिले आहे.
याचा पुनः एकदां उल्लेख पुढे तरंग ५ श्लोक २६५ मध्ये, पार्थ राजाच्या कारकीर्दीत आला
आहे.)

सर्व पृथ्वी त्याला गुहांगणाप्रमाणे झालेली होती. त्याने प्रवेश्वराला अनेक गांव व
त्रिगर्ग प्रांतहि अर्पण केला होता. (१००) (त्रिगर्गः—हल्लीचा पहाडी कांगडा नांवाचा प्रांत
तो चंबाचे पहाड, आणि बियास नदीच्या खोऱ्याचा वरील भाग, यांच्यामध्ये आहे. तो
प्राचीन काळीं जालंधरचा राजा इंदुचंद्र याच्या ताब्यांत होता. हा इंदुचंद्र व कांग-
ड्याच्या कटोच राजांच्या वंशावळीतील इंद्रचंद्र हे एकच होत.)

भूतलावरील सर्व प्रदेश आपली वडिलोपार्जित मिळकत समजणाऱ्या राजेलोकां-
प्रमाणे, पण स्वभावाने सौम्य, असा तो राजा तीस वर्षे अग्रणी राहिला. त्याच्या मागून
त्याचे पुत्र—

राजा हिरण्य आणि युवराज तोरमाण, हे जोडीने राज्य करीत, त्या भूमीला आनंद
देवू लागले. तोरमाणाने बालाहत नावाच्या जुन्या नाण्याऐवजी आपल्या नांवाचे
दीनार पाडले. (हे नाणे प्रथम कोणी पाडले याविषयी मतभेद आहे. इ.
सनाच्या पांचव्या शतकाच्या आरंभांत होऊन गेलेल्या, मिहिर कुलांच्या तोरणमाण
नांवाच्या पित्यानेच ते प्रथम पाडले असणे अधिक संभवते. कारण त्यावेळीं सारा पंजाब व
काश्मीर, या प्रांतावर त्या तुर्की राजांचा अंमल होता. हा दुसरा तोरणमाण त्या मानाने
प्रसिद्ध किंवा प्रबलहि नव्हता. ही जुनी तुर्की तांच्याचीं नाणीं, काश्मीरांत पुष्कळशीं सांप-
डतात. त्यांची किंमत सुमारे १०० कवड्या इतकी असे, अशा तऱ्हेची चूक कल्हणाच्या
हातून कशी घडली कळत नाही.) हे राजा हिरण्य याला आवडले नाही. यांत तोरमाणाने

वतःच राजा असल्याप्रमाणें वागून, आपली अवज्ञा केली, असें त्याला वाटलें. त्याला राग भाला व त्यानें तोरमाणाला कैदेत टाकलें. तोरमाण फार दिवस कैदेत राहिल्यामुळे त्याला त्या आपल्या दुःखद स्थितीचा विसर पडला. त्याची राणी अंजना इक्ष्वाकु कुलांतली होती, ती त्याच्या जवळच रहात होती. ती गर्भवती होऊन, पुढें आसन्नप्रसव झाली. तेव्हां ती पतीच्या संमतीनें कोठेंशी एका कुंभाराच्या घरी जाऊन तेथें प्रसूत झाली. काक-रत्ना कोकिलेचे पोर स्वतःचें समजून वाढवितें, तद्वत् त्या मुलाला पोटाच्या मुलाप्रमाणें वाढविले. त्याची खरी स्थिति राणी अंजना व ती कुंभारीण यांनाच माहित होती. गुप्त रत्ननिधि, रत्नसू पृथ्वी व त्या रत्नांचें रक्षण करणारी नागाणि, यांनाच माहित असतो. राणीच्या इच्छेप्रमाणें त्या मुलाला त्याचा आज्ञा प्रवरसेन याचेच नाव ठेवलें होते. जलज प्रसूनहि कमल, त्याला सोडून सूर्याची मैत्री जोडते, तसें त्या मुलाने स्वतःला जवळच्या इक्ष्वा मुलांचा संपर्क होऊं दिला नाहीं. (११०) थोर, कुलीन, तेजस्वी, मुलेंच नेहमी याच्या भोंवती असत. याचे लोकांना मोठें कौतुक व आश्चर्य वाटे. बरोबरीच्या सर्व मुलांशी तो मोठ्या प्रौढपणानें वागे. त्याचें विलक्षण बल पाहून ते त्याला आपला नायक मानीत. सिंहाच्या छाव्याला तरुण वनपशू सहजच राजा समजतात. मिळालेल्या वस्तू, उदारपणें सोबत्यांना वांटून देऊन तो त्यांना नेहमी आपल्या ताबेदारीत व प्रसन्न ठेवी. जपुत्राला अनुचित असें वर्तन त्याच्या हातून कधी घडत नसे. कुंभाराकडून मडक्यासाठीं मेळालेल्या मार्ताची तो शिवलिंगे बनवी.

असा तो खेळतांना पाहून त्याचा मामा जयेंद्र यानें एकदां, त्याच्याशी प्रेमाने भाषण करीत त्याचें अभिनंदन केलें. जवळच्या मुलांनीं तो राजा जयेंद्र असल्याचे कळविताच त्याने जयेंद्राकडे राजोचित प्रौढपणाने पाहिले. तेव्हा तो कोणी श्रेष्ठ कुलांतला भसावा असें वाटून, जयेंद्रानें पुनः त्याच्याकडे निरखून पाहिलें. तेव्हां त्याचा चेहरा त्याला आपल्या मेव्हण्याच्या सारखा वाटला, त्यावर त्यानें बारकाईने चौकशी चालविली. तो उडबडानें त्याच्या मागोमाग घरांत गेला. तेथें त्याला त्याची बहीण दिसली. तिला त्यानें तेव्हांच ओळखिले. दोघेही बराच वेळ एकमेकाकडे पहात दारिद्र्य उसासे टाकीत व अश्रु पाळीत राहिले. पुढें त्या मुलाने त्या कुंभारणीला, 'ही दोघे कोण?' असे विचारिलें. तेव्हा तिनें उत्तर दिलें, 'बाळा, ही तुझी आई व हे तुझे मामा. (१२०) तुझा पिता बंदिवासांत आहे.' हे ऐकून त्या मुलाला फार राग आला पण तो लहान असल्यानें स्वस्थ राहिला!

पुढे जयेंद्र राजानें त्याला योग्य संधीची वाट पाहण्यास सुचविलें व तो आपल्या मामाला निघून गेला. कांहीं कालानंतर प्रवरसेनानें बंड उभारण्याची सिद्धता केली. त्याच पुमारास तोरमणाला त्याच्या भावानें, आपण होऊन, बंधमुक्त केलें होते. त्यानंतर तो नृसूर्य लौकरच अस्तंगत झाला. प्रवरसेन निराश व त्रस्तसा झाला होता. कारण आपल्या मातेचें दुःख आपल्या हातून दुर्निवार्य आहे, असें त्याला वाटूं लागलें होतें. त्याची माता दुःखामुळे जीव देण्यास तयार झाली होती. तिचें कसे तरी समाधान करून तो तीर्थयात्रेला

निघून गेला. तितक्यांत राजा हिरण्य मरण पावल्याचें कळले. तो निपुत्रिक होता. त्यानें तीस वर्षे दोन महिने राज्य केलें.

त्यावेळीं उज्जनी येथे श्री विक्रमादित्य-हर्ष-नांवाचा मोठा प्रतापी राजा राज्य करीत होता. (विक्रमादित्य-हर्ष-शकांवर विजय मिळवून त्याच्या स्मरणार्थ इ. स. ७८ त नवीन शक चालू करणारा उज्जनीचा राजा विक्रम हाच असल्याचे कल्हण मानीत होता. हें स्पष्ट आहे. हा काल कल्हणाने हिरण्य राजाच्या मरणाचा काल इ. स. १०६ दिला आहे. त्याच्या बराच समीप येतो. यावरून होणारी कालनिर्णयविषयक मोठी चुकी दुरुस्त करण्याला कल्हणाने पुढे ३३० व्या श्लोकांत हा विक्रमादित्य-हर्ष-शिलादित्य प्रताप-शीलाचा पिता असल्याचे लिहून अडचण आणली आहे. व्हेनत्संगाने जो विक्रमादित्य उज्जनीस इ. स. ५८० च्या सुमारास मालव्यात राज्य करीत असल्याचें लिहिलें आहे, तोच हा शिलादित्य असला पाहिजे. त्याचा पिता विक्रमादित्य हर्ष साहाय्या शतकाच्या पूर्वार्धांत राज्य करीत असावा.) श्रीलक्ष्मीने चतुःसमुद्र व शिवाचे चार भुज सोडून, त्या अद्भुत भाग्यशाली सार्वभौमाच्या हस्ताचा मोठ्या प्रेमानें आश्रय केला होता. त्याने सद्गुणांची अभिवृद्धि करण्याकडेच लक्ष्मीचा उपयोग केल्यामुळेच थोर गुणिजनांना धनाढ्यां-पुढें मान उंच करून वागतां येत होतें. प्रबल शक व म्लेच्छ लोकांचा नाश करून त्यानें श्रीशंकराला याच्यासाठी पुनः अवतार घेऊन भूभार हरण करण्याचे परिश्रम पडूं दिले नाहीत. तो दिगंतविख्यात होता. गुणिजनाना त्याच्याकडे मुक्तद्वार होते. त्याच्या राजसभेंत कोणालाहि हवे तेव्हा जातां येत असे.

मातृगुप्त नावाच्या एका गुर्णी व विद्वान् कवीला त्याने पदरी बाळगलें होते. तो पूर्वी अनेक राजांच्या पदरी राहून आला होता. त्याच्या मनांत या थोर राजाविषयी मोठा आदर वसत होता. (१३०) (मातृगुप्त हाच कालिदास असावा, याविषयी कै. डॉक्टर भाऊ दाजी यांनी बरीच चर्चा केलेली आहे. राजतरंगिणीत कालिदासाचा उल्लेख आलेला नाही. मातृगुप्त व कालिदास हे दोन्ही समानार्थक शब्द आहेत. एका प्रवरसेन राजाच्या आज्ञेनें तयार झालेले सेतुबंध नांवाचे काव्य कालिदासकृत मानले जातें आणि हा प्रवरसेन मातृगुप्तानंतरचा राजा दुसरा प्रवरसेन असावा, असे त्याचें म्हणणें होते. पण याच्याविरुद्ध अनेक आक्षेप असल्याने, हे म्हणणें खरें समजलें जात नाही. मातृगुप्ताचे म्हणून कांही श्लोक क्षेमेंद्राच्या औचित्यविचारचर्चा आणि वल्लभदेवाच्या सुभाषितावली, या ग्रंथांत दिलेले आहेत. एका मातृगुप्ताने अलंकार व नाट्यशास्त्र यांच्यावर ग्रंथ लिहिल्याचाहि उल्लेख आढळतो.) त्या मातृगुप्ताने विचार केला की, 'हा राजा मोठा पुण्यवान् व गुणिजनप्रिय आहे. पूर्वीच्या राजाविषयी विचार केला म्हणजेच त्याची खरी योग्यता कळते. त्याच्याकडे विद्वान् व गुणिजनांना मान व धन मिळविण्यासाठी हात जोडून प्रार्थना करीत उभें रहावें लागत नाही, किंवा त्याच्यापुढें आपले विचार बुद्ध्या अलंकारिक भाषेंत प्रगट करावे लागत नाहीत, किंवा त्यासाठी आपल्या बुद्धीला पुढें आणून एखाद्या कुलवधूप्रमाणें

व्यर्थ शिणवावें लागत नाही. त्याच्यापुढें खलजनांचे आलाप व्यर्थ होतात. तो युक्तायुक्ताचा विवेक जाणत असल्याने त्याच्या सेवेंत कोणाचेहि गुण निष्फल होत नाहीत. त्याच्याकडे केव्हाहि विद्वान व मूर्ख एकाच मापाने मोजले जाऊन विद्वानांना मेल्यासारखें वाटत नाही. योग्य संभावनेच्या आशेने आलेल्या थोरथोर विद्वानांची त्याच्याकडून कधीहि निराशा होत नाही. कारण तो प्रत्येकाची योग्यता ओळखून त्याचा यथायोग्य परामर्ष घेत असतो. तो मोठा चतुर आहे. तो गुणिजनांच्या खऱ्या गुणांचें चीज करून त्यांना सूचक व उत्साह जनक सूचना करून, सर्वांच्या प्रयत्नांना साहाय्य करीत असतो. आपली मर्जी संपादन करण्यांत सेवकांना पडलेले कष्ट पाहून त्याला जितकें वाईट वाटतें तितकें त्यांना वाईट वाटत नाही. ते कष्ट करतांना त्यांना आपले कष्ट हिमालयांत बर्फ वाहून नेण्याच्या कष्टांसारखें निष्फल झालें, असे वाटत नाही.

त्याच्या दरबारांत नसते गुण प्रगट करणारे नर्ममचिव, परस्वापहारी, वचनावर कायम न राहणारे व कलहप्रिय असे मंत्री नाहीत. सेवक उद्दाम भाषणें करणारे व थेटथेटने एकमेकांचीं मनें दुखविणारीं मर्मभेदक भाषणें करणारे, किंवा संगनमत करून राजाजवळ दुसऱ्याचा प्रवेश होण्याला आड येणारे लोक त्याच्याजवळ नाहीत. (१४०) हांजी हांजी करणारे, बढाईखोर, व सर्वज्ञतेचा आव धालणारे, स्वयंमन्य, असे लोक त्याला मुळी खपत नाहीत. त्याच्याशी संभाषण किंवा चर्चा चाललेली असतांना मूर्ख दुर्जनाना मध्येंच तोंड घालून विरस करण्याला सवड सापडत नाही. माझ्या पूर्व पुण्याईमुळेच मला अशा या थोर विशुद्ध व सेवनाई राजाच्या सेवेंत व सान्निध्यांत राहतां येत आहे. त्यापासून योग्य फलप्राप्ति झाल्यावाचून राहणार नाही. अशा स्थितीत या गंभीर, गुणज्ञ व स्थिरबुद्धि राजाची निःशंकपणें सेवा करीत राहण्याची मला मुळीच दिकत वाटत नाही. त्याची मर्जी संपादन करून व त्याच्याकडून इनामें मिळवून, मी आतां दुसऱ्या कोणाची सेवा करीत फिरावे, हें योग्य नाही, असा पुर्ता विचार करून त्याने राजसभेला खुष करण्यासाठी नवख्या माणसाप्रमाणें बुद्ध्या प्रयत्न करणें आणि मोठ्या लोकामध्यें पुढें पुढें करणें सोडून दिलें. आपली खरी व थोर योग्यता तो बेतानेंच प्रकट करी.

तो आपला श्रेष्ठपणा प्रमुखपणें प्रकट करण्याची योग्य संधि पहातो आहे, ही गोष्ट राजाच्या लक्षांत आली होती. तसेंच, तो खरा गुणी व थोर मनाचा असून, त्याचा विवेक व त्याचें धोरण, यांवरून तो अत्युच्च पदाला पांचाविण्या योग्य आहे, हेंहि राजा जाणत होता. तरी, त्याची परीक्षा करण्यासाठी, राजानें त्याच्यावर कधी त्याच्या योग्यतेला अनुरूप अशी कृपा बुद्ध्या दाखविली नव्हती. राजाची खरी योग्यता व उदारपणा ओळखून मातृगुप्त त्याची एकनिष्ठपणानें सेवा करीत राहिला होता. (१५०)

मातृगुप्त राजाच्या सेवेमध्ये निरलस हजर असे. तो त्याचा कम सारखा वाढतच गेला. तरी त्याला त्याच्या स्वतःच्या शरीराच्या सेवेप्रमाणें कधी कंटाळा आला नाही. तो राजापुढें अगदी थोडा वेळ किंवा पुष्कळ वेळ रहात नसे. यामुळें शारदीय रात्री चंद्राला

प्रिय होतात, तसा तो राजाला आवडूं लागला. वाड्यांताल सेवकांची कुचेष्टा, द्वारपालांचें चंचल व चमत्कारिक वर्तन, विटांची मिथ्या स्तुति, इत्यादिकांनी तो गोंधळून जात नसे. राजाचें प्रसन्नपणाचें भाषण ऐकून, छायेताल खडकाप्रमाणें तो स्वस्थ व शांत असे व त्यानें त्याची उपेक्षा केली तरी त्याला इतर प्रतिस्पर्ध्यांप्रमाणें मत्सर व विषाद वाटत नसे. तो समयज्ञ असे. त्यानें कधी राजदासींवर सकाम दृष्टि ठेवली नाही. राजाच्या शत्रूंशीं नुसतें भाषण किंवा राजासमक्ष नीच समागम कधीं केला नाहीं. राजाचे कामगार बहुधा त्याची निंदा करीत. तो हाताखालच्या लोकांसह जणो तिच्यावरच भर देत असतात. अशांना मातृगुप्ताच्या तोडून राजाविरुद्ध कधीं अक्षर निघालेलें ऐकूं येत नसे. तो दृढनिश्चयी होता. दुसरे राजसेवक नेहमी त्याला 'राजसेवेत काही अर्थ नाही, तिच्यासाठी इतकें झटण्याला नको, असें म्हणत. तरी त्यांना त्याची सेवातत्परता कमी करतां आली नाही. प्रसंगोपात्त परप्रशंसा, दुराग्रहाचा त्याग आणि स्वतःचे गुण व विद्वत्ता, यांचें योग्य प्रदर्शन करून, त्याने दरबारी मंडळी प्रसन्न ठेवली होती. अशी त्याने निरलस व दक्षतेनें सदां महिने सेवा केली.

पुढें एकदां राजा बाहेर जात असताना त्यानें मातृगुपाला पाहिलें. (१६०) तेव्हां तो मलिन व कृश झालेला असून त्याची वस्त्रं जीण झालेली होती. त्याला पाहून राजानें मनांत म्हटले, 'हा विचारा परकी, निराश्रित व गरीब मातृगुप्त याच्या चारित्र्याची परीक्षा करण्यासाठीं मी त्याला फार कडकपणाने वागविले आहे. तो कोठे राहतो, निर्वाह कसा करतो, वगैरेबद्दल मी आजवर मुळीच चौकशी केली नाही, व त्याला काहीं दिलें घेतले नाहीं. शीत, वात, आतप यांनीं ताप दिलेल्या वृश्चाला वसंत पुनः शोभा देतो, त्याप्रमाणें आपल्या अधिकाराच्या थुंदीत मी याचा काहीच परामर्ष घेतला नाहीं. त्याचे कष्ट व थकवा कोण घालविणार. त्याची ही जी मी वेड्यासारखी परीक्षा केली, त्याच्या निरलस सेवेच्या मोबदल्यांत मी त्याला असा कोणता चितामणी किंवा अमृत देणार, त्याची खरी योग्यता व त्याने माझ्या सेवेत केलेले विलक्षण परिश्रम यांचा मी कोणच्या रीतीने उतराई होऊं, असा पुष्कळ वेळ त्याचा विचार चालला होता. पण त्याला त्याच्या योग्य बहुमान सुचला नाहीं.

पुढें शिशिर ऋतु प्राप्त झाला. त्याच्यात शीतामुळें शुभ्र व अतिशय थंड हिमकण व दाट धुकें आणणारा थंडगार वारा सुटून सर्वांगाचा दाह होतो. बर्फाच्छादनामुळे आधार पाडणारे पांघरुणसे पडतें. शीताला त्रासूनच जणों सूर्य त्वरेनें वडवानळाचा आश्रय पाहूं लागतो. यामुळें दिवस लहान होतात. (१७०) अशा त्या दिवसांत तो राजा एकदा आपल्या उज्वल शयनमंदिरांत निजला होता. तेथील दीपशिखासुद्धां मंद व शीत वायूनें चंचल व बारीक होत असून तेथें शोगड्या धगधगीत जळत असतांना, एकदां राजा जागा झाला. तेव्हां जोरांन सूं सूं करीत आंत शिरणाऱ्या शीत वायूमुळें दिव्यांच्या ज्योति चंचल होत होत्या. विझलेले दिवे लावण्यासाठीं त्यानें 'पाहान्यावर कोण काहे,' असें विचारले.

त्याला मातृगुप्तानें 'मी मातृगुप्त, आहे,' असे उत्तर दिले. इतर सर्व सेवक थंडीमुळे गाढ झोपी गेले होते. राजानें बोलावल्यावरून तो त्या सुंदर व ऊबदार शयन मंदिरांत गेला. राजानें त्याला दिवे लावण्याला सांगितले. तें काम करून तो तत्काळ परत फिरला, राजानें त्याला थोडा वेळ थांबविले. ते वेळीं कडक थंडी पडलेली व राजा काय म्हणतो या विषयीची भीति, या मुळें त्याच्या अंगांत हुडहुडा भरली होती. तो बेतानेंच पुढे गेला. राजानें त्याला 'अद्यापि किती रात्र आहे' असें पुसले. दीडप्रहर, असें त्याचे उत्तर ऐकून, राजा पुनः म्हणाला, 'इतकीच बाकी आहे, हे कशावरून? तुला निद्रा नाही कां येत, यावर आपल्या दीन व दरिद्री स्थितीचे ज्ञान करून देण्याला ही बरी संधि आहे, असे पाहून त्यानें तत्क्षणी पुढील अर्थाचा श्लोक रचून म्हटला. (१८०) तापदशीतानें कुडकुडणाऱ्या, क्षुत्क्षामकंठ व चिंता-र्णवांत बुडत असतांना व विझलेली शेंगडी आपल्या फुटलेल्या ओठांनीं फुंकून पुनः चेतविणाऱ्या, अशा माझी निद्रा, अवमानित पर्त्नीसारखी रुसून, कोठशी दूर निघून गेली आहे, पण सत्पात्री दान झालेल्या भूमीप्रमाणें ही रात्र काही सपत नाही.'

हा श्लोक ऐकून त्या राजाने त्या कविराजाची प्रशंसा केली व त्याला निरोप दिला. नंतर राजानें विचार केला, 'या भल्या गृहस्थाच्या तोंडून निघालेले हे दुःखाचे व खेदाचे उद्गार ऐकून मुद्दाम मी स्वस्थ बसणे लाजिरवाणे आहे. तो असा बाहेर बसलेला, त्याची माझ्याकडून कांहींच कदर झालेली नाही, तेव्हां मी केलेली प्रशंसा तो सामान्य जनाच्या भाषेप्रमाणे फोल समजत असेल. पुष्कळ विचार करूनहि त्याच्या योग्य देणगी लक्षातच येत नाही. तरी पण त्याच्या त्या प्रौढ व मार्मिक उत्तरावरून आताच मला बरें आठवलें. सुंदर व सुप्रसिद्ध काश्मीर मंडलार्चा गादी रिकामी आहे. पुष्कळशा मोठमोठ्या राजांची तिच्याविषयी मागणी आहे. तीच या योग्य पुरुषाला देऊन टाकावी.'

असा निश्चय ठरवून त्याने तात्काळ रातोरात काश्मीरच्या अधिकाऱ्यांकडे गुप्त आज्ञापत्र पाठविले कीं, 'माझे आज्ञापत्र घेऊन मातृगुप्त तुमच्याकडे येईल. त्यालाच तुम्हीं निःशंक गादीवर बसवावें.' तें आज्ञापत्र घेऊन द्रुत रवाना झाल्यावर, त्याने त्याबद्दलचे दुसरें आज्ञापत्र स्वतःच लिहून तयार केले व उरलेली रात्र समाधानानें काढली. (१९०)

'राजाशी समक्ष भाषणाचा प्रसंग येऊनहि निष्फल झाला. आपण आपलें कर्तव्य केले. आज सर्व संशय फिटला. आशारूपी डाकिणीपासून एकदांचा सुटलो. बरें झाले. यथेच्छ संचार करण्याला मोकळीक झाली. आतां आपणाला स्वस्थ समाधानानें राहतां येईल. इतरांप्रमाणेंच मीही फसून हा राजा फार योग्य व संसेव्य आहे, असें समजत होतों.' असें मातृगुप्ताला वाटलें 'सर्प निवळ वायुभक्षी ते योगी म्हटलें जातात. कर्णप्रांती गुंजारव करणाऱ्या मृगांना कर्णताडनानें निवारण करणारे गज, हे शूर्पकर्ण म्हणावितात. तसेंच, पोटीं अग्नीचा दाह बाळगणाऱ्या वृक्षाला सत्-द्रुम-शमी म्हणतात ! असे हे सारेच प्रकार लोकांनी उलटे व फसविणारे करून टाकले आहेत. तरीपण या राजानें आपल्या कृपेंतल्या पुष्कळ मंडळींची घरे सभाग्य केली आहेत. तो कोणालाहि भेटत नाही, असे नाही. तेव्हां

त्या उदार व थोर राजाकडे काय दोष ? माझेच कांही अदृष्ट पाप माझ्या भाग्योदयाच्या आड येत असेल. सागर हा रत्नाकर खरा, पण उलट्या वाऱ्याने याचकाला अटकाव झाला तर, त्याच्यापासून त्याला रत्नप्राप्ति न होण्यांत, सागराच्या दातृत्वापेक्षा याचकाच्या हीन भाग्याकडेच दोष असला पाहिजे. लौकर फलप्राप्तीच्या कामी, मालकापेक्षा सेवकाचाच अधिक उपयोग होतो. कारण मालकाला प्रसन्न करून घेण्याला दीर्घ प्रयत्न करावा लागतो. स्वतः पशुपतींचे पादसेवन करणाऱ्यांना भस्माशिवाय कांही लाभत नाही. पण नंदिकेश्वराच्या पायाशी राहणाऱ्यांना सुवर्णाची कधीच वाण पडत नाही. पुष्कळ विचार केला पण राजाने माझ्या सेवेची कदर न करण्याजोगे माझ्या हातून कांही घडले असल्याचे मला स्मरत नाही. (२००)

‘ राजे लोक नेहमी गतानुगतिक असतात. एकाद्याची पूर्वी कोणी कदर केल्याचे दिसल्याशिवाय ते क्वचितच त्याची कदर करतात. समुद्राच्या प्रचंड व भयंकर लाटांनी व दुसऱ्या कोणी लक्षांत न घेतलेले जलबिंदू, मेघ शोषून घेऊन, पुनः पर्जन्याच्या रूपाने खाली टाकतात, तेव्हा सागर आपल्या विर्चातरंगाने त्याचे स्वागत करून, त्याची मोत्ये बनवितो. त्याचप्रमाणे कोणा यःकश्चित माणसाचा दुसऱ्या कोणी सन्मान केला असला म्हणजे, तो थोर राजेलोकानाहि मान्य व प्रिय होतो. ’ अशा विचारांनी तो त्या संसेव्य राजाविषयी किंचित् अनादर प्रकट करीत होता. दुर्दैवाच्या व हताश स्थितीत शहाण्याच्या बुद्धीला सुद्धा भ्रम पडतो.

सकाळी राजाने द्वारपालाच्या हाती मातृगुप्ताला बोलावणे पाठविले त्याला अनेक द्वारपालांनी राजाकडे पोचविल्यावर, राजाच्या भूसंकेतान्वये लेखनाधिकाऱ्याने त्याच्या हाती आज्ञापत्र दिले. राजाने त्याला म्हटले, ‘ तुला काश्मीर देशाची माहिती आहे का ! तेथे जाऊन तेथील अधिकाऱ्यांना हे बंद आज्ञापत्र नेऊन दे. ते मध्येच फोडून बाचील त्याला माझ्या देहाची शपथ आहे, हे विसरू नको. ’

मातृगुप्ताला राजाचा हेतु माहीत नव्हता. वाटेत फार क्लेश होतात, अशी त्याला भीति होती. यामुळे ती राजाज्ञा, वास्तविक रत्नकिरण असूनहि, त्याला ती प्रदीप्त अभ्रिकाणासारखी तापद वाटली. तरी ‘ जशी महाराजांची आज्ञा, ’ असे म्हणून तो निरुपायाने रवाना झाल्यावर, राजा नेहमीप्रमाणे विश्वासांतल्या मंत्र्यांबरोबर बोलत राहिला. त्याने आपल्या औदार्याबद्दल मुळीच अभिमान व्यक्त केला नाही.

एकाकी, खिन्न, पाथेयाची कांहीसुद्धा व्यवस्था नसलेला व मार्गातील परिश्रम सोसण्याची संवय नसलेला, असा मातृगुप्त मार्गाला लागलेला पाहून, लोक राजाला दूषण देत म्हणू लागले, ‘ हा राजा किती अविचारी आहे, हे दूताचे काम एकाद्या सामान्य सेवकाचे, ते त्याने या भल्या गृहस्थाला सोपवले आहे. या एकनिष्ठ व अहर्निश कांही उमेदीवर सेवा करणाऱ्याला असल्या हलक्या कामाला योग्य ठरविले ! कोणी सेवक धन्याची विविक्षित सेवा मन लावून दक्षतेने करू लागतांच, तो धनी योग्य विचार न

कारता त्याला तसल्याच कामाला योग्य समजू लागतो. श्रीविष्णूला शेषानें आपले शरीर पर्यंकादाखल दिलें, तें गरुडाच्या त्रासापासून उसंत मिळेल म्हणून. पण यांत त्यानें स्वतःच्या स्वास्थ्यावर पाणी सोडलें. कारण तो आपला देहभार धारणसमर्थ आहे, असें पाहतांच, श्रीविष्णूनें त्याच्यावर आणखी साऱ्या पृथ्वीचा भार टाकला. या मातृगुप्तानें राजाच्या विश्वासांतील इतर लोकांपेक्षा आपल्या अंगी अधिक गुण असल्याचे प्रकट केलें व पूर्ण विश्वासानें त्याची सेवा केली. त्याच्या ऐवजीं, अशा या गुणी व भल्या माणसाची अशी कदर व असा बहुमान करणाऱ्या राजाहून कमी गुणग्राहक दुसरा कोण असेल ?

ज्याला सर्व चमकणारे पदार्थ व निस्सार इंद्रधनुष्य पहातांच आनंद होतो तो मेघ, आपला हा जणो रत्नाचा ताटवा पाहताच खचित संतुष्ट होईल असें समजून मोर आपला पिसारा पसरून ऐटीनें नाचूं बागडू लागतो. पण त्याला फार तर एकादा जलबिंदु टाकणाऱ्या मेघापेक्षां कमी शून्यहृदय कोण सांपडेल ?

मातृगुप्त काश्मीराचा मार्ग कर्मांत असतांना त्याला आपल्या भावी भाग्योदयाची मुळीच कल्पना नव्हती. त्याला एकापेक्षां एक वरचढ शुभ शकून होत गेले. त्यांचा मात्र त्याला आधार वाटत होता (२२०) त्याला कष्ट झाले नाहीत किंवा श्रम वाटले नाहीत. त्याला शकुन शास्त्राचा माहिती होती. सांपाच्या फणेवर सरडा बसलेला त्यानें पाहिला तसेच, स्वप्नात आपण एका भव्य जहाजावर बसून समुद्र उलंघीत आहो, असेंहि त्याने पाहिले. अशा शुभशकुनावर राजाची आज्ञा आपणाला हितकरच होईल, अशी त्याला खात्री वाटूं लागली व काश्मीरानही शुभफल मिळालें तर पुढे आपणाला त्याहून चांगले दिवस येतील, असे त्याला वाटूं लागले.

त्याच्या सद्गुणाने सुफलच जणां, असा त्याचा प्रवास सुखाचा झाला. वाटेंत सहज चढतां येणाऱ्या घाट्या, अतिथीचे स्वागत करण्याला उत्सुक अशा वसतिगृहे व त्याच्यांत पदोपदा उत्तम स्वागत, त्याला प्राप्त होत गेलें. पुढें तो हिमालयाच्या प्रांत भागांत पोंचला तेव्हां, बर्फानें आच्छादित आणि दह्याच्या पांढऱ्या शुभ्र थाळ्याप्रमाणें मंगलप्रद असा शोभत असलेला तो पर्वतराज, त्याच्या खालचा गगनचुंबी व चंचल वृक्षराजीनी भूषित झालेला होता. हिमनुषार व देवदारूचा सुगंध, यांनी युक्त अशा त्या काश्मीर देशीय वायूच्या द्वारे, आपल्यावर राज्य करण्यास येणाऱ्या त्या मातृगुप्ताचे त्याने प्रथम स्वागत केले. तो क्रमवर्त देशांतील कांशुव नांवाच्या घाटीवरील चौकीवर पोंचला. (हल्ली त्या स्थळाला शूरपूर म्हणतात.) तेथें त्यावेळी कांहीं कार्यानिमित्त काश्मीरची मंत्री-मंडळी आली असल्याचें त्याला कळलें. तेथें नानादेशचे लोकांहि जमलेले होते. जुनीं वस्त्रें बदलून, उज्वल आणि स्वच्छ पोशाख करून, तो तें राजाचे आज्ञापत्र घेऊन त्यांच्याकडे निघाला. वाटेंत त्याला भावी अभ्युदय सुचविणारे पुष्कळसे शुभशकुन झाले. त्यांचे कसे काय फल मिळते ते पहाण्याला दुसरोहि कांहीं लोक त्याच्याबरोबर गेले. (२३०)

हर्ष-विक्रमादित्याकडून दूत आल्याचें कळतांच द्वारपालांनीं मंत्र्यांना बर्दा दिली, आणि त्याला 'यावें महाराज, प्रवेश करावा', असें चोर्हीकडून निमंत्रण मिळालें. तसा तो मंत्रिमंडळांत पोचला. तेथें सर्व सामंतहि होतें. सर्वांनीं त्याचा आपापल्या दर्जाप्रमाणें सत्कार केला आणि त्याला सर्वांत उंच आसनावर नेऊन बसविलें. नंतर त्यांनीं त्याला नम्रपणें विक्रमादित्यराजाकडील आज्ञापत्राबद्दल म्हटलें. तेव्हां त्यानें भीतभीत व काहींसैं लाजतच तें राजाचें आज्ञापत्र त्यांना दिलें. त्याचा मोज्या नम्रतेनें व सादर स्वीकार करून त्यांनीं ते एकीकडे नेऊन वाचलें. नंतर त्यांनीं मातृगुप्ताचें अभिनंदन करून, त्याला आदरानें 'मातृगुप्त आपणच काय,' असे विचारिलें. त्याला किंचित हंसत त्यानें 'होय' म्हटल्याबरोबर 'कामावर कोण कोण हजर आहेत ?' असें गडबडीनें विचारण्यांत येऊन एकदम अभिषेक सामुग्री जमविण्याची तारबळ उडाली. लौकरच नागरिकांची गर्दी जमली. आनंद प्रदर्शक मंगल वाद्यांचा गजर. सुरू झाला. जयघोष होऊं लागला. लौकरच प्रमुख प्रधानांनीं मातृगुप्ताला सुवर्णाच्या भद्रासनावर पूर्वाभिमुख बसवून राज्याभिषेक केला. त्या अभिषेक जलाचा प्रवाह त्याच्या प्रशस्त उरस्थलावरून वाहातांना विंध्य पर्वताच्या पठारावरून वाहाणाऱ्या नर्मदा प्रवाहाप्रमाणें भासत होता (२४०).

त्यानंतर त्याला दिव्य गंधानुलेपन करून सर्वांगावर बहुमोल वस्त्राभरणें घातली गेली. तो सिंहासनारूढ झाल्यावर मंत्र्यांनीं त्याला राजा मानून विनंति केली की, 'आम्ही श्री विक्रमादित्य महाराजाना आमच्यासाठी उत्तम राजा पाठविण्याविषयी विज्ञापना केली होती. ती मान्य करून त्यांनी आपणाला स्वतःप्रमाणे राजा बनवून आमच्यावर राज्य करण्यास पाठविलें आहे. त्याप्रमाणें आपण आमचें पालन व शासन करावें. महाराज हें काश्मीर मंडलाचे राज्य नेहमी दुसऱ्या राज्यावर राज्य करण्याला राजे देत आले आहे. तें आपल्याला कोणी दुसऱ्यानें दिलें आहे, असे समजूं नका. पितर निव्वळ जन्मापुरतें निमित्त कारण होत असतात. पण जीवाला जन्म मिळतो तो पूर्व जन्मांतल्या कर्मानुसार. दुसऱ्या राजांकडून राज्य मिळणारांचीहि तीच स्थिति असते. तेव्हां आपण दुसऱ्या कोणाला मालक मानून, स्वतःला आम्हाला लघुता आणूं नका'.

हें ऐकूनहि मातृगुप्ताला आपल्या मालकाने आपल्यावर केलेल्या उपकारी वर्तनाचें स्मरण होऊन, त्याला किंचित हसूं आलें. नंतर त्यानें आपल्या नूतन राज्याभिषेकाला उचित अशी मोठमोठी दानें उदार पणानें दिलीं व तो अत्युत्तम भाग्याचा दिवस त्याने तेथेंच घालविला.

दुसऱ्या दिवशी मंत्रिमंडळानें त्याला नगराला चलण्याविषयी विनंति केली. त्याप्रमाणे निघण्यापूर्वी त्यानें अपणावर असा अनुपम उपकार करणाऱ्या श्री विक्रमादित्याकडे कृतज्ञता व्यक्त करण्यासाठी दूत पाठविले व त्यांच्याबरोबर अनेक प्रसंगोचित, विलक्षण बहुमोल, नजराणेहि पाठविले. पण त्याबरोबरच आपल्या नव्या राज्याची श्रेष्ठता दाखवीत आपण त्याची बरोबरी करीत आहीं याबद्दल त्याला कांहींशी शरमही वाटली. त्यानें दुसऱ्या एका दूताबरोबर एक विज्ञापनपत्र पाठविलें. त्यांत त्यानें आपणाला आपल्या मालकाचें

स्मरण आहे असें व्यक्त केलें होतें. त्याचें स्मरण होऊन मातृगुप्ताचे नेत्र भरून आले. त्यानें एक श्लोक रचून लिहून पाठविला. त्याचा अर्थ असा होता कीं 'आपण आपल्या चर्येवरून कोणाला सुगावा न लागूं देतां व स्वतः परिस्फोट न करतां आणि आपल्या औदार्याची कोणाला कल्पनाहि न नेऊं देतां, एकाद्या वृक्षाप्रमाणें अवाचित उत्तम फल देणारे आहां. आपल्या देणग्यावरूनच आपली कृपा व्यक्त होते. महामेघ मुळीच गडगडाट न करतां विपुल जलवृष्टी करतात. तसाच हा आपला थोरपणाचा प्रकार होय'. त्या पत्राबरोबर त्यानें काश्मीरांत उत्पन्न होणाऱ्या उत्तमोत्तम फल पुष्पादिकांचाहि नजराणा पाठविला होता.

पुढें त्यानें क्षितीजापर्यंत पसरलेल्या सैनिकांसह मोठया थाटानें नगरप्रवेश केला व पिढी-जाद राजाप्रमाणें प्रजेचें परिपालन केलें. औदार्य आणि शौर्य यांच्या संबंधांत त्या निसर्गश्रेष्ठ राजाचा कधीच उणेपणा दिसून आला नाही. उदारपणानें दक्षिणा देतां यावी म्हणून प्रथम, मोठ मोठे यज्ञयाग करण्याचें त्याच्या मनांत आलें. पण त्यांत पशुहिंसा होणार, हें लक्षांत येऊन त्याचें मन कचरलें. त्यानें राज्यांत कोठेंहि हिंसा होऊं नये, अशी आज्ञापत्रें काढलीं. यज्ञांत पशुहिंसेच्या ऐवजी त्यानें करंभ नांवाच्या नव्या सोन्याच्या नाण्याचा उपयोग केला. तो यज्ञभाग, मातृगुप्त राजा मुक्त हस्तानें वाटीत असतांना, तृष्णा भागली नाहीं, किंवा आनंदाचें भरतें आलें नाहीं, असा कोण याचक सांपडणार ? तो राजा मोठा गुणी, पुण्यशील, उदार, व स्वतः कष्ट सोसल्यामुळें परदुःख अभिज्ञ असल्यामुळें याचकांना तो विक्रमादित्याहून काकणभर अधिकच प्रिय झाला होता. त्याचे शुद्ध व विवेकपूर्ण करमणूकीचें प्रकार यांच्या योगानें शहाण्या व प्रतिष्ठित लोकांना आनंदच वाटे.

मैठ कवीनें आपलें हयग्रीववध नांवाचें काव्य त्याच्यापुढे वाचून दाखविलें. वाचन संपेपर्यंत राजानें त्याच्याविषयीं एक शब्द उच्चारला नाहीं. (२६०) मैठ पुस्तक वेष्टूं लागला तेव्हां, जणों त्या काव्याचा रस गळून जाऊं नये म्हणूनच, मातृगुप्तराजानें त्याच्या खालीं सुवर्णाचें पीठ-तबक-ठेवविलें. राजाच्या हातून आपल्या कृतीचें असें उत्तम चीज झालेलें पाहून भर्तृमैठ कवीला दुसरें कांहीं बहुमोल इनाम व्यर्थ वाटलें. (मैठ कवीचा उल्लेख श्वेतेन्द्राच्या सुवृत्ततिलक ग्रंथांत आणि मंख कवीच्या श्रीकंठचरित काव्याच्या दुसऱ्या सर्गाच्या ५३ व्या श्लोकांत आढळतो. मंखानें त्याला सुबंधु, भारवी व बाण यांच्या तोडीचा म्हटलें आहे. श्रीवरकृत सुभाषितावलींत त्याच्या नांवावर कांहीं श्लोक दिलेले आहेत. त्या काव्यग्रंथाचा काव्यप्रकाश, साहित्यदर्पण व राघवभट्टकृत शाकुंतलाच्या टीकेतही उल्लेख आहे.) मातृगुप्तराजानें मातृगुप्तस्वामी नांवाचें मंदिर बांधविलें व त्याच्यांत श्री मधुसूदनाची स्थापना केली. त्याच्या खर्चाकडे लावून दिलेलें गांव पुढें मम्मामें आपल्या मंदिराकडे करून घेतलें.

(मम्मामें बांधविलेल्या मम्मस्वामीच्या मंदिराचा पुढें तरंग ४ श्लोक ६९८ मध्ये उल्लेख आहे.)

मातृगुप्तानें चार वर्षे नऊ महिने एक दिवस राज्य केलें.

काश्मीर मंडळांच्या पूर्वाच्या राजकुलांतील राजपुत्र आंजनेय प्रवरसेन हा नष्टश्री झालेला, वैतागून पित्रोद्धारास्तव तीर्थ यात्रा करीत फिरत होता. त्याला आपल्या काश्मीर मंडळांत मातृगुप्तराजा झाल्याचें कळलें. तेव्हां रात्री पडलेले दंबबिंदू सूर्यतापानें शोषले जातात, तद्वत् त्याचा पितृनिधनजन्यशोक रागामुळें सुकून गेला. तो श्रीपर्वतावर पोचला. तेथें अश्वपाद नांवाचा पाशुपत सिद्ध होता. त्यानें आंजनेयाला कंदमूळ अर्पण करून म्हटलें कीं पूर्वजन्मीं मी सिद्ध असतांना, तूं माझा साधक शिष्य होतास. मला सिद्धि प्राप्त झाल्यावर मी तुला त्या वेळीं तुझी इच्छा विचारली. तेव्हां तूं राज्यप्राप्ति, असें सांगितलेस. ती तृप्त करण्याला मी प्रवृत्त होणार इतक्यांत, मला श्रीशंकराचा दृष्टांत झाला कीं, 'हा तुझा साधक, माझ्या गणापैकींच एक आहे. त्याची इच्छा पुढल्या जन्मी मीच तृप्त करणार आहे, (२७०) तेव्हां तुझी इच्छा परमेश्वर पुर्ण करील.' इतकें सांगून अश्वपाद अंतर्धान पावला,

नंतर आंजनेय साम्राज्यप्राप्तीच्या इच्छेनें तेथेंच वर्षभर तप करीत राहिला. श्रीशंकरांना अश्वपादाच्या भाषणावरून त्याचें स्मरण झालें व त्यांनीं त्याला यतिवेषाने दर्शन दिलें. त्यांनीं विचारल्यावरून त्यानें नरेंद्र होऊन, सर्व जगतीतलाचा राजा होण्याची इच्छा आहे, असें कळविलें. तेव्हां यतीनें त्याची परीक्षा पाहण्यासाठीं, "अरे, मोक्ष सोडून या क्षणिक राज्यभोगाची काय इच्छा करतोस?", असें म्हटलें. त्यावर आंजनेयानें कांहींसं रागानें, "आपण यती श्रीशंकर समजून मीं आपलें हृद्गत कळविलें पण आपण खरे जगत्पुरु शंकर नव्हे. दुसरेच कोणी आहांत असें दिसतें. खरे महात्मे अल्प याचकाला स्वतःच अधिक फल देत असतात. केवळ जलाची याचना करणाऱ्या उपमन्यूला श्रीशंकरांनीं क्षीरसागर दिला. माझ्या थोर कुलाचा उच्छेद झाल्यामुळें, माझ्या मनाला जो संताप होतो आहे, त्याचें पुनः गतवैभव प्राप्त होईपर्यंत शमन होणार नाही व तोपर्यंत स्वर्गसुख उपभोगीत असतांना देखील, तो झालेला परिभव मला दुःखच देत राहील. असें उत्तर दिलें."

हें ऐकून श्रीशंकर प्रसन्न झाले व त्यांनीं त्याला दर्शन देऊन त्याच्या इच्छेनुरूप वर दिला आणि म्हटलें, 'माझ्या आज्ञेनें कांहीं काल राज्यसुखोपभोग घेतल्यावर सिद्ध अश्वपाद तुला माझें सायुज्यपद-कैलास-प्राप्तिविषयीची सूचना करील'. असें बोलून ते अदृश्य झाल्यावर, आंजनेय प्रवरसेनानें आपल्या तपश्चर्येच्या व्रताची सांगता केली आणि अश्वपादाचा निरोप घेऊन तो आपल्या इष्ट उद्योगाला निघाला. (२८०)

त्यानें प्रवरसेन असें नांव धारण केलें होतें. तो प्रगत झाल्यावर, त्याच्याविषयी अनुरक्त असलेले अमात्य येऊन त्याला भेटले. त्यांनीं त्याला काश्मीराकडील हकीकत कळविली, आणि मातृगुप्ताविरुद्ध उठावणी करण्याची सल्ला दिली. तेव्हां त्यानें त्यांना रागें भरून म्हटलें, त्या बिचाऱ्या मातृगुप्ताचा पाड काय, त्याला राज्य देणाऱ्या त्या धृष्ट विक्रमादित्याचें मी शासन करणार आहे. मातृगुप्तासारख्या दुर्बल व यःकश्चित राजांना धुळीस मिळविण्यास समर्थ, अशांचा समाचार घेतला पाहिजे. बिचारीं कमलेंचंद्रोदयाचा द्वेष करतात. यांचा नाश करण्याऐवजी, त्या कमलेंचंद्राचा नाश करणाऱ्या हस्तींचे दांत फोडणेंच चंद्राला

जास्त पसंत असतें. थोर लोक हीन शत्रूपेशां, त्याच्याहुन वरिष्ठाशीं स्पर्धा करूनच, स्वतःचा पराक्रम प्रगट करीत असतात. ' पुढें त्यांनीं सैन्य जमवून प्रथम त्रिगर्ताचें राज्य घेतलें. नंतर तो पुढें चालला. तितक्यांत त्याला विक्रमादित्य निवर्तल्याचें कळलें. तें ऐकून त्याला फार शोक झाला. तो दिवसभर उद्विग्न व उदास राहिला. त्यांनीं खान, भोजन, कांहींच केलें नाहीं. दुसऱ्या दिवशीं, मातृगुप्तराजाहि काश्मीरचें राज्य सोडून निघालेला, जवळच वस्तीला आहे असें ऐकून, न जाणों त्याला आपल्याच पक्षाच्या कोणी लोकांनीं घालविलें असेल, असें वाटून, तो थोड्याशा लोकांनिशीं त्याच्या भेटीला गेला. मातृगुप्तानें त्याचें यथोचित स्वागत केलें व त्याला योग्य आसनावर बसविलें. त्याला प्रवरसेनानें नम्रपणानें म्हटलें, 'आपण काश्मीर मंडळाचें राज्य का सोडून आला ?' मातृगुप्तानें क्षणैक स्वस्थ राहून, दीर्घ उसासा सोडीत, किंचित हंसत, म्हटले, 'हे प्रवरसेना, ज्याच्यामुळें आम्ही राजे झालों तो उदार, पुण्यात्मा, उरला नाहीं. सूर्यप्रकाश देईल तोंवरच सूर्यकांत प्रकाश देत असतो. असें नसतें तर, त्याच्या अभावीं तो सूर्यकांत निवळ निस्तेज दगडच झाला नसतां कां !'

यावर प्रवरसेन म्हणाला, 'आपण असें उद्विग्न व दुःखी झाला आहा ते दुसऱ्या कोणी आपणाला त्रास दिला असून, त्याचा सूड उगविण्याच्या इच्छेने कां !' मातृगुप्ताने रागानें अधरोष्ठ चावीत व हंसतें उत्तर दिले. 'आतां आम्हाला कोण त्रास देऊं शकणार नाहीं, मग तो कितीहि प्रबल किंवा दुर्बल असो, खरोखर त्या गुणज्ञ महात्मा वीरानें माझा असा बहुमान केला, यात त्याने भस्मांत आहुती टाकली किंवा ऊसर भूमीत बीज पेरले, असें थोडेच आहे. कृतज्ञ लोक आपोआपच उपकार करणाराचे अनुकरण करतात. सूर्यकांत व चंद्रकांत सुद्धां सूर्य व चंद्र अस्तास जातांच शांत व क्षीण होतात. आतां पवित्र वाराणशी क्षेत्रांत जाऊन मी ब्राह्मणधर्मानुरूप सन्यास घेऊन, शांति सुखाचे साधन करण्याचे ठरविलें आहे. विक्रमादित्य महाराज या भूतलाचे मणिदीप. ते नष्ट झाल्याने मला या अंधकारमग्न पृथ्वीकडे पाहण्याची सुद्धा भीति वाटते. तेन्हां यापुढे भोग योगाची गोष्टच कशाला ?'

हें त्या महाभागाचें भाषण ऐकून त्या बुद्धिमान प्रवरसेनाला मोठा विस्मय वाटला आणि तो गंभीरपणानें म्हणाला, 'हे राजा, आपणांसारखी थोर व निरपेक्ष राजरत्ने पैदा करणारी ही रत्नसू. विश्वभरा, खरोखर अन्वर्थक रत्नसू होय. (३००) तसेंच आपणांसारख्या गुणी व कृतज्ञ पुरुषांची खरी परीक्षा करणाऱ्या विक्रमादित्याच्या शिवाय. या पृथ्वीवर दुसऱ्या कोणाच्या गुणग्राहकतेचा थोरवी गातां येईल ? आपणांसारखे कृतज्ञतेचे मार्गदर्शक पैदा न होतें तर, कृतज्ञतेचा मार्ग कधीच पार नष्ट होऊन गेला असता. आज काल कोणी, कोणा सामान्य माणसावर उपकार केला तर, त्या उपकृताला वाटतें, अं. 'माझे पूर्वसुकृत उदयास आल्याचेंच हे फल. नाहीतर, त्यानें या पूर्वीच हे उपकार कां केले नाहींत ? यांत त्याचा कांहीं तरी स्वार्थ असावा, नाहींतर तो आपल्या आप्तइर्शावर कां न उपकार करतां ? मला माहित असलेले त्याचें कांही रहस्य मी बाहेर पाडीन, अशी त्याला भीति असावी, म्हणूनच तो अजल लौभी, मला कांहीं तरी देतो आहे. उदात्त व गुणिजनां-

वर थोर व पुण्यवान लोकांनीं केलेली थोडीशीहि उपकृति, तेव्हांच शतशाखी होत असते. कारण तिला त्यांच्या पूर्व पुण्याईची पुष्टि मिळते. हे मातृगुप्ता थोर व तज्ज्ञ, अद्यांनी कसोटीस लावून परीक्षा केलेल्या रत्नाप्रमाणे, तूं श्रेष्ठ व उत्तम गुणवान ठरलेला मोठा धन्य होस. कृपा करून राज्यत्याग करूं नकोस. माझी ही गुणिजन पक्षपातिता तुझ्या द्वारे प्रगट होण्याला अवसर दे. तुला पूर्वीच मिळालेल्या व मी आतां पुनः समर्पण करीत असलेल्या, या राज्याला तू सनाथ कर.'

हे प्रवरसेनाचें निष्कपट उदारपणाचें भाषण ऐकून, मातृगुप्त हळू व हंसत म्हणाला, (३१०) 'हे राजा, मला यावेळी सभ्यपणांनं न उच्चारातां येणारे शब्द, निरुपायानें बोलावे' लागताहेत. तुझा निष्कपटपणा व सरळपणा तुझ्या भाषणांत व्यक्त झालेले आहेत. त्यांचा मी वृष्टपणाने या वेळी अव्हेर करतो आहे. एकाद्याच्या पूर्वावस्थेंतील लाघवाचें प्रत्येकाला ज्ञान व स्मरण होत असतें. पण त्याच्या पुढच्या खऱ्या थोरवीची जाणीव ज्याची त्यालाच असणार आपली व माझी पूर्वावस्था, या वेळी दोघांनाहि ठीक ठाऊक असल्यानें, आपणां उभयतांनाहि मोह पडला आहे. राजा झाला असलेल्या मजसारख्याला दुसऱ्यानें दिलेली संपत्ति घेऊन, एकदम सर्व सभ्यपणाचा त्याग कसा करतां येईल ? यात त्या थोर विक्रमादित्याचे असाधारण महत्त्व व औदार्य, यांना, मी, केवळ भोगतृष्णेनं हीनपणा आणला, असें नाहीं कां होणार ? मला तशी भोगतृष्णा व इच्छा असती तर, स्वाभिमान कायम राखून, माझें त्यापासून कोण निवारण करणार होता. त्याने मजवर केलेल्या उपकारानुरूप माझे वर्तन न राहिले तर, माझ्याच ठायी त्याचा लय होणार. त्याचेंच मीहि योग्य अनुकरण करून, मला त्याचा पात्रापात्र विवेक जगजाहिर केला पाहिजे. एवढें हें कर्तव्य आटोपून, मी सर्व भोगांचा परित्याग करून, त्या कीर्तेशेष नृपतीचें अनुकरण करीत, सत्य प्रतिज्ञ होण्याचें ठरविले आहे.' (३२०) त्याला प्रवरसेन राजानें उत्तर दिलें, 'आपण जिवंत आहां तोवर मी आपल्या संपत्तीला स्पर्श सुद्धां करणार नाहीं.'

नंतर तो धर्ममूर्ति मातृगुप्त वाराणशीला गेला. तेथे काषायवस्त्रे धारण करून त्याने संन्यास घेतला. प्रवरसेन, आपल्या प्रतिज्ञेप्रमाणें काश्मीरच्या राज्याचें सारें उत्पन्न काशीस पाठवी. मातृगुप्त स्वतः भिक्षावृत्ति राहून, तें सर्व दान करी. हा त्यांचा क्रम दहावर्षे चालला होता. परस्परांविषयीं यथोचित अभिमान बाळगणाऱ्या, श्रेष्ठ व थोर, हर्षविक्रमादित्य, मातृगुप्त आणि प्रवरसेन, या तीनही राजांची ही कथा, त्रिपथगांगेच्या जलाप्रमाणें पवित्र व पावन होय.

राजा प्रवरसेन—पुढे प्रवरसेनाने पुष्कळ पृथ्वीशांना पादाक्रांत करून, आपलें यश दशदिशांमध्ये पसरिलें. समुद्र शोषविणाऱ्या व विंध्यपर्वताचें उल्लंघन करणाऱ्या अगस्तीप्रमाणे त्याचा प्रचंड प्रताप, सर्व भुवनांना प्रसन्न करीत असे. (अगस्ति ऋषीनें समुद्र प्राशन केला व विंध्य पर्वताला नमाविलें. तोच-**वयानोपस**-तारा उदय पावल्यावर **पर्जन्यकाळ** संपतो व जल निर्मळ होऊं लागतें.) त्याच्या अगणित सैन्याच्या भारानें

सागराच्या प्रांत भागातील, ताल व तमाल वृक्षांचीं पानें गळालीं व शत्रूंच्या ब्रियांच्या कपाळांवरील तमाल तिलक, आणि कानांतील तानवडी गळून पडलीं. त्याच्या सैन्यातील सहस्रशः हत्तींच्या कृष्णवर्ण मदजल्लावासुळें, पूर्वसमुद्राला जणों गंगा व कालिंदी यांच्या संगमाची शोभा आली. त्याच्या पश्चिम क्षितिजापर्यंत पसरलेल्या, दिगंतस्पर्शी सैनिकांनी, पश्चिम समुद्रावरील सौराष्ट्राचें आक्रमण करून तेथील राजांचें समूळ उच्चाटण केलें. (३३०) हा पृथ्वीतलावरील इंद्र यशार्थी होता. त्यानें राग व द्वेष मनांत न धरतां, राजविजय केला. त्याचें ऐश्वर्य व त्याचा प्रताप सारखा वाढतच होता.

तसेंच त्यानें, शत्रूंनीं राज्यभ्रष्ट केलेला, विक्रमादित्याचा पुत्र शीलदित्य-किंवा प्रतापशील, याला सहाय्य करून पुनः गादीवर बसविलें. (हा विक्रमादित्यामागून गादीवर बसलेला राजा, आपण हिंदुस्थानांत येण्यापूर्वी साठ वर्षे होऊन गेल्याचें, व्हेनत्संग यानें सी-यू-की-च्या दुसऱ्या भागांत लिहिलें आहे. त्यानें ई. स. ५५० ते ६०० पर्यंत राज्य केलें असावें, असें प्रो. म्याक्समूलर साहेबांनीं मानलें आहे.) पूर्वी काश्मीर देशांतले सिंहासन विक्रमादित्यानें उजनीस नेले होतें ते त्याने तेथून परत आणले. (कोणी कोणी, हें सिंहासन विक्रमादित्यविषयक अनेक दंतकथांमध्ये उल्लेख आलेले, सुप्रसिद्ध सिंहासन समजतात. पण हें खरें नाही.) त्यानें मुमुक्षुनी नांवाच्या राजाला सात वेळां पराभव करून सोडलें होतें. तो कांहीं तरी निमित्त काढून वरचेवर उठावणी करी. आठव्या खेपेस तो उर्मटपणानें अशीच कांहीं सबब सांगू लागला. तेव्हां प्रवरसेनानें रागानें, ' या मूर्खपशूला बांधून मारून टाका,' अशी आज्ञा केली. त्याबरोबर त्यानें प्राण वांचविण्यासाठीं, दीन होऊन, केविलवाणेंपणानें म्हटलें, ' हे धीरवीर महाराज, मी पशू म्हणून अवध्य आहे, नंतर तो त्या दरबारांत मोराप्रमाणें नाचूं बागडूं लागला. हें पाहून प्रवरसेनाला त्याची दया आली, आणि त्यानें त्याला अभय व त्याबरोबरच नटाला योग्य, असें नृत्यगायनाचें सामानहि इनाम दिलें. (मुमुक्षुनी कोण होता, याचा पत्ता लागत नाही. ते कोणा व्यक्तीचें नांव होतें किंवा शाही या नांवाप्रमाणें कोणा राजकुलाचें नांव होतें, हेंहि पक्कें सांगतां येत नाही पुढें त्याचा दोनचार वेळ उल्लेख आला आहे त्यावरून, ते राजकुलाचें नांव असण्याचा जास्त संभव दिसतो.)

याप्रमाणें दिग्विजय करून तो काश्मीरांत परत आला. तो आपल्या आज्ञाच्या नगरांत रहात असताना, त्याच्या मनांत आपल्या नांवाने नवें नगर स्थापन करण्याचा विचार आला. (आज्ञाचें-पहिल्या प्रवरसेनाचें-नगर. हें बहुधा पुराणाधिष्ठान असावें.) त्याच्यासाठीं शुद्ध स्थळ व शुभ मुहूर्त, धुंडात, तो सूर्यवर्चस्वी राजा, एका रात्री वारचर्या करीत निघाला. त्या वेळीं त्याच्या किरीटातील रत्नांमध्ये पडलेलीं नक्षत्रांचीं प्रतिबिंबें, रक्षासर्षपाप्रमाणें शोभत होती. (३४०) (दृष्ट लागूं नये, किंवा पिशाच्चबाधा होऊं नये, म्हणून, सर्षपांचा-पांढऱ्या मोहऱ्याचा-उपयोग, काश्मीरांत हल्ली सुद्धां करतात. त्या लहान मुलांच्या टोप्यामध्ये शिवून टाकलेल्या असतात) तो एका नदीच्या तीरावर पोचला. तेथील स्मशानांत अनेक चिता जळत होत्या. त्यांच्या उजेडानें तीरावरील वृक्ष विक्राळ

दिसत होते. पलीकडच्या कांठावर, त्या प्रबल राजाला, एक ऊर्ध्वबाहु व भयंकरसे पिशाच दिसले. त्याच्या नेत्रांतून लालभडक ज्वाळा निघत होत्या. त्याच्या उजेडाने त्याचे शरीर, उल्कामाने आरक्त झालेल्या कुलपर्वतासारखे दिसत होते. त्याचा प्रकाश राजाच्या अंगावरहि पडला होता. त्या पिशाचाने, दशदिशांत प्रतिघ्वनि धुमून जाणाऱ्या भीषण आवाजाने व विकट हास्य करीत, त्या निडर राजाला म्हटले, 'हे पृथ्वीपालका, खरे धैर्य, सत्व व शील, यांनी युक्त शूद्रक व विक्रमादित्य आणि तू स्वतः, त्यांच्याशिवाय निरसिम धैर्य, दुसऱ्या कोणाच्या अंगी दृष्टी पडणे काठिण. तू हा बांध-सेतु-ओलांडून अलीकडे ये. म्हणजे तुझे मनोगत पूर्ण होईल. असे म्हणून त्याने आपला पाय नदीच्या पात्रावर आडवा टाकला. त्या योगाने नदीचे पाणी दुभागून, एक सेतू किंवा बांध तयार झाला. त्या धीर प्रवरसेनाने तो राक्षसाच्या एका अवयवाचा संबंध सेतू बनलेला पाहून, म्यानांतून खंजीर काढला व त्या राक्षसाच्या मांडीवर घाव मारून, त्या सेतूवर त्याच्या मांसाच्या जणो पायच्या केल्या, व त्यांच्यावरून तो पलीकडे गेला. त्या स्थळाला शूरिकावाल म्हणतात. तो जवळ जाऊन उभा राहिल्यावर त्या पिशाचाने त्याला शुभलभ सांगून म्हटले, 'मी लावून दिलेल्या सूत्र पाताप्रमाणे आपले नवे नगर बसावे'. नंतर ते पिशाच गुप्त झाले.

पुढे पहाटे त्या राजाला तो सूत्रपात, शारीटक गांवाजवळ झालेला दिसून आला. तेथे शारिकादेवी आणि अष्ट नांवाचा यक्ष, यांचे निवासस्थान होते. तेथेच राजाने मोठ्या भक्तिपूर्वक प्रवेश्वर लिगाची स्थापना करण्याचा उपक्रम केला. तेव्हा त्याच्यासाठी बनविलेल्या यंत्राचा भेद करून त्या पीठावर जयस्वामी विष्णु स्वतः अधिष्ठित झालेला दिसला. जय नांवाच्या कारागिराच्या नांवावरून त्या विष्णूच्या मूर्तीला जयस्वामी असे नांव दिलेले होते. ज्याला पिशाचाने सांगितलेले शुभलभ माहित झालेले होते. त्या नगराला उलटे पडू नये म्हणून, राजाच्या उत्कट भक्तीने प्रसन्न होऊन, भीमस्वामि विनायक, आपणाला ही नव्या नगराची स्थापना अमान्य नाही, हें दाखविण्यासाठी पश्चिमाभिमुख असलेला, स्वतः होऊन पूर्वाभिमुख झाला. (प्रवरसेनपुरः—श्रीनगर-याच्या स्थापने-संबंधाची ही दंतकथा लक्षांत येण्याला हल्लीच्या या शहराची परिस्थिति माहित असणे अवश्य आहे. तिच्यावरून पाहातां प्रवरसेनपुर हल्लीच्या श्रीनगराच्या जागीच बसाविलेले गेले होते असे स्पष्ट दिसते.

प्रवेश्वर-जयस्वामि, भीमस्वामि विनायक—प्रवेश्वराचे मंदीर, श्रीनगराच्या मध्यभागी, हर्षवताच्या दक्षिणेकडील पायथा, आणि जामे मशीद किंवा बाहाउद्दीन साहेबाची जियारत, यांच्यामध्ये होते. त्या जियारती भोंवतालच्या कबरस्थानांत एक मोठाल्या दगडांनी बांधलेला खूप मोठा व लांबसंद दरवाजा उभा आहे. तो प्रवेश्वराच्या मंदिराचे महाद्वार असावे. तेथून प्रवरसेन राजाने स्वर्गारोहण केलें, अशी ब्राह्मण मंडळीत दंतकथा आहे. जयस्वामीचे नक्की ठिकाण उपलब्ध झालेले नाही. पण त्याचा पुनः एकदां पुढे तो. ५ श्लो. ४४ मध्ये उल्लेख आलेला आहे.

भीमस्वामि विनायक-हरपर्वत किंवा शारिका पर्वताच्या दक्षिण टोंकाच्या पाय-
थ्याशी असलेल्या एका खडकांत अद्यापि पूजला जात आहे. जवळच अकबराच्या किल्ल्याचा
'बाळ' दरवाजा आहे. त्या खडकावर शेंदराची जाड पुटें असल्याने त्याच्यासंबंधी
अधिक माहिती मिळवितां येत नाही. त्या नगरांत, त्या इंद्राप्रमाणें थोर राजानें सद्भवश्री
वैगरे श्री असलेली नावे असलेल्या पांच देवनांचीं हीं मंदिरे त्यानें बांधली. तसेच त्याने
वितस्तेवर बृहत्सेतु नांवाचा पूल-बांध-बांधविला. तो नावांचा होता. तेव्हांपासून ही
नावांचा पूल बांधण्याची तजर्वाज अमलांत आली. बृहत्सेतुः—याचा उल्लेख पुढें त. ८
श्लो. ११७१ मध्ये आलेला आहे. पण तो अमुकच ठिकाणी होता असे पक्कें ठरवितां येत
नाहीं. श्रीनगरांत वितस्ता नदीवर सात प्रेक्षणीय व कायमचे सेतू आलेले मुसलमानी अमलां-
तले आहेत.)

त्या राजाचा मामा जयेंद्र यानें बृहत्बुद्धाची मूर्ति स्थापन केली, व जयेंद्र नांवाचा
विहार बांधविला. (पुढें ललितादित्यानें स्थापन केलेल्या बुद्धाच्या ताव्याच्या प्रचंड मूर्ती-
प्रमाणेंच ही जयेंद्राची बृहत्बुद्धाची मूर्ति असावी. ललितादित्याच्या मूर्तीचा उल्लेख त. ४
श्लोक २०३ मध्ये आलेला आहे. जयेंद्रविहारः—याच्यांत इ. स. ६३१ ते ६३३ दोन
वर्षे द्द्वेनसंग हा तेथील मुख्य भिक्षुजवळ बुद्धधर्माचें शिक्षण घेत राहिला होता. असे त्यानें
आपल्या चरित्रात (पान ६९ वर) लिहिलें आहे. हा विहार श्रीनगरांत होता. तो विहार
व बृहत्बुद्धाची मूर्ति क्षेमगुप्तराजानें जाळून टाकून, त्याच्या धातूचा क्षेमगुप्तेश्वराचें मंदीर
बांधण्याकडे उपयोग केला, असें पुढें त. ६ श्लो. १७१ वरून कळते.)

त्याचा मंत्री मोराक याच्याकडे सिंहल वैगरे द्वीपें होती. त्याने मोराक-भवन
नांवाचा एक अद्भुत महाल बांधविला.

त्या नगराच्या हद्दीवर विश्वकर्मा व वर्धमानेश्वर यांचीं मंदिरे होती. त्या नगरांत, एके-
काळी ३६लक्ष घरे होती, अशी दंतकथा आहे. असें तें नगर वितस्ता नदीच्या दक्षिण तीरावर
वसलेले असून, त्याच्यांत अनेक व व्यवस्थित बांधविलेले, शोभिवंत बाजार त्याच बाजूस
होते. तसेच त्याच्यांत पुष्कळसे भव्य, प्रचंड व गगनचुंबी महाल होते. त्यांच्या गच्च्यांवरून
ग्रीष्म अखेर वृष्टीमुळें रमणीय आणि चैत्र मासात सुंदर फुललेल्या कुसुमांनी व्याप्त, अशी
सारखी मैदानें पसरलेली दिसत असत. त्याच्या तोडांचें दुसरें शहर या भूतलावर दुर्लभ
होतें. तेथील बाजार व क्रीडोद्याने, यांच्यांतील रस्त्यांच्या दोन्ही बाजूस स्वच्छ जलाचे रमणीय
पाट वहात होते. तसें दुसऱ्या कोणच्या शहरांत पहाण्यास सांपडणार ? (३६०) त्या शहराच्या
मध्यभागी एक हर किंवा शारिका नांवाचा पर्वत होता. त्याच्यावरून शहरांतिल सर्व
घराची विहंगम दृष्ट्या शोभा पाहतां येत असें. तेथें ग्रीष्म ऋतूंत बर्फाच्या ढेपशांनी युक्त
व थंडगार झालेलें वितस्तेचें पाणी, लोकांना सहज मिळत असें. असें तें शहर सर्व तद्द्वेनें
प्रेक्षणीय व रमणीय होतें.

काश्मीर मंडलांत राजेलोकांनीं मंदिरांना इतकी उमाप संपत्ति अर्पण केलेली होती
की त्या संपत्तीच्या द्वारे ही समुद्रवल्यांकित पृथ्वी, हजारदां विकत घेतां आली असती.

अशा त्या नगरांत प्रतिविधात्याप्रमाणें त्या राजानें साठ वर्षें साम्राज्यलक्ष्मीचा उपभोग घेतला. श्रीशंकराच्या त्रिशूलाचें चिन्ह असलेल्या त्याच्या भव्य कपाळावर वार्धक्यामुळें पांढरे शुभ्र झालेल्या त्याच्या मस्तकावरील केंस पसरलेले पाहून, त्याला श्रीशंकरच समजून गंगाप्रवाहानेच जणों त्याचा आश्रय केला आहे, की काय असें वाटे.

या सुमारास अश्वपादानें, श्रीशिवाच्या आज्ञेने त्याच्या सेवेंत जयंत नांवाचा एक काश्मिरी ब्राह्मण नुकतांच आलेला होता. त्याला म्हटलें, 'अरे तूं आतां थकला भागला आहेस इतर कोठेंहि तुझी मनोरथसिद्धि व्हावयाची नाही, तर तूं हें पत्र नेऊन काश्मीरचा राजा प्रवरसेन याला दे'. तें घेऊन जयंत म्हणाला, 'मी दमलेला आहे. मला आतांच इतक्या दूर जाणें जमणार नाही'. त्याला अश्वपादानें म्हटलें, 'ठीक आहे. पण मी कापालिक माझ्या स्पर्शानें तुला विटाळ झाला आहे. तेव्हां या जवळच्या तीर्थकुंडांत स्नान कर'. त्याप्रमाणें जयंत पाण्यांत बुडी मारून डोळे उघडून पाहतो तों, आपल्या जन्मभूमीत काश्मिरांत पोचलेला होता. त्यावेळी राजा प्रवरसेन स्नान करीत असून, त्याच्यासाठीं अनेक सेवक पाणी नेत होते. आपण आल्याची वर्दी लागावी म्हणून, त्यानें निःशंकपणें तो लेख, हव्ळेंच राजाकडे गंगोदक नेलें जात असलेल्या एका कलशांत टाकला. तो राजा प्रवरेश्वरावर अभिषेक करीत असतांना, खालीं पडला. तो घेऊन राजानें वाचला. त्यानें शोध करवून जयंताला पुढे आणविलें. त्या लेखात लिहिलें होतें कीं, 'हे राजा, तू आतां कृतकार्य झाला आहेस. तू अनेक व विपुल दानें दिलीस. सर्व भोग भोगलेस. तुझें वयहि झाले आहे. आतां तुला कोणतें कार्य करावयाचे उरले आहे? त्वां आतां शिवलोकाला जावेस'. हा निरोप वाचून प्रवरसेनानें जयंताला मनसोक्त इनाम दिले. नंतर तो त्या पाषाणमय राजवाड्याचा भेद करून, निर्मल गगन मार्गाने निघाला. असा तो संदेह कैलास मार्गानें चाललेला, त्या वेळी त्या स्वच्छ आकाश मंडलांत, तो लोकांना प्रति सूर्यच असा दैदीप्यमान दिसला. (राजा प्रवरसेन प्रवरेश्वराच्या मंदिरांतून सदेह कैलासाला गेल्याविषयाची ही दंतकथा महाकवि बिह्वण याला माहित होती. यासंबंधी त्यानें विक्रमांकदेव चरिताच्या १८ व्या सर्गाच्या २८ व्या श्लोकांत वर्णन केलेलें आहे.)

अशी अद्भुत रीतीनें मिळालेली ती संपत्ति जयंत ब्राह्मणानें अपल्या नांवानें अग्रहार व इतर अनेक दानें देऊन, पावन केली.

याप्रमाणें, श्रेष्ठगणानें, भुवनैश्वर्य भोगून, तो प्रवरसेन राजा सदेह श्रीसदाशिवाच्या सभेंत पूर्ववत् सादर झाला. त्यानें ज्या सिद्धिक्षेत्र अशा प्रवरेश्वराच्या मंदिरांतून कैलास-लोकाला प्रयाण केलें, तेथे स्वर्गद्वारालाहि मागे सारणारें असे महाद्वार, अद्यापिहि कायम आहे.

राजा युधिष्ठिर—प्रवरसेन राजा व त्याची धाकटी राणी रत्नप्रभा, यांचा पुत्र युधिष्ठिर—दुसरा, यानें प्रवरसेनानंतर एकूणचाळीस वर्षें, नऊ महिने, राज्य केलें. त्याचे, सर्व-रत्न, जय व स्कंदगुप्त नांवाचे मंत्री होते. त्यांनीं अनेक विहार व चैत्य बांधविले आणि त्या योगानें पुष्कळ यश संपादन केलें. (३८०)

जयेंद्राचा पुत्र वज्रेंद्र नांवाचाहि त्याचा एक मंत्री होता. त्यानें भवच्छेद नांवाचा एक गांव वसविला. तो अनेक चैत्यादिकांनीं स्तुत्य व प्रसिद्ध झालेला होता. (स्कंदपुराणें बांधलेला विहार व त. ६ श्लो. १३७ यांत उल्लेख झालेला स्कंदभवन विहार एकच. तो हल्लींच्या श्रीनगरातील स्कंदभवनाच्या जागीच असावा. औकशोंग यानें काश्मीरांतील जेजे नांवाच्या मठाचा उल्लेख केला आहे. तोच ज्यानें बांधविलेला विहार असावा, असे शक्य. भवच्छेद हल्लींचे वूलर परगण्यांतील वूलस नांवाचें गांव. तें मीरसंग्रामापासून अर्ध कोसावर आहे.) त्या राजाचे कुमारसेनादिक दुसरोहि मंत्री होते. त्यांनीं आपल्या छीर्तांचे चंदन तिळक, दशदिशारूपी युवतींच्या कपाळावर लावले होते. :—

त्याच्या मागून राजा नरेंद्रादित्य किंवा लख्खन हा युधिष्ठिर राजा व पद्मावती राणी विमलप्रभा, यांचा पुत्र, नरेंद्रादित्य गादीवर बसला. त्यानें नरेंद्र स्वामीची स्थापना केली. मंत्री वज्रेंद्र याचे पुत्र वज्र व कनक हे त्याचे मंत्री व पुण्यकर्में होते. त्या राजानें तेरा वर्षे राज्य केलें. त्यानें दस्तायवज नोंदण्यासंबंधाचें नवीन कर्मस्थान कायम केलें होतें. या राजाचें एक रुप्याचें नाणें सांपडलें आहे. त्याच्यावर (रा) ज लख्खन, उदयादित्य, अशौ अक्षरें आहेत. तें नाणें काश्मीरच्या राजाचें असावें असा, जनरल कनिंगह्याम यांनीं, या नांवाचा उल्लेख राज-तरंगिणीत आहे, व हें ठाऊक नसतानाहि, कयास केला होता. कारण तें नाणें पुष्कळसें देव-शाही खिगिल किंवा पहिला नरेंद्रादित्य खिखिल याच्या उपलब्ध नाण्यासारखें होतें.) त्याच्या मागून त्याचा धाकटा भाऊ :—

राजा रणादित्य—हा राज्याधिकारी झाला. त्यालाच पुढें तुंजांन असें नांव पडलें. त्याचें डोकें इतर लोकांच्या मस्तकांहून भिन्न, व चमत्कारिक, शंखासारखे असून सूर्यबिंबांत मिळून गेलेल्या चंद्रबिंबासारखें शोभत असे. शत्रूच्या कंठरूपी वनावर त्याचा सेतधार खड्ग पडत असे. त्यामुळें शत्रूच्या छियांच्या नेत्ररूपी कुंडांतून अश्रुजलाचा ओघ नास्त जोराने वाहूं लागे. त्याचा अदृष्टपूर्व प्रतापाभि, शत्रूच्या राज्यांत शिरतांच, शत्रूच्या छियांच्या नेत्रांतील अश्रुप्रवाहाला उक्त व पूर येऊन, त्यांच्या राजमंदिरावर तृणांकुर पैदा होत असत. त्यानें हातीं खड्ग घेतल्यावर, शत्रूच्या सैन्यांत कबंधांशिवाय दुसऱ्या कोणा-वेंच (३९०) नृत्य चालत नसे. त्याची राणी रणारंभा ही, अखंड महाम्ययुक्त, श्री-विष्णूची शक्ति श्रीलक्ष्मीच, या भूतलावर अवतरलेली होती.

पूर्वजन्मी तो राजा एक पक्का द्यूतकार होता. त्याच्या प्रतिस्पर्ध्यांनीं त्याचे सर्वस्व हरण केलें म्हणून, तो जीवावर उदार होऊन बसला होता. तरी खरा कितव मरतांना सुद्धां हत्तितच स्वार्थ साधनांचा विचार सोडीत असतो. त्या अन्वयें, त्यानें प्राणत्यागापासूनहि, हांही तरी लाभ करून घेण्याचा बेत केला आणि प्राण त्यागापूर्वीं एकवार विंध्य-वासिनी भ्रमरवाहिनी, राकामुखी, अमोघ दर्शनी, देवीचें दर्शन घेऊन, एकादां वरप्राप्ति, करून घ्यावी, मग त्यांत प्राण गेला तरी बेहतर, असें ठरविलें. तो देवीच्या मंदिराच्या

मार्गाला लागला. तो मार्ग पांच योजनेपर्यंत, विषारी गांधण्या वगैरेंच्या दुस्सह व दुर्नि-
चार्य त्रासामुळे दुर्गम होता. तरी त्याच्या प्रतिकाराचा उपाय करून पाहणें अशक्य नाहीं,
त्यांत बहुधा त्या गांधण्यांच्या वज्रतुल्य डंखानें आपल्या शरीराचा नाश होणार. कांहीं
होवो. तेथें कसें तरी करून, पोचावयाचेंच. असा विचार करून, त्यानें प्रथम आपल्या
अंगावर धातुमय कवच घातलें. त्याच्यावर रेड्याचें चामडें मढविलें आणि त्याच्याहि
वरून, शेणामातीचें लेप केले. ते वाळल्यावर, तो मातीच्या ठोकळ्यासारखा बनला, आणि
दृढ निश्चय करून तो देवीच्या मंदिराकडे निघाला. (४००)

आपल्या प्राणाची पर्वा आणि सरळ मार्ग, यांचा त्यानें बरोबरच त्याग केला व
तो एका भयंकर व निबिड अंधःकार असलेल्या गुहेंत शिरला. त्या गुहेंत तो शिरतांच अग-
णित विषारी भ्रमर व गांधण्या, आपल्या पंखांनी काळाच्या भेरीसारखा भयंकर शब्द
करीत उठल्या.

त्यांनीं एकदम प्रथम त्या शेणामातीच्या लेपावर जोरानें हल्ला केला. त्या मातीचे
असंख्य बारीक कण, त्यांच्या डोळ्यांत गेल्यामुळे, त्यांना, त्याला फारसे त्रणित करतां
आलें नाहीं. डोळ्यांना त्रास झालेल्या गांधण्या मार्गे हटत व त्यांच्या जागीं दुसऱ्या
गांधण्या येऊन हल्ला करीत. त्यानें सुमारे तीन योजनें मार्ग क्रमला, तोंवर, तो शेणा-
मातीचा लेप त्या गांधण्यांनीं नाहींसा करून टाकला. नंतर त्यांनीं त्या रेड्याच्या चामड्या-
वर हल्ला चालविला. त्यांच्या डंखाचा भयंकर चटचटा शब्द होत होता. साडेतीन योजनें
गांठीतों त्या गांधण्या धातूच्या कवचापर्यंत पोचल्याचें, त्यांच्या शब्दावरून त्याला कळून
आलें. तसा तो खूप वेगानें धावूं लागला. कांहीं वेळानें गांधण्यांनीं, चावून टाकल्यामुळे, तें
कवच गळालें तरी त्याचा दृढनिश्चय व धैर्य गळालें नाहीं. देवीचें मंदिर गभ्यूतीभर राहिलें
होतें. तेथून त्या दुष्ट कीटकांना हातांनीं एकीकडे सारीत, तो एकदांचा त्या मंदिरांत
पोचला. तोंवर त्याचे स्नायू व अस्थि मात्र उरलें होतें. चर्म आणि मांस गांधण्यांनीं चाव
चावून नाहींसें केलें होतें. त्यानें आपले नेत्र हातांनीं झांकून बचावले होते. (४१०)

तो मंदिरांत पोचतांच भ्रमरबाधा बंद झाली. त्यानें डोळे उघडून पाहिलें तों
त्याला थोडासा प्रकाश दिसला आणि तो धडपडत, एकदांचा, देवीच्या पायांवर जाऊन
पडला. त्यावेळीं त्याचें प्राण कंठगत व कासावांस झाले होते. देवीनें त्याच्या शरीरावरून
हात फिरविला व त्याला दिव्य देह दिला. त्याच्या थोड्याशा उरलेल्या प्राणाला, त्या
अमृतवर्षीं करस्पर्शानें नवी चेतना आली आणि तो चोहीकडे दुषारीनें पाहूं लागला.
त्याचा देह पूर्वीपेशां सुंदर व निरोगी झालेला होता. सिंहासनाजवळ पोचतांना त्याला
देवी आकाळविकाळ दिसली होती ती अदृश्य होऊन, थोड्या वेळानें, ती त्याला जव-
ळच एका पुष्करिणीच्या कांठावरील लता कुंजांत, विलासी, सुस्वरूप, कमलनेत्री, श्याम-
वर्णी, दिव्य तरुणाच्या रूपांत दिसली. ती हातांतील मुक्ताहाराच्या मोत्यांचा जणों
अर्घ्य देत होती. तिच्या शरीरलतिकेचें, यौवनानें, सौंदर्यरूपी पुष्प गुच्छांनीं, पूजन

चालविलेलें होतें. तिच्या भरदार स्तनप्रदेशीं जणों त्या यौवनानें जोडलेले हात धरले होते. तिची कोमल चरणगुलें, लाक्षारसानें रंजित झालेली होती. त्यांच्या द्वारे ती जणों कथानेच गमन करीत होती. स्तनद्वयामुळें दिसण्याला कठिण, अशा तिच्या मुख-कमलाला पाहण्याला, त्याची दृष्टी सर्वथैव उत्सुक झालेली जणों सारखी तपच करीत आहे, असें वाटें. तिचें अधर उज्ज्वल बिंबफलाप्रमाणें रक्तवर्ण होतें. केशपाश सुंदर व काळाभोर होता. तिचें मुख पूर्ण चंद्रबिंबासारखें आणि कटिप्रदेश सिंहकटाला लाजविणारा होता. अशी ती तिची मूर्ति आपल्या शिवस्वरूपानें जणों, सर्व देवतामय, प्रत्यक्ष प्रगट झाली आहे, असें वाटत होतें. असें तें सर्वावयवशोभि व यौवनामुळे प्रफुल्लित आणि कमनीय रूप, सन्निध असलेले पाहून, त्याचें मन मोहित झालें. तो कामविवश झाला. तिचें तें अवर्णनीय सौंदर्य पाहून, ती कोणी अप्सरा आहे, देवी नव्हे, असा त्याचा ग्रह झाला.

तिनें कृपाकूपणानें व अत्यंत मधुर वाणीनें त्याला म्हटलें, 'तुला या मार्गांत बराच वेळ दारुण दुःख भोगावें लागलें आहे. आतां स्वस्थ होऊन, इच्छित वर माग.' तो म्हणाला, 'तुझ्या दिव्य दर्शनानेच माझे सारे भ्रम परिहार झाले आहेत. पण तूं देवी नसलीस तर मला वर कशी देणार?' देवीनें उत्तर दिलें, 'भल्या माणसा, मी देवी असो का नसो. हा तुला काय भ्रम झाला आहे! मी तुला वर देण्याला समर्थ आहे!' असें आश्वासन मिळाल्यावर, त्यानें सर्व मर्यादा सोडून, तिच्या संभोगाचा वर मागितला. ते ऐकून देवी म्हणाली, 'हे कुटिल माणसा, ही काय तुझी भल्ल्हाचि मागणी, दुसरा काही वर माग. मांच प्रत्यक्ष भ्रमरवासिनी देवी.' याविषयीं खात्री असूनहि त्यानें तिकडे लक्ष दिले नाही. जन्मांतरीचे संस्कार व वासना कोणाला आवरता येतात! त्यानें त्या देवीला म्हटलें, 'तूं आपल्या वचनावर कायम राहणारी देवी असशील तर, माझा इच्छित वर मला देशील. मला दुसरे कांहीं नको. तूं भयंकर देवी किंवा सामान्य सुखरूप स्त्री असलीस तरी, तुला मी प्रथम पाहिली तशीच तूं मला दर्शन दे.' प्राण्याला पूर्वजन्मी लागलेला अधिवास किंवा सम्मोह, अंगावरील तिळाप्रमाणें कायम रहातो.

हें त्याचें भाषण ऐकून व त्याचा दृढ निश्चय पाहून, देवीनें त्याचें म्हणणें मान्य करीत म्हटलें, 'ही गोष्ट अन्य जन्मी घडेल. (४३०) दिव्य देवता मानव देहांता स्पर्श करीत नसतात, तूं मोठाच दृढनिश्चयी आहेस. आतां जा. नंतर देवी गुप्त झाली. अन्य जन्मी देवेचा संभोग मिळेल, या आशेने तो तेथून निघून प्रयागास गेला व तेथें अक्षय वटारून त्यानें देहविसर्जन केलें.

पुढें तोच, राजा रणादित्य रूपाने जन्मास आला आणि देवी रणारंभा नामक राजकन्या झाली. तिला पूर्वजन्माचें स्मरण होतें.

चोल देशाचा राजा रतिसेन हा एकदां सागरपूजनाला गेला असतांना, त्याला समुद्राच्या तरंगांतून एक रत्नमालेप्रमाणे दैदीप्यमान, कन्या प्राप्त झाली. बाल्यापासूनच

तिचें भाषण व वर्तन दिव्य असें. पुढें तिच्या योगानें यौवनाला शोभा आली. तिला कोणी तरी दिव्य वरच योग्य, हें जाणून, चोलधाशानें पृथ्वीवरील अनेक मोठमोठ्या राजांच्या मागण्या मंजूर केल्या नाहींत. (चोल देश=हल्लींचा तंजावर प्रांत.) रणादित्या-कडून मंत्र्यामार्फत आलेली मागणीहि तो फेंटाकून लावणार होता. इतक्यांत राजकन्येनें स्वतःच, ती मागणी, सर्वोत्तम आहे, असें सांगून त्याचें कारणहि तिनें पित्याला सविस्तर कळविलें. तेव्हां त्यानें तिला ताबडतोब, आपला मित्र कुल्लत देशाचा राजा, याच्याकडे पाठविलें. (कुल्लत=हल्लींचा चियास नदीच्या खोऱ्याच्या वरील भागातील कुल्ल नांवाचा प्रदेश.) तो देश कांहीं काश्मीरापासून फारसा दूर नव्हता. तेथें पोचून रणादित्यानें तिच्याशी लग्न केलें आणि तिला अंतःपुरांत प्रमुखत्व दिले.

ती देवी मर्त्यरूपानें अवतरलेली, मनुष्य संपर्काला फार भीत असे. ती रणादित्याचा पट्टराणी असूनहि, त्याला मायेनें मोहित करून, त्याचा स्पर्श न होऊं देतां, रात्री आपल्याच सारखी दुसरी स्त्री मायेनें पैदा करून, राजाजवळ पलंगावर निजवी व स्वतः भ्रमरी रूपानें बाहेर राहात असे. (४४०)

त्या राजानें आपल्या व राणीच्या नांवानें, एका उत्तम कारागिराच्या हातून दोन सुरेख मंदिरे बांधविली. त्यांच्यांत स्थापन करविण्यासाठीं दोन चांगलीशी शिवलिंगेहि तयार करविली गेली होती. त्यांची प्रतिष्ठा करविण्याची सर्व तयारी झाली होती. (४४०) त्याच्या पर्वरात्री, एका परस्थ ज्योतिष्यानें, त्या दोन्ही लिंगांना फार नावें ठेविली व त्यांच्यांत जोड, आणि बेडूक आहे. असें खात्रीनें प्रतिपादन केलें. त्याचें म्हणणें खरें असल्याचेहि निदर्शनास आलें. देवप्रतिष्ठेला आलेले हें विघ्न पाहून, राजाचा गोधळ उडाला. तेव्हां त्या दिव्यदृष्टी राणीनें म्हटलें, 'पूर्वीं पार्वतीच्या विवाहप्रसंगी ब्रह्मदेव पुरोहित असतांना, त्यांनीं आपल्या पूजासामुग्रांतून एक विष्णुमूर्ति काढली. ती शक्तिविरहित असल्यानें पूजनार्ह नाही, असें शंकरांनीं ठरविलें आणि विवाहमहोत्सवासाठीं जमलेल्या देवासुरांनीं, अहेरासाठीं आणलेलीं अनर्घ्य रत्नें जमा करून, त्यांचे एक जगद्रंघ लिंग तयार केलें व त्याची पूजा केली. पुढे ते शिवांनीं पूजलेलें लिंग व ती विष्णूची मूर्ति, कालेकरून, रावणाला प्राप्त झाली. त्यानें त्यांची दीर्घकाल पूजाअर्चा केली. त्याच्या पश्चात वानरांनीं लंकेतून त्यांचें हरण केले. वानर जात्या पशूच. त्यांनीं हिमालयावर उत्तर मानसांत रहात असतांना त्यांची कांहीं कदर न करतां तीं (४५०) उत्तर मानस सरोवरांत फेंकून दिली. (उत्तर मानस=हरमुख शिखराच्या पूर्वेकडील बर्फमय प्रदेशाखाली, पूर्वभागीं, असलेलें गंगा सरोवर किंवा गंगबल. त्या सरोवराचें हेच नांव, हरमुकुटमहात्म्य, हरचरित, आणि नील मत पुराण, यांच्यांत दिलेलें आहे.)

त्या सरोवरांतून तीं उत्तम शिल्प्याकडून काढून आणविलेलीं, उद्यां प्रातःकाळीं येथें आपणांला मिळतील. त्यांचीच आपण प्रतिष्ठा करावी. '

असें बोलून राणी अंतःपुरांत गेली व तिने अंतरिक्ष संचारी दूतांचें स्मरण केलें. त्याबरोबर प्रकट होऊन त्यांनीं तिच्या आज्ञेनें उत्तर मानसाला जाऊन, तेथून त्या हरि

हराचें लिंग व विष्णुमूर्ति काढून, राजवाण्यांत आणून ठेवल्या. दुसऱ्या दिवशीं त्यांच्यावर दिव्य सुमनश्रुति झालेली पाहून, लोकांना आश्चर्य वाटलें. तो राजा परममाहेश्वर असल्यानें त्यानें शुभलग्न व मुहूर्त येतांच प्रथम रणेश्वर शिवलिंगाची प्रतिष्ठा करण्याची तजवीज चालविली. तितक्यांत राणी रणारंभा इच्या प्रभावानें प्राप्त झालेली रणस्वामीची मूर्ति, अद्भुत रीतीनें त्या तयार केलेल्या यंत्राचा भेद करून, स्वतःच त्या पीठावर आरूढ झाली. (रणेश्वर व रणस्वामी यांचीं मंदिरे श्रीनगरांत जवळ जवळच असावीत. रणेशाच्या मंदिराचा पुनः पुढें कोठें उल्लेख आलेला नाही. पण रणस्वामीचें मंदिर पुढें बरेंच प्रसिद्धि पावलें होतें, असें दिसतें. मंखाच्या श्रीकंठ चरितांत त्याचा उल्लेख आहे आणि जोन राजानें आपल्या टीकेंत त्याला श्रीप्रवरपुर प्रधानदेवता, म्हटलें आहे.)

त्यांचा प्रभाव व्यक्त होण्यासाठीं राणीनें पुष्कळशी संपत्ति त्या मंदिरांना अर्पण केली. तिच्यांतून त्या रणस्वामी विष्णूच्या भक्तांना पुष्कळसे गांव अग्रहार देवविले गेले. यासंबंधाची आणखीहि एक दंतकथा प्रचलित आहे. ब्रह्मा नांवाचा एक सिद्ध, पाण-क्याच्या रुपाने रहात असे. त्याची खरी योग्यता ओळखून, राणीनें त्याच्या हातून त्या दोन्ही देवतांची प्रतिष्ठा करविली. रणेश्वर लिंगाची स्थापना करतांच आपला सिद्धपणा उघडकीस आला असें पाहून, तो आकाशमार्गानें निघून गेला आणि पुढें त्यानें गुप्त रूपानें येऊन रणस्वामीची प्रतिष्ठा केली. पण रणस्वामीच्या पीठावर तो स्वतःच अवतार घेऊन बसलेला, लोकांच्या पहाण्यांत आला. असेहि कोणी वर्णन केलेले आहे. (४६०)

त्या राणीनें ब्रह्माप्रमाणें शुद्ध, श्रेष्ठ, आणि ब्रह्मविद, अशा त्या अप्रतिम सिद्धासाठीं एक ब्रह्ममंडप नांवाचा भव्य मंडप बांधविला. तसेच या राजदंपत्यानें, रणरंभा स्वामी व रणारंभादेव यांचीहि दोन मंदिरे बांधवून प्रद्युम्न शिखरावर पाशुपत यतींसाठीं एक मठ स्थापन केला.

(प्रद्युम्न मूर्धान शिखर म्हणजे श्रीनगरांतील हर किंवा शारिका पर्वत. त्याच्या पूर्वेकडील उतारावर, पूर्वीचे मठ व मंदिरे, यांच्या जागी, हल्लीं अनेक मुसलमानी इमारती आहेत.) रोग्यांना औषधपाणी मिळण्यासाठीं आणि सेनामुखी नांवाच्या राणीला होऊं घातलेल्या रोगावर उपचार करविला जाणार, यासाठी, त्या राजानें एक उत्तम आरोग्य-शाळा स्थापन केली होती. तसेंच सिंद्दहरोत्सिका गांवांत रणपुरस्वामी नांवानें प्रसिद्ध असलेलें एक मार्तंडाचें मंदिर बांधविलें. (रणपुरस्वामी मार्तंड हें मार्तंडाचें मंदिर आणि ललितादित्यानें बांधविलेलें प्रचंड व सुरेख मार्तंडाचें मंदिर, हीं दोन्ही निरनिराळीं होती. सिंद्दहरोत्सिका गांवाचा पत्ता लागलेला नाही.)

त्याचीं दुसरी एक राणी अमृतप्रभा इनें रणेश्वराच्या उजव्या बाजूस, अमृतेश्वराची स्थापना करविली आणि पूर्वी मेघवाहन राजाच्या भिक्षा नांवाच्या राणीनें बांधविलेल्या विहारांत एक सुरेखशी बुद्धाची मूर्ति स्थापन केली. रणारंभा राणीवर,

राजा फार अनुरक्त होता. त्याला झालेला आपला लाभ व्यर्थ होऊं नये म्हणून, तिने त्याला पातालस्थ देवतांवरहि अधिकार चालविता येण्यासाठी, ' हाटकेश्वर ' नावाचा मंत्र दिला. त्याच्या योगाने, त्याला फार वर्षे इष्ट साधन करून घेता येत होती.

त्याने ईष्टिकापथ येथे प्रखर व कडकडीत तपाचरण केले. नंतर तो नंदिशिलेजवळ गेला. तेथे त्याला अनेक वर्षे त्या सिद्धि मंत्राचा उपयोग झाला. (इष्टिकापथ व नंदिशिला. एका टीकाकाराने हें व हल्लींचे लार परगण्यांतील रामसदन नावाचे खेडे एकच, असें लिहिले आहे. तेथूनच हरमुकुटाच्या यात्रेची चढण सुरू होती. नंदिशिला=हल्लींच्या हमल परगण्यांतील नंदिहेल नावाचे खेडे, असें म्हणता येईल, पण तेथे कांही क्षेत्र नाही.)

चांगली चांगली स्वप्ने व दैवी चमत्कार, यांच्यावरून खात्री पदन दृढ निश्चयाने तो चंद्रभागा नदीच्या पात्रांतील पाण्यातून जाऊन नमुचि दैत्याच्या गुहेत पोचला. (४७०) ती गुहा मोकळी होती. तेथवर त्याने आपले लोक बरोबर घेतले होते. तिकडे त्याने त्यांना अनेक असुर क्रियांचा उपभोग घेऊं दिला.

याप्रमाणे त्याने या पृथ्वीवर तीनशे वर्षे राज्य केले. नंतर तो गुप्त पातालेश्वराच्या प्रसादाने निवारणाला पोचला.

(नमुचि दैत्याची गुहा पाताळांत होती, असें मामले जाते. चंद्रभागा म्हणजे चिनाब नदी असावी.)

राजा आपल्या परिवारासह दैत्यक्रियांकडे निघून गेल्यानंतर ती देवी-वैष्णवी शक्ती-ही श्वेतद्वीपाला निघून गेली.

पूर्वीच्या अनेक राजकुलांमध्ये दोन राजकुले आणि त्यांच्यांतील दोनच राजे, यांनी आपले प्रजावात्सल्य पूर्णपणे दाखविले, गोमंद वंशांतील रणादित्य आणि रघुकुलांतील श्रीरामचंद्र. त्यांनी आपल्या प्रजेला स्वर्गसुखांतहि अंशभाक केले होते.

रणादित्याच्या मागून आपल्या पराक्रमाने दिग्विजय करणारा असाः—

राजा विक्रमादित्य—गादीवर बसला. त्याचा प्रताप व प्रभाव त्रिविक्रमाप्रमाणे होता. त्याने विक्रमेश्वर शिवाची स्थापना केली. त्याचे ब्रह्म व गुल्लन नावाचे दोन सुप्रसिद्ध मंत्री होते. त्यांच्यासह त्याने देवेंद्राप्रमाणे पृथ्वीचे पालन ४२ वर्षे केले. ब्रह्ममंत्र्याने ब्रह्ममठ स्थापन केला, आणि लून दुष्कृत्य किंवा क्षीण पाप, अशा गुल्लाने आपली पत्नी रत्नावली इच्या हातून एक विहार बांधविला.

त्या राजाच्या मागून त्याच्या उरलेल्या बंधूंपैकी वडील असा—

राजा बालादित्य—राज्याधिकारी झाला. तो मोठा प्रबल, मानधन व शत्रूंना ताप देणारा असा होता. त्याच्या प्रतापामुळे क्षार सागरांतील क्षारजल प्यावे लागल्यामुळेच जणों, शत्रूंच्या क्रियांचीं मुखें, क्षार नेत्रोदकाने युक्त होत असत. (४८०) त्याने उभारलेले जयस्तंभ, पराजित शत्रूंच्या अंतःकरणांतील दुःखाचे जणों मानदंडच पूर्व समु-

द्राच्या तीरावर अद्यापि उभे आहेत. त्याने आपल्या प्रतापरूपी अंकुशाने बंगालांना जिंकले आणि काश्मीरी लोकांसाठी कालव्य नांवाचे आश्रयस्थान कायम केले. तसेच त्याने काश्मीरांतील मडव राज्यांत ब्राह्मण लोकांना सुसगृह्य असा भेडर नांवाचा गांव अग्रहार दिला. (भेडर—हल्लींच्या ब्रिंग परगण्यांतील बिंदर नांवाचा मोठासा गांव. त्याच्यांत मध्यभागी जुन्या मंदिराच्या अवशेषासारखा एक बराच मोठा उंचवटा आहे.)

त्याची बिबोष्टीराणी बिंबा ईने अरिष्टोत्सादन येथे विबेश्वर शिवाचे मंदीर बांधविले (अरिष्टोत्सादन—एका टीकाकाराने याला रत्तोसान असे म्हटले आहे. ते बहुशः माच-होम परगण्यांतील रतसून नांवाचे अलीकडील खेडे असावे. पण तेथे प्राचीन मंदिरे असल्याचे चिन्ह दिसत नाही.) त्या मंदिराच्या योगाने लोकांचे अरिष्ट दूर झाले. खंख, शत्रुघ्न व मालव नांवाच्या, त्याच्या तिघा मंत्र्यांनी एक मठ, एक मंदीर व एक सेतू—बाध किंवा पूल बांधविले.

त्या राजाला एक कन्या झाली. तिचे नांव अनंगलेखा. ती जणो श्रृंगारसागराचा चंद्रिका. त्रिभुवनैक सुंदरी होती. ती पित्याजवळ बसली असतांना, त्या हरिणाक्षीची लक्षणे पाहून एका उत्तम दैवज्ञाने राजाला स्पष्ट सांगितले की, 'गोनंद कुलांत आपल्यापर्यंतच साम्राज्य राहील. आपल्या मागून आपल्या जामाताला सार्वभौमपद मिळेल.'

हे ऐकून, कन्या—संततीकडे राज्य न जावे म्हणून, पुरुष—प्रयत्नाने दैवाचा प्रतिकार करण्याचा निश्चय करून, बालादित्य राजाने कन्येला राजीपद प्राप्त होऊ नये म्हणून, तिला कोणा राजपुत्राला न देतां, तिचे एका सामान्य कुलांत उत्पन्न शालेल्या पण सुंदर, अशा दुर्लभवर्धन नांवाच्या अश्वघास कायस्थ तरुणाशी लग्न केले. (४००) (श्रीनगरांत घोड्यासाठी घास, गवत मुख्यतः आसपासची सरोवरे व दलदली, यांच्यात उत्पन्न झालेले नावांतून भरून आणतात. ते सर्व सरकारच्या मालकीचे समजले जाते. त्याच्यावरील कर वसूल करण्यासाठी हल्ली सुद्धा पृथक् कारकून नेमलेले असतात. त्यांना 'अश्वघास कायस्थ' म्हणतात. त्यांपैकीच हा दुर्लभवर्धन असावा.) दुर्लभवर्धनाची माता स्नान करित असतांना, तिचा कर्कोटक नागाने उपभोग घेतला होता. आणि तो राज्योपभोगासाठी जणो जन्मास आलेला होता. पण हे राजाला माहीत नव्हते. पंडित-मन्य लोक, हट्टाने ज्याला अयोग्य ठरवितात त्यालाच दैव, जणो, त्यांची फजीति करण्यासाठी, भाग्यवान व पात्र ठरविते. सूर्य अस्तास जातांना नवग्रहाशी हेवा करून त्यांना सोडून, आपले तेज अभीला अधिक योग्य समजून त्यांच्यात सोडून जातो. त्याला विधीची अधटित घटना कळत नाही, यामुळे तो हास्यास्पद होतो. कारण, तो, अभी तर राहू दे पण त्याच्या पासून निघालेल्या यःकश्चित् दीपशिखेच्या द्वारे सुद्धा सूर्याचे हि विस्मरण करवू शकतो.

पुढे यश मिळविण्याच्या इच्छेने प्रेरित होऊन दुर्लभवर्धन मोठ्या दक्षतेने व हुशारीने आपले काम करू लागला. त्याने सर्वांचे लक्ष आपल्याकडे वेधून घेतले. कांही

कालानें, तो आपली बुद्धि व प्रज्ञा, यांच्या द्वारे चांगला पुढे येत असलेला पाहून त्याच्या सासऱ्याने त्याला प्रज्ञादिष्य असे नांव ठेवलें आणि त्याला कुबेरासारखें संपन्न केलें. पण पित्याचे फाजील लाड आणि यौवन मद, यांच्यामुळे अनंगलेखा उद्दाम व बेफाम होत्साती आपल्या पतीला कांहीच समजेनाशी झाली. पतीचा सौम्यपणा, सुखोपभोग, तारुण्य, तरुण पुरुषांची संगति आणि माहेरी राहाणें, अशी, स्वैरिणी स्त्रियांना निरंकुश करणारी, कोणची म्हणून गोष्ट तिला कमी होती ? रोज निकट सहवासाची संधि सापडल्याने मंत्री खंख याचा तिच्या अंतःकरणांत, तसाच अंतर्गृहांत, प्रवेश झाला. त्यानें तिला हळू हळू आपली प्रिय जारिणी बनविली. पुढें गुप्त प्रेमसमागमसुखाचा अनुभव घेतां घेतां तिनें, लज्जा, भीति आणि आदर, यांना पार झुगारून दिलें. ती अधिकाधिक धीट होत गेली आणि शेवटी तल्लीन होत्साती जणो त्याची बटीक बनली. (५००) खंखानें आपलें वजन खर्चून व इनामे देऊन तिच्या दासदासी वश करून घेतल्या होत्या. यापुढें तो अंतःपुरांत वाटेल तसा वागूं लागला.

हळू हळू अनंगलेखेच्या तिरस्कारद्योतक वर्तनावरून, तिचे शील व चारित्र्य, अष्ट झाल्याचें चतुर दुर्लभवर्धनाच्या लक्षांत येऊन चुकले. जाराला आपले प्रेम व शरीर विकले असलेल्या स्त्रीच्या अंगात संचारलेल्या अनीतिपिशाच्चाचानें घडवून आणलेला फरक तेव्हाच उघडकीस येतो. ती सख्यांमध्ये असताना चोरून हंसेने, पतीला पाहतांच विवर्ण होतें, एकाएकी उठून रस्त्याकडे पहात स्मित करते, पती रागावलेला पाहून ती भोंवया चढविते, डोळे मिचकावते व हनुवटी हलवून तिरस्कार व्यक्त करते. त्याचें कठोर व रागाविर्भाचें भाषण ऐकून, ती खाली पहात हसूं लागते. तिला त्याच्या विषयीं मुळीच आदर वाटत नाही. ती त्याच्या प्रतिस्पर्ध्याची प्रशंसा मोठ्या आनंदाने ऐकते. तो विनोद करूं लागला तर तिकडे लक्षच न देता ती आपल्या सख्याशी भाषण करण्यात मग्न होते. तो चुंबनोद्यत होताच मान खाली घालते. तो अलिंगन देऊं लागला तर ती त्याला मुळीच बधत नाही, आणि संभोगप्रसंगीं नेहमीं दुःखी कष्टी राहते. त्याच्यासह ती शय्येवर नुसती कपटनिद्रा करते.

अनंगलेखेच्या या दुस्सह गुप्त दुर्वर्तनानें दुर्लभवर्धन क्रुश व खिन्न होत्साता, सारखा उद्विग्न चित्त राहूं लागला. अशा स्थितींत तो एकदां रात्री अंतःपुरांत शयनमंदिरांत पोंचला. तेव्हां अनंगलेखा त्या खंख मंत्र्याबरोबर नुकतीच विविध सुरत सुखाचा उपभोग घेऊन थकलेली, त्याच्या अंगावर खिळून, गाढ झोपी गेलेली होती. दोघांनाही गाढ निद्रा लागलेली होती तरी नुकताच सुरतोपभोग घेतल्यामुळें त्याचा श्वासोच्छ्वास काहीसा चंचल चालला होता. व त्याच्यामुळें अनंगलेखेचे पीनपयोधर वरखाली होत होते. हें पाहतांच तो क्रोधानें बेफाम झाला. अशा प्रसंगां कोणा तिन्हाइताला सुद्धा शांत राहणे अशक्य झालें असतें. त्यांना तात्काळ छोटून टाकावे, असें त्याच्या मनात आले व तसें आपण करूनमुद्धां चुकलों, (५१०) असेंहि त्याला वाटलें. पण तितक्यांत त्यानें विवेक केला आणि आपल्या क्रोधानें खवळलेल्या मनोविकाररूपी सागराला, मोठ्या कष्टानें विचाररूपी ओहोटीनें

आवरून शांत केलें. खऱ्या, थोर, स्वाधीन मनस्कांना, नमस्कार असो. ईर्ष्या, क्रोध, असूया, इत्यादि विष विषूचिकांना पार जिरवून टाकणारे ते, खरोखर धन्य होत. नंतर दुर्लभवर्धनांनं विचार केला की, अविवेकी, मनोविकारांना बली पडणाऱ्या आणि आपणांवरोबर पुरुषांनाहि नरकांत ओढणाऱ्या, अशा या स्त्रियांना धिक्कार असो. इतर इंद्रियार्थाप्रमाणेंच स्त्री ही, एक इंद्रियांनीं उपभोग्य अर्थच आहे व ती सर्व साधारण उपभोग्य असल्यानें तिच्या संबंधांत संयमी लोकांनीं क्रोध कां करावा ? स्त्री मात्र निसर्ग चंचल. त्यांचें नियमन कोण करूं शकणार ? आणि ते करून तरी सज्जनाना, स्मरण होताच समाधान होण्याजोगा लभ्यांश कोणचा ? एकाच कुत्रीमागें लागलेल्या अनेक कुत्र्यांप्रमाणें, एकाच स्त्रीवर लुब्ध असलेल्या दोन पुरुषांमध्ये, ईर्ष्या व संघर्षण होणें, याला मान म्हणावयाचें तर, त्याच्याहून अधिक अवमान तो कोणचा ? मृगाक्षीविषयी सज्जन माणसांनीं स्वामिमान व प्रेम कां धरावे ? स्वतःच्या देहाविषयी सुद्धां अभिमान व प्रेम बाळगणें अयोग्य व व्यर्थ असतांना, दुसऱ्या कोणा व कशाविषयीहि तीं बाळगणें मूर्खपणाच होय. मला आलेला क्रोध व उद्वेग, याच्यामुळेंच हा मला वच्य वाटतो आहे. तरी त्याला कारण होणाऱ्या प्रेमाला मी कां विसरावें ? या प्रेमरूपी वृक्षाचीं मूळें सप्तपातालापर्यंत खोल गेलेली आहेत. त्याचें उन्मूलन करण्याला त्याच्या आधारभूत द्वेषाचें प्रथम निर्मूलन झालें पाहिजे. द्वेषरूपी दुर्धर्ष शत्रूवर, विवेकांनं एकदा विजय मिळविणारा पुरुष, क्षणाधोत प्रेमाचें नांवसुद्धां निःशेष करतो. (५२०) हें प्रेमाचें औषध केवळ दैवी कृपेनें ओळखून, मनोविकारांना बली पडणाराच्या हितासाठीं ते प्रगट करावें आणि मत्सराचा नाश करावा.

नंतर त्यानें खंखाच्या वस्त्राच्या पदरावर ' हें खंखा, तूं यावेळीं वधाई आहेस, पण मी तुझी गय करतो आहे. ' असे शब्द लिहून ठेवले व तो गुपचुप निघून गेला.

पुढें जागा झाल्यावर खंखानें ते शब्द वाचले. तेव्हां आज आपलें प्राण दुर्लभवर्धनाचा थोरपणा व दाक्षिण्य यांच्यामुळेंच वाचले, असे जाणून त्याने अनंगलेखेविषयीचा अनुराग, एकदम मनांतून दूर केला. त्याच्या उपकारांची फेड कशी करावी, याविषयीच्या काळजांनं त्याचें चित्त वेधलें, कामाच्या पंचबाणांनीं नव्हे, त्याची दृष्टी निद्रानाशानें घेरली, राजकन्येनें नव्हे.

तो उज्ज्वल सत्कर्मे करणारा बालादित्य राजा छत्तीस वर्षे, आठ महिने, राज्यकर्त्यांचा मुकुटमणि होऊन राहिल्यानंतर, शशिखंड मंडनाच्या अधिवासाला जाता झाला. तो गोनंद वंशांतला शेंवटला राजपुरुष होता. त्याच्यापूर्वीच त्याची जवळपासची आम नातेवाईक पुरुषसंतति नष्ट झालेली होती. कोणी मत्तगजानें एखाद्या पुष्करिणींत शिरून प्रथम तिच्यांतील कमले चुरडून टाकावी व मागाहून महापूर येऊन, सारे कमलनाल व कमलकंद उखडून जावे, त्याप्रमाणें त्या गोनंद राजकुलाची दुःखद व कीच करण्यासारखी स्थिति झाली होती.

हैं पाहून, त्या कृतज्ञ खंख मंत्र्यानें, इतर प्रमुख मंत्र्यांनीं मतभेद करून आणलेल्या सर्व अडचणी, आपल्या अकलेनें दूर केल्या आणि शेंवटीं त्यानें राजाचा जावई दुर्लभवर्धन याच्याच मस्तकावर सुवर्ण कलशातून भरून आणलेल्या तीर्थोदकानें शास्त्रोक्त व विधिपूर्वक राज्याभिषेक करविला.

हा कर्कोटक नागानें पैदा केलेला राजा, आपल्या मुकुटांतील मौक्तिकांच्या प्रकाश-किरणांनीं उज्वल फणांकुराप्रमाणें भासणाऱ्या दीर्घ बाहुंनीं, या वसुंधरेचें भरण व धारण करीत असतांना, त्याला शोभा देणाऱ्या मॉलेंतील पुष्कळशा सुवर्णमालेकडे शेषाचे प्रफुल्लित नेत्रकटाक्ष आकर्षित होत होते. इतका त्या शेषाला आपल्या त्या आप्ताच्या उत्कर्षानें आनंद वाटला होता. (कर्कोटक नाग—नीलमत पुराणांतील ९०१ श्लोकांत, काश्मीरांतील नागांच्या मालिकेत, कर्कोटक नागाचा, नील, वासुकी, व तक्षक, यांच्याबरोबर उल्लेख केलेला आहे. या नागाची निरनिराळ्या जागी पूजा होत असते तोस मैदान घाटापासून लोहरीनकडे जाणाऱ्या मार्गावर पहाडांत, एक लहानसे सरोवर आहे. त्याच्यात राहणाऱ्या एका कर्कोटक नागावरून, त्याच्या जवळच्या द्रंगाला, किंवा सरहद्दीवरील नाक्याला, कर्कोटक द्रंग हें नांव पडलें आहे, असें दिसतें व त्याच्यावरूनच त्या पठारीला काकोदर हे नांव मिळालेलें आहे. तसेंच कुटहार परगण्यांतील उत्रुस नांवाच्या खेड्या-जवळहि एक कर्कोटक नागाचे स्थान आहे.)

अमरसरीता गंगा आपला स्वर्गांतील वक्र मार्ग सोडून त्रैलोक्यनाथ श्रीशंकराच्या जटाजूटाच्या आश्रयाला गेली, त्याप्रमाणें दुर्लभवर्धन राजाच्या कारकीर्दीपासून, पृथ्वीनें विशुद्ध गोनेंद वंशीय राजापासून निसटून, अधिक पवित्र अशा कर्कोटक नागवंशीय राजाचा आश्रय केला. (५३२)

या तरंगांत १० राजांचें वर्णन आहे. त्यांनीं ५१७ वर्षे ४ महिने राज्य केलें.

काश्मीरिक महा अमात्य चंपकसुत कल्हणकृत राजतरंगिणीचा तिसरा तरंग समाप्त.

तरंग चौथा.

राजा प्रतापादित्य दुर्लभवर्धन.

श्रीपार्वतीच्या देहाने युक्त, निर्विघ्न सिद्धिप्रद, नागेद्र वधूच्या शरीराच्या कुटिल कांतीनें युक्त व व्याप्त, अशा जटाजूटामध्ये वेणूच्या आकारानें शोभणाऱ्या नागिणीमुळें सुंदर भासणारा श्रीगौरीशंकराचा देह आपल्या सर्व अरिशांचा नाश करो.

त्या प्रतापादित्य राजाला एकाच गोनेंदकूलापासून पृथ्वी व अनंगलेखा राणी यांचा

लाभ झाला होता. त्या दोघीपासून पुढे त्याला नानाविध रत्नें आणि भोग व अनेक पुत्र यांची प्राप्ति झाली. त्यानें अनंगलेखा राणीच्या सर्व अवगुणावर पांघरूण घातलें. यामुळें तिची प्रतिष्ठा व सौभाग्य दोन्हींची वृद्धि झाली. पुढें तिनें अनंगभवन नांवाचा बिहार बांधविला.

त्या राजाचा मल्हण नांवाचा पुत्र अल्पायुषी होईल असें ज्योतिषांनां वर्तविलें होतें. त्याच्या हातून बालपणीच मल्हणस्वामी नांवाचें मंदिर बांधविलें गेले. या राजानें कांहीं थोर, सत्पात्र व विद्वान ब्राह्मणांचा आदर सत्कार करून, त्यांनां परिविशोक नांवाच्या किल्ल्या-जवळ चंद्रग्राम नांवाचा गांव व दुसरोहि गांव दान दिलें. तसेंच त्यानें श्रीनगरींत दुर्लभ-स्वामी विष्णूची स्थापना केली. त्यानें छतीस वर्षे राज्य केलें. (पारेविशोका हें विशोका किंवा हल्लींच्या वेसाव नदीच्या पलीकडील एका टप्प्याचें नांव होतेसें दिसते. त्या नांवाचा किल्ला किंवा त्याचें निशाण हल्लीं उपलब्ध नाहीं,)

राजा दुर्लभक किंवा दुसरा **प्रतापादित्यः**—नंतर त्याचा अनंगलेखेच्या पोटाचा पुत्र दुर्लभक गादीवर बसला. त्यानें प्रतिहंद्राप्रमाणें पृथ्वीचे राज्य केलें. त्याच्या आईनें त्याला आपल्या पित्याचा, त्याच्या मातामहाचा—नातू म्हणून वारस कायम केला होता. यामुळें त्याला कुलपरंपरागत राज्य व प्रतापादित्य हे नांव मिळालें. त्याचा मंत्री ऊड किंवा ओड याचा पुत्र हनुमान, हा मोठा भाग्यशाली होता. त्यानें ऐडविड किंवा कुबेर याच्याकडून अगणित संपत्ति आणली व तिच्या द्वारें पुष्कळसे सुसंपन्न अग्रहार स्थापन केले. हा प्रबल प्रौढ प्रतापराजा आपल्या शत्रूंना फार तापद होता. त्याने प्रतापपुर वसविले (१०) या दुर्लभक राजाचीं थोडीशीं ताब्यांचीं नाणीं सांपडली आहेत, एका चीनी प्रवाशानें ई. स. ६००-६५० च्या सुमारास, **ता-ले-पो** नावाच्या राजाचा उल्लेख केला आहे तो हाच असावा असे कांही विद्वानांचे म्हणणें आहे.

(प्रतापपुर हल्लींच्या क्रोहिन परगण्यांतलि टापर नांवाचें मोठेस गांव. वराहमूलाहून श्रीनगराला जाण्याच्या मार्गावर आहे.)

त्याच्या राज्यांत नाना देशचे पुष्कळसे श्रीमान व्यापारी व सावकार व्यापाराच्या उद्देशानें येऊन, विशेषतः त्या प्रतापपुरांत राहिलेले होते. त्यांच्यामध्ये रोहितक देशांतील नोने नांवाचा एक धनाढ्य सावकार होता. त्यानें रोहित देशीय ब्राह्मणांना राहण्यासाठीं आपल्या नांवांनं एक विस्तीर्ण व सुंदर मठ बांधविला. (रोहितक—याचा उल्लेख अल्बिरूनीनें केला असून त्या नांवाचा मुलतान प्रांतांत एक उजाड झालेला किल्ला असल्याचें लिहिलें आहे. डॉ. बुल्हर यांच्या मतें दिल्लीच्या वायव्येस असलेला रोहितक परगणा व गांव हेच रोहितक असावे.)

राजाने एकदां नोनकाला राजवाड्यांत बोलावून घेऊन त्याचें उत्तम स्वागत केलें त्याला एक दिवस ठेवून घेतले. दुसऱ्या दिवशी सकाळीं त्यानें त्याला, 'कां कसें प्रकृति बरी आहे ना ?' असें विचारतां, नोननें म्हटलें, 'येथील शयनगृहांतील दीपांच्या काजळीमुळे माझे मस्तक दुखतें आहे.'

पुढें एकदां नोनाच्या विनंतीला मान देऊन राजा एक रात्र त्याच्याकडे जाऊन राहिला. ते वेळीं नोनाच्या घरी मणिदीप लागलेले त्यानें पाहिले, (मणिदीप-तेलवातीच्या जागी प्रकाश देणारी रत्ने असलेले दीप-किंवा अलीकडील नव्या तऱ्हेच्या काजळी न देणाऱ्या काचेच्या दीपाप्रमाणें दीप असावेत.)

त्याच्या घरांतील संपत्तीचे नाना तऱ्हेचे खेळ व चमत्कार पाहून राजा चकित झाला व तो त्याचा पाहुणचार घेत त्याच्याकडे आणखीहि दोन दिवस राहिला. त्या सावकाराची पत्नी नरेंद्रप्रभा फारच लावण्यवती होती. तिची शरीरकांति चंद्रिकेप्रमाणें अनुपम होती. राजा तेथें राहात असतांना ती सहज त्याच्या दृष्टी पडली. तिचे कृष्णवर्ण चिबुकयुक्त स्तन-कलश, हे त्याला त्या तिच्या देहाचे, किंबहुना त्या गृहाचे, दूर्वाकुरांनीं आच्छादित मंगल सुवर्ण कलशच वाटले. ती घरांत मोकळेपणी व निःशंक विहार करीत होती. तिला पाहून राजा काममोहित झाला. तिच्या सख्यांनीं तिला राजाला दाखविलें. तेव्हां तिनें हि त्याच्याकडे कर्णांतायत नेत्रांनीं किंचित् तिर्यग्वलित दृष्टीनें पाहिले. (२०) राजाची व तिची दृष्टादृष्ट होतांच, जन्मातरीच्या प्रेमसंबंधामुळें किंवा कामदेवाच्या प्रेरणेंमुळें, तिच्याहि मनांत आपल्याप्रमाणेच उत्कट कामवासना पैदा झाली आहे, असें राजाला दिसून आलें तिचा स्पर्श झाला नव्हता तरी त्या सौभाग्यामृत सुंदरीला आपण गाढालिंगन देतों आहों, असें राजाला वाटूं लागलें. ती खांबाआडून आपले मुखकमल वळवून वरचेवर राजाकडे प्रेमानें पहात निघून जाताना, तिनें जणों राजाचें चित्त चोरून हिरावून नेलें. पुढें तो तदर्पितांतःकरण होत्साता, चिंताग्रस्त व निश्चल दृष्टी असा, राजवाड्यात परत गेला. त्याचें सारे चित्त तन्मय झाले असल्यामुळें, अंतःपुरांतील सर्व राजस्त्रियांवरील त्याचें प्रेम आणि त्याचें शरीर दोन्ही एकदमच तनुता पावूं लागलीं.

राजानें मनांत विचार केला की, 'या माझ्या मानसोद्यानांत हा दुष्ट कामानुरागरूपी विषवृक्ष उगवला हे फार वाईट आहे. या दैवी प्रेमप्रसरानें, माझ्या मनांतील माझे सहाय्यक युक्तायुक्त विचार, वगैरे तत्सदृश सर्व गुणांना शत्रूप्रमाणें, माझ्या मनांतून पार धुडकावून दिलें आहे. मी राजा असूनहि सभ्यपणाला आड येणारे सर्व अविचार मी आजवर दूर करीत आलों व त्यायोगानें भावी संकटे टाळलीं आणि आपल्या कुलीनपणाला बट्टा लागूं नये म्हणून सारखा झटत आलों. अशा माझ्या अंतःकरणांत या अनर्थाविह असदाचाराचा प्रादुर्भाव कां बरें होत आहे ? राजाच प्रजेच्या स्त्रियांचा अभिलाष करूं लागेल तेथे अधर्माचरण करणाऱ्यांचें शासन कोण करणार ?' इत्यादि विचार मनांत येऊन त्याला साधुमार्ग सोडवेना व त्या वामलोचनेचें ध्यानहि सुटेना. (३०).

पुढें कांहीं लोकांकडून, राजा अमक्या कारणामुळें आसन्नमरण झाला आहे, असें नोनकाला कळलें. तेव्हां त्यानें राजाकडे जाऊन त्याला एकांतांत विनंति केली की, 'महाराज, आपली प्राणांतिक अवस्था झालेली असतांना, आपण धर्माधर्माच्या अडचणी कसल्या घेऊन बसलां आहां ? प्राणांतिक प्रसंगी प्राण्याला कोणचेंहि कर्म अधर्माचे होत नाही.

ज्या संयमी व थोर पुरुषांच्या अनुज्ञेची जाणते लोक अशा प्रसंगी अपेक्षा धरतात, त्यांनी-सुद्धा अशा अनिर्वाह प्रसंगी आपला संयम दूर झुगारून दिला आहे. केवळ यशासाठी सुद्धा देहाची उपेक्षा करणे ठीक नाही. दिगंत कीर्ति तरी मरणोत्तर कोणाच्या कानांत अमृतासारखी होणार आहे ? मजविषयी शंका धरून आपण स्वहित-पराङ्मुख होऊं नये. या कामांत मला माझ्या प्राणाची सुद्धा पर्वा नाही मग या यःकश्चित् इंद्रियभोग विषयक पदार्थाची कथा काय ? यावरहि आपणाला तिच्याविषयी हरकत वाटत असली तर, मी तिला देवदासी-नर्तकी-म्हणून मंदिरांत अर्पण करतो. तिला नृत्यगीत उत्तम येत आहे. तेथून तिचा आपण स्वीकार करावा.'

याप्रमाणें त्या सावकारानें व नंतर प्रबल कामानेंहि केलेल्या प्रेणुमुळें, त्या राजानें प्रथम कांहीशाल जेज्या व नंतर त्या सुलोचनेचा, कसा तरी स्वीकार केला, यांत त्या नरेंद्र-प्रभेच्या चारित्र्याला बट्टा लागला. पण तो तिने आपल्या औदार्यादिक गुणांनी धुवून काढला. तिने पुढें नरेंद्रेश्वर महादेवाची स्थापना केली.

पुढें कांही कालानें पृथ्वापासून बहुमोल निर्धाचा लाभ होतो. त्याप्रमाणें प्रजेच्या पुण्यानें त्या राजपत्नीच्या पोटी चंद्रापीड नांवाचा पुत्र पैदा झाला. खार्णातून काढलेल्या रत्नाचा मळ साहाणेवर घासल्यानें दूर होतो, तसा त्याच्या उत्पत्तिविषयक दोष त्याच्या उज्वल गुणांनी पार नाहीसा झाला. (४०)

कृष्णवर्ण मेघोदयापासून, गाढ धूमातून, स्वच्छ जलाची वृष्टि होते, तसेच ओबडधोबड दगडांतून तीक्ष्ण लोखंड निघतें. अतिशय थंड व जड अशा जलापासून प्रज्वलित और्वानल अग्नी पैदा होतो. श्रेष्ठ व भाग्यवान् पुरुषाचे गुण व स्वभाव, हे त्यांच्या उत्पत्तिस्थानावर अवलंबून असतात, असें थोडेंच आहे.

पुढे तिच्यापोटी तारापीड व मुक्तापीड किंवा अविमुक्तापीड, हे पुत्र झाले. प्रतापा-दित्याचे हे तिथेहि पुत्र वज्रादित्य, उदयादित्य आणि ललित्यादित्य, या नावाने पुढे प्रसिद्धीस आले. पन्नास वर्षे राज्याचा उपभोग घेतल्यावर तो राजा दुर्लभक आपल्या अगणित पुण्यकर्मेरूपी सोपानावरून हळू हळू चढत, पुण्यकर्मांचें फल, अशा स्वर्गलोकाला गेला.

राजा चंद्रापीडः—त्याच्या पश्चात् चंद्रापीड, हा राजचूडामणी गादीवर बसला. त्याच्या चंद्रालाहि मागे टाकणाऱ्या विमल कीर्तीनें क्लीला पीडा केली. पूर्वीच्या राजांनी जणो समस्या पूर्तीसाठी क्लीचा एक पाद दिला होता. आपल्या विशुद्ध यशाने त्याने ती समस्या पूर्ती करून, क्लीला बाकीच्या तिन्ही पदांनी युक्त केले. (या चंद्रापीडाने चीनच्या बादशहाकडे इ. स. ७१३ मध्ये अरब लोकांविरुद्ध मदत मागितली होती. त्याला त्या बादशहानें ई. स. ७१९ त राजा ही पदवी दिली होती-असें चीनच्या त्रयांग राजघराण्याच्या बखरांवरून दिसते. ही गोष्ट क्लापरोथ साहेबांनी प्रथम नजरेस आणली. त्या बखरीत या राजाचें नांव च्चैन-तो-लो-पी-ती असें दिलें आहे. कल्हणाच्या गणनेप्रमाणें या राजाची कारकीर्द ई. स. ६८६-६९५ पर्यंत पडते. तेव्हां हा २०-२५ वर्षांचा फरक विचारार्ह आहे.)

दिव्य उद्यानांत सर्व ऋतूंचा एकदमच वास असतो. त्याप्रमाणें त्याच्या अंगी क्षमा च पराक्रम वगैरे परस्पर विरोधी गुण एकत्र वसत होते. उपवनांतील पाण्याच्या पाटा-प्रमाणें त्याची भाग्यलक्ष्मी सतत प्रसादोन्मुख राहून त्याच्या सर्व आश्रितजनांच्या परि-भ्रमाचा परिहार करीत असे. आपल्या जलातील सारा गाळ मार्गांतील खडकाळ भागावर मागें टाकून, नदी आपलें स्वच्छ जल सागराला पोचविते. तद्वत् सर्व दोष इतर राजांमध्ये सोडून, शुद्ध झालेलें भाग्य त्याला प्राप्त होत असे. तो राजा मोठा कार्यज्ञ होता. परिणामी ज्याच्याविषयी काळजी किंवा चिंता करावी लागेल, अशी कामें तो कधीच करीत नसे. नेहमी प्रशस्त कार्यांतच त्याचें मन गडलेले असें, कोणीहि स्तुति केलेली कानी आली तर त्याला लाज वाटे. (५०)

वज्र, हें रत्न मात्रांचा भेद करतें. त्याचा भेद कोणचेंहि रत्न करूं शकत नाही. त्याप्रमाणे त्याला मंत्र्याकडून राजनीति शिकण्याची अवश्यकता नसे. उलट त्याच्याकडूनच त्यांना तिचें शिक्षण मिळें. सूर्य रोज उगवतांना मंदेहांचा नाश करतो. तसा तो न्याय-मार्गानें चालून, प्रत्यही व्यवहारांतील मंदेह-संशय-दूर करीत असे. (मंदेह हे एक प्रकारचे राक्षस दररोज सूर्याला उदयाचलावर अडवीत असतात, अशी कल्पना आहे.) त्याच्या सद्गुणांचे येथें जास्त वर्णन करण्यांत कथानुसंधान सुटेल, म्हणूनच तें टाळलें जात आहे, त्याच्या अंगी ते गुण कमी होते म्हणून नव्हे.

त्यानें बांधविलेल्या त्रिभुवन स्वामीच्या मंदिराचें काम चालू झालें तेव्हां, त्याच्या आवारांत एका चर्मकाराची झोपडी घेणे अवश्य होतें. ती तो कांहीं केल्या देईना. इमा-रतीवरील कामगारांना ती तो देतो म्हणे, पण निकाल होईना. तेव्हां त्या कामगारांनीं ही गोष्ट राजाच्या कानांवर घातली. राजाने त्यांनाच नांव ठेवली व म्हटलें, 'तुम्ही असे कसे अन्यायी, तुम्ही त्या चर्मकाराची संमति न घेतां मंदिराचें काम कां सुरू केलें ? आतां काम बंद करा व तें दुसरीकडे हवें तर बांधा. दुसऱ्याच्या भूमीचा अपहार करून आपल्या पुण्यकर्माला दोष कोण लावून घेईल ? योग्यायोग्य पाहणारे आम्हीच जर अधम करूं लागलो तर मग न्यायानें वागावयाचें कोणी ?' (६०)

तोवर ह्या कामगारांनी त्या चर्मकाराकडे एक दूत पाठविला होता तो परत आला व त्यानें 'तो स्वतःच महाराजांच्या दर्शनासाठीं येणार आहे. त्याला राजवाड्यांत येण्याला अडचण असली तर, महाराज बाहेर बाह्यालीत येतांल तेव्हां मी हजर होईन, असे तो म्हणतो.' असें त्यानें कळविलें.

दुसरे दिवशी राजानें त्या चर्मकाराला बाह्यालीत दर्शन देऊन म्हटलें, 'भल्या गृहस्था, आमच्या या धर्मकर्मांत कां विघ्न आणतो आहेस ? तें घर तुला विशेष आवडत असले तर त्याच्याहून चांगलें व सुंदर घर मागून घे, किंवा त्याच्या ऐवजीं पुष्कळसें द्रव्य घे, देऊं.'

यावर त्या चर्मकारानें, त्या राजाच्या दंतकिरणांवरून त्याच्या थोरपणाची अटकळ करीत थोडा वेळ थांबून विनंति केली की, 'महाराज, मी माझ्या मनातील गोष्ट आप-

णाला जशीच्या तशीच सांगतो आहे या याबद्दल आपण गर्वाने किंवा रागाने नाराज होऊन मुग्ध राहू नये. मी कुत्र्यापेक्षा कांही कमी नाही व आपण काकुत्थापेक्षा कांही श्रेष्ठ नाहीत. तेव्हा हे आपले दरबारी लोक आमचे भाषण ऐकून असे कंपायमान होताहेत ते काय म्हणून ? जन्ममरणाच्या फेऱ्यांत सांपडलेल्या प्राणिमात्राचा देह निस्सत्त्व कवचाप्रमाणे अहंता व स्वाभिमान, या दोन खिळ्यांनी तगवून धरलेला असतो. अंगद, कंकण व हारा दिकांनी शोभणारे आपण राजे, महाराजे, यांना जशी जाणीव व अहंता आहे, तशीच मज दरिद्रालाहि आहे. आपला शोभिवंत राजवाडा आपणाला जितका रमणीय वाटतो, तशीच मला माझी फुटक्या मडक्याच्या तोंडाचे गवाक्ष असलेली जीर्ण कुटी प्रिय वाटते. ती जन्मापासून माझ्या सुखदुःखाची साक्षिणी आहे. ती आज तोडून टाकलेली मला कशी पहावेल ? स्वतःचे घरदार नष्ट व आहत होत असलेले पाहून होणाऱ्या तीव्र दुःखाचे वर्णन, विमानच्युत स्वर्गास चाललेला कोणी देव, किंवा राज्यभ्रष्ट झालेला राजाच, यथावत करू शकेल. तरी आपण माझ्या घरी येऊन याविषयी योग्य रीतीने मागणी केली तर, समुदाचाराला अनुसरून मला नाही म्हणता येणार नाही.'

यावर राजाने त्याच्याकडे जाऊन याचना केली. तेव्हा त्या चर्मकाराने ती झोपडी व जमीन खुर्षाने विकत दिली.

सुख हवे असेल त्याने वृथाभिमान सोडला पाहिजे. नंतर त्या चर्मकाराने हात जोडून विनंति केली की, 'महाराजांनी धर्माला अनुसरून माझे म्हणणे मान्य केले ते न्याय्यच आहे. पूर्वी पांडुपुत्र धर्माची एका कुत्र्याने परीक्षा केली होती. तसेच म्यां अस्पृश्याने आज आपले धर्माचरण जांचले आहे. आज आपले हे वृत्त धार्मिक लोकाना मान्य व आदर्शभूत होत्साते चिरकाल राहील. आपण दीर्घायु व्हा.'

असल्या निर्दोष आचरणाने तो राजा पृथ्वीला पावन करीत होता. त्याने त्रिभुवन स्वामी विष्णूची स्थापना करून, हें त्रैलोक्य कृतार्थ केले होते. त्याची राणी प्रकाशदेवी, इने आपल्या उज्वल कृत्यांनी प्रकाशाधिष्ठान आकाश दीप्तीलाहि मागे टाकले होते. तिने प्रकाशिका नांवाचा एक विहार बांधविला. तसेच राजाचा उदार गुरु मिहिरदत्त याने गंभीरा संगमावर गंभीर स्वामीची स्थापना केली. (८०) आणि नगराधिकारी-कोतवाल-छलितक याने छलितस्वामीचे मंदिर बांधविले. त्याच्याकडे सर्वाधिकरणोच्छेत्त्याचे काम होते.

एकदा एका ब्राह्मणीने प्रायोपवेशन केले. तिला सरकारी अधिकारी विचारू लागले, तेव्हा ती म्हणाली, 'मला धर्मासनावर बसलेल्या राजाकडे न्या. तेथे मी काय ते सांगेन.' त्याप्रमाणे राजाकडे गेल्यावर तिने राजाला म्हटले, 'कोणीहि नांव ठेवणार नाही असे आपण या पृथ्वीचे शासन करीत असतांना माझ्या पतीचा कोणीसा प्राण घेतला आहे. तो स्वस्थ निजलेला होता. असा अपमृत्यु येण्यात न्यायी राजाला दोष लागतो. हा कलिदोषहि असेल. पण त्याविषयी आपणांसारख्यांनी उदासीन राहणे योग्य नाही. मी नीटपणे विचार करून पाहतां, यांत मला माझ्या पतीचा काही अपराध आढळत नाही

कारण त्याचें कोणाशीं वांकडे नव्हते. तो शांत व निरुपद्रवी होता. सर्वांशीं प्रेमाने बोले. तो अगदीं निर्लोभ व निरभिमान आणि सद्गुणी असे. तो अगदीं निरिच्छपणानें वागे. त्याच्या मृत्यूच्या संबंधांत माझा एका ब्राह्मणावर संशय आहे. तो माझ्या पतीचा लहानपणापासून हेवा करीत असे. तो एक जादूगार असून माक्षिकस्वामीजवळ राहतो. (माक्षिक स्वामी हल्लींचे माथसून बेट. हें श्रीनगरचा एक भाग किंवा मोहळा आहे.) दुष्ट व क्षुद्र लोक राजनांची नेहमीं स्पर्धा करतात. त्या स्पर्धेमुळें त्यांना झोप येत नाही. सज्जनांची त्यांना बरोबरी करता येत नाही. आपल्याहून हुषार व श्रेष्ठ माणसांना ते नेहमीं त्रास देत असतात. वेड्या-पुत्रावांचून दुःशील कोण असणार! दोषी असल्याशिवाय सारखा भीत कोण राहील! काय-स्थावाचून कृतघ्नपणा कोणाकडे सांपडणार! उदार माणसाचा पुत्र लोभी व कंजूस क्वचित्च असणार. सतत दुःखी हेवेखोराशिवाय कोण मिळणार! लोकांत सारखे हंसे करून धेणे स्त्रीजिताशिवाय कोणाला साधणार! वृद्धावांचून नेहमीं मधुरभाषणी कोण असतो! परबाजीशिवाय पितृद्रोह कोण करील! कामी माणसाइतका निर्लज्ज अन्य कोण असणार! तुच्छ, हलकट व कुविय, यांच्यावांचून नितांत दुष्टपणा कोण करील! हे सर्व माझ्या म्हणण्याचे सार आपण लक्षांत आणावें.' (१२)

हें ऐकून राजानें तिला, ज्याच्यावर शंका असेल त्याला शोधून आणण्यास व त्याच्या विरुद्ध पुरावा करण्यास म्हटलें. त्याप्रमाणे तो ब्राह्मण आल्यावर त्याला त्या स्त्रीच्या आरोपाचा जबाब विचारून, त्याला दिव्य करण्यास सांगितले गेलें. तेव्हा त्या ब्राह्मण स्त्रीनें म्हटलें 'तो खाखोंट विद्येत निपुण आहे. तिच्या द्वारे तो वाटेला तें दिव्य करील.'

हें ऐकून राजाने तिला खिन्न होऊन म्हटले, 'ज्याचा अदृष्ट दोष सिद्ध झालेला नाही, त्याचा आम्हीं न्याय करून त्याला शिक्षा कशी द्यावी? अपराध सिद्ध झाल्यावाचून सामान्य माणसाला सुद्धा दंड करता येत नाही. हा तर ब्राह्मण. दोषी असला तरी त्याला वधाची शिक्षा देतां येणार नाही.

(खाखोंट विद्या=जादूगरी-या शब्दाची व्युत्पत्ति कळत नाही. काश्मीरी लोक प्राचीन काळापासून या विद्येत निपुण असल्याविषयी व तिच्या द्वारे ते मूर्ती बोलविणे, हवेंत फेरफार करणे, गाढ अंधःकार पाडणे, वैगरे अनेक अद्भुत गोष्टी करू शकतात, असें मार्कोपोलो यानें आपल्या प्रवास वृत्तांत वर्णन केलें आहे.)

त्या बाईनें राजाला उत्तर दिलें, 'मी सूड उगविण्यासाठीं सती न जातां उपास चालूं केला, त्याला चार दिवस झाले. या खूनाचा पत्ता लागून तो करणाऱ्याला दंड होईपर्यंत मी उपाशी राहून, येथें धरणे देऊन प्राण देणार.' यावर राजानेंहि त्रिभुवन स्वामीपुढे प्रायोपवेशन चालविले. त्यानें तीन दिवस उपोषण केलें. चौथ्या दिवशीं पहाटे त्याला स्वयं किंवा गरुडवाहन देवानें स्वप्नांत येऊन म्हटलें, (१००) राजा, या कलियुगांत सत्यान्वेषणासाठीं असा हट्ट धरणे योग्य नाही. रात्रीं सूर्योदय कोण करू शकणार! तरी तुझ्या दैवी प्रभावांनं तुला या एक वेळ प्रत्यंतर येईल. माझ्या मंदिराच्या आवारांत रात्रीच्या वेळीं तांदळाचें पीठ

पसरवून, त्याच्यावरून त्या आरोप असलेल्या माणसाकडून तीन प्रदाक्षिणा घालीव. त्याच्या पावलामागे ब्रह्महत्तेची पावले उमटली तर त्याला योग्य शासन कर. हें दिव्य दिवसां करवूं नये, कारण सूर्यनारायण सर्व पापाचें हरण करतो. आणि ते दिव्य सफल होत नाही. '

राजानें त्याप्रमाणें करविलें तेव्हां तो जादूगार ब्राह्मण दोषी असल्याचें सिद्ध झाले. तो ब्राह्मण असल्यामुळें त्याला वधाव्यतिरिक्त दंड केला गेला. हें पाहून त्या पुण्यवती ब्राह्मणीनें त्या पार्थिवाला धन्यवाद देत म्हटलें, ' हे राजा, असें हें गुप्तपातकाचें शोधन व शासन पूर्वी कार्त्तवीर्याच्या व हल्लीं तुझ्या राज्यांतच पाहाण्यांत आले. तुजसारखा दंडधर शास्ता असेल तोवर या पृथ्वीवर कोणालाहि उत्कट स्नेह किंवा द्रोह, याचे योग्य फळ मिळाल्यावाचून राहणार नाही. '

त्या राजाची कारकीर्द थोडीच वर्षे राहिली. तरी त्याच्या अशा अनेक अद्भुत न्याय करण्याच्या कथांवरून, ती कांहीशीं कृत युगाचें स्मरण करून देत होती. ब्रह्मदेव कमलासनावर बसत असल्यामुळें त्याच्या अंगांत व चित्तांत अतिशय जाडय आले असावें व म्हणूनच त्याने अशा तऱ्हेनें निरनिराळ्या वर्णांला सुख देणाऱ्या राजाला, इंद्रधनुष्याप्रमाणे क्षणदृष्ट नष्ट, असें केले असावें. (१११.)

पुढे कांही दिवसांनीं दुष्ट तारापीडानें, त्या दंड झाल्यामुळे क्रुद्ध झालेल्या अभिचारक ब्राह्मणाकडून जादू करवून, त्या चंद्रापीड राजाला कीर्तिशेष केलें. तेव्हांपासूनच या राज्यांत गादी मिळविण्याची इच्छा करणारे राजवंशी आपल्या, वडील राज्याधिकृतांना अभिचारादिक प्रयोग करून मारवूं लागले. पूर्वार्जित दुष्कृतांमुळे त्यांनीं सुखप्राप्तीच्या इच्छेने, दुष्टांकडून सज्जनाविरुद्ध करविलेल्या कुकर्माचे फल त्यांना उपभोगावायला मिळत नाही. काटे खाण्याला मिळावें म्हणून उंट केतकी वृक्षाचा नाश करीत असतो.

राजा चंद्रापीड आसन्नमरण पडला असतांना त्याला त्या अभिचारी ब्राह्मणांच्या कृतीमुळेच आपणांला रोग झाला आहे, असें कळून आले. पण तो प्रयोग त्यानें दुसऱ्याच्या शिकवणीवरून केलेला, त्यांत त्याचा स्वतःचा दोष नाही, हें जाणून, त्याने त्याला कांही शासन केलें नाही. अशा त्या राजाची ती क्षमा व ते शील वर्गारे उच्च गुणानीं कृत युगीन राजांनाच शोभणारें स्वरूप अंतःचक्षुपुढें येऊन, कोणाच्या मनाला व शरीराला प्रसन्न केल्याशिवाय राहिल ! वास्तविकपणें तो कृतयुगांतील राजांच्या मालिकेत गुंफण्याच्या योग्यतेचा राजा, त्या युगांत विस्मरणानें राहून गेलेला पाहून, त्याला ब्रह्मदेवानें हें तसले वैभव थोडया काळापुरते, या कलियुगांत देऊन, जणो काकपद घेऊन त्या आपल्या पूर्वीच्या चुकीचा दुरुस्ती केली होती. त्यानें आठ वर्षे आठ महिने राज्य केले. नंतर त्या जितेन्द्रिय राजाने स्वर्गांतील सज्जन माणसांत एकदमच प्रवेश केला.

राजा तारापीड—चंद्रापीडाच्या पश्चात् भ्रातृद्रोही तारापीडाला त्याच्या पापाचें फल, असे तें राज्य मिळालें. नवीन वैभव प्राप्त झाल्यावर त्याने पुष्कळशा शत्रूंचा शिरच्छेद केला आणि अतुल प्रताप गाजवीत त्यानें रणांगणांत, त्यांचे हजारो कबंध नाचविले. (१२०)

त्याचें वैभव व त्याचा प्रखर प्रताप यांच्यामुळें सर्वत्र अस्वस्थता उत्पन्न झाली. स्मशानांतील अग्नीच्याप्रमाणे तो सर्वांना भारी द्वेषजनक झाला.

ब्राह्मण लोक मंत्र तंत्राच्या द्वारे देवतांची सिद्धि प्राप्त करून घेतात म्हणून तो देव व द्विज दोघांचाहि द्वेष करूं लागला. त्यानें ब्राह्मणांना उग्र दंड करण्याचा सपाटा लावला. अशा रीतीनें त्यानें चार वर्षे व चोवीस दिवस राज्य केले. गुरुद्रोहामुळे त्याचें पूर्व पुण्य नष्ट झाले होते. पुढे सारेच ब्राह्मण त्याच्या विरुद्ध अभिचार करूं लागले. तेव्हां त्याचे आयुष्य क्षीण होऊन त्याला त्याच्या भावाप्रमाणेच मरण प्राप्त झालें. पण त्याला स्वर्ग-प्राप्ति झाली नाही.

दुसऱ्याच्या नाशाची योजना करणाराचा त्याच योजनेने नाश होत असतो. नेत्रांना आंध्य आणणाऱ्या धूमाला अग्नि उत्पन्न करतो. पण तो धूमच मेघरूपाने जलवृष्टि करून त्या अग्नीचे शमन करतो. ('चाह कंदारा चाह दरपेश.' गुलिस्तान).

राजा ललितादित्य—तारापीडामागून त्याचा कनिष्ठ बंधू ललितादित्य सार्वभौम राजा झाला. विधात्याला सामान्य राजेच उत्पन्न करतां येतात. पण तो विधात्याच्या कर्तृत्वाच्या पलीकडे श्रेष्ठ व भाग्यशाली होता. त्याने आपल्या प्रतापाच्या किरणजालाने जंबुद्वीपातील दिग्गजांवर जणों उत्तम वास चूर्णाची वृष्टि केली होती.

(**राजा ललितादित्य**—चीनच्या टांगराज घराण्याच्या बखरीत या मुक्तापीड ललितादित्य राजाच्या नांवाचा उल्लेख आढळतो. टहेनत्सुंग बादशहाच्या कारकीर्दीत (ई. स. ७१३ ते ७५५) त्यानें सं. ७३६ ते ७४७ च्या दरम्यान, पो. ली. डू. वर किंवा बात्तिस्थानावर स्वारी केल्यानंतर, काश्मीरचा राजा सु-तो-पी, याच्याकडून वकील आले होते, व त्याने तिबेटाविरुद्ध मदत मागितली होती, असे त्या बखरीत लिहिलेले आहे. त्याप्रमाणें त्याच्या मदतीला एक चिनी फौज धाडली गेली होती. तिने जाऊन मुक्तापीडाच्या राज्यांत महापप्र-हल्लीचे बूलर-सरोवराच्या कांठावर तळ घ्यावयाचे ठरलें होतें. मुक्तापीडाने २००००० फौजेला रसद-सामान सुमान-पुरविण्याचे कबूल केले होते. मध्य हिंदुस्थानांतील राजांच्या सहाय्यानें, त्यानें तिबेटांत जाण्याचे पाचहि मार्ग रोकून टाकल्याचें कळविले होते. काश्मीरचे वकील कोणत्या वर्षी गेले होते, याचा खुलासा नसल्याने कल्हणाने दिलेल्या ललितादित्याच्या कारकीर्दीच्या ई. स. ७०० ते ७३६ वर्षांची नाट तपासणी करता येत नाही. त्या बखरीच्या अनुरोधाने चंद्रापीडाच्या कारकीर्दीसंबंधांत २५ वर्षांची तरा दुरुस्ती करावी लागते. याबद्दल मागे चंद्रापीडाच्या कारकीर्दीविराळ टांपेत लिहिलेच आहे.

हिंदुस्तानाच्या वायव्येकडील प्रदेशांत या सुमारास अरब लोकांचा चांगला जोराचा प्रादुर्भाव झाला होता. त्यावरून चिनी बखरीतील काश्मीरच्या राजाचें वैभव व प्रचंड राज्यविस्तार, यांचें वर्णन बरेच अतिशयोक्तीचे असावे असे वाटतें.

अल्बिरूनीने काश्मीरचा राजा मुत्तई याने, तुर्की लोकांवर जय मिळविला व त्या

विजयासंबंधाने प्रतिवर्षीं चैत्र शुद्ध द्वितीयेच्या दिवशी महोत्सव होतो, असें लिहिले आहे तो मुत्तई हाच मुक्तापीड असावा असे वाटते. 'काश्मीरी लोक त्या राजाचा अंमल साऱ्या पृथ्वीवर होता असें म्हणतात. पण असे वर्णन ते आपल्या बहुतेक राजांविषयी करतात. तसे वर्णन आपल्या जवळच्या काळातील राजांनाहि लावले आहे. त्यावरून त्यांची लबाडी व्यक्त होते.' असेहि तो लिहितो.

कनोजचा राजा यशोवर्मा याच्याविषयी अद्यापि चांगली विश्वसनीय व तपशीलवार माहिती मिळालेली नाहीं. या राजतरंगिणीतल्या उल्लेखांशिवाय त्याच्यासंबंधाने वाक्पतिराज या कवीने, गौडवध नावाचें महाकाव्य लिहिले आहे, त्यांच्यांत काही माहिती आहे. तिच्या संबंधानें गौडवध काव्याचें प्रकाशक शंकर पांडुरंग पंडित, यांनीं त्याच्या प्रस्तावनेत बराच ऊहापोह केला आहे. तो पाहण्यासारखा आहे आहे.

ललितादित्यानं ज्या मध्य हिंदुस्थानांतील राजांच्या सहाय्याने तिबेटांत जाण्याचे मार्ग शोधून टाकले होते, तो हा यशोवर्माच असता तर, ललितादित्यानं त्याचा पराभव केला, तो चीनला वर्काल पाठविल्यानंतरचा असला पाहिजे. मध्यहिंदुस्थानचा राजा इ. छा. फान. मो. ज्याने आपला मंत्री संग पो. ता. याला चीनच्या बादशहाकडे, ई. स. ७३१त पाठविले होते, तो हा यशोवर्माच होय, असे यापूर्वीच पाथियर साहेबांनी सुचविलेलें होतें. प्रो. म्याक्समूलर यांनी यशोवर्मा व वाक्पतिराज हे संवत् ८०० ई. स. ७४४ मध्ये हयात होते, असा जैनी तपागच्छ पदावलीमध्ये उल्लेख असल्याचे लिहिले आहे. माणिक्याल येथील स्तूपामध्ये कांहीं ससानियन-आरबी-नाण्यांबरोबर यशोवर्म्याचेंहि एक नाणे मिळाले आहे.

ललितादित्याचा सूर्यासारखा प्रखर ताप सहन हाईना म्हणून यशोवर्म्याने त्याच्या कडून तोंड फिरविले, पण पुढे त्याच्याशी सख्य करून सूर्याकडे पाठ करून मनुष्य शेकन असतो, तसा तो सुख पावला. त्याच्या आश्रयाखाली बसून सुख पावतो. असा १३४ व्या श्लोकाचा भावार्थ दिसतो.)

ललितादित्य दिग्विजयाला निघाला असतांना प्रतिपक्षी राजे त्याच्यापुढे विनय नम्र होऊन, हात जोडून, त्याच्या पुढें उभें राहतांच, तो आपली युद्धाची हांव सोडून देत असे. तो हल्ला करीत असतांना त्याच्या रणभेरींचा भीषण ख ऐकून शत्रूच्या नगरीतील प्रजा घाबरून घरे सोडून बाहेर पडत. तो जणो त्या नगरीचा गर्भपातच होत असे. त्याच्या प्रतापामुळें शत्रुस्त्रियांचे सौभाग्यतिलक गळून पडत, व नेत्रांतून अश्रुधारा वहात, त्याच्या द्वारे त्या जणीं आपल्या पतींना कुंकुमयुक्त निवापांजलीच देत आहेत, असें वाटे. (स्त्रियांनीं निवाप जल देतांना त्यांच्यांत थोडेसें कुंकुम व चंदन घालण्याचा प्रघात आहे.) (१३०) प्रत्यहि सर्व पृथ्वीची प्रदक्षिणा करणाऱ्या सूर्याप्रमाणें त्या विजयेच्छ राजाचे बहुतेक दिवस दिग्विजय यात्रेंतच जात होते. पूर्व दिग्भांतील करभार वसूल करीत असतांना त्यानें

आपल्या मस्तकावरील कीर्तिरूपि वृक्षानें अंतर्वेदांतील सर्व भाग चांगला शोभाविला होता. ज्या गाधिपुरांत पूर्वी वायुदेवानें कन्यांना कुब्जत्व दिलें होतें, तेथेच त्या प्रथितयश राजानें आपल्या शौर्यानें तेथील योध्यांना आपल्या पाठी वाकविण्याला लावले होते. (गाधिपुर=हल्लीचें कर्नाज शहर-हे नांव त्याला तेथील पौराणिक गाधीराजाच्यावरून पडलें होतें. त्याच गाधि राजाच्या वंशांत विश्वामित्र पैदा झाले.)

ललितादित्यानें तेथील राजा यशोवर्मा याची सेनारूपी वाहिनी-नदी-क्षणभरांत सुकवून टाकली आणि त्या योगानें अद्रिवाहिनीना-पहाडी नद्यांना-एकदम सुकवून टाकणाऱ्या आदित्याच्या प्रखर तापाची प्रौढी मिळविली. तेव्हां त्या विचारी व कारस्थानी अशा कान्यकुब्ज देशाच्या राजाने, त्याचें वर्चस्व कबूल केलें आणि त्या उग्र प्रतापी ललितादित्यापुढें प्रथम आपली पाठ नमविली आणि नंतर तो त्याचा मांडलिक बनला. चंद्रवननांतून येणारा परिमळ वासंतिक परिमळाहून उग्र असतो. त्याप्रमाणें ललितादित्याच्या बरोबरीचे मंत्री, त्याच्याहूनहि जास्त मानी असत. यशोवर्म्यांशा झालेल्या तहामध्यें यशोवर्म्याचें नांव प्रथम घातलें होतें यामुळे त्याचा संधिविग्राहक मंत्री मित्रशर्मा याला त्याचें औपचारिक महत्त्व, आपला मालक ललितादित्य याच्यापेक्षा अधिक झालें, असेही वाटले, व त्याला गोष्ट खपली नाही. त्यानें त्याला हरकत घेतली. इतर सेनानायक लढाई फार दिवस लांबल्यामुळें यासंबंधाने मित्रशर्म्याला नांवें ठेवूं लागले. पण राजाला मंत्र्याचा आग्रह पसंत पडला. पुढे युद्ध होऊन त्याच्यांत यशोवर्म्याचा पुर्ता पराजय झाला. ललितादित्यानें त्याची १ महाप्रतिहारपांडा २ महासंधिविग्रह, ३ महाअश्वशाला ४ महाभांडागार व ५ महासाधनभाग, अशी पांचहि महाबिरुदे काढून घेऊन, ती मित्रशर्म्याला दिली आणि यशोवर्म्याच्या पुर्वाजित कीर्तीचें समूळ उच्चाटण केलें. पुर्वीच्या अठरा कचेऱ्या-कारखान्यावर-ही पांच बिरुदे प्रमुख करण्यांत आली. या महाबिरुदांच्या कामांवर शाही व दुसरे राजपुरुषच नेमले जात असत. त्या यशोवर्म्याची पुर्वाजित कीर्तीच अवशिष्ट राहिली आणि कान्यकुब्ज देशाचा यमुनेच्या पलिकडील कालिका नदीपर्यंतचा भाग, ललितादित्याचा जणो गृहागण झाला.

(शाही घराणें गजनवी घराण्याच्या पूर्वी काबूल व गंधार या प्रदेशावर राज्य करीत असलेले हिंदु राजघराणे होतें. त्यालाच आल्बिरूनीनें काबुलाचे हिंदुशाही राजघराणे म्हटले आहे. पुढें कल्हणानें शंकरवर्म्याच्या वेळीं, लल्लिय नांवाच्या प्रबल अशा शाही राजाचा उल्लेख केला आहे तो आणि आल्बिरूनीने दिलेला कमल नांवाचा हिंदुशाही राजा हे एकच असावेत. येथे उल्लेख केलेले शाही याच घराण्यांतले होते.)

शाही हें राजघराण्याचें नांव काबूल व गंधार येथें, पूर्वीपासून राज्य करीत असलेल्या निरनिराळ्या जातींच्या राजघराण्यांना लावण्यात आलेलें आहे. तेव्हां तें पद या हिंदुशाहीच्याहि पूर्वीपासून उपयोगांत होतें; असे खात्रीपूर्वक म्हणतां येते.

ते लोक तुर्की असून मूळ तिबेटांतून आलेले होते, अशी लोकांची समजूत अस-

ल्याचें अत्विहनी म्हणतो व याचें प्रत्यंतर औक ऑंग याच्या लेखावरूनहि मिळतें. तो ई. स. ७५३ ते ७६४ पर्यंत, गंधारला गेला असतांना, तेथील मुख्य अधिकार मूळच्या तुर्क वंशीय राजघराण्याकडे होता, असें त्यानें लिहिलें आहे, ते लोक ललितादित्याचे सम-कालीन असून, त्यांच्यापैकीच कोणी त्याचा तावेदार झाला असावा.

कालिकानदीः—ही बहुधा हल्लीची काली नदी असावी. ती गंगेच्या उजवी कडून तिला समांतर वहात जाऊन, कनोजच्या खाली काहीं अंतरावर गंगेला मिळते. द्हेनत्संग या चिनी प्रवाशानें, कनोजच्या राज्यविस्ताराच्या केलेल्या वर्णनावरून, त्या राज्यांत गंगापारचाहि पुष्कळसा भाग सामिल होता, असें दिसते. त्याला हे वर्णन काहींस आड येतें. पण द्हेनत्संगचें वर्णन हर्ष वर्धनाच्या वेळचे आहे. शिवाय कल्हणानें दिग्वि-जयाचें वर्णन करण्यांत बराच अलंकारिक भाग व कविकल्पना घातलेली आहे त्याला या प्रदेशाविषयी प्रत्यक्ष पक्की माहिती होती असे दिसत नाहीं.)

यशोवर्म्याच्या पदरी वाक्यपति व भवभूती, हे महाकवी, त्याचे स्तुतिपाठक होते. या पराभवानंतर खुद्द यशोवर्मा ललितादित्याचा स्तुतिपाठक बनला

गंगानदी आड आलेल्या हिमाचलरूपी अडचणीचे उद्घन करून जाऊन पूर्व-समुद्र गाठते, त्याप्रमाणें ललितादित्याची सेना, त्या यशोवर्म्याचे आतिक्रमण करून पूर्व-समुद्राला पोचली. तिच्यात अगणित कलिंगदेशीय हत्ती होते. त्यांनी ती आपली जन्म-भूमी पाहिली. तेव्हां त्यांना तेथून मोठ्या कष्टानेंच पुढे न्यावे लागले. (कलिंग-ओडीसा प्रांताच्या नैऋत्येकडील समुद्रकाठचा प्रदेश. हल्लीचे मद्रास इलाख्यातील गंजम व विजगा-पट्टण जिल्हे.)

लक्ष्मीचा पर्यंकवाहक गजेन्द्र, राजाच्या सैन्याबरोबर होता. त्याच्या स्नेहामुळें आकर्षित झालेले पुष्कळसे गौडदेशीय गज, त्याला येऊन मिळाले. त्याची आघाडी पूर्व समुद्रा-वर पोचली तेव्हां, त्या अगणित हत्तींच्या गुंडादंडांनी त्या सागराचा केशपाशच जणों ओढला जात आहे, असे दिसत होते. (गौड-हल्लीचा बंगाल देश) (१५०)

तिकडून त्याने सागर तीरावरील निबिड अरण्यांतून दक्षिण दिशेकडे मोर्चा फिरविला. त्याच्या तरवारीनी त्याच्या शत्रूला यमाकडे रवाना केले. कर्नाट लोक उंच शिरोभूषणें घालतात. ते त्याचा प्रताप पाहून त्याला शरण आले. त्याकाळीं दक्षिणापथांत सुप्रसिद्ध चंचल नेत्रीं शूराणी राज्य करीत होती. तिनें दुर्गादेवीप्रमाणें प्रभाव गाजवून, साऱ्या विंध्य वनांतील मार्ग निस्कंदक करून टाकले होते. ती राणी, ललितादित्याला शरण आली. आपलें सुंदर मुख त्याच्या चरणनखदर्पणांत प्रतिबिंबित करण्यांत तिला आनंद वाटला. (रघु ही राष्ट्रकूट घराण्यातील एक सुप्रसिद्ध राणी असावी. या राष्ट्रकूट राजाचा महाराष्ट्रावर अंमल होता व त्यांनी कर्नाटक देशहि जिंकून घेतला होता.)

त्याचे वीर ताडवृक्षाखाली बसून नारळाचें-नीरु-पीत असतांना कावेरी तीरावरील

थंडगार वाऱ्याने त्यांचा श्रमपरिहार होत असे. श्रीखंड-चंदन-वृक्षांच्या शाखांवरून सरकणारे कृष्णसर्प, हे जणों त्या राजाच्या भयाने त्या चंदनाद्रीने उपसलेल्या तरवारीसारखे भासत होते. उथळ नदी उतरताना पाण्यात ठेवलेल्या दगडांवरून पाय ठेवून जातात. त्याप्रमाणें तो राजा लहान मोठ्या बेटांवरून सागराचे लंघन करून द्विपांतराला जाऊन आला.

समुद्राच्या लाटांच्या घोषानें जणों मोठ्याने जयघोष व मंगल गीत गायनच होत असतांना, त्या थोर व दिग्विजयी राजानें पश्चिम दिशेकडे तोंड वळविलें. सहस्ररश्मी सूर्य आपल्या सप्त अश्वानांनीं सप्त द्वीपाचे आक्रमण करतो, त्याप्रमाणें त्या राजानें आपल्या प्रखर प्रतापाने कोंकणादि सप्त प्रदेशांचे आक्रमण केलें. पश्चिम सागरावरील वायूनें क्षुब्ध झालेल्या लाटांनीं व्याप्त अशा जलधर्मीं वेढलेली द्वारकापुरी पाहून त्याच्या सैनिकांना, तिच्यांत प्रवेश करण्याची उत्कट इच्छा झाली. (१६०) त्याच्या सैन्याच्या प्रयाणानें मार्गांत उडालेल्या धुरळ्याने सारें आकाश आच्छादित होऊन आकाश व पृथ्वी एकच झालेली दिसत होती व त्यामुलें जणों विंध्याद्रि क्रोध ताम्राक्ष होऊन व मर्यादा उल्लंघन करून पुनः उभा राहिला आहे असे वाटत होतें.

यानंतर त्या राजानें आपल्या गजपंक्तीसह अवति नगरींत प्रवेश केला. (द्वारकेंत पोचल्यानंतर तो पुनः उज्जनीस गेल्याचे हे वर्णन चमत्कारिक आहे. तें इतर महा कवींनीं वर्णिलेल्या दिग्विजयाला अनुसरून येथे दडपून दिलेले दिसते. त्याच्यांत ऐतिहासिक सत्य विशेष आहे असें वाटत नाही.) तेथे जणो महा काळाच्या किरीटांतील चंद्रकलेच्या कांतीनें त्याच्या गजांचे दंत फुटूं तडकूं लागले.

पुढें सर्व दिशा जितप्राय आणि सर्व राजे वशंगत झालेले पाहून ललितादित्याने अत्यंत विस्तीर्ण अशा उत्तरापथांत प्रवेश केला. तिकडील मोटमोठ्या व प्रतापी राजाशी त्याचे घनघोर युद्ध झाले. त्यावरून पक्षछेदोद्यत इंद्रानें पर्वतांशी केलेल्या युद्धाचे स्मरण होत होतें.

त्याने कांबोजाधिपतीच्या सर्व अश्वशाळा उधळून टाकल्या. तेव्हां त्या अंधेच्या पागा जणों काळ्याकुट्ट महिषांनीं भरल्यासारख्या भासूं लागल्या. त्याचें सैन्य पाहून तुहक्कार लोक आपले घोडे सोडून उंच पर्वत भागात पळून गेले. तिकडे अश्वमुखी किन्नर त्यांनीं पाहिलें. तेव्हां त्यांनीं आपल्या घोड्यांची आशा व इच्छा सोडून दिली. (कांबोज व काबूल हे देश घोड्याच्या पैदायशीविषयी प्रसिद्ध होते. हल्लीं सुद्धां तिकडील पुष्कळसे घोडे हिंदुस्थानात प्रतिवर्षीं विकावयास येतात.

तुहक्कर-हे लोक आक्सस नदीच्या खोऱ्यांत रहात अमत. कांहीं प्रतीत तुहक्करच्या ऐवजी बहक्कर-बुखारा असें लिहिलें आहे. पण तुहक्कर किंवा बुखारा निरनिराळे होत. यावरूनच ठाकूर-ठक्कर हा शब्द निघाला आहे किंवा काय अशीहि शंका येते.

त्या राजानें मम्मुनीचा तीन वेळां पराभव केला. तेव्हांच तो त्याचा खरा पराभव झाला असें वाटले. खऱ्या शूर लोकांना शत्रूचा एकादे वेळीं केलेला पराभव आकस्मिक व धूणाक्षर न्यायानें झाला असेल असें वाटतें.

भौत किंवा भूतानचे लोक यांना त्याच्यामुळें काळजी वाटून त्यांचा तोंडें फटफटित पडली. पण त्यांचे चेहरे मूळचेच पांढरे फटफटित व कळाहीन असल्यामुळें त्यांच्यामध्ये कांहीं फरक दृष्टीस पडला नाहीं. माकडाचें तोंड मूळचेच पिंगट, लाल असतें. यामुळें त्याला राग आल्यानें त्याचें तोंड निराळें लाल झालेलें वसे दिसणार ?

उदयोन्मुख सूर्यमंडळाला पर्वताच्या दऱ्याखोऱ्यांमधील वनज्योत्स्नांचा प्रकाश खपत नाहीं, त्याप्रमाणें त्या राजाला दरद लोकांचें सारखें चाललेलें मद्यपान आवडलें नाहीं. उत्तरा पथांतील मृगनाभा व केशर कुसुम, यांना स्पर्श करून येणारा सुगंधयुक्त शीतल वायु, त्याच्या सैनिकांपुढें परिचारकांप्रमाणे सेवेत तत्पर व हजर होता. (१७०)

यानंतर तो ईशान्येकडील प्रदेशांत शिरला. तिकडे प्राग्जोतिषपुर विराण झालेले होतें. तिकडे त्यांना वनांत पेटलेल्या कृष्णागुरु वृक्षापासूनच सुगंधी धूप प्राप्त झाला.

पश्चिमेकडील सागरासारख्या पसरलेल्या रुक्ष वालुकायय मरुभूमीत त्या राजाचें प्रचंड गजेद्र, नकासारखे दिसत होते. तसेच खीराज्यांत त्याच्या शूर वीरांना तेथील स्त्रियांच्या सैन्यानें गजांच्या कुंभाकार घटांच्या ऐवजीं, आपल्या उत्तुंग स्तनकुंभांनीच हत-वीर्य केलें. तेथील राणांचे त्या राजापुढे गेली, तेव्हां तिला भीर्तांमुळे त्रास झाला किंवा प्रेमांमुळे त्याचा अभिलाष वाटला, हें ठरविणे कठिण होतें.

गरुडाच्या भीर्तांमुळें मोठमोठें नाग आपापल्या बिलांत लपतात. तद्वत उत्तर कुरु देशांतील राजे त्याच्यापुढें, त्यांना आश्रय देणाऱ्या वृक्षांमध्ये दडून बसले. गजमौक्तिकानी भरलेल्या नखांसह सिंह आपल्या गिरि गुहेत प्रवेश करतो त्याप्रमाणे वियज व संपत्ति संपादन करून तो राजा आपल्या राज्यांत परत आला.

त्यानें जालंदर, लोहर, वगैरे राज्यें स्वतःच्या पराक्रमाने काबिज केली आणि आपल्या सेवकांना तेथील राजे नेमले. (जालंदर-हल्लींचें जालंदर शहर व परगणा. पूर्वी त्या राज्यात त्रिगर्त किंवा कांगडा आणि बियास नदीच्या खोऱ्याच्या वरचा पहाडी भागहिं सामिल होते.)

पराजित राजे व लोक यांच्याकडून तो आपल्या विजयाची द्योतक बिरुदे व चिन्हें धारण करवीत असे. तीं तें अद्यापि नम्रपणे भूषण म्हणून धारण करीत आहेत. त्याने तुरुष्कदेशीय लोकांना आपले हात मागे करण्याला व अर्ध्याच मस्तकाचे मुंडण करण्याला लावले. तसे ते अद्यापि करीत आहेत. तसेच दाक्षिणात्यांचे तिर्यक्त्व व्यक्त होण्यासाठीं त्याने त्यांना, आपल्या नेसलेल्या धोत्राचे सोगे, मागे जमीनीपर्यंत पुच्छासारखे लोळणारे लांब ठेवावयाला लावले. (१८०) (तुरुष्क वगैरे लोकांमध्ये या चाली हल्ली सुद्धा दिसून येतात. यारकंदी व तिबेटी लोक काश्मीरांत अद्यापि हात मागे बांधल्यासारखे धरून चालत असतात. तसे काश्मीरांतील हिंदु मुसलमान चालत नाहींत. दाक्षिणी व बंगाली लोक नेसलेल्या धोत्राचे सोगे मागे शेंपटासारखें सोडतात. तें पाहून काश्मीरी लोकांना चमत्कार वाटतो.

सागर राजानें म्लेंच्छांना आपली केशरचना निरनिराळ्या तऱ्हेची करण्याला भाग पाडले होते, असे हारिवंशांत वर्णन आहे.)

या राजानें जेथें देवता प्रतिष्ठा करविली नाहीं, असें एकहि गांव, नदी, समुद्र, किंवा बेट नाहीं. अशा रीतीनें त्यानें स्थापन केलेल्या धर्मकृत्यांना, त्या त्या कृत्यांना अन्वर्थक किंवा प्रसंगाला शोभणारी अशी त्यानें नांवें दिलीं. त्यानें दिग्विजयाचा निश्चय केला तेव्हां प्रारंभीं त्याचे स्मारक म्हणून सुनिश्चितपुर वसविलें व दिग्विजय आटपून आल्यावर तद्विषयक दर्प किंवा प्रौढी द्योतक दर्पितपुर वसवून, तेथें केशव देवाची स्थापना केली. त्यानें फल गृहण केलें तेथें फलपुर व पर्ण गृहण केलें तेथें पर्णोत्स, हीं गांवें स्थापन केलीं. क्रीडा करण्याच्या जागीं क्रीडाआराम नांवाचा विहार बांधविला. स्त्रीराज्यांत त्यानें नृसिंहाची स्थापना केली. त्या मूर्तीला लोहचुंबकाच्या द्वारे अधात्री टांगून वर खाली करण्याची व्यवस्था केलेली होती. तो दिग्विजय करीत फिरत असतांना मागे त्याच्या कारागिराने ललितपुर वसविले. त्यानें त्या नगरांत आदित्याची स्थापना करून आळ्यतेने त्याच्या खर्चाकडे कान्यकुब्ज देशातील घेतलेले सारे गांव धर्मार्थ लावून दिले होते. तसेंच त्या थोर व उदार राजानें हुष्कपुरांत श्रीमुखस्वामीची स्थापना केली आणि तेथेंच एक मोठा विहार व एक स्तूप असे बांधविले.

(फलपुर हें गांव पारिहासपुराजवळ चितस्ता व सिंधु यांच्या संगमाजवळ असावे.

पर्णोत्सः—हल्लींचें पुंच किंवा प्रूंत्स नावाचें गांव. त्याच्यावरून हल्लीच्या पुंचच्या लहानशा पहाडी संस्थानाला नाव पडलेलें आहे. तेथील संस्थानिक काश्मीरच्या राजांच्या आसपास आहे. जेहेनत्संग काश्मीराहून राजपुरीला याच गांवावरून गेला होता. त्यानें त्याचें नांव पुनत्सो, असें दिलें आहे.

क्रीडाआराम विहाराचा पुनः कोठें उल्लेख आलेला नाहीं व त्याचे स्थळहि नकीं ठरलें नाहीं.

ललितपुरः—ललितादित्यपुर हल्लींचें लाटपूर. तें विही परगण्यांत चितसेच्या तीरावर आहे. ह्या जागीं पूर्वी ललितादित्यानें स्थापलेलें मोठें नगर होते, असे तेथील लोक सांगतात. पण जुन्या इमारतीचे अवशेष जवळपास कोठें दिसत नाहींत.

हुष्कपुरः—वराहमूल घाटाच्या आग्नेयीस सुमारे दोल मैलावर असलेलें उस्कूर नांवाचें खेडें. तें हुष्क नांवाच्या तुर्की राजाने वसविलें.

कल्हणाने ललितादित्यानें बांधलेल्या विहाराचें नांव दिलें नाहीं. पण तें मुक्तापीड विहार असावें. तो विहार ओक ऑंग या चीनी प्रवाशाने पाहिला होता. तो फार मोठा भव्य व प्रेक्षणीय होता, असे त्यानें वर्णन केलें आहे. तेथील स्तूपहि अजूनपर्यंत कायम होता. तो ई. स. १८८२ त कोणी ग्यारिक नांवाच्या साहेबानें खोदवून पाहिला. या पलीकडे त्याच्याविषयी जास्त माहिती मिळत नाहीं.

उस्कूर व बारामूल घाटाची टांग्याची चौकी. यांच्यामध्ये अर्ध्या मैलावर एक दहा फूट उंच असें प्रचंड शिवलिंग उभें आहे. त्याच्या आसपास पुष्कळशा जुन्या इमारतींचे अवशेष आहेत.)

दिग्विजयाला निघतांना ललितादित्यानें एक कोटी दिनार बरोबर घेतले होते. तो आटपून परत आल्यावर त्यानें प्रायश्चित्ताप्रार्थ्यर्थ भूतेशाला अक्रा कोटी दिनार अर्पण केले. त्यानें ज्येष्ठेश्वराचें एक मोठें दगडी देवालय बांधविलें.

(एक व अक्रा कोटी ही संख्या त्या वेळच्या चालूं दिनाराची आहे. काश्मीरी लोकांना परदेशी-काश्मीराबाहेर-प्रवासाला जाऊन परत आल्यावर प्रायश्चित्त घ्यावें लागतें. ही चाल आजपर्यंत चालूं होती. दिग्विजयांत ललितादित्य राजाला अनेक ग्लेंच्छ वगैरे हीन समजले गेलेल्या लोकांशीं संबंध आलेला असल्यामुळें त्याला प्रायश्चित्त घेणे भाग पडलें होतें.

ज्येष्ठेश्वराचे दगडी मंदिर बुत्सर येथील भूतेश्वराच्या देवालयाजवळच बांधलेलें होतें. हल्लीं त्या जागीं या दोन्ही देवळांचे अवशेष जवळ जवळच आढळतात.)

ज्येष्ठेश्वराच्या मंदिराच्या खर्चाकडे त्यानें कित्येक गांव व जमीनी लावून दिल्या. (१९०) त्यानें चक्रधर येथे (उंचवट जमीनीला पाणी मिळण्यासाठी) वितस्तेला पुष्कळशा रहाटाच्या ओढ्या बांधवून त्यांच्यापासून अनेक गांवांना पाणी पोचविण्याची व्यवस्था केली. मार्तांडाचें प्रचंड व प्रेक्षणीय मंदिर व त्याच्यासमोववारचा सुंदर भक्कम दगडी कोट ही ललितादित्य राजाने बांधविली व त्याच्या आसपास एक मोठें शहर वसविलें. तें द्राक्षवेलीनी जसें गच्च भरलेले होते तसेंच त्यानें लोकपुण्याजवळ एक नवीन गांव वसवून तेथें सर्व प्रकारच्या सोयी करविल्या आणि तो गांव व दुसरीहि कांहीं खेडीं श्रीविष्णूच्या नांवानें अर्पण केलां.

(श्रीमार्तांडाचें मंदिर-साच्या काश्मीर मंडलांत एव्हढें प्रचंड व सुरेख दगडी मंदिर दुसरें नव्हतें. तें मतन जवळ एका उंच व विस्तीर्ण उदाराच्या किंवा पठाराच्या टोंकाला बांधलेलें होतें. त्या पठाराच्या तळाशीं मार्तांड तार्थाचे झरे-नाग व कुंड-आहेत. या मंदिराचे अवशेष हल्लींसुद्धां फारच विस्तीर्ण, प्रेक्षणीय व महत्त्वाचे आहेत. यामुळें त्याचें वर्णन अनेक साहेबांनी तपशीलवार केलेले आहे. त्यांत फारग्यूसन साहेबांनी वास्तुशास्त्राच्या दृष्टीने केलेले वर्णन, उत्कृष्ट व वाचनीय आहे. तें मंदिर, सुलतान शिकंदर बुतशिकन यांनी उध्वस्त केलें, असें जोनराज यांनी आपल्या राजतरंगिणीच्या पुढील ऐतिहासिक चालूं भागांत लिहिलें आहे. हल्लीं मूळच्या मार्तांडाच्या मंदिराच्या जागीं पूजाअर्चा वगैरे कांहीं होत नाही. ती यात्रेकरूं लोक झऱ्याजवळच्या एका अर्वाचीन मंदिरांत करतात. हें मंदिर आदित्याचें होतें.

लोकपुण्य हें नाग, झरे किंवा तीर्थ, त्रिंग परगण्यांतील लारिकपुराजवळ होतें. हल्लीं ते वीराण आहे. त्या जागीं त्या कुंडाच्या काठावर जुन्या मंदिराच्या दगडांनीं बांधलेली एक मुसलमानी तऱ्हेची बाराद्वारी आहे.)

त्या देवेंद्रतुल्य थोर राजानें इंद्रपुरीलाहि लाजविणारें परिहासपुर नगर वसवून, तेथें परिहास केशवाची रुप्याची मूर्ति स्थापन केली. सागराच्या पृष्ठभागावर सुखशयन करीत

असतांना, श्रीजलशायी विष्णूचा देह अंगावरील मोत्यांच्या किरणांनी दैदिप्यमान होत असतो, तशी ती रुप्याची मूर्तीहि चकाकत असे. त्यानें मुक्ताकेशवाची सुवर्णाची मूर्तीहि तयार करविली होती. ती श्रीविष्णूच्या नाभिसरोजाच्या गर्भातील किंजल्क पुंजाप्रमाणें भासत असे. शिवाय त्यानें एक महावराह देवाची मूर्ति तयारी करविली होती. तिच्या अंगावर सुवर्णाचें कवच होते. त्याच्या योगानें ती पातालांतलिहि गाढ तमाचें हरण करणाऱ्या, दैदिप्यमान सूर्यमंडलाप्रमाणें चमकत असे. त्याने श्रीगोवर्धन देवाची रुप्याची मूर्ति करविली. तिचा वर्ण गोकुलांतलं गाथीच्या दुधाच्या पूराप्रमाणें पांढरा शुभ्र होता. तसेच त्यानें एक चोपन हात उंच असा एक सांधी, पाषाणाचा खाब उभा करवून त्याच्यावर दैत्यारि श्रीविष्णूचें वाहन गरुड याची स्थापना केली होती.

तो राजा निरभिमानी व निर्दोह होता. त्याच्याजवळ उमाप संपत्ति होती. त्यानें सदासंपन्न असा राजविहार बांधविला. त्याच्यांत मोठा थोरला चौक होता. त्याच्याजवळच एक मोठे चैत्यहि बांधविलें आणि त्या चैत्यात एक भली मोठी जिनाची-बुद्धाची, बृहद्बुद्धाची-मूर्ति उभी करविली होती. (२००)

श्रीमुक्ताकेशवाची सुवर्णाची प्रचंड मूर्ति त्यानें करविली होती. तिचे वजन चौऱ्यांशी हजार तोळे होते. तितकेंच पलभार चांदाची परिहास केशवाची सुप्रसिद्ध अशी मूर्तीहि त्यानें करविली. याशिवाय त्यानें करविलेल्या बृहद्बुद्धाच्या मूर्तीचे वजन चौऱ्यांशी हजार प्रस्थ होतें. ती मूर्ती फारच उंच होती. या सर्व मूर्तींसाठी त्यानें, तसेच मोठें, शोभिवंत व हवेतसे सोयीचे चौक आणि चैत्य वगैरेहि बांधविले. त्या प्रतिकुबेर राजाने त्या त्या मुख्य मूर्तीच्या बाजूला इतर देवतांच्या सोन्या रुप्याच्या मूर्तीहि तयार करवून बसविल्या होत्या.

(तोलक=हल्लींचा तोळा. तो अबूलफजलच्या वेळेपूर्वीपासून आतांपर्यंत सोळा माशांचा व शहाण्णव रतींचा आहे. हिंदुस्थानांत तो बारा माशांचा असून एक मासा आठ गुंजाचा किंवा रतींचा चालूं आहे.

४ तोळे = १ कर्ष किंवा पल.

१६ पल = १ प्रस्थ.

१ पल = ३^१/_० शेर.

त्यानें या मंदिरांना अर्पण केलेले गांव, संपत्ति व सेवेकरी यांची गणति तरी कोण करूं शकेल ? त्याचे आस, राण्या, मांडलिक, मंत्री, वगैरेंनीहि त्याचें अनुकरण करीत, त्या नगरांत शेकडो मूर्ति स्थापन करविल्या.

त्याची राणी कमलवती प्रत्यक्ष कमलालया लक्ष्मीशीं स्पर्धा करीत असे. तिनें कमला-हट्ट नांवाचा बाजार वसविला आणि कमला केशवाची एक मोठी थोरली चांदीची मूर्ति करवून तिची स्थापना केली.

त्याचा प्रधान मंत्री मित्रशर्मा यानें मित्रेश्वर शंकराची आणि लाट येथील मांडलिकानें कैथ्यस्वामी, यांची स्थापना करविली होती. शिवाय कैथ्यानें एक सुप्रसिद्ध असा

कैथ्य नांवाचा विहारहि बांधविला होता. त्या विहारांतच जणों जिनाचा अवतार, असा सर्वज्ञमित्र नांवाचा भिक्षू राहात होता.

(लाट-मध्य व दक्षिण गुजराथ प्रांताचें प्राचीन नांव.)

तुःखार देशीय चंकुण मंत्री, यानें चंकुण विहार बांधविला व त्या राजाच्या थो चित्तापेक्षांहि उंच असा एक स्तूप तयार करविला आणि जिन देवाच्या सुवर्णाच्या मूर्तीहि बनविल्या. त्याची पत्नी ईशानदेवी इनें एक उत्कृष्ट तीर्थ-कुंड-बांधविलें. त्याचें पाणी स्वच्छ गोड व रोग्यांना अमृतासारखें आरोग्यदायक होतें.

(तुःखार चंकुण हें नांव तुर्की व चिनी भाषांमधील अपभ्रष्ट रूप दिसतें. त्याच कोणच्याहि संस्कृत शब्दांशीं किंवा नांवांशीं साम्यता नाही. चंकुणाचा श्रीनगरांतील विहार, कल्हणाच्या वेळेपर्यंत कायम होता. जयसिंह राजाचा मंत्री रिल्हण याची पत्न सुस्सला, इनें त्याची दुरुस्ती करविली होती. कल्हणाने पुढें बुद्धाची मोठी मूर्ति पाहिल्याचें लिहिलें आहे. ती मूर्ति याच विहारांतली, परिहासपुरातील नव्हे, कारण त्याच्या वेळी परि हासपुर वाराण झालेले होते.)

ललितादित्याची राणी चक्रमर्दिका इनें चक्रपुर वसविलें व त्याच्यात सात हजा घरे बांधविली. भप्पटाचार्यानं, भप्पटेश्वराची स्थापना केली. तसेंच दुसऱ्या काहीं लोकानं रंकटेशादि शैकडों देवाच्या स्थापना करविल्या.

मुख्य मंत्री चंकुण यानें श्रीनगरांत चैत्य व विहार बांधविले. अशा प्रकारच्या धर्म कृत्यांमध्ये श्रेष्ठ प्रकारचें होतें. चंकुणाचा एक जावई ईशानचंद्र वैद्य, यानें तक्षक नागाच्या प्रसादानें पुष्कळशी संपत्ति मिळवून, एक उत्तम विहार बांधविला.

याप्रमाणे त्या पृथ्वीपतीनें सर्व पृथ्वी जणों सुवर्णमय केली होती. त्याने शौर्य औदार्य, वगैरे गुणानी इंद्रालाहि मागें टाकलें होतें. त्याच्या तोंडून सहज निघालेल आज्ञा देव देखील उल्लंघन करांत नसत. एकदा तो सैन्यासह पूर्व समुद्र तीराव तळ देऊन राहिला असतांना. त्यानें कपित्थ फलें आणण्याविषयी आज्ञा केली ! ती ऐकू त्याचे सेवक स्तब्ध झाले. ती फलें कोठून आणावीं, हें त्यांना कळेना. ते कुंठित झाले तितक्यांत एक दिव्य वेषधारी पुरुष, तीं फलें घेऊन राजापुढें प्रकट झाला (२२० राजाच्या भूसंकेता अन्यथें द्वारपालानें पुढें होऊन ती फलें घेतलीं व त्या दिव्य पुरुषाल आपण कोणाचे सेवक, कोठून आलां ? असें विचारले. त्यावर त्यानें, ' मी इंद्राच नंदनवनांचा रक्षक, इंद्राकडून आलों ' असें कळविलें आणि, ' इंद्राचा निरो एकांतात सांगावयाचा आहे '. असे म्हटले. त्यावर द्वारपालानें तेथून सर्वांना दूर के. नंतर त्या दिव्य पुरुषानें राजाला म्हटलें, ' हे राजा, इंद्राची तुला एक प्रार्थना आहे. त कटु तरी तुमच्या हिताची आहे. तेव्हां त्याबद्दल क्षमा असावी. ती प्रार्थना हीच कीं आम्ही चतुर्युगीचे दिक्पाल, तरी या कलियुगांत तुझ्या आज्ञा मानतां. याचें कारण, एका पूर्वीच्या जन्मी, एका धनाढ्य सावकाराच्या घरीं एक शेतकरी होतास. ग्रीष्म ऋतू

एके दिवशी, तूं नांगर हांकून अगदीं थकला भागलेला, निर्जल, अरण्याप्राय भागांत पोंचलास. तेथें त्या सावकाराच्या सेवकांनीं तुजसाठीं पाण्याची झारी व कांहीं अपूप-घारगे-आणून दिले. तू हातपाय धुवून, ते खावूं लागणार, इतक्यांत एका क्षुत्क्षामकंठ ब्राह्मण अतिथीनें तुला म्हटलें, 'अरे, माझे भुकेने प्राण कासाविस होताहेत. तूं हें न खातां मला खाण्यास देऊन माझे प्राण वांचवी'. (२३०) हे ऐकून, तूं तुझे सोबती नको म्हणत असलेलें न ऐकतां, त्याच्याशीं गोड बोलून, त्याला आपलें अर्धें पाणी व अपूप दिलेस. या तुझ्या कळकळीच्या व सत्यात्री दानामुळें तुझ्या शंभर आज्ञा अखंडित पाळल्या जाव्या, असें स्वर्गलोकीं ठरविण्यांत आलें. त्या वेळच्या तुझ्या जलदानाऐवजीं, तूं इच्छा करशील तेथें-प्रत्यक्ष मरुदेशांत देखील-तुझ्या मार्गांत सुखदायक नद्या पैदा होतील. उत्तम क्षेत्रांत लावलेला हा दानरूपीवृक्ष, प्रिय भाषणरूपी आळ्याने वेष्टित, निर्मल अंतःकरणाची प्रसन्नता रूपी जलाने सिंचित होत्याता, दात्याला अभीष्ट फलप्रद व सदांसर्वदा प्रफुल्लित राहून कल्पवृक्षावरहि मात करतो. हे राजा, तुझ्या आज्ञा अनुल्लंघनीय, तरी परिमित आहेत. त्या तूं आजवर बऱ्याच अविचारानें देत आला आहेस. आतां त्या थोड्याशाच उरल्या आहेत. तूं खरा सज्जन, तुजकडून अविचार कां बरें व्हावा ? हीं फलें काश्मीरांतहि ऐन वर्षाऋतूंत क्वचित उत्पन्न होणारी, तीं या पूर्व समुद्रावर, शरदऋतूंत कशीं मिळणार ? तू जाशील तिकडील दिक्पालांना, तुझ्या आज्ञा मानाव्या लागतात. या माहेंद्री दिशेला तूं आलेला. तुझी आज्ञा अकुंठशक्ति इंद्रानें कशी तरी बजावली आहे. पण तशा विशेष महत्त्वाच्या प्रसंगा-शिवाय असल्या आज्ञा खर्चा टाकणे योग्य नाही. कारण त्या आतां फारशा उरलेल्या नाहीत'. (२४०) असें बोलून तो दिव्यपुरुष गुप्त झाला. (कपित्थफल या फलाच्या नांवा-विषयीं गडबड झालेली दिसते. कपित्थ-कवठ-हे फल काश्मीरांत होत नाही व साऱ्या हिंदुस्थानभरहि दुर्मिळ आहे, असेहि नाही. राजानें त्या पूर्व समुद्रतीराच्या भागांत दुर्मिळ व त्याच्या आवडीचें काश्मीरांतच होणारें फल मागितलें असावें व तें बहुधा चेरी-पहाडी जांभूळ-असावें.)

त्याचा तो निरोप ऐकून त्या थोर राजाला दानाचें खरें महात्म्य कळलें. त्याला मोठे आश्चर्य वाटलें व तो मोठ्या विचारात पडला. तेव्हापासून त्यानें दानाचें अपरिमित पुण्य मिळविण्याविसाठीं, परिहासपुरांत एक मोठा वार्षिक उत्सव चालू केला. त्याला सहस्रभक्त असें नांव होतें. त्याच्यांत तो एक लक्ष व एक इतकी अन्नपूर्ण पात्रें व दक्षिणा, याचक लोकांना दान देत असे. याच हेतूनें त्यानें ऊसर व क्षारयुक्त प्रदेशांत, तृषित लोकांना मनमुराद पाणी मिळण्यासाठीं, जागजागीं वस्ती करवून, पाणपोया घातल्या.

नाना वृक्षांवरून फुललेलीं फुलें वायु जमा करतो, तद्वत् त्यानें देशोदेशांहून विद्वान लोक बोलावून घेऊन, त्यांचा संग्रह केला होता. तुःखार देशचा रससिद्धी जाणणारा कंचन-वर्ष नांवाचा गृहस्थ होता. त्याचा गुणी व थोर बंधु चंचूण याला त्यानें आपल्या पदरीं

ठेवलें होतें. तो किमयेच्या योगानें पुष्कळसे सुवर्ण तयार करून, ते राजाच्या खजीन्यां शिल्लक टाकून, पुष्करिणी कमलाला संतोष देते तद्वत, तो त्याला आनंद देत असे.

एकदा त्या राजाची फौज पंचनदी किंवा पंजाब देशांत असतांना, एका नदील महापूर आल्यामुळे अडकून पडली होती. यामुळे राजाला काळजी पडली व त्यानें सर्व मंत्र्यांना, नदी उतरण्याची अडचण दूर करण्याची योजना काढण्याविषयीं म्हटलें त्यांतच चंकूण 'नदीकांठी' उभा होता. त्यानें आपल्याजवळचा एक मणी काढून तो त्या नदींत टाकला. त्याच्या प्रभावानें नदीचें पुराचें पाणी दुभागलें आणि त्याच्या मधून राज आपल्या फौजेसह उतरून गेला. (२५०) नंतर चंकुणानें दुसरा एक मणी टाकून त्याच्या द्वारे तो पहिला मणीहि काढून घेतला. तेव्हां पाणी पूर्ववत् झालें. हा अद्भुत प्रका पाहून राजानें चंकुणाची प्रशंसा केली आणि आदरानें ते दोन्ही मणी त्याच्याजवळ मागि तले. त्याला चंकुणाने हंसत म्हटलें, 'हे मणी मजजवळ आहेत तोवरच त्याच्यामध्ये ह गुण असतो. ते आपल्याजवळ ठेवण्याचा उपयोग काय ? उत्तम वस्तूला विशिष्ट योग्यत प्राप्त होते ती दुसऱ्या सामान्य वस्तूंमध्ये ती उत्तम वस्तु असेल तोवरच. ज्यांच्याजवळ अनेक उत्तम वस्तूंचा संग्रह असतो त्यांच्याकडे तिची किंमत किंवा महात्म्य काय असणार चंद्रकांत मणी सागरापासून दूर असेल तोवरच त्याच्या द्रवण्याचें महात्म्य. समुद्रांत ते कितीहि पाझरला तरी त्याचा पत्ता काय लागणार ? हें ऐकून राजानें आश्चर्यानें म्हटले 'या मण्यांहूनहि मौल्यवान् वस्तु मजजवळ आहे, असे आपणाला वाटतें कीं काय ? त ती खुशाल घेऊन आपण हे मणी मला द्या. '

नंतर चंकुणानें विनंति केली, 'महाराज, हा आपला मजवर मोठाच उपकार आहे. मणी महाराजांना नजर आहेत. महाराजांनी माझी एक मागणी मान्य करावी. ती हीन की, आपण मगध देशांतून गजस्कंधावरून श्रीसुगत देवाची मूर्ति आणलेली आहे. ती मल देशाची कृपा करावी. संसारसागर तरणोपायाचे साधनभूत अशी ती मूर्ति, मला देऊ जलांतून पार उतरण्याचें साधनभूत हे मणि, आपण घ्यावें. (२६०) (मगधचें राज गंगेच्या दक्षिण कांठावरील हल्लीचे गया व पटना हे दोन जिल्हे होय. त्याच प्रदेशां बुद्धाचें पूर्ववय गेलें होतें.)

हा त्याची विनययुक्त प्रार्थना राजानें मान्य केली आणि त्याला ती जिनाची-बुद्धाची-मूर्ति दिली. योग्य आणि वक्तृत्वपूर्ण प्रार्थना कोण मान्य करणार नाही ? ती मूर्ति त्या चंकुण सिद्धानें स्वतःच्या विहारात स्थापन केली. त्या मूर्तीचा वर्ण भिक्षूंच्या कौपीनाच्या रंगासारखा काषाय-पिंगट-व सतेज होता. तिच्या बैठकीभोंवतीं धातूचे पटे अद्यापि काय आहेत त्यावरून ती मूर्ति पूर्वी गजस्कंधावर बसविलेली होती हे स्पष्ट दिसत आहे. स्वतः पृथ्वीसुद्धा थोर व प्रतापी राजाचे मनोरथ पूर्ण करण्याला एका पायावर तयार असते आश्चर्यच नव्हे काय ?

तो राजा अश्वविद्येंत निपुण होता. नवीन अश्व स्वतःसाठीं स्वारींत तयार करण्याकरिता

तो स्वतः त्यांना फेरफटका करीत दूरवरच्या प्रदेशांत दवडीत नेत असे. तसा तो एकदां एक नवा घोडा घेऊन फेरफटक्यासाठीं निर्जन प्रदेशांत दौडत असतांना, त्याला एकेजागीं एक सुस्वरूप कन्या गात व दुसरी नृत्यकरीत असलेली दृष्टीस अशा पडल्या. तो तसाच घोडा फेकीत राहिला. काही वेळानें त्या दोघीहि कन्या नृत्य गायन आटपून निघून गेल्या. हा प्रकार राजानें थोडें दिवस बुद्ध्या तेथें घोड्यावरून पोचून पाहिल्यावर, एके दिवशीं त्यानें त्या कन्यांजवळ जाऊन, त्यांना कोण काय वगैरे विचारले. त्यांनीं उत्तर दिलें, 'महाराज, आम्ही देवदासी-नर्तकी-याजवळच्या शूरवर्धमान नांवाच्या गांवांत राहातो. आमच्या आयांच्या आज्ञेनुसार, आमच्या कुलाचाराप्रमाणें, आम्ही रोज येथें येऊन नृत्यगायन करतो. (२७०) हा कुलाचार आमच्या कुलांत फार जुना चालत आलेला आहे. पण त्याचें कारण मात्र आम्हाला किंवा दुसऱ्या कोणाला माहित नाहीं. '

हे ऐकून राजा आश्चर्यचकित झाला. दुसरें दिवशीं त्यानें त्या कन्यांनीं दाखविलेली जागा मजूर लावून बरीच खोल खोदविली. तेव्हां दोन जुनीं देवळें लागली. त्यांची दारें बंद होती. तीं खोलवून पाहतां आंत केशवस्वामीच्या दोन मूर्ती आढळल्या. त्याच्या बैठकीवर कोरलेल्या लेखांवरून त्या मूर्ती, राम लक्ष्मणांनीं, करविल्याचे दिसून आले. राजानें परिहास केशवाच्या मंदिराजवळच एक नवें दगडी देवालय बांधवून, त्याच्यात त्या रामस्वामीच्या मूर्तीची स्थापना करविली.

राणी चक्रमर्दिका हिनें राजाला प्रसन्न करून घेऊन, त्याच्याकडून ती दुसरी लक्ष्मण-स्वामीची मूर्ती चक्रेश्वराजवळ नवें मंदिर बांधून, त्याच्यांत स्थापन करविली. (राजा राणीनीं स्थापन केलेल्या मूर्ती आणि जुन्या मंदिरांत सापडलेल्या रामलक्ष्मणांनीं स्थापन केलेल्या मूर्ती एकच होत्या किंवा निरानिराळ्या होत्या तें स्पष्ट झालेलें नाहीं.)

एकदा तो राजा दिग्विजयासाठी हत्तीवर बसून बाहेर पडला असतांना, एक गृहस्थ येऊन त्याच्यापुढे आडवा पडला. त्याचें नाक, कान, हात, वगैरे नुकतेच तोडले गेले असून त्यांच्यांतून रक्त टपकत होतें. राजाला त्याची दया आली व त्यानें त्याला त्याची हकीकत विचारली. तेव्हां तो म्हणाला, 'मी सिकतासिंधूजवळच्या एका राजाचा विश्वासू मंत्री. त्या राजाला थोर व कृपाळू अशा आपणा ललितादित्य महाराजांची ताबेदारी कबूल करण्यांत आपलें हित होईल, अशी मी सल्ला दिली. यामुळें त्यानें माझी ही अशी दशा केली आहे.' हें ऐकून राजानें त्याला मदत करून, याबद्दलचा सूड घेण्याचें कबूल केलें आणि त्याच्या औषधपाण्याची व्यवस्था लावून, त्याला बरें करविलें. पुढें त्यानें सैन्यासह त्या राजावर स्वारी केली व त्या गृहस्थाला बरोबर घेतलें. नंतर स्वारींत असतांना त्या मंत्र्यानें एकांतांत राजाला म्हटलें, 'मी प्राण ठेवला आहे तो केवळ हा सूड उगविण्याच्या उमेदीवर. तेवढें काम होतांच मी या अवमानित व नष्ट, अशा जीविताचा त्याग करून, सुख व दुःख दोन्हींना आपल्या अश्रुजलाची तिलांजली देणार. पर्वताच्या अंगावर कोणी रागानें ओरडला तर तो अधिक जोरानें उल्ट प्रतियुक्ति देतो, त्याप्रमाणें शत्रूनें केलेल्या लहानशा अप-

काराचाहि बदला, त्याचा भारी मोठा नाश करून करावा लागतो. तें राज्य तीन महिन्यांच्या वाटेवर आहे. तेथें लौकर कसें पोंचतां येईल व पोंचलों तरी, तो शत्रु जागेवर कसा राहणार ? तेव्हां तिकडे पोंचण्याचा एक पंधरा दिवसांचा मार्ग आहे. तो मी आपणाला दाखवितों. तो जवळचा मार्ग आहे. पण त्याच्यावर पाणी मिळत नाही. म्हणून पाणी बरोबर घेतल्याशिवाय त्या मार्गानें जातां येणार नाही. माझे आप्तइष्ट त्या बाजूला आहेत. ते त्या राजाकडे खबर पाठविणार नाहीत अशी खात्री आहे. त्या राजावर अवचित हल्ला केला तर आपणाला तो राजा, त्याचे मंत्री, राण्या, खजिना वगैरे एकदम हस्तगत करतां येईल.' याप्रमाणें बोलून, त्यानें त्या सिकतासिंधूतून जाण्याला त्या राजाचें मन वळविलें. बरोबर पंधरा दिवसांचे पाणी घेऊन, तो राजा सैन्यासह त्या सिकतासिंधूत शिरला. तिकडे पंधरा दिवसांनंतर पाणी मिळेनासें झाले. पुढें कसाबसा संकटांनें तो सैन्यासह दोन तीन दिवस आणखी पुढें गेला. शेंवटीं सारें सैन्य अतिशय तृषाक्रांत व व्याकुळ झालें. तेव्हां राजानें त्या गृहस्थाला म्हटलें 'या मार्गावर तुम्ही सांगितलेल्या अवधीतून कांहीं दिवस जास्त झाले. सर्व सैन्य तृषाकूल होऊन मरतें आहे. अद्यापि मार्ग बाकी आहे तरी किती ?'

हें ऐकून त्या गृहस्थाने विकट हास्य करीत उत्तर दिले. 'आपण मार्ग विचारतां, तो त्या शत्रूच्या राजधानीचा कांयमपुरीचा ! मी आपणाला सैन्यासुद्धां येथवर आणलें, तें माझ्या मालकाच्या हितासाठीं, त्या पायी मी आपल्या प्राणाचीहि पर्वा केली नाही. आपण फौजेसुद्धां आयतेंच मृत्यूच्या दाढेत सांपडला आहां. हा भयंकर मरुभूमीतील अत्यंत निर्जल व तापद सिकतासिंधु. येथे जललवाचें नांवसुद्धां नाही. यांतून आतां आपलें रक्षण कोण व कसें करतो पाहें'.

हें ऐकतांच सर्व सैन्य हताश व निर्जीव झालें. गारा पडून सर्व लोंब्या गळून गेलेल्या व नुसत्या काटक्या उभ्या असलेल्या साळीच्या शेतासारख्या त्याची अवस्था झाली. सर्व सैनिक, प्राणाची आशा सोडून आक्रोश करूं लागले. त्यांचें सांत्वन करीत राजानें हात उभारून म्हटलें, 'भल्या गृहस्था, हें काम तरी तूं स्वामिभक्ताने प्रेरित होऊन केलें आहेस. याच्या संतोषाने या मरुभूमीतहि माझ्या अंगावर, शीतकालांतल्याप्रमाणें काटा आला आहे. पण माझ्या वज्राप्रमाणें अभेद्य दृढनिश्चयापुढें तुझा हा प्रयत्न लोखंडाप्रमाणें व्यर्थ आहे. रत्न म्हणून अग्नीची ठिणगी उचलणाऱ्याची अंगुली भाजते व त्याला पश्चात्ताप होतो. तद्वत् आज तुला आपण आपलें अवयव व्यर्थ कांपवून घेतले, असें वाटेल. मेघगर्जना होताच गोमेदाच्या भूमीतून वैदूर्यमणी निघतात. त्याप्रमाणें माझ्या आज्ञेच्या प्रतापानें या मरुभूमीतूनहि आज पाणी पैदा झालेलें तुझ्या पाहण्यांत येईल'. (३००)

असें बोलून राजानें पाण्यासाठीं जमीनीत भाला मारून ती उकटली. त्याबरोबर, त्रिलोचन शंकरांनीं त्रिशूल मारून चितस्ता नदी उत्पन्न केली. त्याप्रमाणें तांबडतोब, त्या सैनिकांच्या जीविताच्या आशेबरोबरच, पातालजललक्ष्मीचें लीलाहास्यच, अशी जलपूर्ण नदी निघाली आणि तिनें त्या सैनिकांचें दैन्य आणि त्या लबाड व व्यर्थ अवयव तोडवून

घेतलेल्या मंत्र्यांची उमेद, दोन्ही एकदमच नष्ट केली. आपले सारे पश्चिम ब्यर्थ गेलेले पाहून, तो मंत्री आपल्या मालकाकडे पळून गेला. तो राजधानीला पोचतो तोच, लालि-तादित्यरूपी यमराजाची स्वारीहि तेथें पोचली व त्यानें त्या दुष्ट राजाचीहि त्याच्या लबाड मंत्र्यासारखीच अवस्था करून टाकली. (नीलमत पुराणांत वितस्ता नदी श्रृंशंकरांनी नील-नागाजवळ त्रिशूळाचा प्रहार करून पाताळांतून वर आणली. असें वर्णन आहे.)

ललितादित्य राजानें त्या मरु देशातील मार्गांत जागजागीं नद्या काढल्या त्या नद्या अद्यापिहि कुंतवाहिन्या या नांवानें वाहात आहेत. (अशाच तऱ्हेची गोष्ट अल्बीरूनीनें, आपल्या 'इंडिका' नांवाच्या पुस्तकात कनिक-कनिष्क-राजानें कनोजवर स्वारी केली, त्या वेळची लिहून ठेवली आहे. 'यामधील साम्यावरून कल्हण व अल्बिरूनी, या दोघांनीहि परंपरागत प्रचलित पाठावरून त्या कथा घेतल्या असाव्या, असें म्हणता येतें.)

महा नद्यांच्या पात्रांत मोठाले खडक असतील तेथेंच, त्यांचें पाणी प्रचंड शब्द करीत असते व त्यांचे मूळचे खच्छ पाणी, अभ्रागमनानंतर गढूळ होतें. त्याप्रमाणें मोठ्या लोकांनाहि देश व काल यांच्या परिस्थितीच्या अनुरूप वागावें लागतें. कलीचा किंवा राज्याधिकाऱ्याच्या मदाचा प्रभाव, यामुळेच कीं काय, या राज्याच्या हातून कधी कधीं भयंकर दुष्ट वर्तन घडत असे. तो एकदां परिहासपूर येथें ऐषलारामांत व मदिरापानांत मग्न असतांना, त्यानें मंत्र्यांना, प्रवरसेनाने वसविलेलें प्रवरपुर-श्रीनगर-परिहासपुराईतकें सुरेख व शोभिवंत असलें तर, तें जाळून टाकावें, जशी आज्ञा केली. (३१०) ती भयंकर आज्ञा त्यांना मोडतां येईना. सबब त्यांनीं वातुलावक जवळच्या घोड्याच्या गवताच्या गंजींना आग लावविली. त्या आगीच्या गगनस्पर्शी ज्वाळा उठल्या. त्यांचा तो भीषण प्रकाश पडलेला आपल्या महालावरून पाहून, राजा हर्षातिरेकानें नाचूं लागला ! सद्गतीनी माणसालासुद्धां द्वेषादि विकारामुळें इतर लोक विपरीत वाटूं लागतात व चंद्र नक्षत्रादिक दुहेरी दिसतात. त्यांचे नेत्र दिसण्यांत सतेज असले तरी, त्यांना जणों तिमिर रोग झालेला असतो. अशाच कांहीशा स्थितींत त्या राजानें ही आज्ञा दिली होती. नाहीं तर स्वतः अनेक नवीन नगरें वसविणाऱ्या त्या राजाला प्रवरसेनाचें नगर तेव्हाकडे कां अधिक वाटलें असतें ?

पुढे मद्याचा मद उतरल्यावर, त्याला आपण करविलेल्या नगरदाहविषयक पात-काचा फार पश्चात्ताप झाला व त्या तापाचा धूरच असे त्याच्या अंतःकरणांतून दुःख-मूलक दीर्घ व उष्ण उच्छ्वास निघूं लागले. पोटांतल्या-ठोळांतील-अग्नीमुळें जीर्णवृक्ष शेवटीं जळून जातो. त्याप्रमाणेंच अंतःकरणांत निगूढ दुःख सोसावें लागत असणाराची स्थिति होते.

त्याची ती खेदजनक स्थिति पाहून मंत्र्यांनीं त्याला खरा प्रकार कळविला. तेव्हां त्याचा शोक शांत झाला. स्वप्रांत पुत्राचा नाश झाला म्हणून शोकाक्रोश करणाऱ्याला, जागा होतांच पुत्र पुढें उभा पाहून, त्या शोकाची निवृत्ति होते, तसा तें प्रवरपुर जळालें नाही, हें ऐकून, त्याला आनंद वाटला. तो मंत्र्यांवर प्रसन्न झाला. त्यानें त्यांची प्रशंसा केली व

इतःपर मयाच्या मर्दात मी कांहीं आशा केली तरी, ती मुळीं अमलांत आणूं नये, असें त्यानें त्यांना बजावले. (३२०)

कांहीं राजसेवक केवळ स्वार्थसाधन व सुखप्राप्ती या साठीं या पृथ्वीरूपी वारांग-नेचा किंचित् काल उपभोग घडत असलेल्या आपल्या मालकांना, अयोग्य सुखाचा अभि-लाष करण्याच्या भरीं भरवीत असतात. अशा त्या नीच सेवकांना धिक्कार असो. उलट आपल्या प्राणाचीहि पर्वा न करतां आपल्या मालकाला भलत्या मार्गानें न जाऊं देण्या-विषयी जपणाऱ्या थोर व महात्मे, अशा सेवकांच्या द्वारेच, ही पृथ्वी पावन होत असते.

तो राजा इंद्राद्वनहि श्रेष्ठ असताना, त्याच्या हातून यःकश्चित् सामान्य राजांना सुद्धां न शोभे अशी आणखीहि एक अनुचित गोष्ट घडली. त्याच्याकडे गौड देशाचा राजा आपल्या सेवकांसह, शारदेच्या दर्शनाच्या इच्छेनें पाहुणा आला होता. त्याला त्यानें परिहास केशवाच्या भव्य मूर्तीच्या साक्षीनें रक्षणाची हमी दिली असताना, त्यानें त्याला त्रिग्रामी येथें तीक्ष्णाच्या-हातीं ठार मारविलें. (त्रिग्रामी-हल्लीचें त्रिग्राम. तें परिहासपूरच्या प्राचीन मंदिराच्या अवशेषांपासून सुमारे दहा मैलावर आहे. सुध्याने वितस्ता व सिंधू यांच्या संगमांत फरक केला, त्याच्यापूर्वी तो संगम या त्रिग्रामाजवळ होता, असें पुढें तरंग ५, श्लोक ९ मध्यें वर्णन आलें आहे. त्यावरून या म्हणण्याला पुष्टि मिळते.

तीक्ष्ण मारेकरी-भाड्यानें हवें तें धाडसाचें व दुष्ट काम करणारे.)

हें पाहून त्या गौड राजाच्या सेवकांनीं मोठें शौर्य गाजवीत प्राण दिलें. त्यांनीं जाऊन त्या साक्षीभूत परिहास केशवाच्या मंदिराला वेढा दिला. ते येत असलेले पाहून पुजाऱ्यांनीं मंदिराचें महाद्वार बंद केलें. त्या गौड सेवकांनीं (सैनिकांनीं) नेटानें हल्ला करून परिहास केशवाच्या मूर्तीऐवजीं रामस्वामींची मूर्ति फोडून, तिची पूड केली व ती चोर्हीकडे उधळून दिली. पुढें श्रीनगरीतून आलेल्या राजाच्या सैनिकांनीं त्या गौड सेवकाना ठार मारलें. तें कृष्णवर्ण सेवक, रक्तबंबाळ होऊन पडलेले, काळ्या कुंदाचीं शकलें, लाल गेहूच्या द्रवानें माखल्यासारखे शोभत होते. त्यांच्या रक्ताच्या प्रवाहानें त्या जमीनीला शोभा व पुष्टि दोन्ही प्राप्त झाली. (३३०) वज्रापासूनच वज्राची भीति नष्ट होते, माणिक्य रत्न भरभराटी करविते व पाचेच्याद्वारें नाना तऱ्हेच्या विघ्नांचें शमन होतें. असें हे श्रेष्ठ जातीच्या रत्नांचे चमत्कारिक प्रभाव त्यांच्या अंगच्या नैसर्गिक गुणामुळेच प्रकट होत असतात. त्याचप्रमाणें श्रेष्ठ नररत्नांना अंगच्या अप्रमेय शक्तीच्या द्वारें सिद्धि मिळावितां येणार नाही, अशा कोणच्या व काय गोष्टी असणार ? त्या गौड सेवकांचा मालक मारला गेलेला व त्यांचा परत जाण्याचा मार्ग अतिशय दूर, अशा स्थितीत त्यांनीं दाखविलेली स्वामिभक्ति व आत्मनिष्ठा, यांचें असे दुसरें उदाहरण विधात्यालासुद्धां काचित्च दाखवितां आलें असतें. त्या दिवसांत अशी अलौकिक स्वामिभक्ति व निष्ठा दाखविणारे सेवक, राजे लोकांना मिळत असत. या गौडांच्या गडबडींत परिहास केशवाचें

रक्षण झालें पण त्या राजाला प्रिय असलेल्या रामस्वामी देवाचा नाश झाला. तेव्हापासून तें मंदिर ओस पडलें आहे आणि त्या गौड वीरांचें यश सर्वत्र दुमुदमत आहे.

याप्रमाणें अनेक बऱ्या वाईट गोष्टी करीत, तो थोर राजा थोडेसे दिवस आपल्या राज्यांत व पुष्कळसे परदेशी घालवीत राहिला होता.

पुढें इतरांनीं अदृष्टपूर्व देशावर स्वारी करून ते देश पाहून येण्याची लल्लितादित्य राजाची उत्कंठा वाढली, व तो उत्तरा पथांतील अमर्याद विस्तीर्ण देशावर स्वारी करण्याच्या हेतूनें मोठी थोरली फौज घेऊन खाना झाला. त्याच्या पराक्रमाची परीक्षा करण्यासाठीं कुबेरादिक लोकपालांनीं पाठविलेले अनेक दक्ष राक्षससमूह त्याला आडवे आले. त्यांच्याशी त्याने युद्ध केले. जिकडे सूर्याच्या प्रकाशाचें किरणसुद्धां पोचलेले नाहींत अशा त्या प्रदेशातसुद्धां त्याची सत्ता व आज्ञा अकुंठित चालूं झाली. तो तिकडे जाऊन पुष्कळ दिवस झाले. त्याच्याकडील कांहीच वर्तमान कळना. तेव्हां मंत्र्यांनी त्याच्याकडे एक दूत पाठविला. त्यानें परत येऊन, राजाकडून आणलेला निरोप मंत्र्यांना कळविला की:- (३४०) ' या देशाला येऊन पोचल्यानंतर, मी लौकर परत फिरावें, अशी तुम्हां लोकांनीं इच्छा करणें, साहजिक असले तरी, तें भ्रमाचे आहे. मी इकडे नित्य नवे नवे देश आक्रमण करीत आहे. ते सोडून मी तिकडे यावे तर तसें तुम्हीं मजसाठीं महत्त्वाचें काम तरी कोणचें काढले आहे ? उगमापासून पुढे वाहणाऱ्या नद्यांना सागरच गांठावा लागतो. त्याचप्रमाणे, प्रतिदिवशीं विजयी होणाऱ्या विजयेच्छुच्या अप्रतिहत संचाराला सीमा किंवा अवाधि कोठून असणार ? तेव्हां तुम्ही माझ्या गैरहजिरीत राज्यव्यवस्था कशी ठेवावी या-विषयी मी तुम्हांला माझी मुख्य मुख्य तत्त्वे सांगून पाठवीत आहे. त्याअन्वये तुम्हीं निदर्शकपणें स्वस्थ कारभार चालवा. म्हणजे तुम्हाला कोणी नांवें ठेवणार नाहीं.

' हें आपलें काश्मीर मंडळाचें राज्य प्रबल रहावें अशी इच्छा धरणाऱ्यांनीं, अंतस्थ झगड्यांविषयीं विशेष जपलें पाहिजे. कारण येथील राजकर्त्यांना चार्वाक मताचे लोक परलोकांचे जितपत भय मानतात तितकेंच परकीयाचें भय मानावें लागतें म्हणावयाचें' या राज्यां-तील पहाडी प्रदेशांत दुर्गम दुर्गामध्ये राहणाऱ्या लोकांना त्यांच्या आश्रयामुळें, वठणीला आणणें, तेंहि ते विशेष संपन्न असतील तर कठिण पडतें. म्हणून ते दोषी, निर्दोषी, कसेहि असले तरी त्यांना सारखे दंडीतच असावे. कारण ते संपन्न झाले व त्यांच्याजवळ थोडीशी पुंजी झाली कीं, त्यांना वठणीला आणणे कठिण पडतें. त्याच्यापाशीं वर्षभर पुरेल इतकीच खाण्यापिण्याची सामग्री, आणि शेतीला हवे तितकेच बैल राहूं यावे. याहून अधिक गांठी राहतांच ते प्रबल व त्रासदायक डामर बनतात. वर्षावर्षाच्या पिकानें त्यांचें बहुतेक काम भागतें व ते राजाला न जुमानण्याइतके सामर्थ्यवान होतात. या खेडवळांना जर कां शहरांतल्या लोकांप्रमाणें चांगले व लोंकरीचे कपडे, झिया, मिष्टान्न, अलंकार भूषणें आणि अश्व वगैरे प्राप्त झाले आणि राजानें अविचारानें रक्षणीय किल्लेकोटांचा योग्य बंदोबस्त करण्याकडे दुर्लक्ष केलें, राजसेवकांनीं विवेक सोडला, स्वार शिपाई भरती होण्याची मदत एकाच प्रदेशावर येऊन पडली, अंमलदार लोक परस्पर विवाहादिसंबंधानें बांधले गेले,

आणि राजांनी कायस्थ वृत्ति पतकरली म्हणजे प्रजेचें दुर्दैव बळावून ओढवलें, असें पक्कें समजावें. (३५२) माझ्या वंशजांच्या योग्यतेविषयी मी सांगतां तें लक्षांत ठेवावें व त्याच्याबद्दल गुप्तपणें तपासणी करून, त्यांच्या मनाच्या प्रवृत्ती जाणून ध्याव्या आणि त्यांच्यामधील फरक समजून ध्यावा. वाहत्या वायूबरोबर येणाऱ्या मदगंधावरून मस्त हत्तीचें सान्निध्य ओळखतां येतें, विजेच्या चमक्रीवरून मेघगर्जना व घंटा यांचें अनुमान होतें, तसेंच पूर्वजन्माजित स्वभावांतील कायमचें वळण, विचारी व सूक्ष्मदृष्टी विठ्ठानांना एकाद्याच्या वर्तनावरून स्पष्ट निदर्शित होतें. '

'कुवल्यादित्य व वज्रादित्य हे दोघेहि सापत्न बंधू, माझेच पुत्र. पण त्यांचा स्वभाव व वृत्ति भिन्न भिन्न आहेत. ज्येष्ठपुत्राला माझ्यामागे राज्याभिषेक करावा. पण तो मूर्ख, क्रोधी व तापट निघेल तेव्हां तुम्ही त्याला विरोध करावा. त्यामुळे तो त्रागा करून प्राण देईल किंवा राज्य सोडून निघून जाईल. तरी खेद करण्याचें कारण नाही. त्याच्या धाकट्या भावाला गादीवर बसवूं नका. इतक्यावर तो राजा झालाच तर, तो वाईट असला तरी त्याच्या आज्ञेत वागा. माझा कनिष्ठ व अल्पवयी नातू जयापीड याला आपल्या आज्ञा-प्रमाणें होण्याविषयी नेहमी उपदेश करा'.

या सर्व अर्थगर्भ गोष्टी त्या प्रधानांनीं हताश व नम्र होऊन मान्य केल्या, व त्या अमलांत आणण्याचें ठरविलें. त्यांनीं प्रजाजनाना जमवून, अर्थप्रदानाचे जललव संतप्त भूमीचें सिंचन करतात त्याप्रमाणें, त्याच्या शोकाग्नीचे शमन करणारे अश्रू गाळीत त्यांना म्हटलें, 'या दूताच्या निरोपावरून पुण्यश्लोक ललितादित्य महाराज देवलोक झाले असें ठरतें त्यांच्या जागी कुवल्यापीड याना यादीवर बसवावें.' तसेंच त्यांना, चंद्रकुणसिद्धाने शोकाकुल होऊन कळविलें कीं, ललितादित्य महाराजांचा खजिना समृद्ध ठेवण्यासाठीं मी प्राप्त करून घेतलेली रससिद्धि एकाएकी नष्ट झाली आहे. '

ललितादित्य महाराज दूरदेशीं गेलेले असूनहि मोठमोठी व काठिण राज्यकार्ये त्यांच्या भाग्याने सहज पार पडत असत. सूर्य दूर अंतरावर असून त्याच्याआड मेघमंडळें आलीं असली तरी, तो कमलांना उमलवितोच. अत्रें दूर असूनहि प्रखर सूर्यताप कमी करतात. तद्वत् थोरांच्या अंगी असलेल्या अर्चित्य व अद्भुत शक्तीच्या द्वारे अनेक मह-तृप्त्यें, कांहीं अडचणी न येतां घडून येत असतात.

ललितादित्य महाराज सर्व प्रजेला चंद्राप्रमाणे आल्हाद देत छत्तीस वर्षे, सात महिने अकरा दिवस राज्य करून अस्तास गेले.

ते भयंकर तुषार वृष्टीमुळे आर्याणक देशांत मरण पावले, असेंहि कोणी म्हणतात. तर त्यांनीं आपलें दीर्घकाल संपादित व संचित यश कायम राहावें म्हणून, अपरिहार्य आपत्ति प्राप्त झालेली पाहून, स्वतःच अग्निप्रवेश केला, असेंहि कोणी म्हणतात मनुष्य-मात्रांना दुष्प्राप्य व देवतांनाच सुलभ, अशा घोर उत्तरापथांत, ते महाराज सैन्यासुद्धां

गारत झाले, असेंहि कोणी वर्णिलें आहे. त्यांच्याविषयीं अगणित अद्भुत कथा प्रचलित आहेत, त्याप्रमाणें त्यांच्यावर आलेल्या आपत्तीचीं वर्णनेहि अद्भुतच आहेत. (३७०)

सूर्य मावळतो तेव्हां तो सागरांत बुडी मारतो, असें कोणी म्हणतात, तर कोणी त्यानें अग्निप्रवेश केला आणि कोणी तो लोकांतराला गेला, असें मानतात. त्याचप्रमाणें महात्म्या पुरुषांवर आलेल्या अखेरच्या अज्ञात आपत्तीसंबंधानें त्याच्या विलक्षण महत्वा-
नुरूप नाना तऱ्हेच्या अद्भुत कथा प्रचलित होत असतात.

राजा कुवल्यापीडः—आदित्य इंद्र कुवल्यावर सत्ता चालवितो, त्याप्रमाणें कमलदेवी आणि ललितादित्य महाराज, यांचा पुत्र कुवल्यापीड हा त्यांच्या मागून या पृथ्वीवर अंमल करूं लागला. मोठाले सर्प मलिन कांत टाकून सतेज होतात त्याप्रमाणें त्यानें, आपले औदार्य व दानधर्म यांच्या द्वारे, राज्यलक्ष्मीचे मालिन्य धुवून टाकून तिला उज्ज्वल स्वरूप प्राप्त करून दिलें. कांही कालपर्यंत तो कनिष्ठ बंधूबरोबर राज्यकारभार चालवीत होता. यामुळे प्रदीप्त अग्निपुढें दीपतेज लोपते, तशी त्याची स्थिति झाली होती. दरबारी लोकांनी त्या दोघांकडूनहि देणग्या उपटण्यासाठी ईर्ष्येनें पुढे पुढे करून त्याची स्थिति, भ्रमरांनी अहमहमिकेनें दानोदक शुष्क केलेल्या हत्तीसारखी, करून सोडली होती.

पुढे त्याने लौकरच बंधु व मंत्री मंडळी यांची कारस्थानें हाणून पाडली. मंत्री लोक त्यांचा खजिना लुटित होते. त्याने सत्रूंचा नाश करून आपला अधिकार जमविल्या-
वर, आपलें राज्य निष्कटक करण्यासाठी, आणि द्विग्विजय करण्यासाठी सैन्य सज्ज केलें. त्यासंबंधाची त्याची आज्ञा एका मंत्र्यानें, त्याच्या पित्याच्या आज्ञेनुरूप किंवा उर्मटपणानें मानली नाहीं. यामुळे राजाला क्रोध आला. त्याच्या विचारानें त्याला रात्रभर झोंप आली नाहीं. क्षणभरसुद्धा त्याचा डोळा लागला नाहीं. त्या क्रोधावेशाच्या भरात त्यानें त्या मंत्र्याचा वध करण्याचा विचार केला. त्या मंत्र्याबरोबरच त्याचे इतर आप्त इष्टहि मारावे लागणार, ही गोष्ट त्याच्या लक्षात आली. ३८० वैराग्यरूपी मंदराचलानें त्याच्या अंतः-
करणरूपी सागराचे मंथन होताच, त्याच्यांतून प्रारंभी क्रोधरूपी काळकूट व त्याच्या मागून शांतिस्वरूप अमृत निघालें. त्याच्या क्रोध शांत झाला. त्यानें विचार केला की, ज्याच्या प्रीत्यर्थ इतका भारी प्राणनाश करण्याचे माझ्या मनांत आलें व ज्याच्यापायीं अनेक कुकर्मांत रत होऊन महत्पाप संपादन केलें जात असतें तो देह तरी कोठें कधीं कोणाचा कायम होऊन राहिला आहे ? या कृतघ्न व नश्वर देहासाठी, कोण सावध व स्मृतिशील मनुष्य, पुण्यमार्गाचा सत्यानास करील ?

कालरूपी बल्लव, प्राण्यांच्या देहांना सारखा निरनिराळ्या अवस्था प्राप्त करून देत देत शेवटच्या अवस्थेसाठी तयार करीत असतो, हें मनुष्यमात्राच्या लक्षांत येत नाहीं. काल बालपणीच्या अनिमित्त हास्याने कोमल कमल गर्भाप्रमाणें शोभणारें हे रम्य मुखकमल आज एकाएकी कठोर साधूंच्या व दुष्ट मनोविकारांच्या योगानें विवर्ण झालेलें आणि उद्या कोमेजलेले व शुभ्र दाढी भिशा व जटा यांच्या योगानें वृद्ध बोकडाच्या मुंडक्याप्रमाणें दुर्द-

र्शनीय झालेलें पाहून, दीर्घायु व विचारी लोकांना हंसू येत असेल. असा विचार करून, त्यानें समाधान वृत्तीच्या द्वारे शाश्वत सुख संपादन करण्यासाठी, ऐहिक सुखाचा नाद सोडला. आणि राज्याचा त्याग करून प्लक्ष प्रस्त्रवण वनांचा—नैमिषारण्याचा—आश्रय केला. निघतांना त्यानें सिंहासनावर ' हे भल्या गृहस्था, वनवासाला जा व तपाचरणांत मन गुंतीव, कारण, या साऱ्या संपदा अपाययुक्त व क्षणभंगुर आहेत. ' या अर्थाचा, गच्छ भद्र वनायैव तपस्याधीयतां मनः । सापायाः क्षणभंगित्यः एवं प्राया विभूतयः ॥ हा श्लोक लिहून ठेवून आपलें कडक वैराग्य व्यक्त केलें. तिकडे त्यानें तपाचरणानें सिद्धी प्राप्त करून घेतली. तो अद्यापि सुद्धा श्रीपर्वतावर व इतर पवित्र तीर्थांच्या ठिकाणीं पुण्यवान लोकांना दिसतो म्हणे. (३९०)

आपल्या राजाचा पुत्र याप्रमाणे निघून गेल्यावर, मित्रशर्मा प्रधान व त्याची पत्नी यांनीं शोकाकुल होऊन, वितस्तासिंधु संगमावर देहत्याग केला. (हा संगम हल्लींच्या साद-पुर-शाहाबुद्दीनपुर-जवळ आहे. नीलमत पुराणांत याला प्रयाग म्हटलें आहे. काश्मीरांत त्याची योग्यता गंगायमुनेच्या संगमावरील प्रयागाइतकी मानली जात होती.)

त्या राजानें सारें एक वर्ष व पंधरा दिवस राज्य केलें आणि नंतर मुक्तिमार्गाचा अवलंब केला. त्याच्या मागून वज्रादित्य गादीवर बसला.

राजा वज्रादित्य—त्याला ललित्तादित्य व वप्पियक असेंहि म्हणत. चक्रमर्दिका-राणी ही त्याची राणी होती. पूर्वींच्या राजांच्या मानानें तो फारच दुष्ट व प्रजेस पांडा देणारा झाला. त्याच्या व याच्यामध्ये सर्वांना आनंदायक चंद्र आणि त्याचाच भाऊ दुर्वास ऋषी, याच्यासारखें साम्य होतें. त्या दुष्ट धनलोभ्याने परिहासपुरांत त्याच्या पित्यानें अर्पण केलेलें सारें धर्मादाय बंद केले आणि तेथील सारी संपत्ति धुवून नेली. तो फारच क्रोधी, लोभी व विषयलंपट होता. त्याच्या अंतःपुरांत किती तरी स्त्रिया असत. त्यांच्याशीं तो वळू घोड्याप्रमाणें सारखा रममाण राहात असे. त्यानें पुष्कळसे लोक धरून नेऊन म्लेंच्छांना विकले व म्लेंच्छांनाच उचित असे अनेक आचार अनाचार या मंडळांत चालू केले. अशा तऱ्हेनें त्या प्रजेला दुस्सह तापद व पापी राजानें सात वर्षे, निव्वळ संभोग सुखे उपभोगीत राहून शेवटीं तज्जन्य क्षयरोगानें देह सोडला. त्याच्यानंतर राजा पृथ्व्यापीड सिंहासनाधीश झाला.

राजा पृथ्व्यापीड—वज्रापीड राजा व राणी मंजरिका, यांचा पुत्र हा पृथ्व्यापीड राजा साऱ्या पृथ्वीला अंतकाप्रमाणें तापद झाला. त्यानें चार वर्षे व एक महिना राज्योप-भोग घेतला. त्याला पदच्युत करून वप्पियव-मम्माराणी, यांचा पुत्र पहिला संप्रामपीड यानें सात दिवस राज्य केलें. (४००) त्या दोघांहि बंधूंच्या कारकीर्दींत पृथ्वीवरील प्रजेला मुळीच सुख मिळालें नाहीं. शिशिर व हेमंत ऋतूंतिल सूर्यबिंबाप्रमाणें, राज्यलक्ष्मी मंद तेजच राहिली होती. त्याच्या मागून ललित्तादित्याचा नातु थोर असा जयापीड गादीवर बसला.

राजा जयापीड—(याचें विनयापीड असेहि नांव होते. हें त्याचे नांव असलेली त्याची पंचरसी धातूची बरीच नाणी मिळालेली आहेत.)

जयापीड राजाला त्याच्या मंत्र्यांनी, 'आपणहि आपले आजे ललितादिन्य महाराज, यांच्याप्रमाणे भाग्यशाली व यशस्वी व्हाल', असें म्हटलेलें ध्यानांत ठेवून, त्यानें मोठें सैन्य तयार करविलें व तो दिग्विजयाला निघाला. तो मोठा शाहाणा व विचारी होता. त्याच्या बरोबर पुष्कळसे मांडलिक राजे होते. त्यांच्यासह तो आपल्या राज्याच्या सरहद्दीबाहेर पडत असतांना, त्यानें सरहद्दीवरील द्वारक्षक, वृद्ध वारांपैकी कांहीना म्हटलें, 'माझे आजोबा दिग्विजयाला निघत तेव्हां, त्यांच्याबरोबर किती सैन्य रहात असे, ते आपण वृद्ध मंडळींनी पाहिलें असेल, तें मला सांगा'. त्यावर त्यांनीं हंसत उतर दिलें, 'महाराज, पूर्वीच्या गोष्टींची आतां बरोबरी कोण करणार ? त्यांच्या सैन्यांत कर्णारथ-डोल्या किंवा पालख्याच सव्वा लाख असत. हल्ली सारें सैन्य मुळी ऐशी हजार आहे ! त्यांची गोष्टच कशाला,' (काश्मिरी सैनिक लोक बहुतेक पादचारीच असतात. त्यांच्यामध्ये घोडे, हत्ती, वगैरे व त्यांच्यावर स्वार होणारे कमी. त्यांच्यातील सरदार लोक कदांतून-डाल्यापालख्यांतून-फिरतात, असें अल्बिरुनीनें लिहिले आहे.) हें त्याचें भाषण ऐकून, जयापीड राजाला आपल्या कमीपणाविषयी फारसें वाईट वाटलें नाहीं. कारण कालगतीनुरूप या पृथ्वीवरील सर्वच बाबतींत पाहतां पाहतां सपाटून संकोच होत चालला आहे. हें तो जाणत होता. त्याचा असा विवेकी स्वभाव व वर्तन पाहून, त्या वृद्धांना ललितादित्य राजाच्या गूढ स्वभावज्ञानाचें कौतुकपूर्ण स्मरण होत असे.

जयापीड राजा दिग्विजय करीत दूर देशी गेलेला पाहून, त्याचा शालक जज्ज, यानें राजद्रोह केला व विश्वासघातानें काश्मीर मंडळांत शिरून, राजगादी बळकावली. (४१०) हें ऐकून, राजाच्या सैन्यातील बरेच लोक घरी जाण्याच्या उत्कट इच्छेमुळे, स्वामिभक्ति सोडून, सैन्यांतून परतले. त्यांची पर्वा न करितां जयापीड राजानें खतःच्या हिंमतीवर, इष्ट हेतु साध्य करण्याचें व उलटलेल्या दैवाला मुळीच दाद न देण्याचें ठरविलें. तो दृढ निश्चयी राजा, उरलेल्या लोकांनिशी, प्रयागास पोचला. त्यानें बरोबरच्या मांडलिकांनाहि रस्त पाठविलें होतें. प्रयाग येथें त्यानें ९९९९९-एक कमी लक्ष-इतके मनोजव अश्व, ब्राह्मणांना दान दिले व शिवाय भरपूर दक्षिणा वाटली. नंतर त्यानें तेथून परगांवीं भरून पाठविले जाणाऱ्या गंगेच्या तुंगांच्या तोंडावर भारत्या जाण्यासाठी, 'थोर अशा जयापीडाची मुद्रा', अशीं अक्षरें कोरलेल्या मोहरा करून दिल्या आणि त्या मोहरा, पुढें कोणी पुतें लक्ष अश्व दान देईल आणि त्या योगानें आपल्याहून श्रेष्ठ होईल, तोंवर अबाधित चालाव्या, असा निर्बंध करून दिला. तेव्हांपासून याच मोहोरा होत असतात. त्याची मोहोरा लागलेलें गंगाजलच अद्यापपर्यंत प्यावें लागत असल्यामुळे मोठमोठ्या मानी महाराजांना, असूया व संताप वाटत आला आहे.

तेथून बाकीच्या सय सैनिकांनींहि परत जाण्याविषयींची आज्ञा एका विश्वासु सेवकाजवळ लिहून ठेवून, तो रात्री गुप्तपणें एकटाच निघून गेला.

आपलें तेज प्रकट करण्याला अवसर व अवकाश पहात, सूर्य, मेघमंडळांतून भ्रमण करीत असतो, तसा तो गुप्तपणें, गुप्त वेषानें, निरनिराळ्या राजांच्या राज्यांत फिरत फिरत गौडराज जयंत, यानें परिपालित अशा पौडूवर्धन नावाच्या नगराला गेला. तेथील राज्यव्यवस्था उत्तम, प्रजा सुखी व सुसंपन्न व शहर रमणीय, पाहून त्याला समाधान वाटलें. त्या शहरांतील कार्तिकेच्या मंदिरांत नृत्यगायन चालले असतांना तो सहज तें पाहण्या ऐकण्याला गेला. तो स्वतः भरतनाट्य शास्त्रात निष्णात होता. तेथील नृत्यगायन त्या शास्त्रानुरूप चाललेले पाहून, तो देवदर्शन घेऊन, दारांतील एका शिळेवर थोडा वेळ बसला. त्याची चर्चा, तेज व ऐट पाहून; तेथील लोक चकित झालें व बाजूला सरले त्या वेळी कमला नांवाच्या नर्तकीचें नृत्यगायन चालले होते. तिची त्या जयापीडाच्या सुंदर रूपाकडे सहज नजर गेली. तसेंच, तो राहून राहून जणों ताबूळबीटिकेसाठी खांध्यावरून मागें हात करीत असे, तेंहि तिच्या लक्षात आले. तशी ती चकित झाली, आणि त्यावरून तो कोणी गुप्त वेषानें संचार करणारा थोर कुलीन, गृहस्थ, राजा, किंवा राजपुत्र असावा, असें तिनें ताडले. मदलोलुप भृंगांचा त्रास मिटल्यावरहि गज कर्णताडन करीतच असतो, गजाच्या कळपानें आगला पीच्छा सोडून दिल्यावरहि मृगराज मागें टवकारून पहातच असतो, लागलेल्या संवयीचे निमित्त नाहींसें झाल्यावरही आणि मेघमंडळापासून तृष्णा निवारण होण्याची उमेद नष्ट झाल्यानंतरहि, मोर कंठशोष करीत टाहो फोडीतच असतो. दीर्घकालिक संवय सहसा सुटत नाहीं.

असा विचार करून तिनें आपल्या एका चतुर दासीला आपल्या विचारांत घेतले आणि तिला पाठवून तिच्या हातें, जयापीडाने ताबूळबीटिकेसाठी पुनः हात सहज मागें करतांच, त्याच्यात हळूच ताबूळ टाकविला. तो त्यानें तोंडांत टाकून, मागें वळून, त्या सुभ्रूला पाहिलें (४२०) आणि भूसंकेतानेंच ' कोण काय, ' असें पुसलें. त्याला तिनें तसेंच आपल्या मालकिणीविषयी कळविलें. पुढें आपल्या मधुर व चतुर वचनानीं तिनें त्याचे मन मोडून टाकून, हळुंहळूं संकेत ठरवून त्याला रात्रीं आपल्याबरोबर नेलें. तोंवर कमला नृत्यगायन संपवून, आपल्या धरी गेली होती. त्या मनोहर चारुणात्रीनें, प्रेमळ भाषण व वर्तन करीत, त्याचा मोठा आदरस्त्कार केला. या तिच्या सेवाचकारिनें तोहि आश्चर्ययुक्त झाला.

चंद्रोदय होऊन निशामुख उज्ज्वल झाल्यावर, तिनें त्याला हातीं धरून महालांत नेऊन सुवर्णमंचकावर बसविलें. पुढें मद्यादि सेवन केल्यावर, तिनें प्रमत्त होऊन संभोगेच्छा दर्शविली. तरी तो विवस्त्र झाला नाहीं. त्यानें तिला तसेंच हृदयाशी कवटाळलें तेव्हां ती लज्जीत व नम्र झाली. तिची प्रशंसा करीत तो म्हणाला, ' हे कमलपत्राक्षी, तूं माझे मन पार हरण केलें आहेस तरी पण मी व्रतस्थ असल्यामुळें, मला तुझा मनोभंग करावा लागतो आहे. हे प्रियतमे, तुझ्या सहज सौंदर्यामुळें व विनयामुळें, मी तुझा दास झालों

आहे लौकरच माझी हकीकत तुला कळून येईल आणि माझ्या उत्कट प्रेमाचा तुला अनुभव घडेल. ' असें बोलून त्यानें पुढें दीर्घ उच्छ्वास टाकीत आणि आपल्या अंगुलीयक-युक्त अंगुलींनी, मंचकावर ताल धरीत, स्वतःशींच पुढील श्लोक म्हटला, (४४१) असमाप्त जीवितम्य स्त्री चिंता का मनस्विनः ॥ अनाक्रम्य जगत्सर्वं नो संध्या भजते रविः ॥ १ ॥ (मनांत ठरविलेली इतिकर्तव्यता पार न पाडलेल्या मनस्वी पुरुषाला, स्त्रीविषयक अभिलाष कोटून असणार ? साऱ्या जगाचें आक्रमण आटपल्यावांचून सूर्य संध्या देवाचें सेवन करीत नसतो.) यावरूनहि त्या नर्तकांनें तो कोणी महात्मा व थोर पुरुष आहे, अशी मनांत पक्की गांठ मारली.

प्रातःकाळीं तो जाऊं लागला तेव्हां, त्या प्रेमवश कमलेनें नम्रपणानें त्याला, कसेंहि करून राहण्याचा आग्रह केला. तेव्हां त्याचा निरुपाय झाला. पुढें तो एकदां नदीवर संध्या बंदनाला गेला होता. तिकडून येण्याला त्याला बरीच रात्र झाली म्हणून कमला चिंताग्रस्त झालेली पाहून त्यानें तिला त्याचें कारण विचारलें. त्यावर तिनें आनंदानें व हंसत कळविलें कीं, इकडे एक भयंकर सिंह आहे. तो नर, तुरग, गज, वगैरे प्राणीमात्रांचा संहार करीत असतो. आपणांला येण्याला रात्र झालेली पाहून आम्हांला त्यासंबंधानें भारी काळजी पडून, आमची गाळण झाली. येथील राजे, राजपुत्र व सरदार, सारे त्याच्या भीतीनें, रात्र पडताच दारें लावून घरांत बसतात. त्यांना बाहेर पडण्याचें धैर्य होत नाहीं. यावर त्यानें त्या सुमुखीचें ज्ञातवन केलें व रात्र बरीच पडतांच, तो गांवाबाहेर गेला आणि एका वटवृक्षाखाली त्या सिंहाची मार्गप्रतिक्षा करीत राहिला. कांहीं वेळानें थोड्या अंतरावर फुललेल्या बकुल वृक्षाप्रमाणें व अंतकाचा मूर्तिमंत जंगम अष्टहासक असा शोभणारा, एक भयंकर सिंह, गर्जना करीत निघालेला दिसला. (४५०) तो वनमृगराज हळू हळू एकीकडे चाललेला पाहून, त्या नरसिंह जयापीड राजानें त्याला जोरानें हटकलें त्यासरशी तो कान थरारून, जबडा वासून, आयाळ फेंदारीत, लालगुंज नेत्र वटारीत पुढील भाग उभारीत व क्रोधानें गर्जना करीत, त्याच्यावर धांवला. तो आपणांवर झपकतो तोंच, जयापीडानें मोठ्या शिताफीनें त्याच्या जबड्यांत आपलें डावें कोंपर खुपसलें व जबियानें त्याचें उरस्थळ पार चिरलें. त्या एकाच तडाख्यानें तो सिंह तत्काळ मरून पडला. त्याचें वाहणारें रक्त, गज गंडस्थळावर फांसलेल्या लालभडक रंगासारखें शोभत होतें. जयापीडाने कोंपरावर लागलेली थोडीशी जखम पट्टी बांधून झांकून घेतली आणि तो त्या वेश्येच्या घरी परत जाऊन नित्याप्रमाणें स्वस्थ निजला.

प्रातःकाळीं सिंह मारला गेल्याचें ऐकून जयंत राजाला भारी आनंद झाला व तो स्वतः मोठ्या उत्सुकतेनें त्याला पाहण्यास गेला. तें प्रचंड व भयंकर धूड, एकाच वारानें ठार झालेलें पाहून; त्याला भारी आश्चर्य वाटलें आणि तो वार करणारा कोणी दिव्य पुरुष असला पाहिजे, अशी त्याची खात्री झाली.

त्या सिंहाच्या दाढेंत एक अंगद किंवा भुजबंद अटकेला होता. तो एका सेवकानें काढून राजाला दाखविला. त्याच्यावर, थोर अशा जयापीड-महाराजांचे नांव पाहून, त्याला

अचंबा वाटला. पृथ्वीपति जयापीड आपल्या येथे कधी व कसे आले, याची त्याला काही कल्पना होईना त्यांचे नांव ऐकतांच सर्व नागरिकांचा थरकांप झाला. जयंत राजाने त्याचा तपास चालविला आणि थोड्या विचारांती त्याने त्या लोकांना म्हटलें. 'अरे, तुम्ही सारे भारी वेडे दिसता. या आनंदाच्या प्रसंगी, असे भितां कां ? (४६०) खभुजबलावर भिस्त ठेवून, जयापीड महाराज काही कारणास्तव रत्नपणे, एकाकी कळट राजपुत्र या नांवाने फिरत आहेत, असे म्हणतात. मला पुत्र नाही. ही आपली प्रियकन्या कल्याण देवी, मी त्यांनाच देणार. ज्याचा शोध करावयाचा, ते स्वतःच आले असले तर, रत्नसंपादनासाठी रत्नद्वीपाच्या सफरीला निघणाऱ्याला, घरातच रत्ननिधि सांपडावा, तसे झाले म्हणावयाचे. ते सार्वभौम महाराज, या नगरांतच असावेत. त्याचा शोध काढील त्याचे मी सकल मनोःस्थ पूर्ण करीन.'

जयंत राजा योग्य व सत्यवचनी होता. त्याचे हे भाषण ऐकून, गांवच्या लोकांनी खटपट करून जयापीड महाराज, नगरांतच कमला नर्तकीच्या घरी असल्याचा शोध लावून राजाला कळविले. तेव्हां तो आपल्या राण्या व प्रधान यांच्यासह कमलेच्या घरी पांचला आणि मनोभावाने व विनयपूर्वक आग्रह करून, त्याने जयापीडाला मोठ्या थाटाने राजवाड्यांत मेजवानीला बोलावून नेले आणि लौकरच त्या भाग्योदयोन्मुख जयापीडाकडून त्याने काही काळ टाकलेल्या राजलक्ष्मींचेच जणों, कल्याण देवीच्या रूपाने पुनः पाणीगृहण करविले. पुढे जयापीडाने विशेष सहाय्य सामग्रीची अपेक्षा न ठेवतांच पांच गौड राजांचा पराभव केला आणि त्यांना जयंत राजाचे ताबेदार मांडलिक बनविले.

थोड्याच दिवसांनी भिन्नशर्मा मंत्र्याचा पुत्र देवशर्मा, जयापीडाकडे आला. जयापीडाने परत पाठविलेले, निर्णायक असे सैनिक, त्याने पदरी ठेवले होते. त्याच्या विनंतीला मान देऊन, जयापीड भावी विजयलक्ष्मी आणि कल्याण देवी व कमला नर्तकी यांना बरोबर घेऊन आपल्या राज्याकडे जाण्यास निघाला. (४७०) मार्गांत मोठा पराक्रम करून त्याने कान्यकुब्ज देशाच्या राजाचा पराभव करून, त्याचे सिंहासन हरण केले. असे पराक्रम करीत तो मोठ्या सैन्यासह आपल्या राज्यांत पोचतो तोंवर, जज्जि आपल्या फौजेसह त्याच्याशी लढण्याला आला होता. उभय सैन्यांचे शुष्कलेत्र (हल्लीचे हुस्खलित्त्र.) गांवाबवळ पुष्कळ दिवस निकराचे युद्ध झाले. जयापीड राजा त्याच्या प्रजेला फार प्रिय होता. जज्जाच्या अमलाला त्रासलेले पुष्कळसे खेडवळ व जंगली लोक त्याला येऊन मिळाले. त्यांच्यांतच श्रीदेव नांवाचा एक गांवचा चांडाल होता. तो आपल्या आईला, मी 'लढाईवर जातो आहे. मी जज्जाला ठार करणार, मला भाकऱ्या दे.' असे बोलून आपल्या गांवकन्याबरोबर रणांगणात आलेला, सैनिकांना, 'जज्ज कोणचा व कोठे आहे' म्हणून विचारीत होता. त्याला त्यांनीं दुसून दाखविले. त्यावेळीं जज्ज थोड्यावर बसलेला, तृषार्त होऊन, सुवर्णाच्या झारीतून पाणी पीत होता. त्या चांडालाने तात्काळ त्याच्या तोंडावर नेमका एकच गोफण गुंडा मारला. त्याने राजा घायाळ होऊन पडलेला पाहून, तो चांडाल, 'मो राजाला ठार केला,' असे ऐटीने ओरडत, आपल्या मातेकडे निघून गेला. जज्ज जबर जखम

होऊन, जबडा फुटून, घोड्यावरून पडला व प्राणांतिक वेदना होऊन जमीनीवर लोळू लागला. त्याला तसाच टाकून, त्याचे लोक पळून गेले. त्याने राजद्रोह करून राज्य बळकावले होते. आपला प्रबळ शत्रु केव्हा परत येऊन घात करील कोण जाणे, अशी त्याला सारखी भीति होती. त्याच्यामुळे प्रजा फार त्रस्त होती. असा तो दुष्ट जज तीन वर्षांनी राज्य आणि जीवित, दोन्हीला मुकला. (४८०)

ठेवी पचवून सांठविलेले सावकाराचे धन, यारांची वंचनाकरून जमा केलेली वार-योषितांची संपत्ति आणि राजद्रोहाने बळकावलेली राज्यसंपदा, या साऱ्या खरोखर भारी आस्थिर असतात.

जज मारला गेल्यावर जयापीडाने आपले राज्य परत कबजात घेतले. आपले चोख वर्तन व सद्गुण, यांच्या द्वारे त्याने राज्यलक्ष्मी, पृथ्वीचा राज्यकारभार आणि सज्जनांची अंतःकरणे, यांचे एकदमच आक्रमण केले.

याप्रमाणे शत्रूच्या नाशामुळे कल्याणप्रद झालेल्या त्या प्रांतांत कल्याणदेवी व राजा जयापीड यांनी अनुक्रमे कल्याणपुर (हल्लीचे शुक्र परगण्यातील कलमपूर. हे 'शूपियन-पासून श्रीनगराला जाणाऱ्या मार्गावर आहे.) आणि मल्हाणपुर (हल्लीचे वितस्तेच्या डाव्या तीरावरील मलूर.) हीं नगरे बसविली आणि कमला नर्तकीने आपल्या नांवाने कमलापूर बसविले. कल्याणदेवीने कल्याणपूर येथे विपुल केशव देवाची स्थापना केली.

त्याने, कल्याणदेवीवरील आपले प्रेम व आदर व्यक्त करीत, तिला महाप्रतिहार-पांडाचे बहुमानाचे पद दिले. गुप्त झालेल्या वितस्ता नदीला कश्यपऋषींनी काश्मीर मंडलांत पुनः प्रकट करविली, त्याप्रमाणे त्याने सर्व विद्यांचे आदिप्रभवस्थान अशा या आपल्या राज्यांत, लुप्तप्राय झालेल्या विद्यांचे पुनरुज्जीवन केले. व स्वतःला मूर्ख म्हणविणाऱ्यांना सुद्धा ज्ञान मिळवून घेण्याची व्यवस्था केली होती. त्या देशांत लुप्तप्राय व विच्छिन्न झालेल्या व्याकरण महाभाष्याची त्यानेच, देशातराहून विद्वान वैय्याकरण आणवून पुनः प्रवृत्ति केली. त्याने क्षीर नांवाच्या जबर वैय्याकरण पंडितापाशी व्याकरणशास्त्राचे अध्ययन केले व तो स्वतः उत्तम पंडित बनला होता. (क्षीर-क्षीरस्वामी-हा काश्मीरी पंडितांमध्ये प्रचलित असलेल्या दंतकथेअन्वये-ईश्वरस्वामीचा पुत्र होता. त्याची अमर-कोशावरील टीका सुप्रसिद्ध आहे. शिवाय त्याने व्याकरणशास्त्रावर दुसरेहि लहान लहान ग्रंथ लिहिले आहेत.) तो कोणाहि राजाची आपल्याशी स्पर्धा चालू देत नसे. पण स्वतः विद्वानांशी स्पर्धा करण्यांत त्याला गौरव, हौस व आनंद वाटत असे. (४९०) राजा या पदवीपेक्षाहि त्याला पंडित ही पदवी, जास्त शोभत व आवडत असे. त्याचे इतर सर्व गुणदोष कालवश विस्मृत झाले, तरी पंडित पद कायम राहिले आहे.

तो विद्वानांचा जणों दास असे. त्याच्या सेवेत हजार होणारे सामंत, त्याच्या दर्शनासाठी विद्वान लोकांच्या घोघर फिरत असत. त्याने इतक्या उत्सुकतेने विद्वान लोकांचा तपास करण्याचे व त्यांना पदवी बाळगण्याचे काम चालविले होते की, त्यामुळे इतर

राजांच्या राज्यात विद्वानांचें दुर्भिक्ष झालें होतें. त्याचा प्रधान मंत्री शुक्रदंत याच्या अज्ञ-
छात्रावरील थक्किय नांवाचा जाडा विद्वान अधिकारी, याला त्यानें आपल्या पदरीं घेऊन,
त्याला सर्व विद्वानांवर अध्यक्ष नेमलें होतें. भट्ट उद्भट नांवाचा विद्वान आलंकारशास्त्रज्ञ
हा त्याचा पदरीं सभापति होता. त्याला रोज एक दिनार वेतन मिळत असें. (भट्ट उद्भ-
टांचा अलंकारशास्त्रावरील एक लहानसा ग्रंथ प्रो. बुल्हर साहेबांना उपलब्ध झाला आहे.)
दैत्यराज बली यानें कवि शुक्राचार्य याला मुख्य सचिव व आचार्य केलें होतें, त्याप्रमाणें
त्यानें कुट्टिनी मतकार कवि दामोदर गुप्त याला आपला मुख्य मंत्री नेमलें होतें. मनोरथ
शंखदत्त, चटक व संधिमान, हे कवी आणि वामनादिक मंत्री त्याच्या पदरीं होते.
(दामोदर गुप्ताचें कुट्टिनीमत नांवाचें काव्य, प्रो. पीटरसन, यांना खंबायत येथील मंदिराच्या
प्राचीन पुस्तकालयात मिळालें होतें. तें काव्यमालेच्या तिसऱ्या पुस्तकात छापून प्रसिद्ध
झालेलें आहे. मनोरथ कवीचे कांही श्लोक. वल्लभदेवाच्या सुभाषितावलीत दिलेले आहेत.
वामनमंत्री हा पाणिनीय व्याकरण सूत्रावर काशिकावृत्ति ही टीका लिहिणाऱ्यांपैकी एक
असावा, असें मानलें जातें. पण प्रो. विल्सन यांच्या मतें, काव्यालंकारवृत्तीचा कर्ता असावा.
काशिकावृत्तीचा उल्लेख इत्सिंग या चिनी ग्रंथकाराच्या लेखांत आहे. तो ई. स. ६९०
हून अलीकडचा नाही. तेव्हा ती वृत्ती जयापीडाच्या समकालीन वामनाने लिहिली असणें
असंभवनीय दिसतें.)

त्याला एकदां स्वप्रांत सूर्य पश्चिमेकडे उगवलेला दिसला. त्यावरून, आपल्या राज्यांत
कोणी श्रेष्ठ धर्मगुरू-धर्मोत्तराचार्य-प्रविष्ट झाला आहे, असे त्याच्या मनाला पक्के वाटलें.
तो राजा मोठा बुद्धिवान्, विवेकी, अनुभविक आणि साऱ्या उपभोग्य विषयांचें तत्त्व
जाणणारा असा होता. उत्तम चित्ताकर्षक वस्तू किंवा गोष्टीवर ज्यांची दृष्टि किंवा चित्त
ठरत नाही आणि ज्यांना खऱ्या, माधुरीची पारख नाही, असे राजे, अंध वृषभाप्रमाणे
उदरंभरू; त्यांना दुसरें काय कळणार ? (५००)

चितेंत प्रवेश करण्याला तयार झालेल्या सर्तीनें चितेवरील प्रेताला दिलेलें आलिंगन,
महामोहामुळें नष्ट स्मृति झालेल्याला पोड्या उसाच्या मधुर रसाचें पान, किंवा प्रेताला माल्य,
अवतंस, गजरे, इत्यादिकांचा सुवास, या गोष्टी आणि स्मृतापुढें आलेलें सष्टिसौंदर्य व वैभव
सारखेंच. मंत्र आणि पराक्रमरूपी समोरासमोर ठेवलेल्या दोन आरशामध्यें प्रतिबिंबित
झालेलें त्याचें रूप सहस्रपट दिसत असें.

एकदां त्यानें आपल्या एका दूताला लंकेश्वराकडून पांच राक्षस आणण्याची विलक्षण
आज्ञा दिली. ती त्या दूतानें गृहण केली. तो, जलमार्गानें लंकेंद्राकडे जात असताना, नौका
बुडून पाण्यांत पडला. त्याला एका माशानें गिळलें त्याचें पोटा फाडून तो बाहेर पडला व
लंकेंच्या किनाऱ्याला लागला व लंकेंद्र बिभीषणाकडे गेला. रामाच्या भक्तीमुळें बिभीषण
मानवांना प्रियमित्र मानीत असल्यामुळें, त्यानें त्या राजाच्या दूताचा सत्कार केला आणि
त्याला पांच राक्षस बरोबर देऊन परत पांचविलें. राजानें त्या दूताला पुष्कळसें इनाम दिलें

व त्या राक्षसांकडून एक अथाग सरोवर भरून काढविलें आणि तेथें स्वर्गाशीं स्पर्धा करणारे, जयपूर कोट हें सुंदर शहर वसविलें. (जयपूर द्वारवरती ही जोड गांवें स्त्रंबल सरोवराच्या कांठावर, अंद्रकोट या खेडयाजवळ होती, असें डॉ. बुल्हर यांनीं स. १८७६ सालीं तपासांती, ठराविलें आहे. अंद्रकोट हें स्त्रंबल सरोवरांतील एक लहानसें बेट आणि त्याच्या व वितस्ता नदीच्या मधील भागांत वसलेलें आहे. त्या बेटावर प्राचीन मंदिरांचे पुष्कळसे अवशेष आहेत. ती मंदिरे जयापीड राजानें बांधविलीं होती, असें तेथील लोक सांगतात. श्रीनगरचे पंडितहि याला पुष्टि देतात. अंद्रकोट म्हणजे आभ्यंतर कोट. त्याच्या बाह्यकोटाला द्वारवती हें नांव होतें. पंधराव्या शतकाच्या अखेरीस, श्रीवर कवचिच्या वेळीहि, हें स्थळ 'जयापीडपुर किंवा जयपूर, या नांवानें प्रसिद्ध होतें. या बेटाच्या वायव्य टोकाकडील विस्तीर्ण अवशेष विपुल केशवाच्या भव्य मंदिराचेच असावेत). त्यानें तेथें तीन बुद्धाच्या मूर्ती स्थापन कराविल्या व एक मोठा विहार बांधविला. तसेंच त्या पुण्यात्म्याने त्या नगरांत जयादेवीचेंहि मंदिर बांधविलें. (स्तंर्कषण, अनिरुद्ध, वासुदेव, व प्रद्युम्न, अशा) चतुरात्मा शेषशायी केशवानें विष्णु लोकांतील वस्ती सोडून त्या नगरांत जणो कायमची वस्ती केली होती.

त्या राक्षसाच्या हातून आणखीहि कांहीं कामें करवून घेतल्यावर, त्यानें त्या सरोवरांतील पाणी इतर मजुरांकडून झांकून टाकविलें, असें कांहीं लोकांनीं लिहिलें आहे.

त्या राजाला कंसारि श्रीकृष्णानें आपल्यासाठीं प्रतिद्वारका तयार करून देण्याची, स्वप्रांत आज्ञा केली त्याप्रमाणें त्यानें ती तयार कराविली. (५६०) तिला बाह्यकोट व जयपुराला आंतरकोट असें म्हणत असत.

त्या राजाचा महामंत्री जयदत्त, याला पंच महाबिरुदें मिळालेलीं होती. त्यानें जयपुरामध्यें एक मठ बांधविला. तसेंच राजाचा प्रतिहार, मथुराधीश प्रमोद याचा जांवई, आच यानें आचेश्वर शिवाचें मंदिर बांधविलें.

नंतर सर्व सिद्धता करून तो पुनः स्वारीवर निघाला. त्याच्या सैन्यांतील प्रचंड हत्तींच्या रांगांमुळें, जणों, वेलाद्रीच आपली सीमा वाढवीत आहे, असें दिसत होतें. हिमनगांतून बाहेर पडलेली भागीरथी पूर्वसमुद्राला पोचून, परत हिमाचलावर येऊन पसरावी, त्याप्रमाणें त्याची अफाट सेना शोभत होती.

मुमुनिप्रमुख सामंत, उग्र व राकट चांडाळ लोकांच्या डोळ्यांसह रात्रभर त्याच्या सेना निवेशाभोंवती पाहरा करीत असत.

त्यानें विनयादित्य हें नवें नांव धारण केलें आणि विनयादित्यपुर नांवाचें नवें नगर वसवून, त्या पूर्व दिग्भागाला शोभा आणली.

मर्यादेबाहेर साहस करूं जाणाऱ्या प्रतापी राजाची सुद्धां राज्यश्री संषयारूढ होत असते.

त्या भागांत भीमसेन नांवाचा एक राजा होता. त्याची अंतःस्थिति जाणण्याच्या हेतूने विनयादित्य बैराग्याच्या वेपाने, दुसऱ्या थोड्या तशाच मित्रांसह, गुप्तपणे भीमसेनाच्या किल्ल्यांत शिरला. तो तेथील माऱ्याच्या जागांची टेढळणी करीत असताना तेथेच बरेच दिवसांपासून रहात असलेला जजाचा भाऊ सिद्ध, याने त्याला पाहून ओळखले व याची भीमसेन राजाला खबर दिली. (५२०) तेव्हां पूर्वी अजगर रूपी नहुषाने कौतेय भीमपराक्रमी भीमाला अवचित घेऊन टाकले होते. त्याप्रमाणे या भीमसेनाने विनयादित्याला जखडून, बंदोबस्ताने कैदेत टाकले. विधीला धुरंघर वारांच्या उन्नतीचा जणो नेहमी विषाद वाटत असतो, म्हणून त्या वाराग्रणीची ती दुर्दशा पाहून विधीने आपले शिर जणो ऐटीने उन्नत केले असावे ! तशा दारुण संकट प्रसंगीहि न डगमगता तो स्वतःच्या मुक्तेचे उपाय योजित राहिला.

याच सुमारास त्या प्रांतांत लूता रोगाची भयंकर साथ सुरू झाली. त्या देशाच्या चमत्कारिक स्थितीमुळे तो रोग अतिशय मारक व स्पर्शसंचारी झालेला होता, त्याला स्थानत्यागावांचून उपायच नव्हता. हे पाहून जयापीडाने त्याचा आपल्या सुटकेसाठी उपयोग करून घेण्याचे ठरविले. त्याने गुप्तपणे, आपल्या सेवकांकरवी कांही जिन्नस आणविले. ते खाल्ल्याने त्याला खूप जोराचा पित्तज्वर आला. तसेच त्याने वज्र नांवाच्या झाडाचा चीक मागवून, अंगाला लावला व त्यायोगाने सर्वांगावर फोड उठविले. तेव्हां त्याला लूता रोग झाला आहे, अशी रक्षकांकडून भीमसेन राजाला खबर मिळाली. तो त्या रोगाला खाचित बळी पडणार, असे समजून, त्याने जयापीडाला आपल्या देशांतून घालवून दिले.

स्वतःच्या बुद्धिकौशल्याने अशा रीतीने संकटांतून पार पडतांच जयापीडाने भीमसेनाचा तो गगनस्पर्श दुर्ग व त्याचे यश, दोन्ही एकदमच हरण केले.

शास्त्ररूपी वृक्षाला मूढजन नेहमी नावे ठेवीत असतात. त्याचे मूळ, अंकुर व फुले, वगैरे स्पष्ट दिसत नाहीत; तरी तो ऐन संकटसमयी फलद्रूप होऊन, तात्काळ दैन्य नष्ट करीत असतो. (५३०)

नेपाळचा राजा अरमुडी. (हे नांव नेपाळच्या प्राचीन राजांच्या उपलब्ध यादींत आढळत नाही.) हा फार हुषार, तसाच पराक्रमी, होता. तो शहाणपणाने जयापीडाला गोल्यांत आणू पहात होता जयापीडाने त्याच्यावर चढाई केली तेव्हां त्याला शरण येण्या-ऐवजी अरमुडी, आपल्या राज्यांतील दूर दुर्ग भागांत निघून गेला. कसेहि करून त्याचा पाडाव करण्याच्या हेतूने, जयापीड त्याच्या मागे लागला. वाटेत जातां जातां त्याने अनेक राजे जिंकून घेतले. अरमुडी कधी प्रकट व कधी गुप्त होत असे. त्याचा पाठलाग करण्यांत जयापीडाने रेंवेन कपोतीय प्रकार चालविला होता. पुढे अरमुडीला पळण्यादडण्याला स्थळ उरले नाही. तोंवर जयापीडाचे दिग्विजयी सैन्य, एका मोठ्या नदीचा सागराशी, संगम झाला होता, त्याच्या वरच्या अंगाला पोहचले होते. तेथेच त्याने तळ दिला. दोनतीन दिवसांनी तो पूर्वसमुद्राच्या रोंखाने चालला. त्याच्या फौजेची निशाणे पूर्वसमुद्रा-

बरून येणाऱ्या वाऱ्यांत फडकत होती. त्याच नदीच्या पैलतीरावर अरमुडीनेंहि आपल्या फौजेचा तळ दिला असल्याचें त्याला दिसून आलें. त्याच्यांतच अरमुडीचें श्वेतछत्र चमकत होतें. तें मोठें थोरलें सैन्य पाहतांच, घृताहुतींनीं प्रज्वलित झालेल्या होमाग्नीप्रमाणें जया-पीडाचा क्रोधाग्नी भडकला. त्याच्यासमोर त्यावेळीं नदीला गुडघाभरच पाणी होतें. तेव्हां आपणांला सहज नदीपार उतरून जातां येईल असें समजून, तो रागाच्या भरांत नदीत घुसला. तो प्रदेश व ती नदी त्याला अगदीं अपरिचित होती. तो पात्राच्या मध्यभागीं पोचतो तों, अवचित आलेल्या समुद्राच्या भरतीच्या पाण्याच्या तुंबाऱ्यामुळें पाणी अथांग झालें (५४०) व नदीत उतरलेले त्याचे हत्ती, घोडे व पायदळ, क्षणभरांत बुडून गेले. लाटांच्या सपाटयानें राजाचीं वस्त्रे व अलंकार वाहून गेले. तो नेटानें पोहत असतांना भरतीच्या लोटांमुळें दूरवर वाहवला. एका सैन्यांतील दुःखाक्रोश, दुसऱ्यांतील जयघोष, आणि नदीचा जोराचा प्रवाह व लढा यांचा घोर शब्द, यांनीं दशदिशां दुमदुमून गेल्या. अरमुडीचे लोक चामड्याच्या फुगविलेल्या मसका घेऊन तीरावर उभे होते. त्यांना एकदम नदीत उतरवून त्यानें जयापीडाला कांठावर ओढून आणविलें आणि या जयाबद्दल त्यानें आनंदमहोत्सव चालविला.

दैव आणि मेघ यांना उपकार करण्याची संवय काचितच असते. दैव प्रारंभीं एकाद्याला आनुकूल्य दाखवितें व त्याबरोबरच घोर आपत्ति तयार करीत असतें. तसेंच मेघ ग्रीष्मांतील दीर्घ व तापद दिवसांच्या संतापाचें शमन करण्याची तात्कालिक उमेद दाखवीत असतांनाच विद्युत्पाताच्या द्वारें वृक्षांचा नाश करीत असतात.

अरमुडीनें जयापीडाला कालगंडिका नदीच्या (गंडकी नदी, इच्याच वरच्या भागाला काली असेंहि नांव आहे. नेपाळच्या पश्चिम भागांतील दक्षिण पाणढाळावरील बहुतेक पाणी याच नदीत येतें.) कांठावरील एका उंच दगडी किल्ल्यांत आपल्या विश्वासू आप्तांच्या पाहान्यांत सक्त कैदेत ठेवले. अशा रीतीनें पुनः संकटांत पडल्यावर जयापीड राजाला पुढे काय करावें ते सुचेना. त्याला गूढ शोकाग्नी सारखा जाळीत होता. त्या हुषार अरमुडीनें त्याची कैद इतकी कडक केली होती की, प्रभावान् सूर्य-दिवसां-किंवा कलावान चंद्र-रात्री-यांनासुद्धां त्याचें दर्शन दुर्लभ होते.

कारागृहांतील एका वातायनाशी तो आला व त्यानें बाहेर पाहिलें. तेथून त्याला नदीचें पात्र खोल असलेलें दृष्टीस पडलें. तो सुटका होण्याचे उपाय पाहूं लागला. त्या कारागृहांत असतांना त्यानें कांहीं श्लोक रचले. त्यांच्यांत त्यानें आपल्या हताश स्थितीचें सुरेख वर्णन केले आहे. ते श्लोक वाचून त्रिद्वान लोक अद्यापिहि दुःखीकष्टी होतात. (वल्लभदेवाच्या सुभाषितावलींत एका जयापीडाचा एक श्लोक आढळतो. तो न जाणों याच जयापीडाचा असावा.)

तो असा पुनः कैदेत पडलेला पाहून, त्याचा मानी व हुषार मंत्री देवशर्मा याला राजाकडून प्राप्त झालेल्या बहुविध बहुमानाचें स्मरण होऊन, रात्रंदिवस भारी दुःख होऊं

लागलें होतें. त्यानें त्याच्या सुटकेविषयीं सारखा विचार व खटपट चालविली होती. स्वतःचा देहत्याग करूनसुद्धां मालकाची मुक्तता करण्याचा निश्चय करून, त्यानें चतुर व मिष्ट भाषणीं दूत पाठवून अरमुडीला कळविलें कीं, जयापीडाची सारी दौलत आणि काश्मीरचें राज्य आपल्या स्वाधीन करण्याला मी तयार आहे. यावरून अरमुडी भुलला व त्यानें आपले दूत पाठविले. नंतर अपसांत ठराव होऊन देवशर्मा सैन्यासह नेपाळला गेला. बहुतेक सैन्य त्यानें कालगंडिकेच्या पलीकडे ठेवलें व थोड्याशा लोकांनिशीं तो पार उतरला. त्याला सामोरे आलेल्या सामंतांनीं त्याचा सत्कार करून अरमुडीच्या दरबारांत नेलें. त्यानें अरमुडीला प्रणाम केल्यावर, अरमुडीनें त्याला वसण्यास सांगितलें. थोडा वेळ बोलणें होऊन देवशर्म्यानें मार्गक्रमणाचा थकवा घालविण्यासाठीं रजा मागितली. अरमुडीकडील भेटी, डाल्या वगैरेचा स्वीकार करून, त्या दिवसभर तो आपल्या डेऱ्यांतच राहिला.

दुसरे दिवशीं त्यानें अरमुडीबरोबर कोशपानपूर्वक भाषण करून, पुढे कसें काय करावयाचें तें ठरविलें. नंतर देवशर्म्यानें त्याला म्हटलें कीं, 'जयापीडानें सांठविलेला सारा खजिना सैन्याबरोबर आहे. पण त्याची जागा त्याला आणि त्याच्या विश्वासांतील सेवकांना व सैनिकांनाच माहीत आहे. तो खजिना दिला तरच सुटका होण्याचा संभव आहे, असे सांगून जयापीडाला तो खजीना कोठें आहे तें विचारावें म्हणतो. (५६०) म्हणूनच मी सैन्य दूर ठेवलें आहे. खजीन्याची माहिती असलेल्यांना, ते फौजेंतच असतांना, एकदम कैद करणें शक्य नाही. त्यांपैकीं एकेकच्याला बोलावून घेऊन, कैद केलें तर, इतर सैनिकांना आपल्या बेताची बातमी लागणार नाही व ते गडबड न करितां विचारल्या प्रश्नांचीं उत्तरें देण्याला आणि खजिन्याविषयीं माहिती देण्याला बहुतकरून तयार होतील. '

याप्रमाणें बोलून त्या चतुर मंत्र्यानें अरमुडीला मोह घालून, त्याची संमति मिळविली व तो कारागृहांत जयापीडाजवळ पोचला. राजाची दुर्दशा पाहून त्याला भारी दुःख झालें. पण तें त्यानें दृढ निश्चयानें व धैर्यानें गिळून टाकलें. नंतर तेथें एकांत करवून त्यानें राजाला गडबडीनें म्हटलें, 'आपण आपलें तेज व ओज कायम राखलें आहेना ? चित्ररचनेला भितीची, तशी आपलें साहसाचें विचार अमलांत आणण्याला, त्याची आवश्यकता आहे. ' राजानें उत्तर दिलें, 'मी निश्शस्त्र व अशा या दुःस्थितींत पडलेला आहे. तेव्हां ओज व धैर्य कायम असून तरी माझ्या हातून कोणचें शतकृत्य होणार ? ' तेव्हां देवशर्मा म्हणाला, 'महाराज, आपलें ओज व धैर्य कायम असलें तर आपण हा आपात्तिरूपी सागर या क्षणीं तरून जाल. पहा तर, या वातायनांतून खालीं पाण्यांत उडी टाकून पोहत पलीकडे पोचतां येईल कां ? तिकडे आपली फौज तयार आहे. ' यावर राजानें म्हटलें, 'फुगलेल्या मसकेवांचून खालीं पाण्यांत उडी मारून तरतां येणार नाही व ती असली तरी, ती उडी मारतांच पाण्याच्या आघातानें फुटेल. तेव्हां हा उपाय कांहीं शक्य दिसत नाही. माझा हा झालेला अवमान शत्रूच्या निर्दालनानें धुवून टाकल्या-वाचून व्यर्थ प्राण धोक्यांत घालणें योग्य नव्हे. ' (५७०)

हैं ऐकून त्या मंत्र्याने थोडासा विचार करून म्हटलें, ' महाराज, कांहीं निमित्तानें आपण येथून दोन घटका बाहेर जाऊन, नंतर एकटेच परत या. तोंवर आपणांला नदीपार होण्याचा उपाय तयार मिळेल. तो आपण निश्चंक अमलांत आणा. '

राजा बहिर्दशेला म्हणून जाऊन, दोन घटकांनीं आंत येऊन पाहातो तों, देवशर्मा उपरण्याचा गळफांस लावून घेऊन मरून पडला होता. त्यानें त्या उपरण्याच्या टोकावर नखांनीं काढलेल्या रक्तानें लिहून, ठेवलें होतें की, ' हा मी आतांच प्राण देऊन, आपल्या-साठीं फुगलेली पण न फुटणारी मसक बनलों आहे. तिच्या आधारांनें नदीत उडी टाकून पार निघून जा. आपल्या मांडयांना आधार पाहिजे म्हणून मी कंबरेला आपला पटका बांधून ठेवला आहे. त्यांच्यांत पाय ठेवून ताबडतोब नदीत उडी टाका. '

हें पाहून जयापीड राजाला भारी विस्मय वाटला व त्याच्या मनांत देवशर्मा-विषयीं भारी प्रेम व आदर वाटला. नंतर त्यानें त्या प्रेताचा आधार घेऊन, नदीत उडी मारली व पोहत पार उतरून, आपले सैन्य गांठलें आणि ताबडतोब हल्ला करून त्यानें अरमुर्डीचा व त्याच्या राज्याचा, एकदमच नायनाट केला. त्याच्यावरिल रक्षकांना तो सुटून गेला हें कळण्यापूर्वीच त्यानें तें राज्य कथावाशिष्ट करून टाकलें होतें. (५८०)

राजांनें कारागृहांतून सुटतांच विलक्षण रणतांडव सुरू झालें. त्यांच्यांत मुंडहीन धडें नाचूं लागलीं. रणांत पडलेल्या वीरांच्या गळ्यांत अप्सरांनीं घातलेले हार हे सुमनमाळा, व प्रचंड रणभेरींचा ध्वनी, मंगल वाद्यांचा गजर झाला होता !

जजासारखा स्वामिद्रोह करणारा जन्मास आला तेथेंच व त्याच सुमारास, थोर कर्तृत्ववान व स्वाभिभक्तीसाठीं प्राण देणारा देवशर्माहि जन्मास यावा, हें तरी विलक्षणच नव्हे काय ? आपला पिता मित्रशर्मा याच्याहून देवशर्मा भिन्न गुणी नसणाला नाही. तो मोठा प्रतापी व योग्य होता. तेजोराशी सूर्याच्या पोटीं तमोराशी शनैश्वर पैदा झाला, तशांतला प्रकार कांहीं येथें झाला नाही.

काय चमत्कार आहे पहा ! उन्हाळ्यांत इतर पहाड, पर्वत, दावाभीनें व्यापले जातात यामुळें त्यांना टाळावें लागतें. पण हिमनग विरघळणाऱ्या बर्फराशींतून वाहणाऱ्या निर्झरोदकांनें वहात असल्यामुळें सुखकर व सुसंसेध्य होत असतो.

मंत्री देवशर्मा आपणासाठीं मरण पावला. यांत आपल्या गळ्यांतील रक्षामणीयुक्त तार्ईत हरपला. त्या अर्थीं नुकतीच परत मिळालेली राज्यलक्ष्मी, त्या राजाला मिळून न मिळून सारखीच वाटली.

असा हा दिग्विजय आटपल्यावर जयापीडाच्या मनांत असलेला कलंक दूर झाला, हें खरें, पण त्यामुळें त्या मंत्र्याच्या उपकाराचा भार त्याच्या मनावरून कांहीं हलका झाला नाही.

त्यानंतर जयापीडानें मोठ्या व सुसंपन्न अशा छत्राज्यावर स्वारी करून, तें विस्तीर्ण राज्य जिंकून घेतलें. इतर राजांना त्याच्या राज्यविजयापेक्षां त्यानें दाखविलेल्या इंद्रिय

ग्रामावरील विजयाचें विशेष महत्त्व व कौतुक वाटलें. त्यानें त्या राज्यांतून कर्णश्रीपट हरण केला आणि त्यांनीं युक्त असें नवीन धर्माधिकरणाचें किंवा न्यायासनाचें कर्मस्थान स्थापन केलें. तसेंच स्वतःचीं कायमचीं गंजस्थानें किंवा खजीने, स्वारी शिकारींत दूर राहून, तितकी उपयोगी पडत नसत, म्हणून त्यानें चाल गज-फिरते खजीने-कायम केलें. अधिक कोठवर वर्णन करावें, त्याच्या भुजांतरामध्ये स्वस्थ विश्राम पावणाऱ्या विजयश्रीला, चतुःसमुद्र हें रत्नखचित क्रीडाआदर्शासारखें झालें होतें. (५९०)

नंतर जयापीड राजा आपल्या पुष्कळशा मांडलिकांसह काश्मीरांत परत आला व स्वपराक्रमानें संपादिलेल्या विजयश्रीचा तो पुष्कळ दिवस स्वस्थपणें उपभोग घेत राहिला. दिग्विजयामुळें त्याचा प्रभाव अतिशयच वाढलेला होता.

एकदां स्वप्रांत एक दिव्य पुरुष त्याच्यापुढें आला व त्यानें हात जोडून त्याला विनंति केली कीं, ' हे राजा, मी महापद्मनाग तुझ्या राज्यांत आपल्या बांधवांसह महापद्मसरोवरांत सुखानें राहात आलों आहे. मी तुला शरण आलों आहे. एक द्रविड मांत्रिक मला जबरदस्तीनें जलाकांक्षी मरुभूमींत नेऊन विहू पाहातो आहे. त्याच्यापासून माझें रक्षण केलेस तर, मी तुझ्या राज्यांतच तुला एक सुवर्ण निघणारा पर्वत दाखवून देईन. ' या स्वप्नाबन्वये राजानें तपास करवून, त्या द्रविडाला कोठूनसें आणविलें व त्यानें त्याला त्याचा हेतु विचारला. द्रविडानें अभय मागून घेऊन, ' नागानें सांगितलेलें खरें आहे, ' असें सांगितलें. याचें राजाला आश्चर्य वाटलें. त्यानें द्रविडाला पुनः म्हटलें, ' हें सरोवर किति तरी योजनें विस्तीर्ण; त्याच्यांतून तू त्या प्रतापी नागाला काढणार कसा ? ' द्रविडाने उत्तर दिलें, ' महाराज मंत्रशक्तीचा प्रभाव विलक्षण व अचिंत्य असतो. तो पाहावयाचा असेल तर आतांच मजबरोबर चला. '

त्याप्रमाणें राजा त्याच्याबरोबर त्या सरोवरावर गेला. तेथें जातांच त्या द्रविडानें मंत्रसिद्धीनें दिग्बंध करून, भारलेलें बाण सोडितांच, ते सरोवर सुकलें. (६००) त्याच्या तळांत चिखलामध्ये एक वीतभर लांब नाग वळवळत होता. त्याचें मुख माणसासारखें होते. त्याच्याभोवती तसलेच अनेक नाग होते. ते राजाच्या दृष्टी पडले. द्रविडानें राजाला म्हटलें, ' मी या नागाला मंत्राने भारले आहे. आतां मी त्याला धरून नेतो. ' पण राजाने त्याला मना केलें व मंत्राचा प्रभाव उतरवितांच तें सरोवर पूर्ववत् तुडुंब, भरलें. राजानें त्या द्रविडाला उदंड द्रव्य देऊन वाटेस लावलें.

नंतर नागाने कबूल केल्याप्रमाणें, सुवर्ण निघणारा पर्वत आता कसा मिळणार, असा राजा मनांत मांडे खाऊं लागला असतांना, त्या नागाने पुनः स्वप्रांत येऊन त्याला म्हटलें, ' राजा, तुझा मजवर कोणचा उपकार झाला म्हणून मी तुला सुवर्ण निघणारा पर्वत दाखवावा ? हा देश आपला व तो परका, हा भाव प्राणिमात्राच्या मनांत, दृढ परिचय व सतत वास्तव्य, यांच्यामुळे पैदा होऊन एकाविषयी आदर व दुसऱ्याविषयी ताटस्थ वादें लागतें. अवमानाच्या भितीनें मी तुला शरण आलों. पण तूं तें भय याझ्या वांझाला आणलेंस. आपला मालक

सागराप्रमाणें दुष्पीड्य आहे, असें प्रजेला वाटत असतें. त्याचीच त्या प्रजेदेखत फजीती होणें, याहून अधिक अवमान तो कोणचा ? माझ्या कलत्राचा माझ्यासमक्ष दुसऱ्यांनी मानखंडना केली. तेव्हां आतां मी त्यांच्याकडे कोणच्या तोडानें आढथतेनं पाहूं ? आमच्याकडे तूं कारणात्मक दृष्टीनें पाहण्याऐवजीं तूं आम्हांला दीन व विकिर समजून वेड्यासारखें हास्यास्पद व तुच्छ केलेंस. (६१०) अथवा श्रीमदाध विचारपूर्वक काम न करणारे व मनास येईल तसे वागणारे, अशा राजांच्या वर्तनात विलक्षणपणाशिवाय दुसरें काय असणार ? भल्यांची मानखंडना करणें हा राजेलोकांना एक खेळ वाटतो. पण तें त्या लोकांना यावज्जीव जिवंत मरणच होतें. स्वार्थासाठीं अभिमान गुंडाळून ठेवण्यास नड नाही, असें राजेलोकांना वाटतें. पण मानधन लोक प्राणाचीहि पर्वा न करता त्याचें पालन झालें पाहिजे, असेंच मानतात. मोठ्या माणसांकडून अवमान होऊन, तशाच दुसऱ्या अवमानित लोकांमध्ये मिसळावे लागलेल्या लोकांच्या मनांच्या स्थितीची जाणीव, दुसऱ्या कोणाला कशी होणार ? तरी अशा स्थितीत सुद्धा आमचे दर्शन तुमच्या दर्शनाप्रमाणें निष्फळ नसतें, याच्या प्रत्ययासाठींच, मी तुला तांबे निघणारा पर्वत दाखवून देतों. नंतर त्यानें त्याला त्या पर्वताच्या खाणाखुणा सांगितल्या आणि तो गुप्त झाला.

त्याप्रमाणें सकाळीं तो पहाड राजानें सहज शोधून काढला. तो पहाड क्रमराज्यांत होता. त्याच्यातून उमाप तांबें काढवून त्याने आपल्या नांवाचे नव्याणव कोटी दीनार पाडले आणि इतर राजांचा दर्प हरण करण्यासाठीं, ' जो कोणी शतकोटि दीनार पाडील तो आपल्याहून श्रेष्ठ समजला जावा, ' असा निर्बंध ठरविला अशा प्रकारें त्यानें इतर राजांच्या पुढें, ही दीनार निर्माण करण्याची, जणों समस्याच टाकली होती. (जयापीडाची विशेषतः रौप्य मिश्रित धातूचीं नाणीं पुष्कळशीं सापडलीं आहेत पण शुद्ध तांब्याचें नाणें एकसुद्धा आढळलें नाहीं, हें चमत्कारिक आहे)

पुढें प्रजेच्या दुर्भाग्यानें त्या राजाने आपल्या आज्ञाचा मार्ग सोडून पित्याचा मार्ग धरला. (६६०) दिग्विजयादि क्लेशकारक व निरुपयोगी कामांऐवजी, देशांतल्या देशांतून द्रव्यसंचय करणे जास्त सोयीचें होय, अशी धूर्त कायस्थ कामगारांनीं त्याला विनंति केली. तेव्हां तो आपल्याच प्रजेवर अनन्वित जुलूम करूं लागला. कायस्थ खजिनदारांनीं त्याची धनतृष्णा फारच वाढविली. तेव्हांपासून इकडील राजे कायस्थ कामगारांच्या तोंडाकडें पहात व त्यांच्या नोकरांच्या नादानें वागूं लागले. पूर्वी अनेक परराजांना पकडून आणण्याचे बेत चालत. त्यांऐवजी आतां आपल्याच नागरिकांना कैदेत टाकून, नाडण्याकडे त्याची प्रवृत्ति झाली. विद्वत्तेनें सज्जनाच्या मनाला शांति व समाधान प्राप्त होत असतें पण विद्वान जयापीड राजा दुर्वृत्त झाल्यावर त्याची विद्वत्ता त्याला नीच व पापी योजनांचा विचार सुचविण्याच्या कामीं येऊं लागली. प्रति सौदास किंवा कल्पाषपाद राजाप्रमाणें तो अनेक लोकांचे प्राण घेऊं लागला. तसें करण्यांत आपण कांहीं गैर करतो आहों, असें त्याला स्वप्नांतसुद्धा वाटेनासें झालें. सैरिणी स्त्रीनें सहज कौतुकानें म्हणून एकदांच वांकडें पाऊल टाकलें, किंवा कोणी राजानें

एकवारच कां होईना, एकच क्रूर कृत्य केलें आणि पुनः तें न करण्याचा कितीहि निश्चय केला, तरी तो दुष्टपणा त्याच्या जीवाला इतका बिलगून जातो कीं, पुढें त्या व्रीला नीचा-हून नीच पुरुषाशीं रत होण्यांत आणि त्या राजाला प्रत्यक्ष पितृघात करण्यांतहि मुळीच क्षती वाटत नाही.

या लोभाच्यापायी त्यानें तीन वर्षेपर्यंत इतका जुलूम केला कीं, त्यानें शेतकरी लोकांची झाडून सारी पैदावारी सरकारांत जबरदस्तीनें घेतली. अशा लोभमूर्ति व दुष्ट राजाला परस्व हरण करणारे, पण त्याच्यांतून अत्यल्प अंश सरकारांत भरणारे कायस्थ कामगार, खरे लेही व हितकर्ते वाटूं लागले. समुद्रांतील मासे व राजे लोक यांची तच्हा एकच. त्या माशांना त्यांच्याच समुद्रांतून शोणून नेलेल्या पुष्कळ पाण्यापैकीं चार पाण्याचे थेंब टाकणारे मेघ, मोठे उपकारक वाटतात. तसेंच राजे लोकांना लबाड कामगार, आपण मिळविलेल्या लुटीपैकीं थोडासा भाग आणून देतात, तेव्हां ते मोठे इमानदार वाटतात (६३०).

अशा त्या नचि व दुष्ट राजालाहि, निर्भाडपणें व सतत कसून विरोध करणाऱ्या ब्राह्मणलोकांचें धैर्य धन्य होय. पुष्कळसे ब्राह्मण त्याच्या त्रासामुळें देशातराला निघून गेले व उरलेले त्याच्या जुलुमामुळें, मोठ मोठ्यानें आक्रोश करीत प्राण सोडात होते. तरी राजाची लूटमार चालूच होती. त्या क्रूर व दुष्ट राजानें आज्ञा केली होती कीं, ' एकोनशत-नव्याण्णव ब्राह्मण मरतांल तेव्हां तेव्हां मला वर्दा देत जावी. ' राजाच्या वर्तनांत बदल झाला, त्याच-प्रमाणें तत्कालीन कांहीं विद्वनांनीं त्याच्या स्तुतिपर श्लोक आपल्या काव्यांत घातले होते. त्यांचा उलटहि अर्थ होत होता. उदाहरणार्थः—त्यांनीं व्याकरण महाभयाची व्याख्या करण्याच्या प्रसंगानें, ' नितांत कृतकृत्य ' व ' गुणवृद्धीकरणारा ' त्याचप्रमाणें ' विप्रांचा उपसर्ग करणारा ' व ' भूतनिष्ठा-नाशकरणारा ' पाणिनी आणि जयापीड, यांच्यामध्ये अंतर तें काय ? अशा विलक्षण कोट्या व श्लोकबद्ध समस्या केल्या होत्या. हा तरी त्यांच्या बुद्धीचा व विद्वतेचा दुरुपयोग व विपर्यासच होय. (या श्लोकांत तीन अर्थ होऊं शकतात. एक पाणिनीपर, दुसरा जयापीडाच्या स्तुतीपर व तिसरा त्याची निंदा शोतक)

तो राजा चंद्रभागातीरावरील तूलमूल्य नांवाच्या अग्रहाराचा अपहार करूं लागला तेव्हां नव्याण्णव ब्राह्मणांनी त्या नदीत प्राण दिले. (चंद्रभागा हे तूलमूल्याजवळच्या लहानशा नाल्याचें नांव दिसतें. तें नांव चीनाब नदीलाहि आहे. पण तिचा तेथें संबंध नाही. तूलमूल्य हल्लीचें तुलमूल खेडें सिंधु व चितस्ता याच्या संगमाच्या अलीकडील दलदलीत आहे. तेथील मोठासा झरा महाराष्ट्री किंवा दुर्गाईचें निरर्थक म्हणून प्रसिद्ध आहे. त्यालाच तूलमूलक असेंहि नांव आहे.) ही गोष्ट त्या राजाला कळली. तेव्हांपासून त्यानें संबंध अग्रहार हरण करणें बंद केलें. पण कांहीं व्यक्तींच्या जमीनी जप्त केल्या होत्या त्या सोडल्या नाहीत.

तूलमूल्य येथील ब्राह्मणांना त्यांच्या प्रतिहारांनीं झोडपलें. तेव्हां मोठ्यानें शोका-क्रोश करीत त्यांनीं राजाला विनंति केली कीं, (६४०) ' मनु, मांघाता, राम वगैरे

थोर थोर राजे झाले. त्यांच्या वेळीं ब्राह्मणांना अशी मानस्वंडना सोसावी लागली नाही. क्रोधाविष्ट ब्राह्मण इंद्रासह स्वर्ग, पर्वतांसह सारी पृथ्वी, किंवा नागेंद्रासह सारे पाताळ व रसातळ, क्षणभरांत भस्मसात करू शकतात. 'हें ऐकतांच राजाच्या कांहीं सामंतांनी राजाची पाठ सोडली. पण राजानें, एक भुकुटीवक्र करीत, उदामपणानें म्हटलें, 'काय हे भिक्षाकणभोजी मूर्ख भदुरडे, प्राचीन ऋषींच्याप्रमाणें व्यर्थ स्वतःची शेखी मिरविताहेत ! यांचा कोण हा मदज्वर' हें ऐकून व त्याच्या त्या भयंकर भ्रूमंगाला भिऊन, बहुतेक ब्राह्मण गप बसले. पण इद्रिल (विठ्ठल) नांवाचा एक तप व तेज यांचा निर्धांच, असा ब्राह्मण होता. त्यानें राजाला उत्तर दिलें 'राजा, युगायुगांत युगधर्मानुरूप तुज राजा सारखेच आह्मीहि ऋषि आहोंतच. नाहीं असें समजू नको.' राजानें पुनः डौलानें म्हटलें, 'तूं कोण तपोधन वसिष्ठ कां विश्वामित्र कां अगस्ती?' हें ऐकतांच इद्रिलाची चर्या रागानें तात्काळ बदलली. त्याचा देह जणों मूर्तिमान त्वष्ट्यासारखा दिसूं लागला. क्रोधावेशामुळे त्याच्या मुखांतून शब्द बाहेर पडेना. अशा स्थितींत त्यानें मोठ्या आवेशानें त्याला उत्तर दिलें, 'तूं हरिश्चंद्र, त्रिशंकु किंवा नहुष असशील तर विश्वामित्रादिकांप्रमाणें मी एकटाच तुला पुरून उरण्यासारखा आहे.' राजा हंसत व त्याचा तिरस्कार करीत म्हणाला, 'विश्वामित्रादिकांच्या कोपानें हरिश्चंद्रादिकांचा नाश झाला. तुझ्या रागावण्यानें होणार काय ?' (६५०) यावर त्या ब्राह्मणानें रागानें जमीनीवर हात आपटीत म्हटले, 'माझ्या क्रोधामुळे या क्षणींच तुजवर ब्रह्मदंड पडणार नाही की काय ?' राजा खदखदां हंसला व रागानें बोलला 'मग उशीर कां ! पडूं देना. आज एक दिवसाचा तरी विलंब कशाला ?' तेव्हां इद्रिलानें, 'हा पहा दुष्टा, पडतो आहे', असे शब्द उच्चारवयाला व सज्जातून सुटलेला सुवर्णदंड खालीं राजाच्या अंगावर पडावयाला एकच गांठ पडली. त्यानें झालेल्या जबर जखमेमुळे राजाच्या शरीरांत किडे पडले व तो भाग करवतानें कांपून काढावा लागला. पुढे बऱ्याच रात्री भावी तीव्र नरकयातनातुल्य क्लेश भोगल्यावर, त्याचा निर्याणोन्मुख प्राण एकदांचा देह सोडून गेला.

त्याप्रमाणें ब्रह्मदंडकृत दंड अनुभवून तो दंडधारी राजा अकस्मात पडलेल्या सुवर्ण-दंडानें दंडित होऊन दंडधर यमाच्या दरबारीं पोचला. (असाच दंड शब्दाचा अनुप्रास दंडीनें दशकुमार चरिताच्या प्रारंभाच्या श्लोकांत साधला आहे. लेले.)

त्या राजाचें चित्त अतिशय अस्थिर होतें. त्यानें एकतिस वर्षें राज्य केले.

कलुषित जलपानाने तृषा वाहून मत्स्य कुमार्गानुसारी होतात, जमीनीवर येऊन पडतात, तडफडतात व शेवटी धांवरांच्या तावडींत सांपडतात. तसेंच द्रव्य लोभानें, द्रव्यप्राप्ति व भोगेच्छा मिळूनहि भूतार्ताची तृष्णा वाढते व ते कुमार्गगामी होत्साते कृतां-ताच्या तावडींत फसतात.

त्याला याप्रमाणे पापमरण प्राप्त झालेलें पाहून, त्याची माता अमृतप्रभा जें

त्याच्या पापाचें क्षालन होऊन त्याचा उद्धार व्हावा म्हणून, अमृतकेशांचें मंदिर बांधाविलें.

त्याच्यानंतर त्याच्या दुर्गा नांवाच्या राणीचा पुत्र ललितापीड राजगादिवर बसला. (६६०)

राजा ललितापीड—हा अतिशय विषयासक्त होता. तो राजकार्य मुळीच पहात नसे. त्याच्या दुर्नयानें व दुष्टपणानें डागळलेल्या त्याच्या राज्याचा उपभोग, वारांगनांन मिळाला त्याच्या नरकांत पोंचलेल्या पित्यानें पापकर्मांनीं सोडविलेली संपत्ति, नट भांडादिकांमध्ये विभागली जाऊन, तिचा विनियोग तिच्या पैदायशीला अनुरूपच झाला म्हणावयाचें ! बंधकीचे आप्त चिट, राजवाण्यांत आश्रय पावून, त्यांनीं राजाला पुश्तली विद्येमध्ये तरबेज केलें. उनाड ब्रियांनीं कुरतडलेले आपले केस, व त्यांच्या नखांनीं वृणित झालेलें वक्षस्थळ, त्याला किरीटकटकांहून जास्त भूषणास्पद वाटूं लागलें ! शूर किंवा विद्वान पंडितापेशां वेश्या कथाभिज्ञ किंवा नर्मकथा विचक्षण माणसें, यांच्याशी त्याचा अधिक स्नेह असे. थोडक्याशा ब्रियांवर तृप्त राहणाऱ्या व जिकलेलें स्त्रीराज्य सोडून आलेल्या जयापीड राजाला तो वेडा समजत व म्हणत असे. त्याचा काम प्रज्वलित असल्याने त्याला थोडक्याशा बायका पुरत नसत. गणिका संभोग हेच त्याला एकांतिक सुख वाटें. तो नीच प्रेमी मंडळींतच सदां रहात असें. म्हणून तो दिग्विजयादिकरणाऱ्या राजांचा उपहास करी.

विटलोक हलकट भाषणांनीं वृद्ध लोकांचीं मनें दुखवीत व राजापासून त्यांना दूर ठेवीत असत. ते नीच लोक त्याला प्रिय असत व त्यांना हवी तशी इनामें मिळत होती. ग्राम्य थडमस्करी करण्यांत, बाजारांतील अट्टल सोद्यांप्रमाणें तो राजा निष्णात होता. तो गणिकांसह दरबारांत जाऊन, वृद्ध मंत्र्यांना लाज आणीत असे. तो दुष्ट राजा सामान्य मंत्र्यांना बंधकी चरणांकित सुरेखसे झगे वगैरे घालावयास लावी. (६७०) त्याचे नियमन करणें अशक्य पाहून, एकट्या मनोरथ नांवाच्या मानी संन्यासेन त्याच्याशी काहीं एक संबंध ठेवला नाही. दुष्कमें, योग्यतेचा आभाव, नैराश्य, अव्यवस्थित व विश्वासघाताचे वर्तन, असेल तर, तशा दुर्वृत्त राजाला टाळा दिल्यावांचून गत्यंतर नसतें. त्या राजानें सुवर्णपार्श्व—(हल्लीचें बीरू परगण्यांतील सुनपाह गांव.) फलपुर व लोचनोत्स हीं गांवें ब्राह्मणांना अग्रहार दिली. त्यानें बारा वर्षे राज्य केलें. त्याच्या मागून जयापीड व राणी कल्याणदेवी यांचा पुत्र दुसरा संप्रामापीड हा राजा झाला.

राजा संप्रामापीड किंवा **पृथ्व्यापीड**—यानें सात वर्षे राज्य केले. त्याच्या मागून ललितापीडाचा अल्पवयी पुत्र प्रथितयश चिप्पटजयापीड किंवा बृहस्पती हा गादीवर बसला.

चिप्पटजयापीड किंवा **बृहस्पती**—एका कल्याणाला-कलाला-ची कन्या जयादेवी ही ललितापीडाची राख होती. तिच्या पोटी याचा जन्म झालेला होता. तो कामरूपी मगराच्या मिठीत पूर्ता फसला होता. जयादेवी उप्प, नांवाच्या कलालाची

कन्या, ती फारच सुस्वरूप होती; तिच्या रूपाला भुलून लल्लितापीडानें तिला अंतःपुरांत घेतलेलें होतें.

चिप्पट जयापीड तरुण असतांना त्याचे मामा. १ पद्म. २ उत्पलक, ३ कल्याण, ४ मम्म व ५ धर्म, हे त्याच्या वर्तानें सर्व राज्यकारभार चालवीत होते. उत्पलकानें पंच महाअधिकार स्थानें आपल्याकडे ठेवलीं व बाकीचीं अधिकाराचीं कामें आपल्या भावांकडे सोंपलीं होतीं- (६८०) त्यांच्या हातीं राज्याधिकार होता तोंपर्यंत ते जयादेवीच्या आज्ञा शिरसा मान्य करीत होते. जयादेवीनें जयेश्वराचें शिवालय बांधविलें.

अतिलोभानें अंध होऊन सांठविलेला राजाचा खजीना त्याच्या मागून येणारे दुसरेच कोणी तरी लौकरच पार उडवून टाकतात. जयापीडाचा खजीना त्याचा पुत्र लल्लितापीड यानें उधळून, उरलेला त्याच्या पुत्राच्या शालकांनीं, बहुतेक पार लुबाडला. त्या भाग्यवंतांना आपल्या भगिनीच्या सौंदर्यमूलक सौभाग्यामुळें कायमची चैन व वैभव उपभोगावयाला मिळालें. ते सर्व बंधू हलक्या कुळांतले होते. तेव्हां तदनुरूप त्यांचें वर्तन उद्दामपणाचें व निरंकुश होते, यांत नवल नाहीं.

त्यांचा भाचा हळू हळू वयांत येत होता. तो पुढें आपल्याला जाचक होईल या भीतिनें, त्यांनीं राजसत्ता स्वतःच्या हातींच राहावी या हेतूनें, अभिचार करवून, त्या अल्पवयी धन्याचा प्राण घेतला. याप्रमाणें नुसतां नांवाला बारा वर्षे राजा राहून तो राजा मरण पावल्यावर, त्या भावांनीं अपसांतील चुरस व मत्सर यांच्यापायीं कोणालाच राजाकरण्याचें मनांत आणलें नाहीं. स्वतःच प्रमुख राहण्याच्या इच्छेनें ते नांवाला कोणातरी राजकुलोत्पन्न पुरुषाला पुढें करीत, अपसांत भांडत, निरनिराळ्या राज्याच्या विभागांत स्वतंत्रपणें राज्याधिकार चालवीत होते.

राजा वज्रादित्य—ब्रष्पिय-आणि राणी मेघावली यांचा पुत्र त्रिभुवनापीड हा वडील होता. तो राजकारस्थानांत पडत नसे. म्हणून त्याला गादी मिळाली नव्हती. त्याला दुसऱ्या एका जयादेवीच्या पोटीं अजितापीड नांवाचा पुत्र झालेला होता. त्याला उत्पलानें जबरदस्तीनें गादीवर बसविलें (६९०) आणि त्याच्या दरबार खर्चाची व पोटापाण्याची वेगरे गेमणूक, पांचव्या जमाखर्ची खात्यांकडून मिळत जाण्याची तजवीज केली. त्या खात्याकडे बाकीच्या तशाच चार शेद नांवाच्या खात्यांकडील शिल्लक येत असे. त्या राजाला त्या भावांवर सर्वस्वी अवलंबून राहावें लागत होतें. यामुळें त्याची स्थिति फार नाजुक व चमत्कारिक झालेली होती. तो त्यांना सारख्या योग्यतेचे समजत नसे. तो कोणा एकाशी मेळानें बोलला तर, ते दुसऱ्या भावांना खपत नसे. तो नुसतां नांवाचा राजा असे. राज्याचें सारें उत्पन्न गडप करून ते बंधू नवीं नवीं पुरें व मंदिरें स्थापन करीत होते. अरण्यांत मरून पडलेल्या वनमहिषाच्या कलेवरावर, लांडगे अपसांत झगडत ताव मारीत असतात; तसे ते बंधू व त्यांचे आस इष्ट, त्या जणों अराजक राज्याच्या उत्पन्नाचा फडशा पाडीत होते.

उत्पलान उत्पलपुर व उत्पलस्वामी यांची आणि पद्मानें पद्मपुर व पद्मस्वामी यांची स्थापना केली. (उत्पलपुर व पद्मपुर हीं हल्लींची वितस्ता तीरावरील काकपुर व पांपुर हीं गावें असावीत. या दोन्ही स्थळीं प्राचीन मंदिराचे जीर्ण अवशेष आढळतात.)

पद्माची गुणोज्ज्वला पत्नी गुणादेवी इनें राजधानींत एक व विजयेश्वर येथें एक, असे दोन मठ बांधविले. धर्माची धर्माकडे प्रवृत्ति होऊन त्यानें धर्मस्वामीचें मंदिर आणि सत्कर्मा कल्याणवर्मा यानें कल्याणस्वामीचें मंदिर बांधविलें. बुद्धिवान्, चतुर व श्रीमान अशा मम्मामें मम्मस्वामीची स्थापना करविली आणि त्याच्या कुंभ प्रतिष्ठेच्या वेळीं त्याने ५००० गायी दान दिल्या व प्रत्येक गायीबरोबरच्या सामग्री पेटें पांच पांच हजार दीनार दिले. त्यानें या प्रसंगी केलेल्या खर्चाची गणना कोणाला करतां येणार ? आणि या सर्व भावांच्या अफाट संपत्तीची योग्य कल्पना व हिशेब कोणाला व कसा होणार ? (७००) त्यांची संपत्ति दुष्कृतानें, सुकृतानें कशीहि मिळविलेली असो, तरी त्यांच्या औदार्यामुळें सर्वांना आनंद झाला.

त्या मंत्र्यांनीं बांधविलेल्या प्रचंड मंदिरांपुढें इतरांनीं उभारलेलीं मंदिरे, दिग्गजांपुढें हत्तींच्या पोरांसारखीं दिसत होती.

या बंधूचा भाचा राजा क्षिपट जयापीड हा लौकिक किंवा सप्तर्षि शकाच्या ३८८१ व्या वर्षी, म्हणजे ई० स० ८२३-२४ वर्षी मरण पावला. तेव्हांपासून २६ वर्षे किंवा इ० स० ८५०-५१ वर्षांपर्यंत त्या भावांनी निर्वंधपणे राज्याचा उपभोग घेतला. (येथून पुढें कल्हणानें प्रत्येक कारकीर्द व विशिष्ट गोष्ट यांचा पक्की मिति दिली आहे. त्यानें या लौकिकशकाचा प्रारंभ गतकालीं २५ वर्षे म्हणजे ख्रिस्तीशकापूर्वी ३०७६-५ वर्षांच्या चैत्र शुद्ध प्रतिपदेपासून धरला आहे. या कालगणनेविषयीं विचार प्रास्ताविक भागांत केलेला आहे. कल्हणाने वर्ष देतांना शेकडे सोडलेले आहेत, ते सहज भरतां येतात.)

यानंतर मम्म आणि उत्पलक यांशी घोर लढाई झाली. तिच्यांत पडलेल्या सैनिकांच्या प्रेतानीं वितस्तेचा प्रवाह बंद पडला होता. या युद्धाचें रसाळ वर्णन विद्वन्मानससिंधु शशाक अशा शंकुक नांवाच्या कवीनें भुवनाभ्युदय नांवाच्या काव्यांत केलेलें आहे. (या कवीची कांही सुभाषितें वल्लभदेव व शाङ्गधर यांच्या सुभाषित संग्रहांत दिलेलीं आहेत व त्याचा उल्लेख काव्यप्रकाशाच्या चौथ्या उल्लासांतहि आलेला आहे.) रवी नक्षत्राचें तेज लोपवितो, त्याप्रमाणें मम्मचा पुत्र यशोवर्मा यानें या लढाईत सर्व वारांचें तेज हरण केलें.

पुढें मम्म व त्याच्या पक्षाचे लोक यांनीं अजितापीडाला. उखडून टाकून दुसऱ्या संग्रामापीडाचा पुत्र अनंगापीड याला राज्यपद दिलें. उत्पलाचा पुत्र सुखवर्मा याला त्याचा उत्कर्ष सहन झाला नाहीं. तो रागारागानें त्यांच्या विरुद्ध खटपट करीत होता. पुढें तीन वर्षांनी उत्पल मरण पावला. तेव्हां सुखवर्म्यानें अजितापीडाचा पुत्र उत्पलापीड

याला गादीवर बसविलें. हे राजे पूर्वीच्या आश्वयुजी पौर्णिमेला होणाऱ्या नव्या नव्या राजांप्रमाणें होते. (नीलमत पुराणांत २०८ ते ३२६ श्लोकांमध्ये दिलेल्या कथेचें येथें अनुसंधान आहे. त्या कथेवरून असें दिसतें की, प्राचीनकाळी कश्यप ऋषीच्या शापामुळे काश्मीरी लोकांना पिशाच्चांच्या त्रासामुळे प्रतिवर्षी आश्वयुजीपासून चैत्री पौर्णिमेपर्यंत सहा महिने, देश सोडून जावें लागत असें. त्यांच्याबरोबरच तेथील राजेहि जात. अशा त्या अस्थिर राजांप्रमाणेंच हेहि राजे होते, असा या लिहिण्याचा भाव आहे. आश्वयुजी पौर्णिमेच्या दिवशीं पिशाच्चांना भेंवडावण्यासाठीं सर्व लोक परस्पर मनसोक्त शिव्यागाळी करीत व अंगावर धूळ, राख, चिखल, फेंकीत. म्हणजे अलीकडील जणों धुळवड खेळत. या प्रकाराला पुढे कल्हणानें तरंग ७ श्लोक १५५१ मध्ये ' आश्वयुजीगाली; ' असे म्हटलें आहे. हा प्रकार हल्लीच्या लोकांना मुळीच माहित नाहीं.)

हे राजे असे अजागळ होते तरी, कांहीं कारस्थानी मंत्री त्याच्यावेळीहि बरीच सत्ता मिळवीत असत. अशापैकीच या राजाचा संधिविग्रह मंत्री रत्न हा एक होता. त्यानें रत्नस्वामीचें मंदिर बांधविले. त्याच कारकीर्दीत नर वगैरे व्यापारी होते. त्याच्याजवळ उत्तमोत्तम अश्व असत. त्यांच्याकडे दारुाभिसार व त्याच्या शेजारच्या प्रांतांमध्ये बरेच गांवहि होते. तिकडे त्यानी आपापलीं राज्ये स्वतंत्र स्थापन केली होती.

कर्कोटक वंशीय राजांचें कुल नष्टप्राय होऊन उत्पल वंश उत्कर्ष पावला व ते राजे मोठे वैभवशाली झाले. सुखवर्मा स्वतःच्या सामर्थ्यानें प्रतिराजा बनला होता. त्याला त्याचा एक आस पुष्कळ यांनीं मत्सराने ठार मारिले पुढें सुखवर्म्याचा योग्य व गुणवान् पुत्र अवन्तिवर्मा हाच राजा होण्याला पात्र आहे, असें मंत्री शूर यांनीं जाणून त्याचा पक्ष स्वीकारला आणि लौकिक वर्ष ३९३१-ई. स. ८५५-५६ या वर्षी त्यानें उत्पलापीडाला पदच्युत करून अवन्तिवर्म्याला गादीवर बसविलें आणि प्रजेच्या मनातील व साऱ्या राज्यांतील गडबड नाहींशी केली. बाप व आज्ञा यांना पुष्कळ क्लेश सोसून व कष्ट करूनहि साध्य न झालेली राज्यलक्ष्मी, या अवन्तिवर्म्याला त्याच्या पूर्व पुण्याईमुळे आपोआप प्राप्त झाली.

कुंभांना पयोनिधि आटविण्याचे परिश्रम व्यर्थ पडत असतात. पण त्यांतीलच एक कुंभ असा भाग्यवान् निघाला कीं, त्याच्यापासून पैदा झालेल्या-अंगस्तिऋषीनें एका क्षणात सारा पयोनिधि पिऊन टाकला.

त्या अवन्तिदेवाच्या मस्तकावर कनकघट मुखांतून वेगानें अभिषेक जल पडलें व त्याबरोबरच त्याला राजलक्ष्मी कटाक्षरूपी प्रथम पदबंध झाला. त्याच्या कानांत दोन दैदिप्यमान रत्न कुंडले चमकत असलेलीं जणों, रवि व सोम, या दोन्ही राजवंशांतील राजांनीं पाठविलेले त्या नूतन राजाच्या कानांत राज व्यवहार तंत्राचा उपदेश करण्याकरितां स्वतः सूर्य व चंद्रच त्याच्या रूपाने कानाशीं लागल्यासारखे वाटत-दिसत-होते आणि स्वच्छ श्वेत छत्राच्या मिषानें प्रत्यक्ष पद्मेचें आसनभूत पुंडरीकच त्याच्यावर छाया करीत होते. (७२०)

काश्मीरक महामात्य चंपक पुत्र कल्हणकृत राजतरंगिणीचा चौथा तरंग समाप्त झाला. दोनशें साठ वर्षे सहा महिने, दहा दिवस इतक्या अवधीत कर्कोटक वंशीय सम्राट राजे झाले.

(येथें सात दिवसांऐवजीं सात वर्षे चुकीनें धरलेलीं आहेत.)

तरंग पांचवा.



त्या विलक्षण एकरूप झालेल्या, श्रेष्ठ अशा शिवपार्वती यांच्या एकत्र हलणान्या पण भिन्नार्था शब्द उच्चारणाऱ्या जिह्वा आपलें रक्षण करोत. श्री शिवांनीं पार्वतीला म्हटलें, 'तुझ्या केशकलापाची कांही विलक्षणच कृष्णसर्पाप्रमाणें शोभा दिसत आहे. पुढें पहा तर, तुझ्या कंठांतून निघालेला पूंस्कोकिलाच्या सारखा स्वर चक्षुश्रुति कृष्ण सर्पांना कसा आनंदवीत आहे तो ! ' यावर पार्वतीनें म्हटलें, 'आपणांला आपल्या देहावर जागजागी कृष्ण सर्पांच्या गांठी मारण्याची भारी आवड आहे. आपण पुढें पहा तर, आपल्या कंठाच्या गुतीचे पूंस्कोकिलाच्या कांतीसारखे भासणारे किरण पाहून चक्षुश्रुति कृष्ण सर्पांचे नेत्र आनंदाने निमीलित होत आहेत.' (हें मंगलाचरण अर्धनारीनटेश्वराला लागूं व शिव व पार्वती दोघांच्याहि तोंडीं शोभेल असे द्वार्थां घातलेलें, चांगलें आहे.)

राजा अवन्तिवर्माः—(ई. स. ८५५ ते ८८३)

अवन्तिवर्मा सम्राट पदावर बसल्यानंतर त्यानें आपल्या मार्गांतील शत्रूरूपी कंटक खोडून टाकले आणि आपल्या महत्कृत्यांच्या द्वारें सजनांचे देह आनंदाने कंटकित व पुलकित केले. तो राजा व त्याचा तो अमात्य शूर दोघेहि आज्ञा करण्यांत सारखेच धनी व आज्ञा पालन करण्यांत सारखेच नम्र सेवकाप्रमाणें तत्पर होते. कृतज्ञ, गुणग्राही व क्षमाशील भूमिप आणि भक्त, अनुरक्त, निगर्वा, निर्मत्सरी मंत्री, असा हा विलक्षण शुभयोग कधींमधीं पूर्वे पुण्याईनेंच पाहण्यांत येतो.

तो राजा मोठा विचारी व बुद्धिमान होता. राजवैभव प्राप्त झाल्यावरहि तो पूर्वस्मृति विसरला नाहीं. त्यानें स्वतःशीं विचार केला कीं, ' हीं मातंगोत्संग ललित-महारांच्या-हीन कुलोद्भवाच्या. मांडीवर खेळणारी-मत्तगजापृष्ठावर लीलेनें आरूढ होणारी लक्ष्मी, राजवल्लभा बनते व महात्म्याच्या मनांतहि उत्कट दुष्टवासना उत्पन्न करून, त्यांना दूषण आणते. नीच समागमाप्रमाणें तिचा समागम व प्रेम, प्रारंभीं अनुकूल दिसले तरी तें शेंवटीं संतापकारक झाल्या-वांचून रहात नाहीं. लक्ष्मी ही मुळीं अंबुधीत व चपल आणि चंचल अप्सरांमध्ये वाढलेली. तिला एकालाच घट धरून राहण्याचें वळण कोठून मिळणार ? ती मूळचीच निस्नेह. कितीहि काळ कोणा राजाला धरून असली तरी, ते राजे निस्सहाय्य व परलोक साधक पाथेय व सेवकहीन असे परलोक मार्गी निघाले असतांना, ती त्यांच्याबरोबर केव्हांहि गेलेली नाहीं.

पूर्वीच्या नृपापैकी कोणीहि परलेकीं जातांना सांठविलेलें सुवर्ण भाजन भांडादिकांचे धनी राहिले नाहीत. (१०) दुसऱ्यांनीं बापरलेल्या उच्छिष्ट पात्रांतून उष्टें खाण्याची, मागून आलेल्या राजांना लाज किंवा खंत कशी वाटत नाही ? नर कपाल तुल्य रौप्यपान-पात्रावर, पूर्वीच्या-मृत-राजांचीं नांवें व निशाणें कोरलेलीं पाहून, कोण साशंक झाल्याबाबून राहिल ? तसेंच, कंठी कालपाश पडलेल्या मुमूर्षु राजांनीं बापरलेले व त्यांच्या कंठांतून खेंचून घेतलेले दूषित व अपवित्र हार, कोणाला आनंद देणार ? मरत पडलेल्या राजांच्या दुःखोष्ण बाष्पसलिलानें दूषित झालेल्या राजकीय अलंकारांना स्पर्श करतांना कोणाचें काळीज कांपणार नाही ! निरंतर वारंशीत मग्न राहणारी ही लक्ष्मी सदांच दूषित असते. तरी पण ती सत्पात्र व सज्जन आणि दारिद्र्यानीं प्रतप्त, अशांच्या पदरांत पडते तेव्हां, अग्नीत पडलेल्या आहुतीप्रमाणें आणि अग्निशौच मृगांप्रमाणें, ती तावून सुलाखून, निर्मल व पावन होत असते. (अग्निशौच मृग हे अग्नीत उडी टाकतात तेव्हां त्यांच्या अंगावरील केस शुद्ध व स्वच्छ होतात अशी समजूत आहे. याविषयी पुढें साहाय्या तरंगांत आणि तरंग ८ श्लोक ३०२४ मध्येहि उल्लेख आहे. तसेंच ब्रह्मवैवर्तपुराणांतहि तीन चार जागीं उल्लेख आलेले आहेत. वरील ११० श्लोकांत अवंतिवर्मा राजाच्या तोडीं घातलेले प्राचीन राजांनीं सांठवून ठेवलेल्या संपत्तीविषयी तुच्छता व घृणाद्योक्त विचार चांगले मननीय आणि लक्षांत ठेवण्याजोगे आहेत.)

नंतर त्यानें सर्व मौक्तिकादि रत्नें काढवून त्याचे लहान लहान पुंजके केले आणि सुवर्ण रजताचे तुकडे करवून, त्या सर्वांची खिचडी स्वतः ओंजळी भरभरून द्विजांना दान दिली. त्यापैकीं एका द्विजाने दान मिळाल्यावर आनंदाच्या भरांत, ' साधु महाराज साधु ' असें म्हणण्याच्या ऐवजीं ' साधु अवंतिच् साधु ' असे म्हटलें. तें ऐकून राजानें त्याला आणखीहि ओंजळी भरून दिल्या ! अशा रीतीने त्यानें सारी धनदौलत दान केली. स्वतः-साठी फक्त राजवैभवद्योतक छत्र व चामर, हीं राजचिन्हें बाकी ठेवलीं होती. अपार संपत्तीनें संपन्न व मदांध झालेल्या आपल्या अनेक आप्तांच्या त्रासामुळें त्याला राजवैभव भोगणें बरेंच कष्टकारक व कठिण झालें होतें. पुढें आपल्या सर्व विरोधी आप्तबांधवांचा वरचेवर पराभव करून, त्यानें आपलें राज्यनिष्कंटक केलें. (२०) आपली सत्ता पक्की कायम केल्यावर त्यानें त्या राज्यलक्ष्मीचा उदारपणें व प्रेमानें आपले आप्त, आप्रित आणि सेवक, यांनाहि भागीदार करून उपभोग घेतला.

त्याला आपल्या कुटुंबांतले लोक प्रिय होते. त्यानें आपला शूर व शाहाणा सापत्न बंधु शूरवर्मा याला युवराजाचे सारे मोठाले अधिकार अर्पण केले. त्या शूरवर्म्यानें स्वाधूया व हस्तिकर्ण नांवाचे दोन अग्रहार दिले आणि शूरस्वामी विष्णूची व एका गोकुलाची स्थापना केली. तसेंच त्यानें पंचहस्ता नांवाचा अग्रहार दिला आणि एक मठीहि बांधविली. (स्वाधूया यालाच एका टीकाकारानें भूधखोहा म्हटलें आहे. पण त्याचा पत्ता लागत नाही. हस्तिकर्ण हें हल्लींचें दूधनपोर परगण्यांतलें वितस्तातीरावरील व्याघ्राश्रम-वाग-हाम-घाघोम हें गांव होय. तेथें एक झरा आहे. त्याला हस्तिकर्ण नांव म्हणतात.

हैं गोकुल बहुधा श्रीनगरांतच असावें. त्याच्याखालीं गायरानें होती, असें दिसतें. पंचहस्ता हैं हल्लींचें देवसर परगण्यांतील पांझथ, नांवाचें गांव. त्याच्या जवळचा एक झरा किंवा नाग हा वितस्तेचा एक प्रकट उगम मानतात. त्याचें नांव नीलमत पुराणांत पंचहस्ताक नाग असें दिलेलें आहे.)

त्या राजाचा दुसरा एक भाऊ समर यानेंहि चतुरात्मा अशा समरस्वामीची स्थापना केली. (समरस्वामीचें मंदिर यच्छयक्ष परगण्यांत वितस्तेच्या डाव्या काठावर सोमरबुग येथें होतें, असें एका टीकाकारानें म्हटलें आहे. या मंदिराचा उल्लेख पुढें तरंग ८ श्लो. २१०५ मध्ये आलेला आहे)

शूराचे पुतणे धीर व विपन्न, यांनाहि आपल्या नांवानें मंदिरें बांधविलीं. त्याचे दुसरे दोघे पुतणे गणनापती-खजीनदार-होते. त्यांची पारमार्थिक योग्यता वेडसरपणाखालीं झांकलेली होती. पण ते पुढें कैलासांत शिवाच्या दरबारांत मोठी प्रतिष्ठा पावले.

शूराचा मुख्य द्वारपाल महादेव यानें महोदयस्वामीची प्रतिष्ठा करविली आणि तेथें मोठा वैभवाकरण म्हणून नावाजलेला रामट उपाध्याय, याला व्याख्याता नेमलें होते.

राजाचा अमात्य श्रीप्रभाकरवर्मा यानें श्रीप्रभाकरस्वामी नांवाच्या विष्णूचें मंदिर बांधविले. (३०) तेथील देवप्रतिष्ठेच्या वेळीं घरच्या व बाहेरून आणलेल्या शुकांकडून, मिळालेल्या मोठ्यांची त्यानें एक सुप्रसिद्ध शुकावली तयार करविली (ही शुकावली काय होती तें कळत नाहीं. पण ती एक विशेष मौल्यवान व चल वस्तु असावी. कारण, पुढें तरंग ८ श्लोक ८० मध्ये ती हर्ष राजानें काढून नेली असें व नंतर उच्चल राजानें ती त्रिभुवस्वामीच्या मंदिराला आलंकारार्थ अर्पण केली, असें वर्णन आलें आहे.)

काश्मीर मंडलात विद्येचा प्रसार विच्छिन्न झाला होता. त्याचें पुनरुज्जीवन शूर मंत्री यानें, विद्वान व सभ्य अशा लोकांना राजसभेंत सन्मानाचें स्थान देऊन केलें. त्या विद्वानांना जणों राजासारखें वैभव व संपत्ति मिळें व ते राजांना योग्य अशा शिबिकादि वाहनांतून राजदरबारांत जात येत असत. या राजाच्या दरबारांत मुक्ताकण, शिवस्वामी, आनंदवर्धन कवी आणि रत्नाकर यांची प्रतिष्ठा व कीर्ति झाली. (मुक्ताकण याचा उल्लेख क्षेमेंद्राच्या अकराव्या शतकांतील-दोन ग्रंथांत आलेला आहे. शिवस्वामीचीं कांहीं सुभाषितें क्षेमेंद्रकृत कविकंठाभरणांत आणि त्यानंतरच्या कांहीं सुभाषितावल्यांमध्ये दिलेलीं आहेत. कवी आनंदवर्धन याचा ध्वन्यालोक व देवीशतक प्रसिद्ध असून, त्यांच्यावर दहाव्या शतकांत टीका झालेल्या आहेत. रत्नाकर हाच राजानक रत्नाकर वागीश्वर होय. त्यानें चिपट जगापीड किंवा बृहस्पती, याच्या वेळीं हरविजय हें काव्य रचिलें. हा बृहस्पती अवंतिवर्म्याच्या पूर्वी ४२ वर्षे मरण पावला होता.).

मंत्री शूर याच्या पदरचा भाट कृतमंदार, हा त्याला त्याच्या घरी जमणाच्या विद्वत्सभेंत, आपला कृतानिश्चय कायम ठेवावा, ही गोष्ट सुचविण्यासाठीं पुढील अर्थाची आर्या नेहमीं म्हणत असे. ' प्रकृति चंचल विधी अनुकूल आहे, असा हाच समय उपकृति

करण्याचा योग्य अवसर आहे. विपत्ति सदोदित डोके वर उचलण्याला तयार असतांना तमल्या समयाची वाट पहात राहण्यांत काय अर्थ आहे ?'

या अमात्य शूरानें अनेक इमारती बांधविल्या. त्यांतच सुरेश्वरी क्षेत्रांत अर्धनारी-नटेश्वराचें एक पक्कें फार वर्षें टिकेल असें, मोठें मंदिर बांधविलें. (सुरेश्वरी क्षेत्र दल सरो-वरावर इडंबर नांवाच्या खेड्याजवळ होते. त्याच्याशेजारी शतधारा तीर्थ होतें. याविषयी शर्यावतार या ग्रंथाच्या पांचव्या अध्यायांत व नीलमत पुराणाच्या १३२२ व्या श्लोकांत उल्लेख आहे.)

त्या हुषार मंत्र्यानें आपल्या वाड्याप्रमाणेंच मोठें व भव्य असें शूरेश्वराचें मंदिर बांधविलें व तपस्वी लोकांना राहण्यासाठीं शूर मठ स्थापन केला. शूरेश्वराचें मंदिर शूर-पुर किंवा हल्लीं हूरपुर येथें होतें. शूरमठ श्रीनगरांत होता. हल्लीं या दोन्हीचाहि पत्ता लागत नाहीं. वरील अर्धनारीनटेशाचें मंदिर आपल्या चेळी कायम असल्याचें कल्हणानें तरंग ८ श्लोक ३३६५ मध्ये लिहिलें आहे. पण हल्लीं त्याचा मागमूस नाहीं.)

त्यानें क्रमवर्त येथाल ढक किंवा द्रुंग अथवा सरहद्दीवरील नाकें उठवून, ते स्वतः वस-विलेल्या सुरेश्वरा शूरपुरामध्ये कायम केलें. (हल्लीं हे नाकें इलाही दरवाजा या नांवानें प्रसिद्ध आहे. तेथें जुनी नाणी बरीच सापडतात.)

त्याचा पुत्र रत्नवर्धन याने सुरेश्वरीच्या आवारांतच भूतेश्वरांची स्थापना केली व दुसराहि एक मठ शूर मठांतच कायम केला. (४०) अमात्य शूर याची थोर व कुलीन पत्नी काव्यदेवी इनें सुरेश्वरी येथे काव्यदेवीश्वर नामक सदाशिवाची स्थापना केली.

अवंतिवर्मा राजा अगदी निर्मत्सर होता. त्यानें उदारपणाने व मोकळ्या मनानें आपले सहोदर, अमात्य शूर आणि त्याचे पुत्र, यांना राजाप्रमाणें ऐश्वर्य व हक्क कायमचे दिले.

तो लहानपणापासून वैष्णव मताचा होता. पण तो अमात्य शूर याला देवाप्रमाणें मानी. म्हणून त्याच्या मर्जीखातर, तो शैव मतानेंच वागे. विश्वैकसार क्षेत्रात मरतील त्यांना मोक्षप्राप्ति होते. तेथें त्याने सर्वोपभोग समृद्ध असें अवंतिपुर बसविलें. (हल्लींचें वांतिपोर ते वूलर परगण्यांत दितस्तेच्या उजव्या कांठावर आहे. तेथें दोन प्राचीन मंदि-रांचे अवशेष आहेत. ते अवंतिस्वामि व अवंतीश्वर यांच्या मंदिरांचे असावेत. अवंतिपुर हें अनेक वर्षेपर्यंत चांगले महत्त्वाचें स्थळ होतें. त्याचा या ग्रंथांत पुढें जागजागीं अनेक-वार उल्लेख आहे.)

राज्यप्राप्तिपूर्वीच त्याने तेथें अवंतिस्वामीची स्थापना केली होती. पुढें राजा झाल्यावर त्याने तेथें अवंतीश्वर शंकराची स्थापना केली. त्यानें त्रिपुरेश्वर, भूतेश्वर व विजयेश, यांच्या मंदिरांत रुप्याच्या स्नान द्रोणी असलेलीं तीन पीठें तयार करविलीं होती. (त्रिपुरेशाचे मंदिर बहुधां हल्लींच्या दल सरोवराच्या एका कोन्यांत असलेल्या त्रिफर नांवाच्या खेड्याजवळ असावें. तें पुष्कळ वर्षेपर्यंत एक फार पवित्र तीर्थ मानलें जात होतें.)

अमात्य शूर हाहि राजाला आपलें अभिदैवत मानीत असे. त्याचें प्रिय व हित साधण्यासाठीं तो स्वतःचा प्राण, धर्म किंवा सुत, यांचाहि त्याग करण्याला मार्गे पुढें पहात नसे. एकदां तो राजा भूतेश्वराची पूजा करण्यासाठीं गेला होता. (हरमुख पहाडाच्या पायथ्याशीं पसरलेल्या जुन्या इमारतीच्या अवशेषांमध्येंच या भूतेश्वराच्या मंदिराचें अवशेष आहेत.) तेथें त्यानें आपल्या वैभवाला अनुरूप, असें पूजेचें सामान अर्पण केलें. त्यावेळीं त्या देवाच्या पुजाऱ्यांनीं त्या देवाच्या पीठावर उत्पलशाख नांवाच्या कडवट जंगली पालेभाजीचा नैवेद्य अर्पण केलेला पाहून, त्यानें त्यांना त्याचें कारण विचारलें. तेव्हां त्यांनीं साष्टांग नमस्कार घालून व हात जोडून नम्रपणें विनंति केली की, (५०) ' महाराज, या देवाचे गांव धन्व नांवाच्या प्रबल डामरानें दाबले आहेत. तो लहूर प्रांतांत राहतो. (लहूर हल्लीचा लार प्रांत. त्याच्यांत सिंध नदी व तिला मिळणाऱ्या नद्या यांच्या पाणढाळा खालचा बहुतेक प्रदेश येतो.) तो भारी दांडगा असून त्याला शूर अमात्यांचा आश्रय आहे. तो मंत्री त्याला पुत्राप्रमाणे लेखतो. यामुळें आम्हांला भूतेश्वराला याशिवाय दुसरा नैवेद्य अर्पण करण्याचें त्राण उरलें नाहीं. ' हें ऐकले न ऐकलेसे करून व अकस्मात् शूल उठल्याचा बाहाणा करून, राजा पूजा अर्धाच सोडून निघून गेला.

हें ऐकताच, त्याला तसेंच कांहीं विशेष कारण असावें, असें ताडून शूर अमात्यानें तपास चालविला. तेव्हां त्याला भूतेश्वराच्या पूजाऱ्यांकडून सर्व हकीकत कळली. तसा तो तडक रागारागानें थोडशाशा सेवकांसह जवळच असलेल्या मातृचक्रांतील भैरवाच्या देवळांत गेला व तेथून त्यानें धन्वाला बोलावून आणण्यासाठीं तांतडीने व लागोपाठ माणसे धाडली. (हे भैरवाचे लहानसे देऊळ भूतेश्वराच्या मंदिरापासून सुमारे ३०० पावलावर होते. त्याला लागूनच नारायण नाग नांवाचें पक्कें दगडी चोपडें होतें. तेंच नीलमत पुराणांतील व कल्हणानें वर्णिलेंलें सोदरतीर्थ होय. भैरवाच्या पूजेत बलिदान होत असल्यानें त्याचें देऊळ, बहुतेक सर्वत्र, कांहींसें एकीकडेच असतें.)

धन्वडामर आपल्या परिवारासह जणो पृथ्वी कंपायमान करीत, मोठ्या ताठ्यानें, सशस्त्र व निष्कंप असा शूराकडे भैरवाच्या देवळाजवळ पोचतो तोंच, मंत्र्याच्या इषाऱ्या सरशी, भैरवासमोरच, त्याचें मुंडके उडविलें गेलें व त्याचें रक्तबंबाळ धड, जवळच्या चोपड्यांत फेंकलें गेलें. तेव्हां शूर तेथून बाहेर पडला.

मंत्र्यानें आपल्यासाठीं त्या पुत्रतुल्य पण क्रूर धन्वडामराचें शिर उडविल्याचें ऐकून, राजाचा राग शांत झाला आणि त्याच्या मनाची चमत्कारिक स्थिति झाली. (६०) तो शय्येवर पडलेला होता. तेथें पोचून शूरानें त्याला, प्रकृतीबद्दल विचारलें तेव्हां राजाने त्याला, ' होय, आतां शूल नाहींसा झाला, ' असें म्हटले. नंतर मंत्र्यानें त्याला उठवून नेऊन पूजा पूर्ती करविली. याप्रमाणें तो सर्व गोष्टींत राजाचा भाव ओळखून, प्राणाची पर्वा न करतां त्याचें हित, न बोलतां व आपण होऊन करीत असे.

परस्पर द्वेष व नाराजी उत्पन्न होऊं न देतां, अशा रीतीनें वागणारी राजा व मंत्री यांची अशी जोडी, क्वचितच कोठें पाहण्यांत किंवा ऐकण्यांत आली आहे.

त्या वेळीं एकदां भयंकर जलप्रलय झाला. तेव्हां नदीतील पाणी अतिशय गार झालें. त्यामुळें त्रस्त झालेले, श्राद्धांत शुद्ध व ग्राह्य मानलेले, पाठांन नांवाचे मासे, निर्भयपणे नदीच्या तीरावर येऊन खुशाल ऊन खात पडत होते.

त्या राजाच्या कारकिर्दीत श्री कल्लटादिक लोकानुग्रह समर्थ सिद्ध, या काश्मीर मंडळांत अवतरले होते. त्यांतील अनेकांचीं चरित्रं वर्णनीय आहेत. पण त्यांपैकी एकाचेंच थोडक्यांत वर्णन पुढें देत आहें. (भट्टकण्ठ हा, काश्मीरी शैव आगमापैकी रूपंद शास्त्राच्या शाखेचा प्रवर्तक व संस्थापक वसुगुप्त, याचा शिष्य म्हणून प्रसिद्ध आहे. वसुगुप्ताच्या रूपंद कारिकांवर कल्लटाची रूपंद सर्वस्व ही टीका उपलब्ध आहे.)

महापद्मसाराचें व नदीनाल्याचें पाणी वाहून, काश्मीर मंडळ बहुतेक जलमय रहात असें. यामुळें तेथील जमीनींत त्यावेळीं फारशी पिकें येत नसत. ललितादित्य राजा मोठा प्रबल व कर्तृत्ववान् होता. त्याच्या दीर्घ उद्योगामुळें त्या पाण्याचा कांहींसा निकाल होऊन त्या जमीनींत दरेंच अधिक उत्पन्न येऊं लागले होतें. ज्यापीडानंतर दुर्बल व निरुपयोगी राजांच्या कारकिर्दीत पुनः पाण्याच्या पुराचा त्रास वाढत चालला (७०) आणि पिकें बुडून दुर्भिक्ष पडले. तें येथवर कीं, खारीभर भाताला दहाशे पन्नास दीनार पडूं लागले. (खारीचा उल्लेख ऋग्वेदांत खार असा आहे. फारसी भाषेत तिला खरवार-खरबार-गाढ-वाचें ओझें म्हणत. ३-६ तोळ्याचा एक पल. अशा १९२० पलांची एक खारी. ती सुमारे ८९ पक्के शेरांची होते. हे खारीचें माप धान्यादि जिन्नस, नगदीं व जमीन यांनाहि लागू केलें जात असे.) त्या दिवसांत त्या राजाच्या पुण्याईनें प्रजेचे प्राण वांचविण्यासाठीं श्रीमान् सुम्य याच्या रूपानें त्या देशांत जणों अन्नपतीच अवतरला. त्या पुण्यात्म्याचें कुलवृत्त व जन्मकथा निश्चितशी उपलब्ध नाही. पण तो या चौथ्या कलियुगांत जन्मला असूनहि, त्याच्या अद्भुत कृत्यांवरून, लोक त्याला अयोनिज समजत होते.

सुम्या नांवाची एक महारीण रस्ता लोटीत असतांना, तिला उकिरडयावर एक झांकण घातलेलें कोरे मडकें दिसलें. झांकण उचलून पाहतां त्याच्यांत एक तान्हें बाळ आंगठा चोखीत असलेले तिच्या दृष्टीस पडलें. तें कमलनेत्र व सुंदर होतें. तें कोणी भाग्य-हीन मातेनें लाजिमुळें टाकलेले असावें असे मनांत येऊन, सुम्येला पान्हा फुटला. तिनें त्याला स्पर्श न करतां एका शुद्ध स्त्रीच्या घरी पांचवून त्याच्या पालनपोषणाची व्यवस्था केली.

त्या मुलाचें नांव सुम्य असें पडलें. तो फार बुद्धिमान् होता. मोठा होऊन चार अक्षरें शिकल्यावर, तो एका गृहस्थाच्या घरी पंतोजीपणा करूं लागला. तो प्रातःस्नान, नित्यनेम व व्रतें वैकल्ये करीत असे. त्याची बुद्धीहि कुशाग्र होती. हें पाहून त्याच्याभोंवतीं चार भले लोक जमूं लागले व त्यांना तो आवडूं लागला. ते लोक महापूरांमुळें झालेल्या नुकसानाबद्दल बोलत व दरबाराला त्याबद्दल नांवें ठेवीत असत. तें ऐकून तो त्यांना म्हणें, 'मला याचा प्रतिकार करण्याची बुद्धि आहे पण साधन नाही, याला मी काय करूं' (८०) तो याप्रमाणें उन्मत्तासारखा बडबडत असतो, ही गोष्ट हेरांकडून राजाला कळली. तेव्हां त्याला आश्चर्य वाटलें. त्यानें सुम्याला बोलावून आणवून, 'तुझें म्हणणें तरी काय

आहे,' असें विचारतां, सुय्यानें बेधडक, 'मला बुद्धि आहे, पण साधन नाही. तेव्हां मी काय करूं ?' असें उत्तर दिलें. तें ऐकून राजाजवळच्या माणसांनीं त्याला वेड्यांत काढलें. पण राजानें त्याची परीक्षा करण्यासाठीं त्याला लागेल तितकें द्रव्य द्यावें, अशी आज्ञा केली. दीनार भरलेलें कांहीं हंडे बरोबर घेऊन सुय्य हा तडक नांवेतून मडव राज्यांत नंदक गांवाला पोचला. (मडव हल्लींचा मराक्ष परगणा. नंदक गांवाचा पक्का पत्ता लागत नाही पण कैमूह खेड्याजवळून वेशाव नदीचा नांदी नांवाचा पाट निघतो. त्याचा या नंदक गांवाशीं कदाचित संबंध असावा, असें वाटतें) नंदक गांव पुरानें बुडालेला होता. तेथें नदीच्या पात्रांत सुय्यानें एका हंड्यांतील दीनार फेंकविले आणि तो तसाच परत फिरला, हें ऐकल्यावर तर, तो खराच वेडा झाला, असें राजमंत्रां सुद्धां म्हणूं लागले. तरी राजाने तिकडे लक्ष न देतां त्याचा परिणाम काय होतो तें पाहण्याचा निश्चय केला.

नंतर सुय्य क्रमराज्यांत (हल्लींच्या क्रमराक्ष परगण्यांत) यक्षदर गांवाला गेला. (यक्षदर याला एका टीकाकाराने द्यारगल म्हटलें आहे. हल्लीं चित्तसेच्या पात्रापर्यंत वाहून आलेली, खादन्व्यार गावाजवळ द्यारगुल नांवाचा पठार आहे. तीच हें द्यारगल होय. ती पठार वराहमूलापासून खाली दीड कोसावर आहे. ह्या ठिकाणीं नदींत खडकाचा बंधारा आहे. तो फोडून कमी केला जाईल तितका वरील पात्रातील पूर कमी होण्याजोगा आहे.) त्या गांवाजवळ दोन्ही किनाऱ्यावरील दगड नदीच्या पात्रांत ढासळून चित्तसेच्या प्रवाहाला अटकाव होतो व पाणी उलट खातें व मागे फुगतें. तेथेंहि सुय्यानें ओंजळीभर भरून दीनार पाण्यांत फेंकले. दुर्भिक्षाने पीडलेले गांवकरी त्या नदीच्या पात्रांतून दगड वर काढून, दीनार हुडकूं लागले. याप्रमाणे दोन तीन दिवस काम चालून पाण्याला वाट झाली. नंतर त्याने मजूर लावून चित्तसेचें पाणी एकाच ठरीव जागेंतून बाहेर पडण्याची व्यवस्था केली (९०) व त्या स्थळीं एक अद्भुत सेतु (बांध) बांधला. यामुळे सात दिवसांत नीलनागतीर्थापासून निघालेल्या चित्तसेच्या पात्रांत, हवे तितके पाणी पुनः तुंबलें व भरलें. पुढे त्यानें खालच्या पात्रांत-लेहि दगड काढवून त्यातील अडचण व दगडाची रोंक काढवून टाकविली. तेव्हां फार दिवस विरोध झाल्यामुळें उत्कंठित झालेली चित्तस्ता नदी मोकळी होऊन, मोठ्या वेगाने सिंधुसमागमासाठीं धावूं लागली.

नदीचें पाणी ओसरून दोन्ही कांठची जमीन उघडी पडली. तिच्यावर जमलेल्या गाळांत सफेत मासे तडफडत होते. ते त्या कृष्णवर्ण जमीनरूपी नभस्थळावर नक्षत्रांसारखे चमकत होते.

महापुरांत जेथें जेथें नवे ओघ पडण्यासारखें वाटलें, तेथें सुय्यानें नदींतून नवे पाट काढविले. त्यांच्यामुळें पूर्वीच्या एकाच पात्राऐवजीं प्रवाहाला अनेक वाटा मिळाल्या आणि ती नदी एकाच प्रवाहाला एकाच धडावर अनेक फणा असलेल्या नागिणीसारखी शोभूं लागली. त्रिप्रामीच्या डावीकडून सिंधू व उजवीकडून चित्तस्ता येऊन, वैज्यस्वामीच्या मंदिराच्या

वरच्या बाजूस त्यांचा संगम झालेला होता. त्याऐवजी आतां त्यांचा आकल्प टिकणारा असा श्रीनगराजवळ सुध्यानें सुरेखसा नवा संगम साधला आहे. पूर्वीच्या संगमाच्या दोनी बाजूस, फलपुर व परिहासपुर, येथें विष्णूस्वामी व वैष्णवस्वामी यांची मंदिरे होती. पण हल्लींच्या सुंदरीभवनाजिकच्या संगमावर सुध्यानें पूजन केलेला योगशायी हर्षाकेश विष्णू विद्यमान आहे. (१००) नदीच्या पूर्वीच्या पात्रावरील जुन्या वृक्षांच्या खोडांवर निषादानीं नावा बांधण्याच्या दोरखंडाचे करकोचे पडले होते. जुने वृक्ष अद्यापिहि तेथें आहेत. (निषाद-नावाडी धीवर यांचा धंदा करणारे, हलक्या जातीचे लोक, त्यांना हल्लीं हांशी म्हणतात.)

बाहेर काढलेल्या जिभा जोरानें वळवत असलेल्या नागांना, गारोडी हवेतसे खेळवितात. तद्वत् स्फुरण पावणाऱ्या तरंगांनी युक्त वितस्तेच्या पाण्याचे अनेक पाट सुध्यानें शेतकांच्या कामी उपयोगांत आणले. तसेंच त्यानें वितस्तेच्या दोनी तीरांवर पुराच्या पाण्याला अटकाव करण्यासाठीं दगडी बांध, सात योजनें (सुमारे १६ मैल) लांबीचे बांधविले व महापद्म सरोवराच्या तोंडावर बांध बांधून पाणी तुंबविले. तेथून त्या सरोवराचें पाणी वितस्तेत सुटतांच तें कमानी-धनुष्यापासून सुटलेल्या तीराप्रमाणें वेगानें पुढें वहात असतें.

त्यानें आदिवराहाप्रमाणें मेदिनीचा जलांतून उद्धार केला व तिच्यांत पुष्कळसे गांव वसविले. त्यांच्यांत लौकरच कितीतरी लोकवस्ती गजबजू लागली. त्या गांवांभोंवतीं गोल बांध बांधवून तेथें त्यानें पुराचें पाणी न जाण्याचा बंदोबस्त केला. त्या बांधांना कुंडलें म्हणत व त्यांच्यावरून त्या गावांनाहि कुंडले अशी नावे पडलीं. तीं कुंडलें किंवा गांव फार चांगले व सर्व तऱ्हेनें समृद्ध होते. नदीतील पाणी शरद्वृत्तंत ओसरतें तेव्हा, त्यांच्यांत पूर्वी उभे केलेले मोठमोठाले खुंट, मत्त जलगजाचे छावे बांधण्याच्या स्तंभासारखे शोभत असत.

पुढें नदीच्या पुराचें पाणी ओसरल्यावर काही दिवसांनीं त्यानें नंदक गांवाजवळ खोल पाण्यांत टाकलेंला दीनारांचा हंडा चागल्या कोरड्या जमीनीवर सांपडला.

त्यानें निरनिराळ्या प्रकारच्या जमीनीची पाहणी करून त्या सर्व गांवांतील जमीनीवर हवे तितकें पाटाचें पाणी पोंचण्याची व्यवस्था केली. यामुळें त्यांना पावसावर अवलंबून राहण्याची अवश्यकता उरली नाहीं. याप्रमाणें पाण्याची सोय केल्यावर त्यानें प्रत्येक गांवांतून थोडी थोडी माती आणवून ती पूर्ती मिजल्यावर तिला वाळण्याला किती वेळ लागतो व तिच्यात चांगलें पीक येण्याला किती वेळां पाणी द्यावें लागतें तें ठरविलें. (२१०) प्रत्येक गांवाला नियमित व हवें तितकेंच पाणी पाळांपाळीं, व्यवस्थेशीर मिळत जाण्याजोगे पाट व नाले तयार करविण्याचीहि त्यानें योजना केली. शिवाय आनूला वगैरे नदी नाल्यांचेहि पाणी उपयोगांत आणून त्यानें सर्व जमीन पुष्कळच सुपीक केली. त्या हुषार व गुणी सुध्यानें काश्मीर मंडलांत जें काम सहज करून दाखविलें, तसें पूर्वी कश्यपपुरुषांनीं, किंवा संकर्षणबलरामांनींहि केलें नव्हतें. पृथ्वीचें पाण्यांतून उद्धरण, तिचें द्विजांना दान, शिला सेतुबंधन व

कालियदमन, ही चार महाकृत्ये करण्य़ाला श्रीविष्णूला वराह, परशुराम, राम व कृष्ण, असे चार अवतार घ्यावे लागले होते. पण ही चारहि महत्कृत्ये त्या पुण्यराशि सुध्यानें एकाच जन्मांत करून टाकली ! (महा पद्मनाग वृत्तर सरोवरांत रहात होता. तो व कालिनाग हे एकच, असें जोनराजानें आपल्या राजतरंगिणीच्या पुढें चालविलेल्या कथा भागांत ९३३ व्या श्लोकांत म्हटलें आहे.)

चांगलें पीकपाणी होऊन उत्तम सुभिक्ष असतांना सुद्धां काश्मीर मंडळांत भाताच्या एका खारीची किंमत दोनशे दीनार घावी लागे. त्याच काश्मीरांत यापुढें ती किंमत छत्तीस दीनार झाली. हें नवलच नव्हे काय ? (वरील सुध्यानें केलेल्या सुभिक्षाचें वर्णन जोनराजानेंहि श्लोक ८७६त केलें आहे.) वितस्तानदी महापद्मसरोवरांतून बाहेर पडते. त्या सुमारास सुध्यानें आपल्या नांवांनं स्वर्गोपम असें सुध्यपुर वसविलें. (सुध्य-पुर हल्लीचें सोपूर. वितस्तेच्या दोन्ही कांठावर वृत्तर सरोवराखाली अर्ध कोसावर आहे. त्याचा पुढें तरंग ८ श्लो. ३१२८ त उल्लेख आला आहे. तेथील वस्ती ई. स. १८९१ च्या खानेसुमारीत ८००० होती. पुढें तेथें सुल्तान हसनशाह यानें एक नवा राजमहाल बांधविल्याचें श्रवित यानें आपल्या काश्मीरच्या इतिहासाच्या तिसऱ्या भागाच्या १८३व्या श्लोकांत लिहिलें आहे.) त्या शितीजाला मिडलेल्या विस्तीर्ण सरोवराच्या कांठावर मासे व पक्षी यांची शिकार केव्हांहि —कल्पांतापर्यंत— केली जाऊं नये, याविषयी सुध्यानें आपल्याच अधिकारांत, नियम केला. त्याने सुध्याकुंडल हें गांव द्विजांना दान दिले आणि सुध्यासेतु नांवाचें धरण बांधविलें. (१२०) त्या पाण्यांतून उद्भवलेल्या जमीनींत पुढे अवंतिवर्मादिकांनी जयस्थल वगैरे हजारों गांव वसविले.

अशा अनेक धर्मचरितांनी मांधात्याप्रमाणे, आणि जणों कृत युग पुनः अवतरीत अवंतिदेवानें पुष्कळ दिवस पृथ्वाचें पालन केलें. पुढें प्राणांतिक रोग झालेला पाहून, तो त्रिपुरेश पहाडीवरील ज्येष्ठेश्वराच्या शिवालयाजवळच्या तीर्थभूमीला गेला. तेथे आसन्न मरण झाला तेव्हां त्याने, आपलें फार दिवस दबविलेलें वैष्णवत्व शूर मंत्र्यापुढें हात जोडून, प्रकट केले. शेवटीं मोठ्या भक्तीनें श्रीमदभगवत् गांतेचें श्रवण व वैष्णव धाम वैकुंठ, यांचें ध्यान करीत, त्या राजर्षभाने आनंदानें प्राणत्याग केला. त्या दिवशी लौकिक शक ३९५९ ई. स. ८८३ची आषाढ शुद्ध तृतीया होती.

त्याच्या मागून राज्यप्राप्तीविषयी उत्सुक अशा पुष्कळशा उत्पलवंशीयांनी एकदमच गादीसाठी खटपट चालविली. पण प्रतिहार रत्नवर्धन यानें मोठ्या मेहनतीनें व शिताफीनें अनंतवर्म्याचा पुत्र शंकरवर्मा याला गादीवर स्थापन केलें. त्याचा प्रतिस्पर्धि विज्जपाचा अमात्य कर्णप, यानें शूरवर्म्याचा पुत्र सुखवर्मा, याला युवराज केलें. तेव्हां राजा व युवराज यांचें वैर पडून लढाया चालल्यामुळें ते राज्य डळमळें लागले. (१३०) या युद्धांत शिवशक्ती वगैरे वीरांनी स्वामिभक्तिसाठी प्राण देऊन, आपलें सत्व कसोटीस लावलें. त्यांना शत्रूकडून दानमानादिकांची लांलूच दाखविली गेली होती. पण त्यांनी सत्वाला जागून ती झिटकारिली व ते आपल्या मानधनावर कायम राहिले.

त्यावेळीं सेवक मंडळी हुरळलेली नव्हती किंवा त्यांना श्वश्रुति पतकरून तुकड्या-साठीं हवे त्या बाजूनें लढण्याची हलकट व निघ संवय लागलेली नव्हती.

पुढें त्या शूर व प्रतापी शंकरवर्म्यानें युक्तीनें व शौर्यानें त्या प्रबल युवराजाचा पराभव केला आणि त्यायोगानें जणों आपल्या पुढील दिग्विजयाचा प्रशंसनीय असा ओनामाच केला. त्यानें समरवर्मा वगैरे प्रतिस्पर्धाशीहि अनेक लढाया केल्या व विजयश्रीरूपी प्रियपत्नीला निर्मलकीर्तिरूपी दुसरी वैभवशाली सवत मिळवून दिली.

याप्रमाणें दायार्दांना दाबून टाकल्यावर तो दिग्विजयाच्या दिव्य उद्योगाला लागला. कालगतीमुळे त्यावेळीं काश्मीरच्या राज्यांतील वस्ती व समृद्धि कमी झाली होती. तरी तो दिग्विजयासाठीं आपल्या राज्याच्या सरहद्दीवरील द्वार किंवा चौकीवरून बाहेर पडला. तेव्हां त्याच्याबरोबर नऊ लक्ष पायदळ, एक लक्ष स्वार आणि तीनशे हत्ती होते ! एकदां ज्याची आज्ञा त्याच्या राजधानीबाहेर सुद्धां नीट पाळली जात नव्हती, त्याचीच आज्ञा आतां थोर व संपन्न राजे लोक आपल्या रत्नखचित शिरोभूषणांवर नम्रपणें धारण करूं लागले ! दिग्विजयाच्या वर्णनाचा प्रघात सुद्धां अलीकडे विद्वानांच्या काव्यांतून मागें पडला होता. तो शंकरवर्म्यानें आपल्या तेशस्त्रीपणानें पुनः चालूं केला, याबद्दल तो प्रशंसेला पात्र आहे. जागजागी मांडलिकांच्या फौजा येऊन मिळत गेल्याने, मोठी नदी, पुढे येऊन मिळालेल्या अनेक नदीनाल्यांच्या पाण्याने फुगते, तद्वत् त्याची सेना फुगत होती. (१४०)

त्याच्या सैन्याचा जयघोष, दार्याभिसारच्या राजाच्या फौजेच्या ऐवजी तो भिऊन तिच्यासह ज्या दुर्गम पहाडी प्रदेशांत पळून गेला होता, त्या पहाडातलें दऱ्याखोऱ्यांनींच श्रवण केला. (दार्याभिसार-वितस्ता व चिनाब नद्यांमधील पहाडी प्रदेशापासून गुजरातच्या उत्तरपर्यंतचा भाग. एका टीकेंत त्याचें नांव दानगळें, असें दिलेले आहे.) तसेच, संख्यातीत हारिणांचा राजा दौडत आपल्या दुर्गांत पांचण्यापूर्वींच शंकरवर्म्यानें त्याला पकडून दुसऱ्याच एका किळ्यांत पाठविलें. (हरिण हा कोठील व कोण राजा होता, हे कळत नाहीं. याचा अर्थ कोणी हरि म्हणजे सिंह यांचा कळप असाहि केला आहे.

गुर्जर प्रांतावर स्वारी करून तो पूर्ता पाडाव करण्याचा निश्चय करून, राजा शंकरवर्मा, बरोबर-बिनीला-नऊ लक्ष पायदळ एक लक्ष स्वार व तीनशे हत्ती घेऊन निघाला. (गुर्जर प्रांताचें स्मारक असें हल्लींचें गुजरात हे शहर, पंजाबांत चिनाबच्या पश्चिम कांठापासून अडीच कोसांवर आहे. तेंच नांव त्याच्या आसपासच्या बऱ्याच मोठ्या प्रदेशाला होतें. तो प्रदेश जेहलम व चिनाब नद्यांमधील दुआबाचा वरील भीमभर पहाडापर्यंतचा भाग होय. प्राचीन काळी चिनाबच्या पूर्वेकडील तक्षदेशाचाहि या गुर्जर देशांत अंतर्भाव असे.) हें ऐकून त्रिगर्ताचा राजा पृथ्वीचंद्र याला स्वतःच्या पराभवाची भीति पडली. त्यानें आपला पुत्र भुवनचंद्र याला शंकरवर्म्याकडे नीवीस किंवा ओलीस पाठविलें व तो स्वतः त्याची ताबेदारी पतकरण्यासाठी निघाला होता. पण शंकरवर्म्याचें

अनेक मांडलिकांनी युक्त व महासागरासारखें पसरलेलें प्रचंड सैन्य पाहतांच, न जाणों शंकरवर्मा आपणांला कैद करील, या भीतीनें तो परत फिरला आणि फार दूर पळून गेला. याबद्दल त्याचें फार हसें झालें. (त्रिगर्त-हल्लींचा कांगड्याचा पहाडी प्रदेश, एका टीकेंत त्रिगर्त म्हणजे नगरकोट असेंहि लिहिलें आहे. त्यालाच कोट कांगडा हें नांव असून ती या प्रांताची राजधानी होती. हा एक फार जुना व मजबूत दुर्ग आहे. त्याच्या संबंधानें गिजनीच्या महंमदापासून आतांपर्यंतची सलग माहिती मिळते. त्याचें मूळचें नांव सुशर्मापुर होतें. कांगड्याच्या प्राचीन राजवंशावळीत पृथ्वीचंद्र व भुवनचंद्र या दोघांचीहि नांवें नाहींत. दार्याभिसारवरून गुजरात प्रांतावर स्वारी करून जातांना शंकरवर्मा त्रिगर्ताला गेला होता किंवा काय हें स्पष्ट नाहीं. नीवी शब्दाचा—ओलीस दिलेला—असा एक अप्रसिद्ध अर्थ आहे.)

राजा शंकरवर्मा फार स्वरूप होता, असें प्राचीन लेखक वर्णन करतात. तसा तो सुंदर असूनहि भयभीत व त्रस्त नृपाना, तो कर्दनकाळासारखा कुरूप व उग्र भासत असे. त्यानें गुजराधिप अलखान याच्याशी युद्ध करून, त्याची बद्धमूल राजलक्ष्मी क्षणभरांत उघळून, त्याला दीर्घ शोकांत टाकलें. तेव्हां अंगुलि देऊन देह राखावा तद्वत्, त्यानें नम्रपणाणे टक्क प्रदेश (हल्लींचे टोकी खोरे ?) देऊन, आपलें राज्य वांचविलें. (१५०) (अलखान हा बहुधा, त्यावेळी काबूल येथें प्रबल हिंदूशाही घरण्यांतील राजे राज्य करीत होते. त्यांपैकी कोणा राजाचा ताबेदार असावा.)

थक्रियान्वय राजपुत्र शंकरवर्माच्या पदरी त्याचा प्रतिहार झाला होता. त्याचें राज्य अधिराज भोज यानें हरण केले होतें. ते शंकरवर्मानें त्याच्याकडून सोडवून थक्रिय राजपुत्राला परत दिलें. (थक्रियान्वय याचा पुनः उल्लेख आलेला नाहीं. मागें तरंग ४ श्लोक ४९४ मध्ये पंडित थक्रिय याचा उल्लेख आहे. त्याच्याशी याचा संबंध आहे किंवा काय कळत नाहीं. अधिराज भोज हा कनोजचा भोजराजा असावा, असे कोणाकोणाचे मत आहे. तो या सुमारास राज्य करीत असल्याविषयी देवगड येथील सं. ८६२ च्या, ग्वाल्हेर येथील सं. ८७६ च्या आणि पिहोआ येथील सं. ८८२ च्या, शिला लेखांत उल्लेख आहेत. पण हा प्रश्न वादग्रस्त आहे. अलखानाचा आश्रयदाता लल्लियशाही, हा दूरद व तुरुष्क यांच्यामध्ये सांपडला होता. हिमवान व विंध्य या दोन पर्वतांमध्ये असलेल्या आर्यावर्ताप्रमाणें वन-वराह व सिंह या दोघांच्यामध्ये आल्यासारखी त्याची स्थिति होती. त्याच्या उद्भांडपुर नांवाच्या राजधानींत, इतर पराभूत झालेल्या राजांना आश्रय मिळत असे. त्यांची स्थिति पक्षछेदीयत शक्रापासून रक्षण व्हावे म्हणून सागराच्या आश्रयाला गेलेल्या पर्वतासारखी झालेली होती. तो लल्लियशाही शंकरवर्माचा आश्रय करूं इच्छित होता. पण त्याचें साम्राज्य हिरावून घेण्याचा शंकरवर्माचा विचार असल्यानें, त्यानें ही गोष्ट पतकरली नाहीं.

याप्रमाणें द्विविजय करून शंकरवर्मा परत आल्यावर, त्यानें पंचसत्र नांवाच्या विभागांत आपल्या नांवानें शंकरपुर हें गांव वसविलें. (श्रीनगराहून वराहमूलकडे जाणाऱ्या

मार्गावरल हल्लींचे पट्टन नांवाचें मोठें खेडें. हल्लीं तें तहशील आहे.) क्षपाकर चंद्राला रांका प्रिय असते, त्याप्रमाणें उदक्पथाचा राजा श्रीस्वामिराज याची कन्या सुगंधादेवी, ही शंकरवर्म्याची प्रिय पत्नी होती. त्या इंद्राशी स्पर्धा करणाऱ्या राजानें स्वतःच्या व राणांच्या नांवानें, त्या नव्या नगरामध्यें शंकरगौरीश व सुगंधेश, यांची स्थापना करविली. (या दोन्ही मंदिरांचे जीर्ण अवशेष अद्यापि पट्टन येथें आहेत.) तें त्यानें शारदेचें निवास-स्थान आणि चतुर्विद्याशारद, अशा नायक नांवाच्या ब्राह्मणाला व्यवस्थापक नेमलें.

अलीकडील कवी व राजे दुसऱ्याची काव्यकृति आणि मालमत्ता चोरून, स्वतःच्या कृतीची भरती करीत असतात. (१६०) त्याप्रमाणेंच या चारित्र्यहीन राजाने आपल्या त्या नव्या नगराच्या अभिप्रेतसाठीं, जवळच असलेल्या परिहासपुरांतून, साऱ्या चांगल्या चांगल्या वस्तू काढवून नेल्या. शंकरपुर-पट्टन-याला शोभा आली, ती परिहासपुरांतील पट्टवान-शालनामें विणणार लोकांचे कारखाने व गुरांचे बाजार वगैरे काढून नेऊन तें बसविल्यामुळेच.

त्याला गादीवर बसविणारा रत्नवर्धन मंत्री यानें श्रीरत्नवर्धनेश सदाशिवाची स्थापना केली.

कीर्तिरूपी निक्षेरोदकानें स्वच्छ झालेले देह धारण करणारे राजे लोक, गजांचे अनुकरण करीत व्यसनासक्तिरूपी धुळीने स्वतःला पुनः मलिन करून घेतात, हें किती तरी चमत्कारिक आहे !

पुढे शंकरवर्मा भारी लोभी झाला. त्यापायीं त्यानें प्रजापीडनांत पंडितपणा मिळविला. अनेक व्यसनांपायीं उधळपट्टी करीत, त्यानें सर्व खाजिना खालीं केला. नाना तऱ्हेच्या व असहाय्यक युक्त्या योजून, त्यानें पुष्कळशा देवांच्या मंदिरांतून व इतर ठिकाणांतूनहि सर्वस्व हरण केलें. पुत्रग्रामादिकांतील मंदिरें वगैरेतूनहि धन हरण करणाऱ्या, या अधम चोरांनें अष्टपतिभाग व गृहकृत्यभाग नांवाच्या दोन नवे कर वसूल करण्याच्या कचेऱ्या कायम केल्या. तसेच देवाल्यांतून धूप, चंदन, तेल, वगैरेंच्या किमती अन्यायानें वाढवून, त्यांच्या विक्री-पासून आलेला सर्व नफा आपला राजभाग म्हणून तो स्वतः घेऊं लागला. त्यानें चौसष्ट मंदिरें लुबाडलीं व त्यांच्यावर स्वतंत्र व नवे व्यवस्थापक कामगार नेमले. त्यांचीं इनाम गांवें गांवें जप्त केली व त्याऐवजीं त्यांना कांहीं प्रतिकर-नगदी-नेमणुकी करून दिल्या व स्वतःच त्या गांवांची लागण केली. (१७०) त्यानें ठरलेल्या वार्षिक वेतनाचा तिसरा हिस्सा लबाडीनें किंमती वाढविलेल्या अन्न व कंबलादि प्रावरणाच्या स्वरूपाने देणें सुरू केलें. शिवाय वजन मापहि तितकेंच कमी केलें.

तो फिरतीवर एका विभागांत गेला होता. तिकडे जे गांवकरी वर्षभर बेगारीनें ओझीं वाहण्याला गेले नाहींत, त्यांना त्यानें त्या प्रांतांतील वाढीच्या भावानें त्या बेगारी-पेटें भात वसूल केलें. तीच व्यवस्था त्यानें दुसऱ्या वर्षीहि सर्व गांवांवर केली, तसेंच प्रत्येक गांववाल्याकडून बेगार करविण्याची व त्याच्या ऐवजीं जबर नगदी दंड वसूल करण्याची

तन्हा, या काश्मीर मंडळांत प्रथम त्यानेच सुरू केली. याला रूढमारोढी म्हणत. हे दंड तेरा प्रकारचे होते. त्यांच्यामुळे सर्व गांव दरिद्री झाले. (ही जबरीची बेगार काश्मीरांत अद्यापि बऱ्याच प्रमाणांत चालू आहे. कारण त्या पर्वतप्राय देशांत बहुतेक ने आण मजुरांकडूनच करवावी लागते. तिकडे चागले रस्ते नसल्याने गाड्या घोडे वगैरे वाहनें कमी आहेत.) स्कंदग्राम व ग्रामकायस्थ यांच्या वृत्ती आणि दुसरे त्रासदायक कर यांच्या द्वारे, त्याने सारी प्रजा पिळून काढली. (ग्रामकायस्थ हा अलीकडील पटवारी-कुलकर्णी-यांचे व स्कंदग्राम हा पाटील किंवा जमांनदार अथवा मुकादम-लंबरदार-अथवा यांचे, मूळ रूप होत.) तोलांत कमी जास्ती करून आणि ग्रामदंडादि कर बसवून व ते वसूल करून, त्याने गृहकृत्य या खात्याच्या खर्चासाठी पैसा जमा केला. त्या खात्यांत पूर्वी पाच दिविर-कारकून-होते. त्याच्याशिवाय त्याने शकच किंवा लबट नांवाचा साहावा गंजवर किंवा खजीनदारहि नेमला. (या लवटाचाच उल्लेख पुढे तरंग ५ श्लोक २०५ आणि तरंग ८ श्लोक २६३ मध्ये आला आहे. त्याचा अर्थ भारवाहक मजूर-हमाल-असा आहे.) अशा तऱ्हेने त्या मूर्खाप्रणी शंकरवर्म्याने भावी राजे व कामगार यांच्या प्रीत्यर्थ धनसंचय करण्यांत स्वतःसाठी नरकाचे साधन करून ठेवले. या काश्मीर मंडळांत विद्वानाचा अनादर आणि राजाची प्रतापहानि सुरू होण्याला या शंकरवर्माशिवाय दुसरा कोणी कारण झाला नाही.

गुणि लोकांची धनहानि व तिच्यामुळे राजाच्या यशाचा नाश, होण्याचे साधन झालेले ते राडलेक कायस्थ, यांच्या महत्त्वाला सुरुवात तरी याच मूर्खशिरोमणीने केली. (१८०) त्याच्याविषयीच्या कळकळीमुळे सारे राज्य, कायस्थाचे जणो, कुरण बनले. त्याच्या द्वारे राजाच प्रजेला छुटीत आहे, अशी त्या राजाची दुष्कीर्ति झाली.

प्रजेला अशा तऱ्हेने दुस्सह दुःख होत असलेले पाहून युवराज गोपालवर्मा याचे मन फार कळवळले व त्याने एकदां राजाला म्हटले, 'महाराज, पूर्वी मला आपण एक वर देत होता. तो आपल्याकडे तसाच आहे. आपण सत्यसंध आहांत. आपण या कायस्थांच्या प्रेरणेने प्रवृत्त केलेल्या अनेक त्रासदायक करांतून प्रजेला श्वासोच्छ्वास करणे तेवढे सुटले आहे. या प्रजापीडनापासून ऐहिक किंवा पारलौकिक सुखप्राप्तीचे साधन मुळीच दिसत नाही. गूढ अदृष्टाविषयी खात्रीने कोण काय सांगू शकतो. पण ऐहिक दृष्ट्या तरी यापासून अनिष्ट फलाशिवाय कांही दिसत नाही. प्रजेला एकीकडून संततव्याधि व दुर्मिक्षादिक दैवी विपत्ती भोगाव्या लागता-हेत आणि दुसरीकडे हा महाराजांचा लोभ त्यांना पिळून काढतो आहे. लोभी राजांचे वैभव आणि अकाली व निष्फल कुसुमोद्भव, हे कोणालाच आनंद देत नाहीत. महा राज औदार्य व प्रेमळ भाषण, यांच्या द्वारे सर्व कांही हातीं येत असते. पण लोभ या दोहोचीहि जबरदस्तीने नाश करण्याला झटत असतो. हेमंत दिवसाची शोभा, दीर्घपणा व वैभव, मेघमाला नष्ट करीत असते. तद्वत् लोभ हा राजांचे वैभव, आयुष्य आणि प्रताप, स्मृतिशेष करतो, (१९०) खर्चाच्या भीतीने साहसोद्यम करण्यांत मार्गे घेणारे राजाचे

दायाद, जागजागी बळावून द्रोह करूं लागतात. सेवाचाकरीची कदर करून इनाम न देणाऱ्या मालकाशी कोणीहि इमानदार रहात नाही. निवळ धनसंचय करणाऱ्या राजाचे स्वजनच नेहमी त्याचा प्राण घेण्याला टपलेले असतात. या लोभरूपी शत्रूपासून राजे लोकांना काय काय म्हणून अपाय होत नाहीत ? व त्यामुळे कोणाचा बरे नाश होत नाही. हा राज-संवाह नांवाचा नवा कर प्रजेला प्राणहारक होतो आहे. तेव्हां महाराजांनी या लोभमूलक सर्व त्रासाचे निवारण करावे, असें माझे महाराजाजवळ मागणें आहे. तेवढें महाराजांनी मला द्यावें. '

युवराजाचे हे उदारपणाचे स्पष्ट असें भाषण ऐकून, राजाने किंचित् तिरस्कार द्योतक स्मित करित, हक्कं हक्कं उत्तर दिलें, 'या तुझ्या नव्या तरतरीला अनुरूप व भलेपणाच्या भाषा-गावरून, मला माझ्या तरुणपणाच्या अशाच मनोवृत्तीचें स्मरण झालें. हें पहा, मी लहान असतांना तुझ्याप्रमाणेंच माझेहि अंतःकरण दयार्द्र असून, मला प्रजेविषयी अशीच भारी कळकळ वाटत असे. त्या वेळीं माझे वडील मला नेहमी आपल्याबरोबर ठेवून, खाशे शिकारित पायी व अनवाणी दवडीत असत. मला उन्हाळ्यांत जड चिलखत व हिवाळ्यांत कडक थंडी पडली असतांना बारीक व तलम वस्त्रे घालून हिंडावें लागे. अशा स्थितीत शिकारीच्या वेळीं धांवतांना पायांत कांटे व खडे बोचून क्षतें पडत आणि दुःखामुळे मी रडकुंडीला येत असे. हे पाहून बरोबरीचे लोक माझी कीव करून वडिलांजवळ माझी रद्दबदली करित. तेव्हां ते त्यांना म्हणत, 'मी स्वतः अगदी सामान्य स्थितीत असतांना राजा झालों. सेवक लोकांना वेळोवेळीं पडणाऱ्या परिश्रमाचा मला चांगला अनुभव आहे. अशा परिश्रमाचा व त्रासाचा अनुभव घेतल्यानेंच माझ्या पुत्राला, तो गादीवर आल्यावर, दुसऱ्याच्या दुःखाची खरी जाणीव राहिल, नाही तर गर्भेश्वरत्वामुळे तो त्यांच्याविषयी अनभिज्ञ राहिल.

माझ्या वडिलांनी मला असे शिक्षण दिलेलें असून सुद्धां, मी गादीवर बसल्यावर प्रजेला इतकी पीडा देतो आहे. (२००) गर्भवासांतील पीडेचा प्राण्याला विसर पडतो. त्याच-प्रमाणें गादीवर बसतांच राजाला पूर्वीच्या सर्व विचारांचें पार विस्मरण होतें.

तेव्हां तूंच आज माझी एक मागणी मान्य करून, मला देणगी दे, कीं, तूं गादीवर बसलास म्हणजे, प्रजेला मजेपक्षां अधिक त्रास व पीडा देणार नाहीस. '

हें राजाचें तिरस्कार व असूयायुक्त असे उत्तर, युवराजांनें लाजेनें मान खाली राखून स्वस्थ उभा राहून ऐकिलें. त्यावेळीं राजाचे लबाड व धूर्त अंतरंगांतले लोक, एकमेकांजवळ पाहात हंसत होते. यामुळे युवराज खजिल झाला होता.

गुणिजनांची काही संभावना करावी लागेल या भीतीनें तो राजा त्यांच्या समा-माला पारखा झाला होता. त्याच्यावेळीं भल्लटादिक कवींची फारच दुर्दशा होती. (या हवीचें भल्लटशतक व पदमंजरी नांवाचे कोश उपलब्ध आहेत. त्यांचा श्लेमेद्रानें पुष्कळदां श्लेख केलेला आहे.) त्याच्याकडून थोर व विद्वान कवींना आश्रय व वेतन मिळत नसे. त्यांचा भारवाहक मजूर असलेल्या लवटाला, राजाच्या कृपेमुळे दररोज दोन हजार दीनार

मिलत असत. (मार्गे १७७ व्या श्लोकान असलेला खजीनदार लवट. हा राजाच्या कृपे-तला होता.) या राजाला संस्कृत भाषा येत नव्हती, तो दारुड्यांना योग्य अशी अप-भ्रष्ट व गांवढळ भाषा बोलत असे. त्यावरून त्याचें हीन-कलालाचें-कुल व्यक्त होत होतें.

दाढी मिशीवरून आर्योचित वेषानुरूप धाटा बांधलेला, नाकावर तर्जनी, आणि ध्यानस्थ दृष्टि, अशा वेषांत त्या छांदिष्ट राजापुढें येणारा मंत्री सुखराज नटव्यासारखा दिसत असे.

या शंकरवर्मा राजानें राजद्रोहाची शंका घेऊन द्वावाभिसारचा निरपराधी राजा नरवाहान याला त्याच्या सेवकांसह रात्रीच्या वेळी, अपघातानें मारविले. त्या दुराचारी राजाला प्रजेचा शाप लागून, त्याचे वीसतीस पुत्र सहजासहजी मरण पावले (२१०) प्रजापीडक राजाचे कुल, वैभव, दारा, जीवित, किंबहुना, त्याचें नांव निशाण, सर्व कांहीं क्षणभरांत नष्ट होत असतें, असा प्रवाद पूर्वीपासून चालत आलेला, हल्लींमुद्धां खरा आहे. तसाच या दुष्ट राजाचा प्रकार झाला. त्याच्या क्रूरपणामुळें त्याचें नांवमुद्धां पार बुडालें. त्याने शंकरपुर नांवाचें नगर वसविले होतें, त्याचे ते नांव नष्ट होऊन, पट्टन हे नांव पडलें. अशी स्थिति दुसऱ्या कोणच्या राजाच्या नगरीची झाली आहे ?

शंकरवर्मा राजाने सुख राजाच्या भाचाला द्वाराधिप केलें होते. तो स्वतःच्याच चुकीमुळें वीरानक येथे मारला गेला. म्हणून राजा उन्मत्तपणाने व रागारागाने त्याच्यावर चालून गेला व त्यानें तो गाव उध्वस्त करून टाकला. पुढे तिकडील भाग जिकण्याची त्याला प्रबल लालसा व महत्वाकांक्षा झाली व तो तसाच उत्तरापथाला गेला. तिकडे त्यानें सिंधू नदीच्या तीरावरील अनेक प्रदेश जिंकलें. तेथील राजे भयभीत झाले व त्याला शरण आले. नंतर तो तिकडून परतून उरशा येथें पोचला. (द्वारापति, द्वाराधीश्वर द्वारेश, द्वारनायक, द्वाराधिकारी, हीं सर्व काश्मीर मंडळाच्या सरहद्दीवरील डोंगरांतील घात्या किंवा नाकीं संरक्षण करण्याचें काम ज्या अधिकाऱ्यांकडे असे त्यांची नांवें होत. काश्मीराभोंवताली उंच पर्वत असल्यानें या द्वारां-नाक्यां-वाचून त्यांच्यांत प्रवेश करण्याला मार्गच नाही. त्यांचा नीट बंदोबस्त ठेवला तर त्या राज्याला परशत्रूची भीति उरत नाही. हें द्वारापतिकां काम मोठें महत्वाचे व मंडलेशाच्यापेशांहि अधिक योग्यतेचें असें. वीरानक-काश्मीरच्या सरहद्दीवरील कौदंड नांवाच्या पठारीवरील वीरन नांवाचे खेडेंच असावें. तें बोल्यासकच्या समोर होतें. हल्लीं तेथील लोक खरूख जातीचे आहेत. यावरून तें वीरानक येथील प्राचीन खर लोकांचेच वंशज व निदर्शक असावेत. उरशा हल्लीच्या इंग्रजी अमलांतील हजारा प्रांताच्या उत्तर भागांतील मुख्य गांव.)

तेथें पडावावरून गांवकऱ्यांची व राजाच्या सैनिकांची मारामारी जुंपली. तिच्यांत एका उंचवड्यावर उभा असलेल्या एका चांडालानें जोरानें एक बाण मारला. त्यावेळीं राजा बेसावध होता. त्याच्या मानेंत तो बाण घुसला, व राजाचे प्राण कासावांस झाले. तेव्हां त्यानें सरदारांना, सैन्य संभाळून सोडवून नेण्यास सांगितलें व तो स्वतः कर्णा रथांतून

—मेण्यांतून-पुढें रवाना झाला. त्याला दिसत नव्हतें. सुगंधा महाराणीनें त्याला सांवरलें होतें. (२२०) तिच्या शब्दावरून तिला ओळखून राजानें तिला हळू हळू टुटक शब्दांनी, राजपुत्र गोपाळवर्मा, अद्यापि लहानच व निराश्रित आहे. त्याला नीट सांभाळावें असें सांगितलें. रुतलेला बाण काढीत असतांना राजाचा प्राण गेला. त्यादिवशी लौकिक शक ३९७७ (ई. स. ९०२) वर्षाची फाल्गुन वद्य ७ होती.

सुखराज वगैरे मंत्र्यांनीं त्या परकी देशांतून तें सैन्य संभाळून पुढें चालविलें. साहाय्या दिवशी ते आपल्या हद्दींत, द्वारवती प्रांतांनील वराहमूल जवळील बोल्यासक-पेल्यास-या गांवीं पोचले. तोवर त्यांनी राजाच्या मरणाची बातमी युक्ति प्रयुक्तीनें गुप्त ठेवली होती. वाटेंत मांडलिक राजे त्याच्या दर्शनाला येत तेव्हां त्या राजाच्या निर्जाव मस्तकाला देण्या-सूत्रे-बांधून वर खाली करून प्रतिप्रणाम करवीत असत. पुढें भीति नाहीं असे पाहून, त्यांनी तेथेच अंत्यविधि उरकला. राणी सुरेद्रवती व दुसऱ्या दोघी राण्या त्याच्याबरोबर सती गेल्या. तसेंच कृतज्ञ व राजानिष्ठ वेलावित्त राजाश्रित जयसिंह आणि लाड व वज्रसार नांवाचे दोघे सेवक यांनीहि स्वतःला जाळून घेतले.

राजा गोपाळवर्मा:—ई. स. ९०२ ते ९०४—त्याच्यामागून गोपाळवर्मा राजा झाला तो अल्पवयी असल्याने राणी सुगंधा त्याची पालक झाली.

तो राजा बाल असूनहि धार्मिक वृत्तीचा व सत्यसंध होता. दुष्टे व हलकट राजव-
त्तब व सेवक यांच्या सहवासांत राहात असूनहि त्याला वाईट संवयी लागल्या नाहींत. विधवा राजमाता सुगंधा राणीनें, भोगप्राप्तीमुळें बेफाम होऊन, मंत्री प्रभाकरदेव याच्याशीं प्रेमसंबंध जुळविला. (२३०) त्याच्या निर्भर संभोगानें खुष होऊन, तिनें त्याला आपलें प्रेम, सौभाग्य आणि बहुमान, हे एकाद्या मुकुटावर तान जडाऊ चंद्रकोरी लावाव्या, त्याप्रमाणें अर्पण केले. त्याच्याकडे कोशाध्यक्षाचें काम होतें. त्यानें त्या अनुरागिणी राणीच्या सौभाग्य-संपत्तीबरोबरच तिचा खजीना लुटला व तो खर्च करून उद्भांडपुरांतील शाही राजानें बंड केलें होतें त्याचा पराभव केला आणि त्याचें राज्य शाही लल्लिय याचा पुत्र तोर-माण याला दिलें. त्याचें त्यानें कमलुक असें नवें नांव ठेवले (अल्बिरूनीच्या हिंदी शाही घराण्यांतील राजांच्या यादींतील तिसरा राजा कमलू हाच तोरमाण होय. जामि-
ऊल हिकायतमधील एका कथेत. ' हिंदुस्थानचा राय कमलू, हा खुरासानचा अमीर उम्रोलेस (सं. ८७८ ते ९०१) याचा समकालीन होता, ' असें लिहिलें आहे. हा काल वर दिलेल्या प्रभाकरदेवाच्या स्वारीशीं मिळतो. बंडखोर शाही हा बहुधा अल्बिरूनीच्या यादी-
तील दुसरा शाही राजा सामंद-सामंत-असावा.) मंत्री प्रभाकरदेव तिकडून विजयोजित व स्वयंमन्य होत्साता राजधानीला परत आला. या विजयामुळे तो राजमातेचा जार, फारच गर्विष्ठ व उद्दाम झालेला होता. तो पदोपदी दुसऱ्या योग्य वीर लोकांना टाकून बोले व त्यांचा अवमान करी. कोणा हलकट यारानें एकाद्या वेश्येचें घर घेरलेलें असतांना, तेथें दुसऱ्या कोणाचा रिधाव होत नाहीं, तद्वत् त्यानें व्यापलेल्या त्या राजजननीच्या वाड्यांत दुसऱ्या कोणाचा प्रवेश होत नव्हता.

गोपाळवर्म्याला हळू हळू खरा प्रकार कळू लागला. तेव्हां तो प्रभाकरदेव त्याच्या डोळ्यांत फारच खूप लागला. त्यानें खजीन्याची तपासणी चालविली. तेव्हां त्याच्यांत तूट पडलेली दिसून आली. ती शाहीवरील मोहिमेमुळे पडल्याचे त्याला सांगितलें गेलें.

पुढें कोशाध्यक्ष प्रभाकरदेवाला राजाची भीति वाढूं लागली, तेव्हां त्यानें आपला एक खाखोद विद्यानिपुण आप्त रामदेव याच्याकडून राजावर अभिचार करविला. त्या-मुळे शरीराचा दाह होऊन गोपाळवर्मा लौकरच मरण पावला. त्याने दोनच वर्षे राज्य केलें (२४०) रामदेवाचा हा घोर अपराध उघडकास आला तेव्हां राजदंडाच्या भीतीनें त्यानें आत्महत्या केली.

रस्त्यांतून पकडून आणलेल्या गोपाळवर्म्याच्या भावाला-संकटवर्म्याला-गादीवर बसविले गेले. पण तो दहा दिवसांनी मरण पावला.

याप्रमाणें शंकरवर्म्याच्या कुलाचा शेवट झाल्यावर, प्रजेच्या प्रार्थनेला मान देऊन सुगंधा राणा स्वतः राज्य करूं लागली. तिनें पुण्यप्राप्तीसाठी गोपाळपूर वसविलें आणि गोपाळकेशव विष्णूचे मंदिर व गोपाळमठ यांची स्थापना केली. तसेंच स्वतःच्या नांवानेहि एक पुर वसविले. (एका टीकेंत गोपाळपुराला गुरीपुर म्हटलें आहे. ते हल्लीं वित-स्तेच्या डाव्या कांठावर अवंतिपुराखाली गूरपूर नांवाचें खेड आहे तेंच बहुधा असावे.) गोपाळवर्म्याची राणी श्रेष्ठ कुलातली व अल्पवयस्कच होती. तिच्या नांवानें नंदामठ व नंदिकेशव यांची स्थापना केली गेली. तिची सवत जयलक्ष्मी गर्भवती होती. तिच्या संत-तीच्या द्वारे आपला वंश पुढे चालेल अशी सुगंधा राणीला उभेद होती. पण तें मूल उप-जताच मेलें. तेव्हां तिला भारी दुःख झाले. पुढे तिने आपल्या कुलांतोलाच कोणाला तरी राज्य देण्याचा विचार केला त्यावेळीं तंत्रिपदाति मंडळाने राज्याधिकाऱ्यांच्याविरुद्ध निग्रहानुग्रह समर्थ प्रबळ कट केलेला होता. म्हणून राणीनें त्यांच्या व एकांगांच्या सहाय्यानें स्वतःच दोन वर्षे राज्य केले.

राणी सुगंधा-ई. स. ९०४ ते ९०६:—

पण पुढे पुनः एकदा तिनें आपल्या बाजूचे सामंत, मंत्री, तंत्री, व एकांग वगैरेना जमवून त्यांना कोणा योग्य पुरुषाला राज्याधिकार सोंपावा, असे म्हटलें. (२५०) (या तंत्रिमंडळाचा पुढे वारंवार उल्लेख आलेला आहे. ती एक भारी प्रबळ सैनिक लोकांची संस्था होती. पार्थ राजा गादीवर बसल्यापासून चक्रवर्म्यानें शंकरवर्धनाचा पराभव केला तोंपर्यंत ई. स. ९०६ ते ९३६ त्यांची मोठी भरभराट होती.

एकांगांविषयी निश्चित माहिती मिळत नाही. ते राजाजवळ राहून त्याचें संरक्षण करीत. त्यांची ठरीव जमात नव्हती. मंत्री, तंत्री, सामंत, वगैरेंबरोबर त्यांचेहि नांव येतें. त्यांनीं अनेक राजांचें रक्षण केल्याचें वर्णन पुढे आलेलें आहे.) (ग्वाल्हेर व इंदूर या संस्था-नांत एकांडे या नांवाचे पुष्कळसे वरिष्ठ दर्जाचे घोडेस्वार-शिलेदार-भरती असत. त्यांचा मान शिलेदाराहून जास्त व सरदार मानकऱ्याहून कमी असे. त्यांच्यांतून सरदारहि केले जात. हाच शब्द पूर्वीच्या एकांगाचा कदाचित् निदर्शक असेल. लेले)

अवंतिवर्म्याचा वंश नष्ट झाला होता म्हणून गग्गा राणी व सुखवर्मा यांचा पुत्र व शंकरवर्म्याचा नातु निर्जितवर्मा हा आपणामुळे आपल्या मर्जीप्रमाणे वागेले, अशा समजुतीने सुगंधा राणीने त्यालाच गादीवर बसविण्याविषयी म्हटलें. तेव्हां कांहीं मंत्र्यांनी तिचा निषेध करीत म्हटलें की, 'तो पंगु, सारी रात्र जागतो, विषयांत निमग्न असतो व दिवसभर निजतो तो राज्य कसे चालविणार ?' राणीच्या विचाराविरुद्ध त्यांचें असे भाषण चाललें होतें तोंवर तंत्रिपदातींनी निराळाच कट करून निर्जितवर्म्याचा दहा वर्षांचा पुत्र पार्थ याला नेऊन गादीवर बसविलें आणि असे करण्यांत कोशाभ्यक्ष प्रभाकरदेव यानें त्यांची दुर्भाषणें करून मानखंडना केली होती तिचा त्यांनी जणों सूड उगाविला.

पार्थ राजा—ई. स. ९०६ ते ९२१—

अशा रीतीने पदच्युत झाल्यावर सुगंधाराणी रडत रडत राजधानी सोडून हुष्कपुराला जाऊन राहिली. तिच्या नेत्रांतून टपकणाऱ्या आश्रु बिंदूंचा जणों तिच्या गळ्यांत मुक्ताहार होत होता. ती बाहेर पडल्यावर, निला आपल्या पक्षाचे वाटत असलेले बहुतेक पुराणे सेवक, प्रतिपक्षाला मिळालेले दिसून आले.

सुगंधाराणी परत येते—ई. स. ९१४—

लौकिक शक ३९८९—ई. स. ९१४—या वर्षी एकागांनी एकत्र होऊन व कट करून सुगंधा राणीला हुष्कपुराहून परत आणिले. त्यावेळी चैत्र महिना संपत आला होता, ती येत असल्याचें ऐकून पार्थाच्या पक्षाचे सर्व तंत्री लोक खवळून लढाईला निघाले. (२६०) त्यांनी व्यवस्थितपणें एक जुटीने लढाई करून लौकिक शक ३९९०—ई. स. ९१४—च्या वैशाखांत राणीच्या तर्फेच्या फौजेचा पराभव केला. राणी पळून जात असतांना त्यांनी तिला पकडून निष्पालक विहारांत कैद केले व पुढें तिला तेथेच मारून टाकले. भाग्य-दैव—नेहमीच विलक्षण व एकसारखें खाली वर होत असते.

यानंतर उत्कृष्ट व भाग्यशाली असलेल्या या काश्मीर मंडलात प्रजेचें वित्त व जीवित, या दोन्हीचा सत्यानास करणारी अनर्थ परंपरा उद्धवली.

पार्थ राजा अल्पवयी म्हणून त्याचा जनकपिता—पंगू—निर्जितवर्मा हा त्याचा पालक झाला. तो व त्याचें मंत्री प्रजेला मनसोक्त पीडून जबरीनें द्रव्य उकळूं लागले. ग्रामकायस्था-प्रमाणें राजपुरुष हे तंत्र्यांना अधिकाधिक लाच देऊन एकमेकाचें उच्चाटण करूं लागले. जेथील राजांनी कान्यकुब्ज देशाच्या वंगरे प्रबल राजांना पादाक्रांत केलें होते तेथीलच हे राजे, पोटासाठीं तंत्र्यावर हुंडिका—हळींच्या हुंडया—देऊं लागले.

मंत्री मेरुवर्धन याने पुराणाधिष्ठान येथे सुप्रसिद्ध मेरुवर्धनस्वामि विष्णूची स्थापना केली होती. त्याचे पुत्र (चक्रवर्मा, शूरवर्मा, शंभुवर्धन व शंकरवर्धन) यांनी प्रजेवर जुलूम करून खूप खजीना जमा केला होता. त्यांनीं राज्यलोभानें भयंकर गुप्त कट चालविले होते. त्यांनी आपली राज्यतृष्णा गुप्त ठेवली होती. त्यांतील वडील शंकरवर्धन यानें सुगंधा-दित्यांशीं गुप्त मसलत करून राजवाडयातून द्रव्य लुटण्याचा सपाटा चालविला होता.

याप्रमाणें प्रजा जुलूम सोशीत असतांनाच क्षतावर क्षार पडावा त्याप्रमाणें (खरीफ) पावसाळी भाताचें सारें पीक जलप्रलयानें पार बुडालें. (२७०) लौकिक शक ३९९२-ई० स० ९१७-९८-या वर्षी भयंकर दुष्काळ पडला. एक खारी भाताला हजार दीनार पडूं लागले. त्यामुळें कोणाला भात घेतां येईना, सर्वांची उपासमार होऊं लागली आणि भयंकर प्राणहानि झाली. वितस्तेचें पात्र सडलेल्या व फुगलेल्या प्रेतांच्या राशींनी झांकून गेलें. तिकडे कोणाला नुसतें पाहवेना. सर्व देश पहावा तो जिकडे तिकडे अस्थी पसरलेला-स्मशानासारखा-दिसूं लागला.

जवळचें शिल्प असलेलें धान्य अतिशय महाग दरानें विकून, मंत्री व तंत्री खूप गबर झाले. अशा स्थितीतल्याहि प्रजेला विकून, जो कोणी तंत्र्यावरील हुंज्यांचा पैसा जास्तीत जास्ती देईल व वसूल करील त्याला राजा मंत्री मुकरर करी ! भयंकर अरण्यांत अकस्मात झंझावात सुटून मुसळधार थंडगार पर्जन्य पडून व गारांची वृष्टि होऊन, सर्व लोक त्रस्त असतांना एकाद्या उत्तम ऊबदार स्थळी बसून स्वस्थ बेफिकिरपणे त्या लोकांकडे पाहात असावें, त्याप्रमाणे सारी प्रजा हवालदिल झालेली असतांना तो हताश-(निभागी)-पंगुराजा, राजवाड्यांत राहून, स्वतःच्या सुखी परिस्थितीची प्रशंसा करण्यांत गर्क होता. पहिला तुंजीन व चंद्रापीड वगैरे प्रजावत्सल राजांनी प्रेमानें पोसलेल्या प्रजेचा, त्या राक्षसी राजाच्या हातून क्षय होत चालला होता.

त्यावेळीं राजे तरी फार दिवस क्वचितच टिकत होते. पावसाळ्यांतील संथ पावसाच्या थेंबांनी उठणाऱ्या बुडबुड्यांसारखी त्यांची स्थिति होती. केव्हां पार्थ राजा पित्याचें उच्चाटण करून स्वतः प्रबल होई, तर लगेच त्याचा पिता तंत्रिचक्राच्या सहाय्यानें त्याला हटवून पुनः अधिकार बळकावी. (२८०)

वळू घोडा पुष्कळशा पसमायाना व्यवायानें खूष करीत-भरीत-असतो, तसा तरुण सुगंधादित्य पंगू राजाच्या राण्यांचा यथेच्छ उपभोग करीत असे. गाढ प्रेमालिंगनाच्या द्वारे तो बापट देवाला खूष करीत असे व तीहि त्याची द्रव्यलाभाची इच्छा, हवें तितकें धन देऊन पुरवीत होती. भगिनीच्या सौभाग्याच्या योगानें आपले अधिकार कायम करण्यासाठी मेरुवर्धनाच्या पुत्रांनी आपली रूप लावण्यसंपन्न बहीण मृगावती, पंगू राजाची राणी करून दिली होती. ती हौसेनें आपण होऊन, सुगंधादित्याच्या गळी पडून, त्याची कामित कामिनी बनली होती व त्याचा यथेच्छ उपभोग घेत होती. पंगूच्या या दोघा राण्यांच्या भोगेच्छा तो प्रत्यहि आळीपाळीनें पुरवीत असे. एकाद्या दरिद्री माणसाच्या दोघा बायका, त्याच्या एकाच ताटांत जेवतात, तशी या राण्यांची स्थिति झालेली होती. आपापल्या पुत्रांना राज्य मिळवून देण्याच्या स्पर्धेनें त्या सुगंधादित्य मंत्र्याला स्वशरीर-भोग व शिवाय बहुमोल बक्षिसें देण्यांत, त्यांची जशी चढाओढ लागली होती.

लौकिक शक ३९९७-ई० स० ९२१-वर्षी पौर्णंत तंत्रिमंडळानें पार्थाला काढून पंगूला पुनः राज्य दिलें. पुढील माघांत आपला बाल पुत्र चक्रवर्मा याला गादीवर बसवून

तो पुण्यहीन पंगुराजा मरण पावला लौ. शक ३९९८ (ई० स० ९२३) तेव्हा पार्थाला गादी मिळवून देण्यासाठी तंत्रिपदातीनी एकांग पक्षाशी लढाई आरंभली.

बाल राजा चक्रवर्मा प्रथम माता वृषट देविच्या, नंतर दहा वर्षे आजी शिल्लिका यांच्या देखरेखीखाली होता. (२९०) बालपणी त्याचे दुर्गुण उघडकीस आले नाहीत. त्यांनी त्याचें पालनपोषण केलें तें अंड्यांतल्या कृष्णसर्पाच्या पोषणासारखें झाले. पण या-बद्दलचा दोष त्यांनी घेतलेली काळजी व केलेली खटपट, यांच्याकडे कांहीं येत नाही. पुढें लौकिक शक ४००९-ई० स० ९३३-३४-या वर्षी तंत्र्यांनी चक्रवर्माला काढून पंगु व मृगावती यांचा पुत्र शूरवर्मा याला गादीवर आणले. त्याचे मामा व मंत्री, यांना त्याच्याविषयी मुळीच प्रेम वाटत नव्हतें. ते निवळ स्वार्थदिष्टी बनले होते. या उलाढाली-साठी ठरलेलें धन त्यांनी तंत्र्यांना दिलें नाहीं. यामुळें त्या शूरवर्मा राजाला पदच्युत व्हावें लागलें.

तो सज्जन होता पण त्याला तंत्र्यांना हवें तसें विपुल धन देतां येणें शक्य नव्हतें. वेष्ट्यांना देखील दरिद्री असलेला पण नुसता सद्गुणी यजमान आवडत नाहीं. तद्वत् तो तंत्र्यांना पसंत पडेनासा झाला. त्यांनी त्याला पदच्युत केलें आणि द्रव्यलाभाच्या लोभाने पुनः पैसेवाल्या व उदार पार्थाला गादीवर बसविलें.

या प्रार्थ राजाची सांबवती नांवाची प्रिय वेश्या होती. ती तंत्रिचक्राशी वळण बांधण्यांत पटाईत, म्हणून प्रसिद्ध होती. तिनें सांबेश्वराची स्थापना करविली. (एका टीकेंत तिनें ही स्थापना सांबोरण येथे केल्याचें म्हटले आहे. वितस्तेच्या उजव्या कांठावर सांबूर नांवाचें एक खेडें आहे. तेंच हें सांबोरण असावें. पण तेथें प्रसिद्ध जुन्या मंदिराचे अवशेष नाहींत.)

चक्रवर्मा चांगलीशी संधि पहात राहिला होता. त्यानें जास्त द्रव्य देऊं केलें. तेव्हां लौकिक शक ४०११-ई० स० ९३५-च्या आषाढांत, त्याला पुनः राजा करण्यांत आले. मेरुवर्धनाच्या पुत्रांनी पूर्वी खटपटी करून पार्थादिक राजांकडून निरनिरळ्या अधिकाराच्या जागा व संपत्ति मिळविली होती. तरी ते त्या राजांना पदच्युत करण्यांत सामिल झाले होते व त्या योगानेंहि त्यांनी स्वहित साधन केलें होते. हें सर्व स्पष्ट झालें असून सुद्धा, त्या नष्टबुद्धि चक्रवर्मानें, राज्य मिळतांच त्यांच्या हातींच सर्व अधिकार सोंपविलें. (३००) त्यानें शंकरवर्धनाला अक्षपटलाचा-गणनाधिष्ठानाचा-अधिकार दिला व लबाड आणि धूर्त शंभुवर्धनाला गृहकृत्याचा-खासगीकडील-अधिकारी नेमलें. पुढें त्यांच वर्षी पौषांत धनाभावामुळें त्याला तंत्र्यांना दिलेल्या हुंडया पटवितां आल्या नाहींत. तेव्हां तो मिऊन पळून गेला. तो मडव राज्यांत असतांना शंकरवर्धनानें स्वतःसाठी राज्यपद मिळविण्याच्या इच्छेनें तंत्र्यांशीं बोलणें लावण्याकरितां शंभुवर्धनाला त्यांच्याकडे पाठविलें. त्या वाटा-घाटींत त्यानें अधिक द्रव्य देण्याची पुष्कळशी अभिवचनें देऊन, भावाला फसविलें व तंत्र्यां-मार्फत आपणालाच गादीवर बसवून घेतलें.

तीर्थांमधील तिमी स्वजातीच्या तिमींना खातो. त्याला मौनी व ध्यानी बगळा, थागून गट्ट करतो. तापसाप्रमाणे राहणारा अरण्यवासी व्याध येऊन, त्या बगळ्याची शिकार करीत असतो. याप्रमाणे ठकाला महा ठक भेटून, एक दुसऱ्यावर वरचढपणा मिळविण्याचाच क्रम सा खा चालू आहे.

राजा चक्रवर्मा पदच्युत झाल्यावर तो एकदां रात्री श्रीढक्क येथें संग्राम नांवाच्या डामर नायकांच्या घरा पोचला. त्याचा वेष व चर्या यांच्यावरून, संग्रामानें त्याला ओळखलें व हात जोडून प्रणाम केला आणि ताबडतोब स्वतःच्या आसनावर नेऊन बसविलें. राजानें त्याला आपली सर्व हकीकत कळवून, त्याचें सहाय्य मागितले. विपत्ति आल्यानें तो असा मृदु भाषण करीत आहे, असे मनांत आणून, थोडा विचार करून, संग्रामानें म्हटलें, 'महाराज, मजपुढें तंत्रां तृणवत् तुच्छ आहेत. त्याची युद्धांत गणतीच काय ? आपल्या सेवेला मी तयार आहे, मजकडून त्यासाठी होणार नाही, असें कृत्यच कोणचें ? पण वैभवप्राप्तीनंतर आपण आमच्यावरच उलटून आमचा नाश कराल. काम सगल्यावर राजे लोक उपकार विसरत असतात. (३१०) आपल्या अभिवृद्धीला साधन व आधार झालेल्यांना ते पुढें, चढण्याला उपयोगी पडलेल्या पायऱ्यांप्रमाणें, कुन्हाड घेऊन छाटून टाकीत असतात. हातीं कोयता घेऊन, फांद्यांच्या आश्रयाने, झाडावर चढलेला मनुष्य, खालीं उतरतांना त्या फांद्या कापीत येत असतो. राजे लोकांचा अभ्युदय होण्यांत, ज्यांची बुद्धि, धैर्य, वगैरे गुणांच्या प्रभावानें उपकार व सहाय्य झालेले असते, त्यांच्या त्याच गुणांवरून, अभ्युदय पावल्यानंतर, राजे लोक त्यांच्याविषयी साशंक होतात आणि त्या लोकांमुळेच आपणावर आपत्ति आली, अशा कुशंका धरून, आपले खरे हितचिंतक, पूर्वापार वृद्धि पावत आलेले आणि आपत् प्रसंगीहि टिकलेले, अशा सेवकांना, मूर्खपणानें घालवून देतात. विपत्काळीं सहाय्य झालेल्यांचे उपकार संपत्काळीं राजे लोक विसरतात. त्यांच्याकडून सहाय्य करतांना चुकून घडलेले प्रमाद तेव्हादे ते मनात ठेवतात. श्रेष्ठपणा व उदय पावलेल्या राजांना, आपली दुखणी व क्षुधा तृष्णा, यांच्यामुळे झालेले कष्ट व शत्रूंची पीडा, वगैरे आपत्ति ज्यांनी पाहिली आहे, असे आपले मित्र व सेवक, यांची लाज व भीति वाटते. म्हणून ते त्यांचा नाश करवितात. चांगल्या राजांनाहि स्वतः पाहिलेल्या गोष्टीपेक्षा लबाड लोकांच्या कानगोष्टीचा अधिक विश्वास वाटतो.

मलिन मधुप मत्त मातंगाच्या मस्तकावर त्याच्या कानाशी गुणगुण करीत असतात, तशी त्यांची स्थिति होते. रात्री सैरिणीसारखी, दिवसां पिशुनाची प्रेरणा, सांनिध्यामुळें प्रभूला नेहमी डवचत असते. तिला प्रत्येक ईर्ष्या व विवेकी माणसानें शक्य तेथवर जपलें पाहिजे.

महाराज, रात्रीची गुरु व उपदेशक पत्नी. ती एकांतांत जें शिक्षण देते, त्या संबंधांत सारखें सावध राहणें सर्वज्ञ माणसाशिवाय इतरांना साधत नाही. मोठ्या प्रयासानें कुशल मंत्र्यांनी दिवसां राजे लोकांच्या मनांत ठसविलेलें शिक्षण राजेलोक, नीलगौप्रमाणें, रात्री विसरतात. मुंग्या खाणारे शल्यक-आस्वल-मुंग्यांना उचलून तोंडांत टाकते, तसें स्निग्ध व दीर्घ

जिद्दुनें-भाषणानें-लोभवून, लबाड लोक त्यांना घासून टाकतात. बगळा फार तर जवळ-च्यांना मारुं पाहतो, दूरच्यांना नव्हे. पण द्रोही राजाजवळच्या व दूरच्या दोघांचाहि नाश करूं शकतो. योग्य समय मिळेतोवर अंगांत बोचलेले कांटे मुकाटयानें सोसावे लागतात. सिंह पडतें घेऊन व साप भेट घेत घेत मारतो. तसेंच वेताळ खदखदां हंसत आणि राजा प्रसन्न मुख ठेवूनहि घात करण्याला चुकत नाही. तेव्हां आपण आम्हांला शेंवटपर्यंत द्रोह करणार नाहीं, असे वचन घाल तर, मी सैन्यासह पहाटेंच आपणाबरोबर निघण्याला तयार आहे. हें ऐकून राजा कांहीसा लज्जित झाला. त्याची बुद्धि कांहीं वेळ कुंठित झाली. तरी हंसत मुखाने त्यानें त्याला म्हटले, 'मजवर उपकार करण्याला प्रथम तयार होणाऱ्या तुमचे मी माझ्या प्राणापर्लकडे रक्षण करीन.'

नंतर त्या उभयतांनीं, हातीं शस्त्रे घेऊन, ताज्या मारलेल्या मेढ्याच्या, रक्त शिंप-डलेल्या चामड्यावर उभे राहून, कोशपानपूर्वक शपथा केल्या. (तीर्थोदक-कोश-पान पूर्वक, शपथ करण्याचा प्रकार फार दिवसांचा असून, त्याचा बऱ्याच स्मृतींमध्ये उल्लेख आहे. स्मृत्युक्त नऊ दिव्यापैकींच तोहि एक आहे, असें याज्ञवल्क्य, नारद, व विष्णू, या स्मृतींत म्हटलें आहे. त्यांच्यांत कोणा एका देवतेचें तीर्थपान करून शपथा करतात. त्या मोडल्या तर नुकसान झाल्यावाचून रहात नाहीं, अशी समजूत आहे. येथेही शपथ दोघांनींहि मेढ्याच्या ताज्या व कच्च्या चामड्यावर उभे राहून केल्याचें वर्णन आहे. हा प्रकार दुसऱ्या कोठें आढळत नाही.)

पुढें पुष्कळचसें प्रचंड डामर सैन्य बरोबर घेऊन चक्रवर्मा व संग्राम डामर यांनीं पहाटेंच निघून नगरावर चाल केली. त्यांना तोड देण्याला शंकरवर्धनाच्या हातांखालचे तंत्रिपदाति दळ, चैत्र शुद्ध अष्टमीला पुढें वाढून आलें. चक्रवर्माचें शौर्य तोवर योग्य संधि न मिळल्याने प्रह्वन्न होतें. तो सर्वांना यःकाश्चित वाटत होता. पण त्यानें यावेळी आपलें शौर्य खूप प्रगट केले. पद्मपुराजवळ घोर लढाई झाली. तिच्यांत चक्रवर्मानें घोडा पुढें घालून, सपाटयासरशी शंकरवर्धनाला ठार मारले. (३३०) तो सेनापति पडताच, वादळ झालेल्या सागरांतील नौकांप्रमाणे त्या तंत्रिपदाति सेनेची वाताहत झाली व ती शेंकडों वाटानीं पळाली. तिच्या मार्गे दबडून राजानें आपल्या स्वारांनीं त्यांना अडविलें व तरवारींनीं त्यांतील अगणित सैनिकांची शिरें उडविली. तो त्या रणभूमीवर संचार करीत असतांना, त्याच्या मस्तकावरील वारपट्टाचे सोगे, त्याच्या मानेवर सिंहाच्या सट्टेसारखे शोभत होते. फार काय सांगावे, थोड्याच वेळात त्या रणामध्ये तंत्रिपक्षाचे पांच सहा हजार सैनिक ठार होऊन पडले. रणसंरभानें थकलेल्या त्या तंत्र्यांना चक्रवर्मानें त्या रणभूमीवर गृध्र पक्ष्याच्या पंखांच्या छायेखाली विभ्रांति घेण्यास लावलें. वीर असा शंकरवर्धन त्या वीरशय्येला, बरोबरच्या थोर कुलीन व गुणी अनुयायांसह भारी शोभा देत होता. त्या तंत्रिपदातीचा उदय व अस्त, दोन्ही, संहत स्थितीच झालेले पाहून, त्याचा कोणाला बरें हेवा वाटणार नाही. ? कृष्ण सर्पाना खेळणें करून पोटासाठीं भीक मागत फिरणाऱ्या गारोडयांप्रमाणें, त्या दुष्कर्मी तंत्र्यांनीं पूर्वीं गुप्त वैराच्या विषाग्नीनं,

मान्य महावंशोत्पन्न महीपतीरूपी महा भुजंगाजवळ, कोणाचा प्रवेश होऊं नये, इतके त्यांना दुष्प्राप केलेले होते, ते सतत नव्या नव्या मागण्या करून सहज लीलेनं पोटासाठी, त्यांना पोरकटपणाच्या वृत्तीला पात्र करून टाकलें होतें. या त्यांच्या दुष्ट तिरस्करणीय वर्तनाची चक्रवर्माच्या फारच चीड आली होती. म्हणून त्यानें गुप्त द्वेषरूपी प्रखर विषयुक्त महा कृष्णसर्पाप्रमाणें त्यांना पार जाळून टाकलें. (३४०)

दुसऱ्या दिवशीं शंभुवर्धन त्या पराभूत व उधळलेल्या तंत्रिपदार्ताची पुनः जमवा-जमव करीत असतांना इकडे आपल्या विजयानें ऊर्जित झालेल्या चक्रवर्म्यानें, त्याला प्रेमानें येऊन मिळालेले सामंत, मंत्री एकांग व त्यांची सैन्ये, यांच्यासह नगरांत विजय प्रवेश केला.

चक्रवर्मा तिसऱ्यांदां राजपद पावतो.—स० ९३६-३७—त्यावेळी त्याचे, श्रित्तिजा-पर्यंत पसरलेले सैनिक निरनिराळ्या मार्गांनी गर्जत चालले होते. घोडेस्वारांनीं वेष्टित असा चक्रवर्मा एका उमद्या घोड्यावर स्वार होता. तो घोडा सारखा नाचत होता. लगाम धरलेल्या डाव्या हाताने तो शिरस्त्राण वांकडे झालें म्हणजे, वर उचलीत होता. त्याच्या घामेजलेल्या उजव्या हातांत त्यानें नागवी तरवार घट्ट धरली होती. तिच्यातून परावृत्त झालेल्या किरण जालांनीं त्याच्या कानांतील कुंडलें चमकत होती. त्यानें अंगांत दट व उंचवट कवच घातलें होतें तें त्याच्या मानेला रुतत होतें. त्याची चर्चा त्रस्त व चेहेरा उग्र भासत होता व त्याच्या भिंवया वक्र व वर चढलेल्या होत्या. बाजारांतील दुकानांत लुटालूट करणाऱ्यांना तो तिरस्कारानें दटावीत व दरडावीत होता, आणि आपलें मस्तक व नेत्र यांच्या संज्ञांनीच, तो भयभयीत त्रस्त नागरिकांना उत्तेजन देत होता. त्याच्या रणवाद्यांच्या भीषण स्वांत पौरजनांचे आशीर्वाद व जय शब्द दबून जात होते व त्या घोर आवाजानें कानटिळ्या बसत होत्या.

पुढें तो स्वस्थपणें राजसिंहासनावर आरूढ झाला असतांना शंभुवर्धनाला कोठूनसें पकडून बेड्या घालून भूभटानें त्याच्या समोर आणले. शंभुवर्धन शस्त्रपाताच्या भीतीमुळे डोळे मिटून उभा होता. त्याला त्या हत्यारी भूभटाने आपली स्वामिभक्ति दाखवात, चांडाळाप्रमाणें राजासमोर ठार मारलें. त्याच्या वधापासूनच, धर्ममर्यादा सोडलेल्या सेवकांनीं विश्वासघाताने पितृतुल्य सन्माननीय राजपुरुषांचा वध करण्याची गर्ह्य चाल सुरू झाली. (३५०)

राज्य निष्कंटक केल्यावर चक्रवर्मा राजा हळू हळू गर्विष्ठ व उन्मत्त होऊन गर्ह्य कृत्यें करूं लागला. आपल्या पराक्रमाची पुनरुक्त प्रशंसा ऐकून संतुष्ट होऊन, तो धूर्त विट, व लबाड खुषमस्करे व भाट, यांच्या तावडींत सांपडला व ते सांगतील तसा वागूं लागला. या त्यांच्या स्तुतीला फसून तो स्वतःला देवतुल्य सगजूं लागला आणि त्यानें अविचाराचें व मनसोक्त वर्तन चालविलें.

या सुमारास त्या नगरांत रंग नांवाचा एक प्रख्यात परदेशी डोंब जातीचा गवयी आला. तो हानि जातीय असल्यानें, राजानें त्याची बाह्य मंडपांत

भेट घेतली. त्याचें गाणें वगैरे ऐकण्यासाठीं तेथें मोठा दरबार भरला होता. द्वारपालांनी राजा, मंत्री, सामंत व इतर आलेल्या लोकांना यथोचित जागीं बसविलें. राजापुढे प्रशस्त व मोकळी जागा ठेविली होती. रंगाबरोबर हंसी व नागलता नांवाच्या दोन मुली होत्या. ती राजसभा अनेक दीपांच्या प्रभेनें व बसलेल्या दरबाऱ्यांच्या शिरोवेष्टनांवरील भूषणांनीं प्रकाशित झाली होती. त्यामुळे ती फणामणींनीं उज्ज्वल अशा शेषशय्येसारखी दिसत होती. संध्याकाळचा मंद व शीतळ वायु, राजपत्न्या व इतर स्त्रिया, यांच्या केशपाशांतील हारांमध्ये खेळत राहिल्यानें सुगंधित झाला होता. नृत्यगीत समारंभ पाहण्यासाठीं बसलेल्या अंतःपुरांतील हरिणाक्षि स्त्रियांची, मधुर मद्यसेवनानें सुवासित झालेली मुखकमलें गोल वातायनाच्या रांगांना उज्ज्वलित करीत होती, नंतर तो डोंब गवयी पुढे आला. त्याच्या बरोबरच्या हंसी व नागलता, या ललितलोचना मुलींनीं, आपल्या रूपलावण्याने त्या राजसभेला आश्चर्यचकित व चित्रार्पितसे करून टाकले. (३६०) त्या डोंबाबरोबरची मंडळी सुवर्णकटक, केयूर, हारादिक, अलंकारांनीं शोभिवंत झालेली होती. राजसभेतील सर्व मंडळी त्याच्याकडें व विशेषतः त्या दोघीं मुलीकडे टकमक पहात राहिली. पुढें त्यांचें नृत्य व गायन सुरू झालें. तेव्हां त्यांचे विलासवलित व चलित आणि अपांग विभ्रम, यांनीं, त्या सभेंत जणों पुष्कळशीं फुलेंच उधळलीं जात होती. त्यांचें गायन त्या राजाच्या गुणवर्णनाने भरलेलें होतें. त्या राजसभेंत जय, जीव, या शब्दांचा एकसारखा कोलाहल उठत होता. एक विशेष राग गातांना त्या पंचम सुरांत ताना घेत होत्या आणि वंशवाद्यें त्यांची उत्कृष्ट साथ करीत होती. त्या दोघीहि एकरूपतेनें गात होत्या. त्यांचे ते मोहक हावभाव, शिरें हलविणे—मुरकेमारणें—भ्रूकुटी वक्र करणे, नेत्रकटाक्ष फेंकणे, वगैरेंमुळें त्यांचें नृत्य आधिकच खुलत होतें. त्यामुळे राजा तल्लीन झाला. त्याचे ताबूलचर्वण बंद पडलें व तो कुरंगाप्रमाणें सारखा डोलूं सागला. ही त्याची अवस्था पाहून त्यांनीं विशेषच विलासस्मित विभ्रमयुक्त मधुर व मोहक गायन सुरू केलें. राजा त्यांच्याशीं जणों समरस झाला आणि तो व त्या जणों, केवळ स्वसंवेद्य दृग्व्यापाराने अपसांत संलापच करूं लागले.

ही राजाची भान हरपलेली स्थिति ओळखून, एका मर्जीतल्या विटानें प्रसंगानुरूप प्रणयवृद्धि करीत, म्हटले, 'महाराज, या पोरींचें हें गीत यावेळीं कापराच्या पारींत पडलेले मैरेयच समजा. त्या गात असतांना त्यांच्या दंतपंक्तीमध्ये चंद्रमा प्रतिबिंबित होऊन, जणों त्यांचें चुंबनच घेतो आहे. (३७०) त्या करतलावर कपोल ठेवून गात असतांना, आपल्या नेत्रकटाक्षांनीं जणों वैमानिक देवांना मोहिनीच घालताहेत. आपण तिच्याविषयीच बोलतो आहो हें ताडूनच जणों, ती पहा कसा असूया गर्भकटाक्ष फेंकते आहे ! एक खालीं तोंड करून गात असतांना तिच्या कानांतील कुंडलें हलत असलेलीं जणों ती विपरीत रतीचा उद्रेक केल्यासारखी शोभते आहे. ज्या कोणाच्या विरहानें अशा स्त्रिया, उत्सुक होत्या, निर्जन स्थलीं गात असतील, त्याचेंच तारुण्य सफल झालें म्हणावयाचें. श्रोत्रांनीं ध्वनि व नेत्रांनीं त्यांचें रूप, गृहण करण्यांत दोष नसला तर तशाच अंगानें त्यांच्या कमनीय, अंगाला स्पर्श करण्यांतच कां पाप असावें ? '

स्वभावतः पूर्वीच भुलून गेलेल्या त्या राजाच्या चित्तांतील प्रेमांकुर या विटाच्या भाषणाने सिंचित झाला.

लब्धोदय वारिधर मेघ आणि धूर्त विट, हे क्षणभरांत सिंहांना व नृसिंहांना—भूपांना—विपथावर भलतीकडेच नेऊन सोडून, त्यांची वर्णसंकराची रुचि वाढवितात. सिंहांना घनगर्जित ऐकून त्वेष येतो. त्यांचे डोळे इंद्रधनुष्याच्या चंचल व नाना वर्ण तेजाने दिपून जातात व ती गर्जना दुसऱ्या कोणा सिंहाची आहे, असे मानून ते त्वरेने धांवत जाऊन कड्यावरून पडून नाश पावतात. त्याप्रमाणे कुलगोत्राचा विचार न करितां, मधुर भाषणांनी राजांचे मन मोहून, धूर्त विट, त्याला बुडवितात—आपल्या मधूर भाषणांनी जड व मूर्ख अशा—नृपांना—कोणचीहि लबाडीची गोष्ट चांगली भासविण्याला समर्थ, असे नीच विट, या जगांत नसते तर, नरक ओस पडून, तेथे मृग चरूं लागते ! राधेय कर्णाप्रमाणे उदार, पण असत्पात्री दान देणारा तो राजा, त्या डोबांना पुष्कळसे हार, केयूर व कुंडले देऊन अंतर्गृह्यांत गेला. (३८०)

पुढे त्या रंग डोबाला वाटले की, 'हा राजा या दोधपैकी एका मुलीवर फारच फिदा झालेला आहे.' या विचाराने तो आनंदाने नाचत नाचत कांहीं पधेहि म्हणे.

राजाची मर्जी संपादन करण्यासाठी त्यावेळी कांही मूर्ख कवींनी त्याच्या संबंधाने कांही प्रशस्त्याहि रचिल्या ! अशा मूर्खींना धिःकार असो ! वेश्यानुराग व हळदीचा रंग, हे नेहेमी इंद्रधनुष्याच्या रंगाप्रमाणे अस्थिर असतात. तोच प्रकार मनोहारि उपांग गीताच्या माधुर्याचा असतो.

त्या डोंब कन्यांना पाहून उत्पन्न झालेले राजांचे प्रेम, त्यांच्या सतत सहवासामुळे वाढत गेले. त्याला त्यांच्याशिवाय चैन पडेनासे झाले. तो निजला असतांना त्या जवळच गात बसत. हळू हळू त्यांनी त्याला आपले चुंबन घेण्याला लावले व पुढे हृष्टाने रति—सुखाभिज्ञहि केले. त्यांच्या विजातीय व नवीन समागमामुळे तो हतवीर्य झाला. पुढे त्याला याची लाज वाटेनाशी झाली. रतीनंतर त्याला खूप घाम सुटू लागला. त्याच्या द्वारे त्यांच्या शरीरातील भाग्योष्मा जाऊन त्याला जडता आली.

त्या प्रेमांध राजाने हंसीला महाराणी केले ! महाराण्यांमधेहि तिच्यावर व्यजन व चामरे ढळू लागली. ज्यांनी तिचे उष्टे खाल्ले, ते चक्रवर्त्यांचे व त्याच्या मागून झालेल्या राजांचेहि दरबारी बनले. डोंबांची चतुरपणाने खुशामत करणारे मंत्री, अभ्युदय पावू लागले व त्यांना अक्षपटलादिकांत अधिकार पदे मिळत गेली. कांही मूर्ख श्वपाक मंत्री झाले नाहीत. पण त्यांच्यांत हुषार होते ते मंत्र्यांप्रमाणे राजकार्ये करू लागले. (३९०)

मंत्री चोर, महाराणी महारीण आणि श्वपच राजवल्गभ, अशा त्या चक्रवर्मा राजाला आणखी लोकोत्तर असे, काय करावयाचे उरले होते !

ती श्वपाकी राणी स्नानानंतर आपल्या आर्तवाने अंकित झालेली वस्त्रे इनाम देई. ती चढाओढीने व डौलाने अंगावर घेऊन मंत्री मंडळी राजसभेत येत ! ज्या थोड्यांनी त्या वेळी राजाची नाराजी पतकरूनहि तिचे उष्टे खाल्ले नाही, ते सोमपान करणाऱ्या ऋत्वि-

जांच्या योग्यतेचेच म्हणावयाचे! त्यावेळीं त्या काश्मीर मंडळांत प्रखर प्रभावयुक्त दैवतें रहातच नसावीत. नाही तर त्यांच्या मंदिरांत श्वपाकीचा प्रवेश कां होता!!

तिल द्वादशीला हंसा राणी रणस्वामीच्या दर्शनाला गेली. (तिलद्वादशीचा उत्सव माघ वद्य द्वादशीला असतो. त्या दिवशीं तिलाचें हवन करतात त्याचे वर्णन नीलमत पुराणांत ४८८ श्लोकांत दिलेले आहे.) तेव्हां तिच्याबरोबर अभिमानी व मानधन असे डामर मात्र गेले नाहींत. डोंब लोक राजकुटुंबांतले असे झालेले असल्यामुळे त्यांचें हुकूम राजाच्या आज्ञाप्रमाणे अनुलंघ्य मानले जात होते.

राजानें रंग डोंबाला हेल् गांव इनाम दिला. त्याचे दानपत्र पट्टोपाध्याय लिहिना. तेव्हां रंगानें अक्षपटलांत पोंचून रागारागानें त्याला आपल्या ग्राम्य भाषेंत ताणीत म्हटलें, 'रांडलेका, रंगाला हेल् दिलें, असे कां नाही लिहून देत?' तेव्हां त्याच्या भ्रूमंगाला-दरडावण्याला-भिऊन त्याने तें कसें बसें लिहून दिलें. राजा दुर्वृत्त झाल्यावर कोणचा म्हणून अनन्वित प्रकार घडल्यावांचून राहील?

त्या पातकी राजानें विटाना मातंगीशीं गमन करण्याबद्दलचें प्रायश्चित्त विचारलें. (४००) तेव्हां त्यांनीं विकट हास्य करून कांहीं किरकोळ प्रायश्चित्तें सांगितली. हिमानें हिम शमतें, तसें एका पापाने दुसऱ्याचा परिहार होतो. म्हणून अगम्य गमनरूपी पापाचें क्षालन, त्यानें महिनाभर व्रती उपोषित राहिलेल्या विप्राच्या पवित्र पत्नीवर बलात्कार करून केले! अशा त्या नष्ट व पातकी राजाकडूनहि अप्रहार मिळविणारे व त्याच्याकडे भोजन करणारे, त्याच्याहुन वरचढ नष्ट, पापी, द्विज त्यावेळीं होते!

त्या पापी राजानेहि पाशुपत तापसांना राहण्यासाठीं, एका मठाचें काम चालूं करविलें. तें पुढें त्याच्या एका राणीनें पूर्तें केले.

पुढें त्या श्वपाकी वल्लभानें डामरांना पूर्वीं केलेलें सहाय्य विसरून, त्यांच्यावर विश्वास ठेवून राहिलेल्या, कांहीं डामरांनीं, त्यांचा कांहीं अपराध नसता, कपटानें मारविलें. त्यावरून, त्याच्या विश्वासांतील कांहीं दस्यू डामरांनीच त्याला मारण्याचा विचार ठरविला व ते त्यासाठीं योग्य संधि पाहूं लागले. एकदां रात्री तो श्वपाकीच्या शयनमंदिरा-जवळच्या मलशुद्धीच्या जागेंत, निःशस्त्र बहिर्दिशेला गेलेला पाहून, त्यांनीं त्याच्यावर चोंहाकडून अनेक शस्त्रें मारलीं. तळ्याच्या कांठावर निजलेला एकाएकी आंत पडल्यानंतर ओरडूं लागतो, तसा तो क्षोपेने जड झालेले डोळे चोळीत व मोठमोठ्यानें आरडत, शस्त्र शोधीत निघाला. (४१०) त्याच्या अंगांतून रक्ताच्या चिळकांडया उडत होत्या. त्याच्या मागें ते मारकरी लागले होते. असा तो धांवतच त्या शयनमंदिरांत शिरला. त्याला शस्त्र सांपडेना. ती चांडाली त्याला आलिंगन देऊन ओरडूं रडूं लागली, तिच्या उन्नत कुच प्राताला तो बिलगलेला असतांनाच त्यांनीं त्याला ठार केलें. तो मरत पडला असताना त्याच्या राण्यांनीं तेथें पोंचून प्रोत्साहन दिल्यावरून, त्यांनीं त्याचे गुडघे दगडांनीं ठेंचून टाकले. याप्रमाणें लौकिक शक ४०१३-ई. स. ९३७-या वर्षी ज्येष्ठ शुद्ध अष्टमाच्या रात्री

तो श्वपाकींनी उपभोग घेतलेला नष्ट राजा, शौचकूपांत, कुठ्यासारखा चोरांकडून मारला गेला.

नंतर शर्वट वगैरे मुख्य मंत्र्यांनी पार्थाचा दुष्ट पुत्र उन्मत्त अवंतिवर्मा याला गादीवर बसविलें. त्या दुष्ट व दुराचारी श्वपाकी कामुकांला चोरांनीं रात्रीं मारल्यानंतर, लोकांच्या अत्यंतिक दुर्भाग्यानें, ही त्याच्याहूनहि अधम व क्रूर अशी व्याद त्यांच्या डोवयावर येऊन बसली. त्याच्या पापमय कथेच्या विटाळाची काव्यसरस्वतीलाहि भीति पडली. पण तिला एकाद्या बिचकलेल्या घोडीप्रमाणें मी कशी तरी चुचकारून पुढें चालवात आहे.

जलापासून निघणारा और्वाग्नि त्यालाच खातो. तसें त्या क्रूर व नीच नृपमुण्णपानें आपलें पितृकुलच खाऊन टाकलें ! टक्करा मारून, नाकानें, खाद्यांनीं, कांखांनीं व डोव्याच्या कवचीवर आघात करून, सूर काढणारे, असे हलकट लोक, त्याचे प्रमुख मंत्री बनले होते. ते निर्लज्जपणानें भीक मागत फिरणाऱ्या हलकट गायकाप्रमाणें, त्याची खुषामत करीत. तेच पुढें मोठमोठ्या अधिकारपदाला पोंचावयाचे होते !

पण या सर्वांमध्ये भर समेत नागवा होऊन नाचणारा पर्वगुप्त, याच्यावर राजाची बहाल मर्जी होती. (४२०) तंत्रपदातीच्या गडबडीपासूनच तो राजांना यःकश्चित कीटकप्राय समजत होता. तो स्वतः राज्य मिळविण्याच्या खटपटीत होता. त्या संबंधांत त्यानें भूमट, शर्वट, छोज, कुमुद व अमृताकर, या प्रमुख मंत्रिपंचकाशीं रूतपणे सख्य करून कोशपानपूर्वक शपथा करविल्या होत्या.

संग्राम डामराच्या घरी एक शूर व विख्यात असा रक्त नांवाचा ब्राह्मण राहात होता. त्याला गवाक्षसरामध्ये श्रीचे दर्शन झालेलें होतें. तो नुसता एक प्यादा असतांना, त्यानें एका लढाईत उत्कृष्ट शौर्य दाखविलेलें राजाच्या पाहण्यात आलें होतें. तो शरीरांन धिप्पाड व ढेरपोथ्या होता. त्याला राजानें मुख्य मंत्री केलें. (नीलमतपुराणांतील १०३३ व्या श्लोकांत एका गवाक्षी देवीच्या तीर्थाचा उल्लेख आहे. पण त्याचा पक्का स्थलनिर्देश केलेला नाहीं. तेच हें गवाक्षसर होते किंवा कसें हें सांगतां येत नाहीं.) त्या रक्ताने त्या गवाक्षसरांत दर्शन घडलेल्या देवीच्या स्वरूपाप्रमाणें मूर्ति घडवून तिचें रक्तजयादेवी या नांवानें एक मंदिर बांधविलें.

पर्वगुप्तानें आपणाला निष्कंटक झालेलें राज्य राहावें म्हणून, राजाकडून राजकुलांतील बहुतेक मंडळी ठार मारविली. राजाने आपला पिता पार्थ याचें सर्वस्व हरण केलें तेव्हां तो सहकुटुंब जयेंद्र विहारांत जाऊन राहिला. तेथें त्याला श्रमण लोक अजवळ देत असत.

त्यांचे पुत्र व राजाचे बंधू शंकरवर्मा वगैरे अल्पवयी होते. त्यांना त्या राजानें कैदेत टाकून, उपाशी मारलें. त्याच्या मनांतून बापाचा प्राण घेण्याचें होतें. या गोष्टीला अनुकूल असलेल्या मंत्र्यांना त्यानें पागोटों बांधली व नको म्हणणाऱ्यांच्या पायांत बेड्या ठोकविल्या. (४३०)

पुढें त्याच्या आज्ञेनें मंत्री, सामंत, तंत्री, कायस्थ, वगैरेंनीं रात्रीं जाऊन,

पार्थ रहात असलेल्या विहाराला वेढा दिला. त्यावेळीं पार्थाची पत्नी क्षीण, म्लान-वदन व जीर्ण वस्त्रे नेसलेली, त्यांना दारावर आडवी आली. वासरे भिऊन गायीना बिलगतात तशी, तिचीं मुलें रडत ओरडत तिला बिलगलीं होतीं. कुमुद वगैरे राजवल्गुभांनीं त्यांना ढकलून दिलें व तिला मारले आणि गोठ्यांतून मेलेलें ढोर ओढतात तसें, पार्थाचे केंस धरून त्याला बाहेर ओढून आणलें. तो खाली पडला. खडे रुतून त्याचे अंग ओरखडलें. तो भुकेनें कासावीस झालेला, नागवा उघडा व अशस्त्र, असा मोठ्यानें आक्रोश करीत असतांना, त्याला त्या चांडालांनीं ठार मारलें. बापाला याप्रमाणें मारल्याचें ऐकून राजाला कौतुक वाटलें ! व तो सकाळीं सचिवांसह त्याला पाहण्याला गेला ! त्याला पाहून राजाला मोठा हर्ष झाला. त्यावेळीं त्याच्या मर्जीतली मंडळी, त्याला, 'मीं हा अमुक जागीं वार केला, असें सांगत, ऐटीने आपल्या पराक्रमाचें वर्णन करीत होते ! या सुमारास, पूर्व-गुप्तावर राजांची कांहीशीं नाराजी होती ती जाऊन, तो पुनः मर्जीत आलेला होता. तोहि रागाबरोबर आलेला होता. त्यानें राजाला खुष करण्यासाठीं आपला पुत्र देवदत्त याला उत्तेजन दिलें. त्यावरून त्याने पार्थाच्या प्रेतांत आपली सुरी भोंसकली. हें पाहून राजेसाहेब खुष झाले व पुष्कळ वेळ हंसले ! !

चक्रवर्मा राजा मारला गेल्यावर, डामरांनीं सारा देश लुटून फस्त केला. शिवाय राजानें दुष्ट व लबाड कायस्थानां कामावर नेमून, त्यांच्याकडून देशावर अधिकच धाड आणली होती. दुष्ट सोबत्यांच्या प्रेरणेने त्या राजानें शस्त्राभ्यास चालविला. त्याच्यांत तो नागव्या उघड्या स्त्रियांच्या स्तनांच्या मध्यभागीं जंबियानें निशाण मारी ! (४४०) गर्भांची स्थिति पाहण्यासाठीं तो गर्भिणीचे अवयव व पोटे चिरवून पाही. कामकरी मजूरांची सहनशक्ति आजमावण्यासाठीं तो त्यांचे अवयव तोडवी—फाडवीत—असे. दानें मिळाविण्याच्या अत्युत्कट लोभामुळें किंवा त्याचें न ऐकलें तर तो वध करील, या भीतीमुळे त्या निर्दृष्ट व क्रूर नृपाधमाकडूनहि, अग्रहार घेणारे ब्रह्मबंधू, त्याकाळीं त्याला मिळत होते !

पुढें त्याच्या क्रूर पापकर्माचें फलच जणों असा त्याला भयंकर क्षयरोग लागला व त्याला भारी क्लेश होऊं लागले. हें पाहून त्याच्या प्रजेलाच नव्हे तर त्याच्या चौदा राण्यांनाहि संतोष वाटला.

तो नरकांत जाण्याच्या तयारींत असतांना अंतःपुरांतील दासींनीं कोटूनसा आणून, राजाच्याच पोटचा असें खोटेंच सांगितलेल्या शूरवर्मा नांवाच्या मुलाला, त्या पापी राजाने गादीवर बसवून त्याला सामंत, सचिव, एकांग व तंत्री, यांच्या पदरांत घातलें. पुढें हा पितृघाती पार्थिवाधम प्रजेच्या पुण्याईनें लौकिक शक ४०१५-ई० स० ९३९-या वर्षीं मरण पावला. तो कंपनीाधिपति कमलवर्धन याला फार भीत होता. (कंपन-कंपना म्हणजे सैन्य-सेना-त्यांचा पति अधिपति-कंपनाधिपति-सेनापति,) त्या उभयतांचें अपसांत भारी वैमनस्य पडलें होतें. त्यावेळीं कमलवर्धन मडव राज्यांत राहून डामरांचें उत्पादन करीत होता. या कामाला तो एकटाच समर्थ असल्याचें सिद्ध झालें होतें.

बालराजा शूरवर्मा आषाढ शुद्ध सप्तमीला-रथ सप्तमीला-जयस्वामि नांवाच्या सूर्याच्या मंदिरांत देवदर्शनाला जाण्यासाठी निघाला. त्यावेळी त्याची नूतन राजलक्ष्मी कृपाणरूपी अलित वेणी व छत्रचामर रूपी सुहास्य, यांनी फार चांगली शोभत होती. (४५०) तितक्यात धावत आलेल्या दूतांनी कळविल्यावरून कमलवर्धन काही सामंतांसह, जलदीन नगराजवळ येऊन पोचला. तो थकला भागला होता तरी तसाच राजधानीत शिरू लागला तेव्हां एकांग, तंत्री, सामंत व स्यालहारक-शिलेदार-त्याला आडवे आले. वाटेत जागजागी त्याला डामरांशी लढावे लागले होते. त्याचे लोकहि थकले होते, तरी त्याने आपल्या शौर्याच्या सहाय्याने प्रतिपक्षाचा पराभव केला. थोड्याशा स्वारांनिशी त्याने शत्रूंच हजार स्वार उधळून लावले आणि काही अटकाव न होता तो राजवाड्यात पोचला. हें ऐकतांच त्या बालराजाबरोबरचे लोक त्याला सोडून पळून गेले. तेव्हां त्याची आई त्याला घेऊन कोठेशी निघून गेली.

सुख मंत्र्याच्या मसलताने, किंवा पूर्व जन्मीच्या कर्मदशेने मोहित होऊन, कमलवर्धन वेडेपणाने तत्काल सिंहासनास उडाला नाही. तो राजकारणपटू नव्हता. तो आपल्या घरा गेला. दुसऱ्या दिवशी त्याने स्वतःच राजा निवडला जाण्याच्या उमेदीने, सर्व द्विजमंडळी जमवून त्यांना, कोणा प्रौढ व प्रबल स्वदेशी सरदाराला राजा निवडण्याला सांगितले. स्वतःच्या कर्तृत्वावरून ते आपणालाच राजा निवडतील, असे त्याला वाटले होते.

एकाद्याने दुर्लभ, आतुर आणि प्रमत्त सुंदरी, एकांतात हाती आलेली न उपभोगतां जाऊं यावी व दुसऱ्या दिवशी तिच्याकडे दूती पाठवून तिची याचना करावी-अथवा जबरदस्तीने हाती आणलेली राजसत्ता तात्पुरती सोडावी व दुसऱ्या दिवशी अन्य मार्गाने ती मिळविण्याची खटपट करावी ! त्यातलाच हा प्रकार होता. याच्यापेक्षा अधिक शोचनीय ते काय असणार ? (४६०)

याप्रमाणे उच्चलाच्या राजघराण्याचा शेवट लागल्यानंतर, ते जाडी भरडी कांबळी पांघरलेले, केंस व स्मश्रु धुरकटलेले, द्विजरूपी श्रृंगहीन नदीबैल, गोकुळांत (त्या नांवाच्या विवक्षित प्रशस्त मंदिरांत) एकत्र जमून, कोणाला राजा करावे, याचा विचार करू लागले. (उत्पल नांवाच्या कल्पपाल-कलालाने-आपला भाचा चिप्पट जयापांड याला जादू करून मारवून आपला पुतण्या अजितापांड याला गादीवर बसविले. तेव्हांपासून या कल्पपाल घराण्याचे राज्य सुरू झाले. ते उन्मत्त अवतिवर्म्यापर्यंत चालून नष्ट झाले.)

ते अपसांत वादविवाद करीत असतांना, कोणावरहि अभिषेक जल पडण्याचा योग येण्याऐवजी, ते बोलतांना उडालेल्या थुंकीचा मात्र अभिषेक त्यांच्या दाढ्यांवर होत होता ! त्यांना आपले स्मरण देण्यासाठी तो साधा भोळा कमलवर्धन त्यांच्या समेत गेला असतांना, त्यांनी त्याला विटाचे रोडे मारून, तेथून हांकून लावले.

ही त्याची वाटाघाट पांच सहा दिवस चालली होती. त्यावेळी ठिकठिकाणच्या परिषदांच्या झुंडीच्या झुंडी तेथे गोळा झाल्या. त्यांच्याबरोबर छत्रे, चामरे, पताका,

यांची गर्दी होती आणि काहला, कांस्यताल, घंटा वगैरे वाद्यांचा भयंकर कोलाहाल चाललेला होता. त्यांनीं वाहनावर बसवून आपापलीं देवपीठें बरोबर आणलीं होती. त्यावेळीं, आपली बायको बंधकी होऊन, दुसऱ्याशीं लागूं होत असलेलीं दृष्टीस पडावी, तशी, हातीं आलेल्या राज्यलक्ष्मीची स्थिति झालेली पहात, कमलवर्धनाला दुःखी कष्टी होऊन स्वस्थ बसावें लागलें होतें.

अवंतिवर्म्याच्या राणीनें हि, आपल्या म्हणविलेल्या पुत्राला राज्य मिळावें म्हणून, बोलणें करण्याकारितां, त्या जणां, प्रायोपवेशन करून बसलेल्या द्विज मंडळीकडे वकील धाडले होते.

पिशाचपुर येथील वरिदेव नांवाच्या गृहस्थाला कामदेव नांवाचा पुत्र होता. तो साक्षर झाल्यावर चांगला ज्ञान संध्याशीळ व सद्गतीनी म्हणून प्रसिद्धि पावला होता. तो मेरुवर्धनाच्या मुलांचा पंतोजी झाला व पुढें एक गंजाधिकारी झाला होता. मेरुवर्धनाचा पुत्र प्रभाकरदेव, हा शांकरवर्मा राजाच्या पदरी हळू हळू राजाधिकारी होऊन, सुगंधा राणीचा गुप्त जार बनलेला होता. कामदेवाचा पुत्र यशस्कर हा मोठा विद्वान व हुषार होता. पण लक्ष्मी व सरस्वति यांच्यामधील नेहमीचा द्वेष, किंवा देशांतील गडबडीची स्थिति, यामुळे, तो फार गरीबीला पोंचला होता म्हणून, तो आपला मित्र फल्गुण याच्यासह देशांतराला गेला होता. पुढें काहीं काळानें, या सुमारास, शुभस्वप्ने व पीठदेवतेचे आशीर्वाद यामुळे उत्तेजन पावून, तो आनंदानें व मोठ्या उमेदीनें नुकतांच आपल्या जन्मभूमीला परत आला होता. (पीठदेवी-तुर्गेनें दक्षयज्ञांत प्राण दिल्यावर तिच्या देहाचे ५२ अंश ज्या ज्या जागीं पडले, त्याला तांत्रिक मार्गांत पीठस्थान म्हणतात. त्यांपैकींच हें एकादें स्थान असावें.)

चक्रवर्म्याच्या राणीचे वकील त्या द्विजसंघाकडे जात असतांना, त्यांची व यशस्कराची गांठ पडली. तो विद्वान् वक्ता व चतुर असल्याने आपल्याला उपयोगी पडेल, असें समजून, त्या वकीलांनीं त्याला बरोबर घेतलें. त्याच्या सुदैवानें त्याला पाहतांच सर्व पारिषद द्विजांनीं ' हाच राजा झाला पाहिजे, ' असें एकदम म्हटलें व सर्वांनीं एकमतानें त्याला राजा निवडलें. याप्रमाणें त्या यशस्करला अवचित राज्य प्राप्त झालें.

तो पृथ्वीच्या राज्यकारभाराची धुरा धारण करण्याला समर्थ होता. नंतर मेघांनीं पर्वत शिखरावर जलवृष्टि करावी तद्वत्, त्या द्विजांनीं तत्काल त्याच्या मस्तकावर अभिषेक जलाची वृष्टि केली.

जोरानें परस्पर घर्षण पावून उत्पन्न झालेल्या वणव्यानें वेणुवन दग्ध होतें आणि जोराची पर्जन्यवृष्टि होऊन त्याचीं पाळें मूळें कोणीकडे तरी वाहून जातात. झंझावातांनें कोटून तरी उन्मूलन होऊन आलेल्या वृक्षाला एकाद्या पर्वताच्या दरींत पुनः जमविण्यांकरितां विधाता काय काय म्हणून योजना करीत नाही !

दुष्ट व लबाड भृत्यांच्या प्रेरणेनें पार्याचा पुत्र नष्ट चक्रवर्मा यानें आपल्या वंशाचा

उच्छेद करविला नसता आणि त्याच्या पुत्राचें कमलवर्धनाच्या हातून उच्चाटन झालें नसतें तर, मोठ्याशा कुळांत न उत्पन्न झालेला, दरिद्री, पृथ्वीच्या पाठावर भटकणारा, अशा यशस्कराला राज्यलक्ष्मीची प्राप्ति कशाला झाली असती? (४८०) पूर्वी ज्याला लोकांनी पादचारी व एकटाच भटकन असलेला पाहिला होता, तो यशस्कर साम्राज्यपद पावून राज-मार्गातून थाटानें मिरवत राजवाड्यांत जात असतांना, त्याची ती प्रेक्षणीय स्वारी पाहण्यासाठी जमलेल्या नारींच्या नेत्रकटाक्षांना व नेत्र मुखकमलांनी, सारा राजमार्ग प्रफुलित झालेला होता. जमलेल्या जनसमूहांनी दिलेल्या आशीर्वाद व जय शब्दांचा ध्वनि कानी पडतांच तो अहंभाव विसरून, प्रेमाने व आदरानें आपले नेत्र मुरडीत असे. त्याच्यावरून, त्यानें प्रजेचें उत्तम रीतीनें संगोपन करण्याचा निश्चय केला आहे, असें चतुर लोक मनांत समजत होतें. त्याच्यावर धरलेले श्वेत छत्र, सूर्यप्रकाशामुळें चमकत होतें, तें सूर्याच्या जिल्हईदार आरतीच्या पात्राप्रमाणें त्याच्या भोवतीं आरतीची शोभा देत होतें. अशा रीतीनें त्या भूलोकीच्या चंद्रानें नागरिक नरनारींच्या जय शब्दांनी व मंगल आशीर्वादांनी निनादित झालेल्या राजवाड्यांत प्रवेश केला. (४८३)

काश्मीरक महामात्य चंपक प्रभूचा पुत्र कल्हण यानें रचलेल्या राजतरंगिणीचा हा पांचवा तरंग समाप्त झाला.

(याच्यापुढें कांही प्रतींमध्ये आणखी एक श्लोक आहे त्याच्यांत, ' ज्याऐशी वर्षे व चार महिने, इतक्या काळांत, कलालाचे आठ वंशज, एक रस्त्यांतून धरून आणलेला—संकट-वर्मा—एक स्त्री—सुगंधा राणी—व एक मंत्री शंभुवर्धन इतक्यांनीं राज्य केलें, ' असें लिहिलें आहे. यांतील वर्षे बरोबर आहेत. पण अवन्तिवर्मा गादीवर बसल्याची मिति दिलेली नसल्यानें महिन्याविषयी पक्कें सांगतां येत नाहीं.)

तरंग साहावा.



' वात व पर्ण अशन करीत कडकडीत तपाचरण केलें तर, त्याच्या प्रभावानेंच श्री शिवाशीं समागम प्राप्त होतो, असें नाहीं. कारण तसें अशन करणारे हे सर्प व नंदीहि आहेत. त्यांना श्री शिवाच्या देहाबाहेरच राहावे लागते. अपर्णला त्याच्या अर्घ्या शरीरांत स्थान मिळालें तें केवळ त्यांच्या प्रेमांमुळे, अशी सुरवधूंनीं केलेली कर्णमधुर स्तुति व प्रशंसा ऐकून, आनंदित झालेली व उग्र तपश्चर्या करीत असतांना जिनें पर्णसुद्धां खाळे नाहीं, अशी अपर्णादेवी आपलें रक्षण करो.

राजा यशस्कर:—(सं. ९३९ ते ९४८.)

राजा यशस्कर राजवाड्याच्या चौकांतून आंत चालला तेव्हां, त्यानें मागोमाग येणाऱ्या द्विजमंडळाला तेथेंच थांबविण्याला द्वारपालांना आज्ञा केली. कारण तो स्वतः अलंघनीय

राहूँ इच्छित होता. त्याप्रमाणे द्वारपाल करून लागले तेव्हा, त्याने त्या द्विजांना हात जोडीत म्हटले, ' आपण मला राज्य दिले आहे. आपण मला देवाताप्रमाणे पूज्य आहात. पण मला राज्यपद दिल्याच्या अभिमानाने आपण उद्दाम होऊन गेले. आपण कोणी मजकडे कामा-शिवाय येऊन गेले. ' हे ऐकून, तो सहज मिळण्या-पोंचण्या-सारखा नाही, अशी त्या सर्व लोकांची खात्री झाली आणि त्याच्या पूर्व सहवासामुळे त्यांना वाटत असलेले बरोबरीचे नाते त्यांना विसरावे लागले.

चांगला कवि पूर्वीच्या चांगल्या कवींच्या पद्धतीचे पुनरुज्जीवन करतो, तसे त्याने स्वतःच्या प्रतिभेने पूर्वीच्या राजांच्या वेळच्या चांगल्या चांगल्या राज्यव्यवस्थेच्या, बंद पडलेल्या गोष्टी पुनः चालू केल्या. त्याच्या अमलात चोरांचे नाव नाहीसे झाले. रात्री देखील बाजारांतील सर्व दुकानाची व वेशीची दारे उघडी राहू लागली. मार्गस्थाना सारे मार्ग निर्भय झाले. तो सर्व कामावर स्वतः नजर ठेवी. यामुळे पूर्वी सर्वत्र लुटत असणाऱ्या कामगारांना, कृषिकर्मावर लक्ष ठेवण्यापलीकडे काही काम उरले नाही. रयत केवळ कृषिकर्म तत्पर झाली तिला राजस्थाने पाहण्याची आवश्यकता उरली नाही. विप्र केवळ स्वाध्यायनिरत झाले. आणि त्यांना शस्त्रधारण सोडले विप्र गुरूंनी सामगायन करतांना मदिरापान करणे सोडले. तपस्वी लोकांनी पुत्र, दारा, गृह, पशु, धन, धान्य संपादनाचा त्याग केला. (१०) मूर्ख गुरूंनी मत्स्य अपूप इत्यादिकांनी यज्ञ करणे आणि स्वतःच प्रशिक्षित श्लोक रचून, परंपरागत सांप्रदायाचे संशोधन काणे सोडून दिले. भोंदू गुरूंकडून दीक्षा घेतलेल्या गृहिणी स्त्रिया, स्वतः देवता बनून, मस्तक हलवीत, आपल्या भर्त्याच्या उज्ज्वल शीलाचा निषेध करीनाशा झाल्या. (हे वर्णन कांहा विशिष्ट तांत्रिक प्रकाराला अनुलक्षून आहे.) त्यावेळी ज्योतिषि, वैद्य, मंत्री, गुरु, अमात्य पुरोहित, वकील, न्याया-ध्यांश, कारकून यांच्यापैकी कोणीहि अपांडित किंवा निरक्षर नव्हता.

एकदा एकजण राजद्वारावर प्रायोपवेशन करून उपाशी बसला असल्याचे, राजाला प्रायोपवेशाधिकाऱ्याने कळविले. तेव्हा त्याला बोलावून आणवून राजाने विचारपूस करता, त्याने म्हटले की, ' महाराज, मी मूळचा येथेलाच राहणारा चांगला धनाढ्य सावकार होतो. पण पुढे दुर्दैवाचा फेरा येऊन दारिद्र्य झाले. मला भारी कर्ज झाले. सावकारांनी तगादा केला तेव्हा कर्ज कसे तरी फेडून देशान्तराला जाण्याचे ठरविले व सर्वस्व विकून टाकले. माझा मोठा वाडा मी एका सावकाराला विकला पण पत्नीच्या पोटापाण्यासाठी मी त्या लगतची पायऱ्याची विहीर राखून ठेवली. तिच्या शीतळ जागेत बसून, उन्हा-ळ्यांत फुलें व विड्याचीं पानें विकणाऱ्यांकडून येणाऱ्या भाड्यावर त्या बिचारीचा निर्वाह होण्याची मी व्यवस्था केली होती. नंतर मी परदेशा गेलो. तिकडेच वीस वर्षे भटकत होतो. पुढे थोडेंसे द्रव्य मिळवून मी नुकताच या माझ्या जन्मभूमीला परत आलों. (२०) मी पत्नीचा तपास केला तेव्हा ती बिचारी साध्वी, विवर्ण व कृश झालेली, कोणाकडे मोल मजुरी करून, कशीबशी दिवस काढीत असलेली मला आढळली. तेव्हा मला फार वाईट वाटले. मी तिला विचारले की, ' मी तुझ्या पोटापाण्याची व्यवस्था करून गेलो

असतांना तुज्जी अशी अवस्था का ? ' त्यावर ती म्हणाली, ' आपण मला पायऱ्याची विहीर देऊन गेल्यावर मी तिकडे गेलें. तेव्हां त्या सावकारानें मला तेथून काढ्या मारून हाकून दिलें. अशा स्थितींत मला उदरनिर्वाहाचे यावांचून दुसरे काय साधन उरलें ? '

' हें ऐकून मी शोकसागरांत बुडून गेलों. मला भारी संताप आला. मां फिर्याद केली. पण स्थेयानीं-न्यायाधीश व पंच यांनीं-जागजागी मजविरुद्ध व त्या प्रतिपक्षी सावकारा-सारखाच निवाडा केला. मी साधासाधा माणूस. मला न्यायाची बारकाई कळत नाही. तरीपण मां पायऱ्याची विहीर खास विकली नाही. हे मी आपले प्राण पणास लावून सांगतो. माझी ती मिळकत व्यर्थ नाहीशी झाली आहे. माझा न्याय व्हावा, नाहीतर मी प्रायोपवेशन करून आपल्या दारीं प्राण देणार. '

हे त्याचें म्हणणे ऐकून राजा स्वतः धर्मासनावर बसला. त्याने ते सर्व न्यायाधीश व पंच जमा केले आणि यातील खरी हकीकत काढण्याचा विचार चालविला. त्या लोकांनीं त्याला कळविलें कीं, 'आम्ही पुर्ता विचार करूनच त्याच्याविरुद्ध निकाल केला आहे. हा न्यायाची पर्वा न करतां, लबाडीनें, आम्ही केलेल्या न्यायाला दूषण देतो आहे, सबब कागद खोटा म्हणणाऱ्याला दंड झाला पाहिजे. '

यावर राजानें मूळचे खरेदीपत्र आणविलें. त्यांच्यांत ' सोपान कृपासहित, वाडा विकला', असें लिहिलेले होतें, (३०) तें राजानें वाचलें. त्यावरून त्या लोकांनीं, ' आपण निकाल केलेला योग्य आहे, ' असें म्हटलें. तरी राजाचें मन त्याला, त्या फिर्यादीचें म्हणणें खरें आहे असें सांगत होतें. म्हणून त्याने थोडा वेळ विचार केला. नंतर तो त्या मंडळी-बरोबर पुष्कळ वेळ निरनिराळ्या विषयावर बोलत, त्यांना भुलवीत राहिला. त्यांतच त्याने सहज त्यांच्यांतील रत्ने पाहण्याच्या मिषानें, त्या सर्वांकडून त्यांच्या आंगठ्या मागून घेतल्या. तो सावकारहि तेथें आलेला होता. त्याचीहि आंगठी त्यानें मागून घेतली. कांहीं वेळाने तो पादप्रक्षालनासाठीं म्हणून बाहेर गेला व त्यानें त्या सावकाराची आंगठी खुणे-साठीं देऊन, एका सेवकाला त्या सावकाराच्या गणनाध्यक्षाकडे पाठविलें आणि त्याच्या हातीं, ज्या वर्षी तें खरेदीदत्र झालें होते त्या सालची कीर्द मागविली. ' ती शेटजींना आज हवी आहे, ' असे त्या सेवकानें सांगितलें. त्यावर अंगठी घेऊन, गणनाध्यक्षाने ती कीर्द त्याच्या स्वाधीन केली, तिच्यांत खरेदीपत्र झालेल्या दिवशीच्या खर्चांत, ते खरेदी-पत्र लिहिणाऱ्या सरकारी अधिकरण लेखकाच्या नांवें एक हजारची रक्कम खर्ची पडली होती. त्याला ठराविक थोडीशी रकम देण्याऐवजीं, इतकी भारी रक्कम दिली गेलेली पाहून, राजाची खात्री झाली कीं, सावकारानें त्या लेखकाकडून खरेदीपत्रांत लबाडीनें, रकाराच्या-रहिता-ऐवजीं सकार-सहित-करविला असला पाहिजे. ही गोष्ट त्याने न्यायसभेला दाख-विली. त्यानें त्या लेखकाला बोलावून आणविलें आणि त्याला अभय देऊन त्याच्याकडून या विषयाची खात्री करविली. (४०) तेव्हा त्या न्यायसभेच्या विनंतीप्रमाणें राजानें त्या लबाड सावकाराचा वाडा व मालमत्ता त्या वादीला देववून त्या सावकाराला हद्द-पार केलें.

पुढें एकदां तो सायंकाळचे आन्हिक उरकून भोजनास बसणार, इतक्यात द्वारपा-
लाने, अवेळ होती तरी, भीत भीत, वर्दी दिली की, ' एक ब्राह्मण अर्जदार आला आहे.
त्याला खारी नुकतीच काम आटपून आंत गेली आहे. उद्यां फुरसतीने अर्ज करण्याला
सापडेल, असें सांगितले गेले पण ते न ऐकतां तो प्राणत्याग करीन म्हणतो आहे. '

हें ऐकून राजानें भोजन थोपवून, त्या ब्राह्मणाला बोलावून घेतले व त्याला त्याची
हकीकत विचारली त्याला त्यानें मोठ्या दुःखानें व दीनपणे म्हटलें, ' मी परदेशी फिरत
राहून, मोठ्या परिश्रमाने शंभर सुवर्ण रूपक, शिल्पक टाकले व ते घेऊन इकडे स्वदेशांत,
सुराज्य झाल्याचें ऐकून परत आलों. आपल्या कारकिर्दीत मार्गात चोरांची काहीच भीति
उरलेली नाहीं. म्हणून मी सुखाने प्रवास करीत करीत, काल रात्री लवणोत्स गांवांत
मुक्कामाला राहिलो. मी दमलो होतो म्हणून मार्गावरील एका बागेंत एका झाडाखाली
स्वस्थ निर्धास्त निजलो. जवळच झुडपानी झांकलेली एक विहीर होती. ती माझ्या लक्षांत
आली नाहीं. तिच्यांत, माझ्या कपड्यात गांठ देऊन बांधलेली माझी सुवर्ण रूपकाची
(मोहोरांची) पोटळी पडली. हें मला उजाडल्यावर कळलें. माझें सर्वस्व गेल्यानें मी फार
वेळ शोक केला व शेवटी मी त्या विहिरींत डडी टाकूं लागलों. पण जमलेल्या लोकांनी मला
टोंकलें. त्यांच्यामधील एका उल्हासी व साहसी माणसाने मला म्हटलें, ' मी तुझें तें द्रव्य
काढून दिलें तर तूं मला काय देशील ?' (५०) मी उत्तर दिलें, ' अहो, माझ्या या अस-
हाय्य स्थितीत माझी आतां त्याच्यावर सत्ताच कोठे उरली आहे ? तुम्हांला आवडेल तें
मला द्या. ' नंतर त्यानें ती पोटळी काढली व तिच्यांतून मला दोन मोहोरा दिल्या
आणि ९८ बाकीच्या आपण ठेविल्या. यावर मी त्याच्याशीं भांडूं लागलों. हें पाहून
लोकांनी मला नांवें ठेवीत म्हटले, ' या यशस्कर महाराजांच्या राज्यांत सर्व व्यवहार
वचननिष्ठ चालतो. ' ' मी सहज औपचारिक बोललो त्याचा फायदा घेऊन, कपटाने
माझी सर्व कमाई हरण झाली आहे. तेव्हां असला अन्यायाचा व्यवहार चालूं देणाऱ्या
आपल्या दाराशीं मी प्राण देणार. '

राजानें त्याला त्या साहसिकाचे नांव व पत्ता विचारतां त्याने ' मी त्याला त्याच्या
चेहेन्यावरून ओळखीन, ' असे कळविलें. नंतर राजानें त्याला ' याचा मी उद्यां निकाल
करतां. ' असें सांगितले व मोठ्या मुष्किलीनें त्याची समजूत करून, त्याला बरोबर घेऊन
भोजन केलें.

दुसऱ्या दिवशी राजानें दूत पाठवून बोलावून आणलेल्या लवणोत्सामधील सर्व पुरुषां-
मधून त्या ब्राह्मणाने त्या साहसिकाला ओळखून काढलें. राजानें विचारल्यावरून, त्यानें हि
त्या ब्राह्मणाच्या प्रमाणेंच हकीकत कळविली आणि तोंडीं व्यवहार ठरल्याप्रमाणें आपण
वागलों असें सांगितले. त्या बोलण्याचा दुसराहि एक अर्थ होतो, हें लक्षांत न आल्यानें
सर्व लोक संशययुक्त व व्याकुळ झाले व त्यांनी माना खाली घातल्या. त्यावर राजानें
धर्मासनारूढ होऊन, निकाल दिला की, ' त्या ब्राह्मणाला ९८ व त्या साहसिकाला दोन
मोहोरा मिळाव्या. ' (६०)

याबद्दलची शंका निवारण करण्यासाठी त्याने म्हटलें, 'उदाम अधर्माला हाणून पाडण्यासाठी धांवणाऱ्या थोर धर्माची गति मोठ्या विचारानें ठरवावी लागते. सूर्य सायंकाळी, अग्नीत व जलमय चंद्रबिंबांत स्वतःचें तेज विभागून देऊन, प्रज्वलित दीप आणि चांदणें यांच्या द्वारें उदयोन्मुख गाढ तमाचे निवारण करीत असतो. त्याच रीतीनें धर्म अधर्माचा पाडाव करीत असतो. अग्नि आणि ईंधन यांच्याप्रमाणे धर्म हा अधर्माच्या जवळ अदृश्य रूपानें सतत जागरूक राहून त्याला पकडतो. तद्वत् या ब्राह्मणानें, 'तुम्ही घाल तें घा,' असे म्हणण्याऐवजी, सहज 'तुम्हाला आवडेल ते घा.' असे म्हटले. या लोभ्याला ९८ सुवर्ण रूपक आवडले, ते त्यानें या बिचाऱ्या गांवडळाला न देतां, त्याला न आवडलेले दोन सुवर्ण रूपक दिले. हे बरोबर नाही.'

या व अशाच तऱ्हेच्या अनेक गोष्टींत सूक्ष्म दर्शने योग्य तपासणी ठेवण्यांत तत्पर राहून, त्या यशस्कर राजाने जणो कृतयुग परत आणलें होते.

वैद्याने दुसऱ्याला पथ्य करण्यास सांगावे व स्वतःच कुपथ्य करीत असावे, त्याप्रमाणे कांहीं काळाने तो दुसऱ्याचा न्याय करणारा, स्वतःच अन्यायाने वागूं लागला. यामुळे त्याचें हेसे झालें जल व मृत्तिका यांनी शुचिता राखण्यांत तो श्रोत्रिय ब्राह्मणावरहि ताण करी. पण डोंबाचे उच्छिष्ट खाळिलें जवळचे सेवक त्याने दूर केले नाहींत. शिवाय तो पूर्वीच्या एका नगराधिकृताच्याऐवजीं चौघांच्या मार्फत धन संपादन करूं लागला. ते चौघेहि या कामांत चढाओढ करीत होते. (७०) त्या राजाने आपली तरवार सुप्रसिद्ध अशा रणेश्वराच्या पांठापुढे वाहिली होती. तो नेहमी आपल्या वचनावर कायम रहात असे. त्याच्यामुळे पदाति लोकांची त्रेधा झाली होती. त्याचा एक वर्डाल भाऊ होता. तो मरण पावला तेव्हा त्याने, साऱ्या पृथ्वीचा लाभ झाल्याप्रमाणे विलक्षण आनंद दाखविला. त्यावरून, त्याने त्याला, स्वतःच शोधून काढलेले विष देऊन मारविले की काय, अशी विचारी लोकाना शंका आल्यावाचून राहिली नाही.

एका बेलाविस्तारि त्याच्या राण्याशी संधान जुळले होते त्याच्याकडे डोळेझांक करून त्यानें त्याला सचिव केले होते. तसेच त्याने प्रेमाध होऊन लह्या नावाच्या वेश्येला अंतःपुरांतील राण्यामध्ये प्रमुख केले होते. तिचे त्याच्यावर फारच वर्चस्व झालेले होते.

सुवृत्तत्वाला स्त्रियांच्या हृदयांत जागा नसते 'म्हणूनच जणो, विधात्याने त्यांचें सुवृत्त-गोल-स्तन, हृदय स्थानांतून बाहेर, वर, काढले आहेत. उत्तम व अधम यांच्याशीं अंगना सारख्याच रीतीनें संसक्त होतात. हे पाहूनच त्यानें त्या वरवर शुचि स्त्रियांना, जणों अंगना बनविल्या आहेत !

ती ललित लोचना लह्या राजाची लाडकी असूनहि, रात्रीं पाहान्यावर असणाऱ्या एका तरुण चांडाल चौकीदाराशी रत होत असे. त्या तरुणाच्या अंगीं तसेंच कांहीं वशीकरण सामर्थ्य असावें म्हणूनच ती, राजवधू असतांना, त्याला भाळली होती व त्याच्या पूर्णपणे अंकित झालेली होती. न जाणों ती चांडालबाजाची असेल किंवा त्याला वशी-

करण साध्य असेल, नाहीतर हा असा असंभाव्य समागम कसा जुळून येता ! त्याची तिची कशी गांठ पडली, तें बाहेर आले नाही. (८०) त्या दोघा पाण्याचें परस्पर नेत्रकटाक्ष चाललेले वगैरे पाहून, त्यांचा प्रेमसंबंध हाडी नावाच्या अधिकाऱ्याच्या लक्षांत आला. राजाने गुप्त हेरांमार्फत हा प्रकार खरा असल्याची खात्री करून घेतली. पुढें प्रायश्चित्त घेतां घेतां तो सुकून गेला. तेव्हांपासून तो कृष्णाजिने वापरूं लागला. (प्रायश्चित्तासंबंधानें गोचर्म व कृष्णाजिने वगैरेचा उपयोग करणे मिताक्षरा व चतुर्वर्ग चिंतामणि, या ग्रंथांत वर्णिलेले आहे.) त्याला ललाचा भारी राग आला असाही, त्याने प्रेमाधपणामुळें तिचा प्राण घेतला नाही. यामुळे लोक त्याला फार नावे ठेवूं लागले. कुष्ठिसंपर्काने कुष्ठ लागतें. त्याप्रमाणे डोबांचें उच्छिष्ट खालिल्या सेवकांच्या संसर्गामुळे त्या राजाला संसर्ग दोष लागलेला होता.

पुढील जन्मांतहि राज्य वैभव लाभवे म्हणून, त्याने शहाणपणाने कांही अडचण न येऊं देतां, सर्व राज चिन्हें ब्राह्मणांना दान दिली. पूर्व जन्मीच्या सुकृतामुळेंच, आपणांसारख्या सामान्य माणसाला, हे वैभव प्राप्त झाले आहे, असे तो समजत होता. त्याला दान देण्याची मोठी आवड होती. त्यानें आपल्या पित्याच्या मालकीच्या जमीनींत, आर्य देशीय विद्यार्थ्यांसाठी, एक मठ स्थापन केला. तेथील मठपतीला त्याने छत्रचामरें वगैरे राजाचिन्हें दिली. फक्त टंक-नाणे पाडण्याचा अधिकार-आणि अंतःपुर मात्र दिले नाही. तसेच त्यानें वितस्तातीरावर नाना उपकारणांनी युक्त असे पंचावन्न अग्रहार ब्राह्मणांना दिले. (हे अग्रहार श्रीनगराजवळच्या कास्थेला-हल्लींचे काथूल-गांवी होते. तो गाव वितस्तेच्या डाव्या तीरावर दुसऱ्या पुलाच्या वरच्या अंगास होता. त्याच जागी अनंत राजानें दिलेले अग्रहार होते, असा विक्रमांक देव चरिताच्या १८ व्या सर्गाच्या २५ व्या श्लोकांत उल्लेख आहे.)

पुढें त्याला उदर झाले. तेव्हां त्याने, संग्रामदेव हा आपल्या पोटचा नव्हे, असें जाणून, सामंत, सचिव व एकांग, यांच्या संमतीने, आपला चुलत आज्ञा रामदेव याचा पुत्र वर्णट, याला राज्याभिषेक करवून त्याच्या स्वाधीन केले. यामुळे त्याच्या मागून राज्य मिळविण्यासाठी टपून बसलेल्या मंडळांची निराशा झाली. (९१) कारण, अल्पवयी मुलाला राज्याभिषेक होता तर, हुसकून देणे सोपे होते. त्याचसमयी या योगाने, पूर्व-गुप्ताचें कष्ट फलद्रूप होण्याचाहि योग फसला.

वर्णट राजवाड्यांतच रहात होता. तरी तो त्याला राज्य देणाऱ्या यशस्कराच्या समाचारालासुद्धां गेला नाही याचें यशस्कराला वाईट वाटलें व त्याला पश्चात्ताप झाला. तो आसन्नमरण असतांना मंत्र्यांनी, आपण इतक्यांत कांही मरत नाही, असे सांगून, त्याचे आश्वासन केलें आणि संग्रामदेवाला पुनः राज्य देण्याविषयी आग्रह केला. राजाच्या आज्ञेनें दुसऱ्या दिवशीं वर्णटाला काढून देण्याच्या हेतूनें आठ खांबी मंडपांत अटकेंत ठेववून, त्यांची द्वारे बंद करविली होती. त्याच्या सेवकांना भीतीमुळे किंवा जागरणामुळे दस्त लागले व त्यांनी तो राजमंडप घाण करून टाकला. तो वर्णट एकच दिवस

राजा झाला होता. त्याचा सेवक देवशर्मा राजपूत याने लज्जित होऊन आपली तरवार विजयेश्वराच्या मंदिरांत अर्पण केली.

संग्रामदेवाला पुनः राज्याधिकारी केल्यावर यशस्कराचा रोग असाध्य होऊन, त्याला तीव्र व्यथा होऊं लागली व तो मरण्यासाठी राजवाडा सोडून आपल्या मठात गेला. त्याच्या कांही सेवकांनी त्याच्या समक्ष उसन्या कृतज्ञपणाच्या आवेशानें आपण दाढीमिश्रा मुंडून संन्यासी होणार व शस्त्रत्याग करणार, अशा शपथा घेतल्या. (१००) पण तो मरूं लागतांच ते हें सर्व विसरले, राजवाड्यातून निघतांना त्याने २५०० सुवर्णरूपक, बांधून बरोबर घेतले होते. ते पर्वगुप्तादि पाच मंत्र्यांनी त्याच्या जिवंतपणीच काढून वांटून घेतले. त्या मठांतील अंगणांत, एका अंधेच्या पर्णकुटीत, व्याधिग्रस्त, हताश व मुमूर्षु स्थितीत, तो पलंगावर गडबडा लोळत होता. तो चांगला शुद्धांत होता. आपले लोक लबाडी व नुकसान करण्याला प्रवृत्त झालेले त्याला दिसत होते. तो तीन दिवस मरत पडला होता शेवटी त्याचें राज्य हरण करण्याला उत्सुक, असे आप व सेवक यांना त्याला विष दिले !

विरोचन सूर्य याला त्याची प्रभा अनुगत होते, तशी त्याच्या अंतःपुरातील स्त्रियां-पैकी एकटी साध्वी त्रैलोक्यदेवी सति गेली. प्रजेकडून वर्णाश्रम धर्म पाळाविण्यांत हा राजा फार दक्ष असे. चक्रमेलक येथील भानू नावाच्या एका तपस्वी ब्राह्मणाच्या हातून घडलेल्या घोर पातकाबद्दल, त्यानें धर्मशास्त्रास अनुसरून त्याच्या कपाळावर श्वपदाचा डाग देवविला होता. (११०) (असा डाग चोरीच्या अपराधासाठी दिला जावा, असे मनु-स्मृतीच्या नवव्या अध्यायाच्या २३७ व्या श्लोकांत लिहिले आहे,) त्यावरून भानूचा काका व त्या राजाचा संधिविग्रहक मंत्री वीरनाथ यांनी रागाने अभिचार करून, त्याचा सूड उगविला, असे कांही गुरूंनी मोठ्या आढ्यतेनें म्हटले आहे. पण ही गोष्ट पूर्वीच्या ब्राम्हणाच्या अंगच्या शापप्रसाद शक्तीचे महात्म्य वाढवून स्वतःचे महत्त्व स्थापित करण्यासाठी केलेली दिसते. त्याच्या अभिचारामुळेच तो सात दिवसांत मरण पावला असेहि प्रकट करण्यांत आले आहे. पण तो राजा पुष्कळ दिवस रोगग्रस्त होता व पुढे मरण पावला, याची उपपत्ति या गोष्टीने लागत नाही. तो अजारी असतांना ही गोष्ट घडली, असे मानले तर, वर्णटादिकांचे शापहि परिणामकारक झाले. असे म्हणण्याची पाळी येईल.

या राजानें नऊ वर्षे राज्य केले व तो लौकिक शक ४०२४ (ई. स. ९४८) या वर्षी भाद्रपद वद्य तृतीयेला मरण पावला.

राजा संग्रामदेव—(सं. ९४८-९४९) संग्रामदेवाच्या आजीला त्याची पालक म्हणून सिंहासनावर बसवून भूमटादिक पांच मंत्र्यांसह पर्वगुप्त मुख्य मंत्री झाला. पुढें त्यानें हळूहळू ती आजी व इतर मंत्री, यांची वाट लावली आणि त्यानें स्वतःच राजा व मंत्री दोघांचीहि अधिकार चिन्हे धारण केली. त्यावरून त्याला, राजा म्हणावें की मंत्री,

याविषयी लोकांच्या मनांत शंका वाटू लागली, तो राजानक-(रीजंट)-बनला. त्या बाल राजाचे खाण्यापिण्याचे पदार्थ वगैरे स्वतः मागवून, तो त्याची सेवा करी आणि सरळ मनाच्या लोकांच्या मनांत आपल्याविषयी निष्कपट भाव उत्पन्न करीत असे. ज्यांना द्रोहभीरु समजून यशस्कर राजाने आपल्या अल्पवयी पुत्राला सोपले होते, तेच लोक त्याचा उच्छेद करण्याला प्रवृत्त झाले.

आपण राजाच आहो असे दाखवीत, पर्वगुप्त आपल्या प्रशस्त वाढलेल्या दाढीवर उत्तम केशराची उटी लावीत असे. त्याच्या केसाचा रंग उंटाच्या पोरांच्या केंसाच्या रंगाप्रमाणे होता. (१२०)

तो एकांगाना फार भीत होता. त्याला त्यांचे उघडपणें उच्चाटन करतां येईना म्हणून त्याने अभिचार कर्म करविलें. त्यांत त्याला दृष्टांत झाला की, ' हें राज्य, चैत्र शुद्ध प्रतिपदेला योग्य रीतीनें तुला व तुझ्या संततीला मिळेल. पण याच्याविरुद्ध खटपट केलीस तर तुझ्या व तुझ्या वंशजाच्या प्राणावर बेतेल. ' याप्रमाणें अभिचार व्यर्थ गेलेला पाहून त्याचें मन जास्तच अधीर झालें आणि प्रतिपक्षी एकांग, वगैरेच्या भीतीने व तद्विषयक चिंतेमुळें तो भ्रमिष्ठ होऊन, रात्रंदिवस तडफडूं लागला. शेवटी त्यानें एके दिवशी, एकाएकी सर्वत्र बर्फ पडून लोकांची वावर बंद असताना, आपले लोक जमवून, राजवाड्याला वेढा दिला. नंतर आपला प्रतिस्पर्धि, राजनिष्ठ मंत्री रामदेव व त्याचा पुत्र बुद्ध हे आडवे आलेले पाहून, त्यानें त्यांच्यावर हल्ला केला व त्यांना ठार मारले. वक्राग्नि संप्राम राजांच्या गळ्यांत त्याच्या पित्याचा बेलवित्त याने, पुष्पहार म्हणून बरोबर आणलेली दोरी घालून, त्याला सिंहासनावरून ओढलें आणि दुसऱ्या मंडपांत त्याचा प्राण घेऊन, त्याचें प्रेत गळ्यांत दगड बांधून वितस्तेंत बुडाविलें नंतर तो नीच व क्रूर पर्वतगुप्त लौकिक शक ४०२४ (ई. स. ९४९) वर्षाच्या फालगून वद्य दशमीला कवच घालून व खड्ग धारण करून, सिंहासनारूढ झाला.

राजा पर्वगुप्त—(स० ९४९-९५०) हा संप्रामगुप्ताचा पुत्र. त्याचा आज्ञा अभि-
नवगुप्त हा पारेविशोका येथील एक दिविर होता. (१३०) काहीं मंत्र्यांनी त्याला आड येऊं, असें म्हटलें होते. पण सारे लोक त्याच्या या अभ्युदयाला भिऊन, त्याच दिवशी हजर होऊन, त्याला प्रणाम करते झाले. प्रतिपक्षी, मंडलेश, एकांग, सरदार, मंत्री, कामगार व तंत्री हे त्यासा भ्यालेले होते. तरी पुढें त्याने त्याचा द्रोहच केला.

त्या दिवशी राजदरबारांत सुध्याचा वंशज मदनदित्य एकांग, याचा मोठा नगरा चुकून फुटला. तेव्हां त्या नवीनच राजपद हरण केलेल्या पर्वगुप्तानें रागारागाने त्या महना-
दित्याला नागवा उघडा करून त्याची फार बेअब्रू केली. तेव्हां त्यानें दाढी मिशा व केंस काढून संन्यास घेतला. त्याची बायकामुलें होती. त्याचे वंशज अद्यापि त्रिपुरेश्वरी राहात आहेत.

पर्वगुप्ताने हरतऱ्हेने द्रव्यार्जन चालविले आणि त्याच्यासाठी प्रजेचे काळच, असे

कायस्थ कामवाले नेमले. अशा रीतीने दुष्टपणानें मिळविलेलें द्रव्य, खर्चून, त्याने स्कंद भवनविहाराच्या आवाराशेजारीच पर्वगुप्तेश्वराचें मंदिर बांधविलें.

यशस्कर राजाची नृपसुंदरी नांवाची राणी श्रीगौरीप्रमाणें विशुद्ध व बुद्धिमान होती. तिचें वर्तन उत्तम असल्याने लोकनिदेला जागा नव्हती. तिच्यावर पर्वगुप्ताचें उत्कट प्रेम बसले होतें. तिनें वश व्हावे म्हणून त्यानें पुष्कळ यत्न केला. पण त्या सतीनें युक्तिप्रयुक्तानें त्याला दाद दिली नाही. शेवटी त्या कमलनयनेने त्या दुष्टाला सांगितले की, 'या यशस्कर स्वामीच्या मंदिराचे, यशस्कर महाराजांच्या हातून अर्धेच राहिलेलें काम पूर्तें झाल्यावर मी आपल्या म्हणण्याप्रमाणे पाहीन.' त्यावरून त्याने मोठ्या उत्साहानें व उमेदाने तें काम अगदी थोड्या दिवसांत संपविलें. तत्संबंधी होमद्ववनात घृताहुतीनी प्रज्ज्वलित झालेल्या होमाशीत त्या साध्वाने पूर्णाहुतीबरोबर, एकदम स्वतः उडी टाकली. यामुळे तिच्यावर पुष्कळशी पुष्पांची आणि तिचा अभिलाष करणाऱ्या त्या पर्वगुप्तावर शिव्याशापाची वृष्टि झाली.

पुढे दार्घ कालिक व सतत चित्तेमुळे सुकून गेलेल्या त्या पर्वगुप्ताला तृष्णा-उदर-रोग झाला.

मूढ लोक, होणाऱ्या क्लेशाचे शमन होण्यासाठी केलेले सारे उपाय व्यर्थ आहेत व आपण थोड्याच दिवसांचे सोबती आहोंत, हे जाणत असूनहि, अस्थिर लक्ष्मीच्या लोभाने देव अनुकूल होईल अशी आशा धरून, खटपट व धडपड करीतच असतात व रोगाच्या शमनाचे उपाय करीत राहतात. या स्थितींत पर्वगुप्ताला भारी भीति वाटत होती. याच्या पूर्वजन्मीच्या अवशिष्ट पुण्याईमुळे त्याला सुरेश्वरी क्षेत्रांत मरण आले. लौकिक शक ४०२६ (ई. स. ९५०) या वर्षी, आषाढ शुद्ध त्रयोदशीला, सर्वांशी द्रोह करून संपादिलेल्या राज्यकारभाराचा भार त्याच्या मस्तकावरून उतरला.

याच जन्मांत उत्कट दुष्कृताचे फल, तात्कालिक दुःसह व्याधि व मृत्यु अशा रूपाने अनुभवास येत असते व त्याच्यावरून भावी परलोकांतील दुःसह यातनांचें अनुमान करता येत असते. असे नसतें तर दुष्कर्माचरणानें संपत्ति मिळविण्याचा प्रयत्न केल्यावांचून कोण राहता ?

राजा क्षेमगुप्त—(ई. स. ९५० ते ९५८) त्याच्या मागून त्याचा पुत्र क्षेमगुप्त गादीवर बसला. त्याच्या अंगी लक्ष्मी व यौवनमूलक ज्वर, फारच भडकलेला होता. त्याच्यांत अतिरिक्त मद्यपानाची भर पडली. तो मूळचाच दुष्ट. त्याच्या दुष्टपणांत दुर्जन संगतीची भर पडून, तो अधिकच दुर्वृत्त झाला. अमावास्येच्या रात्री घनदाट, मेघ येऊन, अधिकच घनदाट अंधकार पडतो. त्याप्रमाणे त्याची भयंकर स्थिति झाली होती. (९५०) त्याच्यासारखाच वेष व अलंकार केलेले फलगुण वगैरे शंभर दुराचारी प्रेमांतले सोबती, नेहेमी त्याच्याभोवती त्याच्या सेवेत हजर असत. यूत, मद्यपान व अंगना, यांचे अनन्वित सेवन रूपी दुर्म्यसनाधीनता आणि धूर्त विटांकडून लुबाडले जाणे, या गोष्टी सारख्या चालू असूनहि त्याच्या वैभवांत कमीपणा आला नाही.

अनुरागी, मद्यप्रेमी, अक्षय्यूतासक्त व त्याचे सर्व सार हरण करणाऱ्या विटांनी ग्रासलेला राजा, हा एकाद्या कमळासारखा असतो. तें कमळागारंगयुक्त मधूनें भरलेले व बीजयुक्त व त्याच्या कोशांतील सार हरण करणाऱ्या मधुपांनी ग्रासलेले असतें. अशा स्थितीतहि श्री त्याचा आश्रय करीत असतेच. तेव्हां ती अशा राजालाहि चिकटून राहते, यांत फारसें नवल नाहीं.

जिष्णूचा पुत्र वामन व इतर विट यांनी त्यांच्या अंतःकरणांत शिरून, त्याच्या मनात पिशाच्चाप्रमाणें अशुचि विषयाची आवड उत्पन्न केली होती. असा तो राजा परस्त्री-कामुक झालेला होता. तो दुसऱ्यावर अनर्थ ओढविण्यात तयार होता. त्याला जवळचे लबाड लोक हवातसा वळवीत. तो जवळ राहणाऱ्या वृद्ध लोकांच्या दाढीवर थुंके व त्याच्या कानांत दुःशब्द ओती व डोक्यावर थापट्या मारी. स्त्रिया त्याच्याशीं कटिसंघट्टन करून, शिकारी लोक त्याच्याबरोबर नेहमीं एकटे दुकटे रानावनांत फिरून आणि लबाड विट चावटपणा करून, त्याची कृपा संपादीत असत. पृथ्वी, जाल्प, वैधेय, मुले बिघडविणारे याची गदा असलेला त्याचा दरबार सभ्य लोकांना पाय ठेवण्याजोगा उरला नव्हता जिष्णु-पुत्र विट, त्याला कळसूत्री बाब्हल्याप्रमाणें नागवीत असत. (१६०) त्यानी त्याला कंकण वर्षा, असे नांव दिलें होतें व ते त्याच्याकडून आपल्या हातांवर अनेकवार कनक कंकणाची वृष्टि करवून घेत. सभ्य लोकांचें खोटेच दोषाविष्करण, नव्यानव्या वस्तूंचे प्रदर्शन आणि सज्जन व निर्दोष अशांच्या मस्तकांना टक्करा मारून, ते त्या राजाची कृपा संपादन करीत. ते त्या कामुक राजाला आपल्या घरी नेऊन आपल्या स्त्रियांचे कुच व कटिप्रदेश दिसतील अशा त्यांना त्याच्या दृष्टीस पाडीत व यूतांत खूप लुट्टीत. त्या राजाला एकांतिक विषया-सत्तींत सतत रममाण करून सोडण्याचा, त्यांच्यामध्ये जशी चढाओढ लागलेली असे. ते निर्लज्ज लोक त्याच्याकडून आपल्या बायकाचा उपभोग करवून, त्यांच्यातून कोणची व कां पसंत पडते, म्हणून त्याला विचारीत आणि कोणाकडून जास्त मुख झालें, असा प्रश्न करीत. नंतर त्याच्याकडून हवी तशी संपत्ति प्राप्त करून घेत.

हरी व धूर्जटी नावाचे त्याचे दोन सेवक, असल्या संभोग व ढांकनाच्या बाबतीत, अगदी अनभिज्ञ व मूर्ख समजले जात, कारण त्यांनी आपल्या आयाबहिर्णांचे चारित्र्य रक्षण केले होते.

मूर्ख विटलोक स्वतःचें शरीर, थंडा मस्कराला पात्र करून स्वाभिमानाला मुक्तात, स्वतःच्या स्त्रियांना बिघडवून कुलकलंकित करतात व असल्या नीच सेवेत दीर्घकाल राहून, स्वतःच्या सौख्याचा नाश करून घेतात. तेव्हां ज्याच्यासाठी सारी धडपड व परिश्रम करावयाचे तेंच सुख गमविणारे हे विट, काय मिळवितात कोण जाणें !

भद्र फलगुण हा पूर्वी यशस्कराचा मंत्री होता. पण शेवटीं तोहि क्षेमगुप्ताचा विट बनला. सुखोपभोगतृणाला धिक्कार असो ! त्याने जिष्णु फलगुणाचें मंदिर व दुसरीहि मंदिरे बांधविली. त्याच्या सल्लामसलतीची राजा मागें थंडा करीत असे.

त्याच्या पश्चात् त्या दुष्ट मंडळींतली त्याची जागा, पूर्वी कंपनेश असलेल्या रक्कानें भरून काढली. आपल्यावरील गैरमर्जा कमी करविण्यासाठी, त्याने त्याच्याकडून डोक्यावर थापण्या मारून घेण्याचें हलकट वर्तन सोसलें ! (१७०).

क्षेमगुप्ताने संप्रामडामरावर मारेकरी घातले. तेव्हां तो आश्रयासाठी सुप्रसिद्ध अशा जयेद्र विहारात शिरला. तेव्हा क्षेमगुप्तानें क्रूरपणाने त्या विहाराला आग लावली. तो विहार पार जळाला. तेव्हां त्याने त्याच्यांतील सुगताची पंचरसी मूर्ति काढून नेली व जुन्या देवळाचे दगड काढून आणवून, नगरांतील बाजारांतील राज रस्त्यावर, स्वतःचें नांव चिर स्थायी रहावें या इच्छेने क्षेमगौरीश्वराचें मंदिर बांधविले. (हे मंदिर प्रवर पुरातन-नगरांत-मोठे भव्य होतें असे, विल्हणाने विक्रमांकदेव चरिताच्या १८ व्या सर्गांतल्या २३ व्या श्लोकांत वर्णन केलें आहे. त्याचे मंडप वितस्ता संगमापर्यंत पसरललेले होते असेहि तो म्हणतो. पण हा संगम वितस्तोचा व दुसऱ्या कोणच्या नदीचा होता ते लिहिलेले नाही.) व एक मरतो दुसरा त्याचा जिदगी घेतो तेव्हां त्याला मोठा आनंद होतो. आपल्या मागून ती जिदगी दुसऱ्याच्या हाती जाईल, हे त्याच्या ध्यानांत येत नाही. अशी भयंकर भुरळ घालणारा हा गाढ मोह विलक्षण होय !

त्या जळालेल्या विहाराची ३६ इनाम गांवे, त्या उधळ्या क्षेमगुप्ताने काढून घेऊन स्वशांचा राजा सिंहराज याला दिली. त्या इंद्रतुल्य पराक्रमी व लोहरादिदुर्गांच्या सिंहराजाने आपली कन्या दिदा इचे क्षेमगुप्ताशी लग्न करून दिले. ती शाहीच्या मुलीची मुलगी होती. तिच्यावर क्षेमगुप्त इतका आषक होता की, त्यावरून त्याला लोकांनी दिदाक्षेम असे हलके नांव दिले होतें. तिचा मातामह भीमशाही याने श्रीनगरांत एक फार उंच व मोठे असे भीमकेशवाचे मंदिर बांधविलें. (हा भीमशाही अल्बिरुर्नीच्या यादीतील कमलू कांवाच्या, काबूल येथील हिंदूशाही राजाच्या मागून गादीवर बसलेला भीमराजा होय. कल्हणानें त्याला उदभांडचा शाही राजा भीम असे म्हटले आहे. उदभांड ही गांधार देशाची प्राचीन राजधानी होती. या शाही घराण्यांतून पुढें लोहर येथील राजघराण्यांतहि मुली दिल्या गेल्या होत्या.

भीमकेशव—भीमशाहीने आपल्या नातीच्या देशांत असें प्रचंड देवालय बांधविले व त्याला पुष्कळसे उत्पन्न लावून दिले होते. त्यावरून त्याच्या वैभवाचे चांगले अनुमान होते. पुढें त्या मंदिरांतून हर्ष राजानें पुष्कळच जड जवाहीर व संपत्ति काढून नेली. हें मंदिर मार्टेड भुवनापासून अर्ध्या कोसावर बुमाझू नांवाचे हल्ली एक मुसलमानी पिराचे स्थान आहे, तेच असावेंसें दिसते.

दिदाक्षेम-क्षेमगुप्ताची नाणी सांपडली आहेत, त्यांच्यावर दिक्षेम-देव अशा अक्षरें आढळतात. त्यावरून त्याने आपल्या राणीच्या नांवाचे आद्याक्षर, आपल्या नांवामागे लावलेलें दिसते.)

द्वारपती फलगूण याने आपली कन्या चंद्रलेखा इचे क्षेमगुप्ताशी लग्न केले होते. त्यावरून

दिद्वाराणी त्याचा फार हेवा व द्वेष करीत असे. राजाला उत्तम गुरूकडून निशाणबाजीचें शिक्षण मिळालें होते. त्याने त्यांच्यांत कौशल्य संपादण्यासाठी फार परिश्रम केले होते. पण त्याने त्याचा जो उपयोग केला, त्याच्यावरून त्याला फार निघपणा आला (१८०) त्याने आपल्या अमोघ व अचूक निशाणबाजीचा उपयोग, शूरपणाचीं कृत्ये करण्याच्या ऐवजी, यःकश्चित् कोल्ह्या-खोकडांवर तीरंदाजी करण्यांत केला. कुत्रे व जाळी घेतलेले डोंब, पारधी आणि दुसरे हलकट लोक यांनी तो सारखा वेढलेला आणि त्यांच्यासह नेहमी भटकत असलेला लोकांच्या पाहण्यांत येई त्याचा सारा वेळ दामोदरारण्य, लल्याण, व शिमिका, अशा रक्ष शिकारीच्या व जंगली प्रदेशांत कोल्ह्याची शिकार करीत हिंडण्यांत जात असे. (दामोदर आरण्य-दामोदर उदर-किंवा दामोदर सूद, ही पठार येच्छ-यक्ष-परगण्यांत व्हटोर गावापासून बायब्येस पसरलेली आहे. व्हटोर गांव श्रीनगरापासून साडेतीन कोसांवर आहे. ती पठार तीन कोस लांब व दीड कोस रुंद आहे. तिच्यावर पाणी नाही. यामुळे तेथे शेती होत नाही. ती कोल्ह्यांच्या शिकारीला चांगली जागा आहे. शिमिकेचा उल्लेख, पुढें तरंग ७ श्लोक ३६९. मध्ये आलेला आहे. तें स्थळ विजबोर जवळ असावेसे दिसते.)

तो राजा वध चतुर्दशीला शिकार करीत असतांना त्याला मुखांतून ज्वाळा निघत असलेली व मोठ्याने ओरडत असलेली एक कोल्ही आढळली. तेव्हां त्याची गाळण झाली. पुढे त्याला तूता रोग होऊन ज्वर आला व तो मरणोन्मुख झाला. तेव्हां तो वाराह क्षेत्राला गेला. तेथें त्यानें हुष्कपुराजवळ श्रीकंठ व हेम या नांवांचे मठ स्थापन केलेले होते. (वाराह क्षेत्र-बाराह मूल. हल्लीचे बारामूला हे क्षेत्र व गांव, आदिवराहाचे स्थान व नगर म्हणून प्राचीन कालापासून प्रसिद्ध आहे. आदिवराहाचें मंदिर नदीचा उजवा काठ व पलीकडील पहाडी, यांच्या मधील जमिनीच्या चिरोटीवर होतें. हल्ली हें शहर बरेंच भरभराटीत आहे. हुष्कपुर-हल्लीचे उष्कूर-हे जवळच्या मैदानांत वसलेले असल्याने पूर्वी चांगले विस्तीर्ण व अबाद होतें. पण हल्ली तें एक लहानसें खेड आहे.)

क्षेमगुप्ताच्या अंगावर मोठ्या डाळीसारख्या तूता-देवी-आल्या होत्या. त्यांनी तो लौकिक शक ४०३४ (ई. स. ९५८) या वर्षी पौष शुद्ध नवमीला मरण पावला. त्याच्या मागून त्याचा अल्पवयी पुत्र अभिमन्यू गादीवर बसला व निर्देय अशी दिदा राणी त्याची पालक झाली. संधिविग्रह मंत्री, प्रतिहार व गृहकृत्याधिकारी वगैरे मंत्री, त्या राणीच्या शयनगृहांत खुशाल जात येत असत.

राजा अभिमन्यू—(ई स ९५८ ते ९७२.) या अभिमन्यू राजाच्या कारकिर्दीत तुंगेश्वराजवळच्या बाजारापासून अवचित आग सुरू झाली. (१९०) (हा बाजार तुंगेश्वराच्या मंदिरानजीकच असावा. त्या मंदिराच्या स्थळाचा पत्ता लागलेला नाही) ती आग फारच भयंकर होती. ती तेथून थेट विष्णुवर्धन स्वामीच्या जवळ भिक्षुकी परकापर्यंत पोचली. व तिच्यामुळे वेताळसूत्र पातापर्यंतच्या सर्व मोठमोठाल्या इमारती जळून गेल्या. (हे विष्णुवर्धन स्वामीचे मंदिर प्रवरसेनाच्या पुराच्या हद्दीवर होते.)

त्या आगीनें जणो डोब व चांडाल संपर्कदूषित राजांनी विटाळलेल्या सर्व मोठ्या इमारतांचा दाह करून, तें नगर व मंडळ शुद्ध केले. यामुळें राजाची आई पालक दिदाराणीचें मन गोधळून गेलें.

कोणी कांही सांगेल ते सर्व खरें मानणें हा स्त्रियांचा स्वभावच आहे. ऐकल्यापैकी खरें कोणचे व खोटें कोणचे, याचा त्यांना निर्णय करतां येत नाहीं.

पति जिवंत असतानाच ती, मुख्य मंत्री फलगुण—यानें आपली कन्या राजाला दिली होती म्हणून त्याच्यावर नाराज होती. पति मेल्यावर राजाच्या इतर राण्या सती जाण्याला तयार झालेल्या पाहून, तिनेंही सती जाण्याचे म्हटले. तसे फलगुणानें तिला तात्काळ अनुमोदन दिलें होतें. पण चित्तेजवळ तिचे धैर्य गळून, तिचें मन फिरलें. हे पाहून मंत्री नरवाहन याला दया आली व त्याने विनवण्या करकरीन तिला परत फिरविलें होतें.

रक्क हा मूळचाच कुटिल मनाचा होता. त्यानें त्या मूळापासूनच विरुद्ध असलेल्या राणीच्या मनांत, फलगुण हा राजा होण्याच्या खटपटीत आहे, असे भरवून दिलें. चाललेल्या प्रकारावरून राणी व इतर मंत्रीहि प्रतिकूल आहेत असे पाहून, फलगुण म्याला. तो सर्वाधिकारी होता. त्याच्या धैर्य, कर्तृत्व, उत्साह. बगैरे गुणांमुळे, सर्व मंत्री त्याचा द्वेष व हेवा करीत होते. (सर्वाधिकार—राजाचा प्रतिनिधि किंवा मुख्य मंत्री—तो नेहमी नेमला जात असे, असे नाहीं. राजाच्या मर्जीनुरूप, तशाच एकाद्या उत्तम मंत्र्याची, त्या जागेवर कधीमधी नेमणूक होत असे.) फलगुणाचा पुत्र कर्दमराज हा क्षेमगुप्ताच्या अस्थी घेऊन गंगेस गेला होता. (२००) तो परत येईपर्यंत राजवाड्यातच राहणें ठीक नाहीं, न जाणों प्रतिपक्षी घात करतील, या भीतीमुळे फलगुणानें पर्णोत्स येथे जाऊन राहण्याचें ठरविले आणि आपले सामानसमान, खासगी नोकर, प्यादे आणि बरेचसे सैनिक, घेऊन तो नगरांतून निघून काष्टवाट येथें पोचला. तोवर रक्क बगैरेच्या चिथावणीवरून, दिदा राणीने, संभावितपणाचा निरोप पाठविण्याऐवजी, त्याच्या मागे चौबदार पाठविले. या नव्या अपमानामुळे त्या मानी मंत्र्याला मनस्वी वाईट वाटले व तो परतून पुष्कळशा फौजेसह वराह क्षेत्राला गेला. तो परत येत असल्याचें ऐकून, राणी भिऊन थरथर कापूं लागली. इकडे त्या शूर पराक्रमी फलगुणानें त्या क्षेत्रांत आपल्या मृत मालकाबद्दल फार वेळ शोक केला आणि आपलें शस्त्र वराह देवाच्या पायावर ठेवलें आणि त्या योगानें राणीच्या मनांतील आपल्या राजद्रोहाविषयीची वृश्चका घालविण्याचा प्रयत्न केला. योग्यायोग्य विवेकहीन माणसांनी कामात आणलें जाणारे शास्त्र, किंवा शस्त्र, मोठें आपत्तिकारक होत असतें. तो मनुष्य त्याचा उपाय म्हणून उपयोग करूं लागला असतांना, त्याच्यावर गुप्त राजद्रोहाचा आरोप येऊं लागतो, म्हणून असलें अर्धवट सहाय्य मिळणारे शास्त्र किंवा शस्त्र, आप्रहाने कामी आणणे ही गोष्ट केवळ खऱ्या बुद्धिवानालाच साधते.

फलगुण पर्णोत्सला निघून गेलेला पाहून, इतर मंत्र्यांना, गुरुजी बाहेर गेलेल्या शाळेतील मुलाप्रमाणें आनंद झाला आणि दिदाराणी आपला अधिकार दड करून वाढविण्याच्या विचारांत रात्रंदिवस जागरूक राहूं लागली. (२१०)

पर्वगुप्त राज्याधिकार बळकावण्याच्या खटपटीत असतांना, त्याने आपल्या दोन मुली चोज व भूमट नांवाच्या मंत्र्यांना दिल्या होत्या. त्या मंत्र्यांनी त्याच्याशी कोशपान-पूर्वक शपथा केल्या होत्या. त्याचे पुत्र सुप्रसिद्ध महिमान व पाटल, हे राजवाड्यात, राज-पुत्रांप्रमाणे वाढविले गेले होते. ते पुढे तेथेच रहात असत. त्यांनी गादी मिळविण्याविषयी हिम्मक वगैरे बाष्कळ मंडळींबरोबर गुप्तकट केला होता. (हैदर मलिक व नारायण कौल यांच्या कैफियतीमध्ये हा हिम्मक तुर्की होता असे लिहिले आहे.)

दिदाराणी प्रबळ झाल्यावर, तिने त्या दोघांनाहि राजवाड्यातून बाहेर काढले. ते रागावून आपल्या घरून इतर लोकांकडे जात येत असतांना, राणीने त्यांच्याशी उघडपणे वैर चालविले. पुढे एकदां महिमानाला हद्दपार करण्याच्या हेतूने तिने त्याच्या मागे चोबदार धाडले. तो आपला सासरा शक्तिसेन याच्या घरी गेला होता. म्हणून ते चोबदार तेथे पोचले. त्यांना शक्तिसेनाने सामोपचाराने परत जाण्यास सांगितले. ते त्यांनी मानले नाही. त्यावर त्याने आपल्या जांवयाला उघडपणे आश्रय देऊन त्याचे भय दूर केले. असा आश्रय मिळाल्यावर, हिम्मक, मुकुल, परिहासपूर येथील पेरमंतक अमृताकराचा पुत्र उदयगुप्त, व ललितादित्यपुराहून आलेला यशोधर वगैरे, त्या कटांत सामील असलेले लोक, बरोबर आणलेल्या सैनिकांच्या पादाघाताने जणो पृथ्वी कंपायमान करीत, तेथे पोचले आणि त्या सर्वांनी बंड उभारले. (२२०).

या कठिण व धोक्याच्या प्रसंगी विश्वासु व राजनिष्ठ मंत्री नरवाहन व त्याचे आप्त यांनी मात्र राणीचा पक्ष सोडला नाही. आपला जमाव चांगला मोठा झालेला पाहून बंडवाले लढण्याला उन्मुख होतसे ते शस्त्रे चमकावीत पद्मस्वामीच्या मंदिराजवळ पोचले. हें पाहून राणीने आपल्या पुत्राला शूर मठांत पाठविले व आलेले संकट कसेंहि करून टाळण्याची खटपट चालविली. ती यावेळी बरीच घाबरली होती. तिने पुष्कळसे द्रव्य पेरून, थोड्याच अवकाशांत ललितादित्यपुरांतल ब्राह्मणांना फोडले व त्यांच्या द्वारे त्या शत्रूच्या कटांत भेद केला. त्या सर्वांनी तीर्थोदक प्राशन करून शपथा केल्या होत्या की, आपणांपैकी कोणाएकावरहि हल्ला झाला तर, सर्वांनी त्याच्या प्रतिकारार्थ तयार होऊन उठावे. पुढे त्या ब्राह्मणांनी राणी व महिमान यांचा समेट केला. ती राणी लंगडी. तिला गोष्पद तरी लंघतां कसचे येणार, असे सर्वांना वाटत होते. पण तिने यावेळी हनुमानाप्रमाणे, संपत्तीच्या जोरावर शत्रुसेनारूपी सागर उल्लंघन केला. अशा त्या विलक्षण शक्तिमान संपत्तीला नमस्कार असो. तिच्या दानाने, मणि व महौषधि यांच्या दानाप्रमाणेच संकटाचा नाश होत असतो. लांच देण्यापेक्षा कृपा करणे जास्त श्रेयस्कर होते, असा विचार करून, त्या राणीने पुढे यशोधरादिकांना कंपनेशादिकांची कामे दिली. नंतर लौकरच त्या विधवा राणीने अभिचार करवून महिमनरूपी कांटा काढून टाकला. तेव्हां त्या मंडळांत तिची सत्ता अप्रतिहत झाली.

पुढे कांदी दिवसांनी शाही राजा थकून याची खोड मोडण्यासाठी कंपनीधपतीने आपले लोक बरोबर घेऊन, त्याच्यावर स्वारी केली.

तो प्रदेश नद्या, नाले व पर्वत यांच्यामुळे दुर्गम होता. तरी त्याच्यांत तडाक्याने घुसून, त्या शूर व ओजस्वी कंपनीधिपतीने, थक्कनाला घेरले. तेव्हां तो शरण आला. त्याच्या कडून खंडणी घेऊन, त्याने त्याला त्याचे राज्य परत दिले. या जणों नूतन राज्याभिषेक जलसिंचनाने त्या कंपनीशाच्या कार्तिलतेचें संवर्धन झालें. पण इकडे रक्कादिक त्याच्या दुष्ट वैय्यांनी, त्या अविचारी राणीजवळ, त्यांना मिळत असलेल्या अप्रतिहित प्रवेशाचा फायदा घेऊन, तिच्या मनांत त्या कंपनीशाविषयी द्वेष उत्पन्न केला.

राजा, स्फटिक मणि व कुशल स्त्री, यांच्याजवळ नेहमी जसे सहचर असतील, तसा नवा नवा रागरंग येत असतो. गांवढळ लोक व गणिका, याना लबाडीने प्रिय बोलून, विट लोक त्याच्यावर पगडा बसवीत असतात. तोच प्रकार राजाजवळच्या गर्भदास विटांचा असतो.

कंपनाधिपती यशोधराने थक्कनाकडून पैसा घेऊन त्याचे रक्षण केले व तो आपला द्रोह करतो आहे, असे त्यांनी त्या राणीच्या मनात, सहज बोलतां बोलता भरून दिले. तिला तें खरें वाटलें म्हणून, यशोधर विजया होऊन थाटाने घरी पोचतो तोवर, तिने त्याच्याकडे त्याला हद्दपार करण्याच्या इराद्यानें चोबदार पाठविले. ही तिची आगळीक पाहताच ठरावाप्रमाणे हिम्मक, ऐरमंतक, वगैरेनी बंड केले. त्या वेळी राणीकडीलहि कांही लोक तिच्या विरुद्ध झाले. पण मंत्री नरवाहनाने व तत्पक्षीयांनी, तिचा पक्ष सोडला नाही. शुभधर वगैरे रागारागाने नगरात चढाई करून आले. तेव्हां राणीने आपल्या पुत्राला भद्रारक मठांत ठेवले. (२४०) आणि ती एकटाच राजवाड्याचीं दारे बंद करून बंदोबस्ताने राहिली. त्यावेळी प्रतिपक्षाला तिचा पाडाव करता आला असता. पण ते दुर्दैवहत झाल्या मुळे तसें करण्याला चुकले दुसऱ्याच दिवशी तिच्या पक्षाचे लोक येऊन पोचले. तेव्हां तिला बराच दम आला.

जयभट्टारिका मठापासून शूरमठापर्यंतच्या भागांत जागजागी दोन्ही पक्षाच्या लोकांच्या झटापटी झाल्या. राणीच्या पक्षाचे सैनिक घाबरून पळाले. ते राजवाड्याच्या आश्रयाला आले. (भट्टारिका मठाचे-हल्ली ब्रडिमर या रूपानें नाव अद्यापि श्रीनगरच्या एका भागाला चालूं आहे तो भाग वितस्तेच्या उजव्या तीरावर, चौथ्या व पांचव्या पूलांच्यामध्यें आहे. हा मठ चांगला मोठा व प्रशस्त होता. हे मठ मजबूत व चौकासारखे बांधलेले असत. राजवाड्यापेक्षां त्यांचें रक्षण जास्त चांगलें करतां येत असे. म्हणून संकट-समयी त्याचाच आश्रय केला जात असे.) त्या प्रसंगी एकांग लोक, आपल्या प्राणाची पर्वा न करितां, फळी बांधून, राजवाड्याच्या सिंहद्वारापुढें, त्या पळून आलेल्या लोकांना धीर देत उभे राहिले. त्यांच्यातील कांही एकांगानी नेटानें पुढे सरसावून, प्रतिपक्षाच्या बऱ्याच लोकांना मागे हटविलें. तितक्यांत राजकुलभट्ट येऊन पोचला. त्याच्या सैन्याबरोबरच्या रणवाद्यांच्या आवाजानें शत्रूसैन्याला भय व राजपक्षीय सैन्याला हिम्मत आली व आनंद वाटला. तो आलेला पाहतांच प्रतिपक्ष हताश झाला व त्याचे सैनिक उधळून गेले. शस्त्रदेवतांना दुष्टद्रोह खपत नसतो.

भीम पराक्रमी हिम्मक हा लोखंडी साखळदंड व दगड सुद्धा सहज तोडतो, फोडतो असा त्याचा लौकिक होता व तो त्याने खरा करून दाखविला होता. त्याने या लढाईत आपली तीच तरवार राजपक्षीय सेनापति राजकुलभट्ट याच्या कमरेवर सपाठ्याने मारली असतांना, त्याच्या चिलखतावरिल चामडें सुद्धा चिरलें नाहीं! ही अशंभवनीय व विलक्षण गोष्ट पाहून, प्रतिपक्षाचे सैनिक दीन व हताश झाले, हिम्मक मारला गेला व यशोधराला सैनिकानी पकडले. (२५०) तरी ऐरमंतक पुढें कांही काळ लढतच होता. पण त्याची तरवार मोडली व तो घोड्यावरून पडला व जिवंत धरला गेला.

मुप्रसिद्ध राजपुत्र उदयगुप्त या लढाईत होता. पण तो राजवंशी म्हणून त्याला सैनिकानी धरले नाहीं. तो लढाई सोडून कोणीकडे निघून गेला.

याप्रमाणें जय मिळतांच राणीने रागारागाने, यशोधर, शुभधर, मुकुल व त्याचा भाऊ, यांना एकदम कैदेत टाकले आणि परिहासपुरचा शूर ऐरमंतक याला गळ्यांत दगड बांधवून वितस्तेत बुडविलें. त्याने गया क्षेत्रांत, काश्मीरी लोकांना श्राद्धांत याग्या लागणाऱ्या दक्षिणसंबंधानें होणारा जाच नाहींसा केला होता. त्याचा राजद्रोह व दुर्वर्तन यांचे त्याला या जिवंत जलसमाधीच्या रूपानें प्रायश्चित्त मिळालें.

गोपाळ राजापासून अभिमन्यूपर्यंत साठ वर्षांत सोळा राजे झाले. त्यांचे प्राण, प्रताप आणि वैभव, यांचें हरण करणारे राजद्रोही असे सारे मंत्री व त्यांचे वंशज, आप्त इष्ट व आश्रित या सर्वांना त्या दिदारूपी दुर्गेनें, मोठमोठ्या असुरांप्रमाणें नुसत्या भूभंगानें निःशेष करून टाकले.

अशा त्या गर्विष्ठ व उन्मत्त मंत्र्यांना उखडून टाकल्यानंतर, दिदा राणीने रक्तवैरेना कंपनाधिपतींचे व इतर मंत्र्यांचे अधिकार दिले. इंद्रतुल्य पराक्रमी व मंत्रिसर्वोत्तम अशा राजनिष्ठ नरवाहनानें, त्या विधवा राणीला सारें राज्य निर्दोह व निष्कंटक करून दिले होते. त्यानंतर ती म्हेंद्राप्रमाणें थाटानें राज्य कलें लागली. (२६०) राणीनें कृतज्ञपणानें व मोकळ्या मनानें, त्या धुरंधर विश्वासनिधि, नरवाहन मंत्र्याला, सर्व मंत्र्यासमक्ष राजानक ही बहुमानाची पदवी दिली. तिचा त्याच्यावर अत्यंत विश्वास व लोभ होता. येथवर की, तो निजल्यावरच ती निजे, तो जेवल्यानंतर ती स्वतः भोजन करी, त्याला हर्ष झाला म्हणजे ती हर्षित होई व तो उदास व कष्टी असेल तेव्हां ती कष्टी होत असे. तो घरी असतांना त्याच्या प्रकृतीविषयी तपास केल्यावांचून व प्रत्येक कामांत त्याची सल्ला घेणे आणि त्याच्याकडे आपल्या आवडत्या वस्तु भेटीदाखल पाठविणे, या गोष्टी केल्यावाचून तिला चैन पडत नसे.

पूर्वीं मेणे पालख्या वाहणारा कुटुंब नांवाचा एक भोई होता. त्याला सिंधु व भुय्य नांवाचे दोघे पुत्र होते. वडील पुत्र सिंधु पर्वगुप्ताच्या घरी एक आवडता नोकर होता. तो हळू हळू गंजाध्यक्ष झाला होता. कांहीं दिवसांनीं दिदा राणीनें त्याला गंजाधिकारी केलें. त्या कामावर तो फार दिवस होता. तो आपल्या कामांत फार हुशार

होता. त्यानेच नवीन नवीन उत्पन्नाच्या बाबी काढून, उत्पन्न वाढविले होते. त्याने सिंधु-गंग नवाची नवीन वसुलाची कचेरी कायम केली होती. त्या धूर्त व लबाड गृहस्थाने राणीला म्हटले की, ' नरवाहन मंत्र्याने आपल्याकडून बहुतेक राज्यसत्ता लाटली आहे. ' त्यावर तिने ' होय, तसे झाले आहे खरे, ' असे म्हणून, आपली सम्मति दर्शविली. तिच्या मनावर अशा भाषणाचा तेव्हाच परिणाम होत असे. याच सुमारास दैवयोगाने नरवाहनाने तिला मोठ्या भक्तीने व आदराने आपल्या या घरा मेजवानीला निमंत्रण केले. त्यावर सिंधूने तिला भीति घातली की, ' आपण तिकडे गेला तर नरवाहन आपणांला व आपल्या लोकांना कैद करणार आहे. ' हे ऐकून राणीला भीति पडली व तिने त्याला याविषयी उपाय विचारला. ती निमंत्रणाप्रमाणे नरवाहनाकडे गेली. पण लगेच त्याला न कळत राजवाड्यात परत आली. आणि तिने ह्वाधर्मिणी असल्याचे सांगून पाठविले. ,

आपण निस्सीम राजनिष्ठेने वागत असतांना राणी असे उलट वर्तन करीत आहे असे पाहून, (२७०) नरवाहन याचीहि निष्ठा व प्रेम कमी झाले. त्यांच्यामधील स्नेहभाव नष्ट झाल्यावर, खटपटी मंडळींनी, तेल निघालेल्या तिळाच्या पेंडेप्रमाणे त्याच्यामध्ये पुनः निःस्नेहपणा उत्पन्न केला.

वज्र हे सर्व धातूंनी अभेद्य, तसेच दगडा बांध पाण्याला अभेद्य, मानले जातात. पण असत्यापुढे कांहीच अभेद्य नसते. दिसण्यांत अर्मकाप्रमाणे खोटे व कुटिल लोक मूढपणात सुरगुरुपेशाहि कुशाग्रबुद्धि असतात. त्यांची उत्पत्ति व घटना कसल्या परमाणूपासून होत असेल कोण जाणे. पक्के अविश्वासू व धूर्त असे कावळे, दुसऱ्या पक्ष्यांचीं कोकिलेची पेरि स्वतःची समजतात. चोचीने नीर व क्षीर निवडणाऱ्या हंसाला, शुष्क मद्याची भीति वाटत असते. प्रजापालन समर्थ राजाला, दुष्ट व लबाड माणसांचे बोलणे खरे वाटते. अशी ही चतुरता व मूर्खपणाची खिचडी, ज्याच्या कृतींत एकत्र दिसून येते, त्या विधात्याला धिःकार असो.

त्या लंगड्या व मूर्ख राणीला तिच्या या आचरणावरून लोक नावे ठेवू लागले. मूर्ख व श्रुतिचरण अनभिज्ञ ब्राह्मणासारखी तिची स्थिति झाली होती. ती वरचेवर नरवाहनाचे मन दुखवून त्याचा अपमान करू लागली. त्यामुळे अत्यंत त्रासून जाऊन, त्याने आत्महत्या केली. यशस्वी, मानधन व प्रज्ञावान लोकांना अप्रतिकार्य व दुःसह अवमान व त्रास होऊन अनिवार संताप आल्यावर मरणावांचून दुसरे कोणचे गत्यंतर असणार ?

नरवाहन नाहीसा झाल्यावर ती राणी व तिची राज्यलक्ष्मी, शशवाचून रात्र, किंवा सस्यावांचून वाणी यांच्यासारखी निस्तेज झाली. तिचे मन क्रूरपणाच्या संवंधांमुळे निर्ढावलेले होते. तिच्याजवळ शूर अशा संप्रभाम डामराचे पुत्र रहात होते. त्यांना मारविण्याचा तिने निश्चय केला. तसे ते घाबरून आपल्या उत्तरेकडील प्रांतांत असलेल्या घोष नांवाच्या गांवाला पळून गेले. तिकडे त्यांच्यावर द्वारनायक कथ्यक वगैरेंनी हल्ला केला. (उत्तर घोष-हर्षीचे उत्तर तरंगणांतील गुश नांवांचे खेडे. यालाच शारदामहात्म्य श्लोक १२४ मध्ये घोष म्हटले आहे).

रण त्यांना त्यांनीं ठार मारिले. हें ऐकून राणीला बंड होण्याची भीति पडली व तिनें या झालेल्या अवमानाची लाज सोडून त्यांच्याशीं समेट करण्याचा प्रयत्न केला. त्यावरून ते तिच्याकडे परत आले. स्वार्थी लोकांना स्वाभिमान कोठून असणार ! पण त्यांनीं येण्यापूर्वीं स्थानेश्वरादिक डामर नायकांनीं मेळ करून स्वतःला धीर आणला होता. त्यावेळीं रक्क मंत्री मरण पावलेला होता व राणीला डामरांचे भय वाटत होते. तिला कोणा तरी प्रबल माणसाची अवश्यकता होती. म्हणून तिने फलगुणाला बोलावून घेतले. त्याने शस्त्र-संन्यास केला होता तरी, राजकार्याप्रित्यर्थ त्यानें पुनरपि त्याचें ग्रहण केले. भोगवासना त्याग करणे फार कठिण काम आहे. राजपुरी वगैरे जागी पूर्वीं त्याने गाजविलेल्या पराक्रमाचा अद्भुत प्रभाव यावेळीं जणों त्या वृद्ध बंधकीचा-दिदा राणीचा-विकत घेतलेला गुलाम बनला. (राजपुरी-राजोरी-हल्लींचे राजवरी-हा प्रांत पौरपत्साल या पहाडी रांगेच्या मध्यभागाच्या दक्षिणेस असून, त्याच्यात तोहि व तिला मिळणाऱ्या नद्या यांच्या पाणढाळाचा भाग येतो. ते एक लहानसे पहाडी संस्थान होतें. त्याचा काश्मीराशी पुष्कळसा संबंध होता.)

राणीचा भाऊ उदयराज याचा प्रिय जोडीदार व अक्षपटलाचा अधिकारी दुर्बुद्धि जयशुभ याने दुसऱ्या तशाच क्रूर व दुष्ट अधिकाऱ्याशीं मिळून, प्रजेच्या पापाने दूषित झालेल्या, त्या साऱ्या काश्मीर मंडळात, मनमुराद लूट चालविली होती.

अभिमन्यू राजा आपल्या मातेच्या दुष्ट व दुराचारमूलक पापकर्मांनीं खिन्न व उद्विग्न झालेला होता. त्याला या सुमारास अग्राचा भावना झाला. त्याचे नेत्र कमलाप्रमाणे सुरेख दिसत असत. तो पूर्वोपासून शास्त्रनिपुण व विद्वान लोकांना फार प्रिय असे. विद्या व तारुण्य यांच्यामुळे तो उज्ज्वल व प्रेक्षणीय वाटत असे. (२२०) पण पुढे दुष्ट व दुर्वृत्त लोकांच्या संपर्काने, सूर्यतापाने कोमजलेल्या शिरीष पुष्पाप्रमाणे, तो सुकून गेला. शेवटीं त्या प्रजेला आनंद देणाऱ्या चंद्राला अर्ध्या मुद्रा कला प्राप्त होण्यापूर्वींच लौकिक शक ४०४८-ई. स. ९७२-वर्षी कार्तिक शुद्ध ३ ला, दुर्दैवरूपी राहने प्राप्त झाले.

राजा नंदिगुप्तः—(ई. स. ९७२-९७३)

त्याच्यामागून दिदा राणीने त्याचा अल्पवयी पुत्र नंदिगुप्त याला गादीवर बसविले. गाढ पुत्रशोकाने तिच्या हृदयांत जणा कायमचे ठाणे दिले. त्यामुळे तिच्या क्रूरपणावर तात्पुरतें पाघरून पडले व ती काहीशी नरम झाली. अंधेर पडल्यावर सूर्यकांत मणिशलाकेचा उज्ज्वल प्रकट करण्याचा गुण झाला जातो, तशी तिची स्थिति झाली होती.

तेथून पुढे तिची धार्मिक कृत्ये करण्याकडे विलक्षण प्रवृत्ति झाली आणि तिने वाईट मार्गाने संपादन केलेल्या संपत्तीला चांगुलपणा आणिला. सिंधूचा भाऊ नगराधिपति भुव्य हा मोठा सज्जन व सद्गर्तनी होता. तो तिच्या धार्मिक प्रवृत्तीला उत्तेजन देत असे. त्यानेच तिच्या मनांत प्रजेविषयी प्रेम व अनमोल कळकळ उत्पन्न केली. तेव्हांपासून तिनें दुष्टपणा सोडला. त्यामुळे तिच्याविषयीं सर्वांना आदर वाटूं लागला व ती प्रजेला प्रिय झाली. प्रखरपणा किंवा क्रूर स्वभाव सोडलेले हेमंतांतील सूर्यासारखे, सुखसेव्य. सचिव सदै-

वानें व काचित्च प्रजेला लाभतात व राजसेवा सुखप्रद करतात. दिदा राणीने आपल्या पुत्राला पितृलोकी पुण्यप्राप्ति व्हावी म्हणून, अभिमन्युपुर व अभिमन्युस्वामी यांची त्याच्या नावानें स्थापना करविली. तसेंच स्वतःच्या नावानें दिदापुर व दिदास्वामी यांची स्थापना केली आणि मध्यदेश लाह व सौदोत्र इकडील लोकांना राहण्यासाठी एक मठहि बांधविला. (३००) (या दोन्ही पुरांचा व मंदिरांचा पत्ता लागत नाही. दिदा मठाचा उल्लेख पुढें तरंग ७ श्लोक ११ व तरंग ८ श्लोक ३४९ यांत आला आहे. श्रीनगरांतील चित्तस्तेवरील सातव्या व आठव्या व पुलांमधील उजव्या तीरावरील दिदमर या भागाला तें नांव दिदापुर यावरूनच पडलें असावें)

या मनोज्ञा राणीने आपल्या पतीला पुण्य लागावे म्हणून, त्या कंकणवर्षी-कनक कंकणाची वृष्टि करणाऱ्या-राजाच्या नावानें कंकणपुर वसविलें. तसेंच तिने पांडव्या पाषाणाचें दुसरेंहि दिदास्वामीचें मंदिर तयार करविलें. तें मंदिर श्रीविष्णूच्या चरणकमलापासून निघालेल्या गंगेच्या जलानें धुतल्यासारखें स्वच्छ व सफेत होतें. (कंकणपुर हल्लीचें सिंधु-नदीच्या उजव्या तीरावरील कंकण नांवाचें खेडें असावें.) याशिवाय तिने काश्मीरी व देशी लोकांना राहण्यासाठी एक उंच व प्रशस्त चौसोपी विहार बांधविला आणि आपला पिता सिंहराज यांच्या नावानें सिंहस्वामीचें मंदिर व परदेशी ब्राह्मणांना राहण्यासाठी एक मठ बांधविला. (सिंहराज मठाचा पुनः उल्लेख तरंग ७ श्लोक १५६८ यांत आला आहे. तो मठ विजयेश्वराजवळ असावा असें दिसतें. विष्णुसिंहराज स्वामीच्या एका मंदिराचा उल्लेख तरंग ८ श्लोक १८२२ यांत आलेला आहे.)

अशा तिने केलेल्या मठप्रतिष्ठा व वैकुंठ निर्माण वगैरे धर्म कृत्यांची व मंदिरांची तपशीलवार यादी कशाला पाहिजे, तिने निगनिराळ्या स्थळी मिळून चौसठ् मंदिरे बांधवून त्यांच्यांत देवताप्रतिष्ठा करविल्या, असें म्हणतात. तिने जीर्णोद्धार करण्याचें मनांत आणून ज्या ज्या मंदिरांचे कोट जळून गेले होते, त्या सर्वांचे ते कोट दगडी बांधविले.

पळण्याच्या खेळांत त्या लंगडया राणीला पाठीवर घेऊन पळणारी बल्ला नांवाची दासी होती. तिने बल्ला मठ बांधविला,

तिमिगल मासा. नेहमीं तीर्थांत वास करतो व मौन धरून असतो, तरी तो सारखा आपल्याच ज्ञातिबांधवांना खात असतो. नुसतें घनांबु पिणारा शिखी वाताशर्न सपाना खातो. सारखा ध्यानस्थ बसलेला बगळा विश्वासानें जवळ येणाऱ्या माशांना मटकावीत असतो. त्याप्रमाणें दुष्ट माणसांची धर्मकृत्ये आणि पापाचरण, यांचा कांही नेम सांगतां येत नाही.

एक वर्षानंतर त्या पापी व जारिणी राणीचा शोक कमी पडला व ती पुनः भोगो-त्सुक झाली तिने आपल्या अल्पवयी नातवावर अभिचार प्रयोग करविला. (३१०) आणि त्याला लौकिक शक ४०४९ (ई. स. ९७३) वर्षी मार्गशीर्ष शुद्ध द्वादशीला ठार मारविलें. तसेंच तिने आपला दुसरा नातु त्रिभुवन याला लौकिक शक ४०५१ (ई. स. ९७५) वर्षी मार्गशीर्ष शुद्ध पंचमाला त्याच रीतीने मारविलें. पुढें तिने आणखी एक नातु भीमगुप्त याला

गादीवर-म्हणजे मरण शय्येवर-आणून बसवून त्याचाहि प्राण घेतला. (राजा त्रिभुवन ई. स. ९७३ ते ९७५ याचीं कांहीं थोडीं दुर्मिल नाणीं सांपडलीं आहेत. त्यांच्यावर त्रिभुवन गुप्त असें नांव आहे. राजा भीमगुप्त (ई. स. ९७५ ते ९८०-८१) हा राजा ई. स. ९७६-७७ त राज्य करीत असल्याचे, आनंदवर्धनाच्या देवी स्तोत्रावरील टीकेत चंद्रादित्याचा पुत्र कैयट यानें लिहिलेलें आहे.)

याच सुमारास वृद्ध मंत्री फलगुण मरण पावला. त्याच्या धाकाने त्या दुष्ट व क्रूर दिदा राणीने आपले दुर्गुण वांहीसे झांकून ठेवलेले होते. तो मेल्यानंतर ती उद्दाम झाली व शेंकडों दुष्टां व दुराचार उघडपणें व निःशंक करूं लागली आणि ती मस्तीत आलेल्या हस्तिणीसारखी, निरंकुश व तोंडावरील पडदा टाकून वागूं लागली.

मोठ्या कुलांत उत्पन्न झालेल्या स्त्रियांची महा नद्यांच्या सारखी उपजतच नीचगामी प्रवृत्ति असते. याला काय म्हणावें कळत नाही. साऱ्या जलाचा राजा सागर, त्याच्यापासून निघालेली लक्ष्मी, लहानशा पल्वलांत पैदा झालेल्या पद्माशी संसक्त असते. तद्वत प्रथित कुलोत्पन्न स्त्रिया नीच भोग्या होत असतात, हे ठीकच आहे.

पर्णीत्समधील ब्रह्मिवास या खेड्यात खश जातीचा बाण नांवाचा गुराखी होता, त्याचा पुत्र तुंग हा म्हशी राखीत असे. (ब्रह्मिवास हल्लीचें बोडेल वि.वा बुडिल हे मोठेसे खेडे गौरपत्सालच्या दक्षिणेस आन्स नदीच्या वरच्या भागांतील एका नाल्यावर आहे. तें पर्णीत्स परगण्याच्या अलीकडील हद्दीपासून दूर असून, मध्यंतरी एक पहाडाची रांग आलेली आहे.) सुगंधिसीह, प्रकट, नाग, अश्रयिक, अशा आपल्या पांच भावांबरोबर तो काश्मीरांत आल्यावर, लेखहराचे-जासुदाचें-काम करूं लागला. तो एकदां संधिविग्रहक मंत्र्याकडे सहज दिदा राणीच्या दृष्टी पडला. तेव्हां तिचें मन त्याच्यावर बसलें. (३२०) तिनें त्याला गुप्तपणे एका दासीमार्फत बोलावून घेतले. दिदाराणीचें दुसरेहि अनेक यार होते. पण दैवयोगानें तिच्या मनांत त्याच्याविषयी विशेष अनुराग उत्पन्न झाला. पुढें त्या तुंगानुरागिणी पापी राणीने, भुय्यानें आपली नाराजी व्यक्त केली म्हणून त्याला विष देऊन मारविलें.

प्रसन्न झाल्यावर नुसती पोकळ प्रशंसा करणारे व इनामें न देणारे, पण यत्किंचित अपराध घडतांच प्राण व धन यांचा नाश करणारे, अशा दुष्ट धन्यांना धिक्कार असो!

मंत्री रक्त याचा पुत्र देवकलश हा वेलावित्त होता. त्याला राणीनें भुय्याच्या जागीं नेमलें. तो फारच नीच व निर्लज्ज असून, कुंटणपणा करीत असे. कर्दमराज वगैरे द्वाराधिपती आणि मुख्य मंत्री हे सुद्धां यावेळीं कुंटणपणा करीत, तेथें दुसऱ्यांची गणनाच काय करावयाची ?

चार पांच वर्षे राजवाड्यांत राहिल्यावर भीमगुप्त बराच प्रबुद्ध झाला होता. राज्य-कारभारांतील गोंधळ व आपल्या आज्ञांचें दुर्वर्तन त्याच्या बरेंच लक्षांत येऊन त्यांत सुधारणा होणें अवश्य आहे, असें त्याला वाटूं लागलें. त्यावरून त्या चंचलचित्त राणच्या मनांत त्याच्याविषयी शंका व अविश्वास उत्पन्न झाला. ती स्वभावतःच निर्घृण आणि शरी-

राने तशीच नैतिक आचरणानें विकलांग होती. भीमगुप्त थोर कुलांत पैदा झालेला होता. यामुळेच तो असा चांगला होता. त्याला अभिमन्यूच्या राणीनें गुप्तपणें आणवून आपल्या मुलाच्याऐवजी बदलून घेतलें होतें. दिहा राणीनें घाबरून देवकलशाच्या सूचनेप्रमाणें भीमगुप्ताला उघडपणें कैद करविलें. (३३०) पूर्वीं तिनें नंदिगुप्त वगैरेच्या संबंधांत गुप्तघात करविल्याविषयी लोकांच्या मनांत शंका आलेली होती. ती या तिच्या राजरोस कृतीनें खरी ठरली. तिनें भीमगुप्ताचे कैदेत फार हाल करविले. शेंबटी नाना प्रकाराने छळून त्याचा प्राण घेतल्यावर ती लौकिक शक ४०५: (ई. स. ९८०-८९) वर्षी स्वतःच सिंहासनारूढ झाली.

दिहा राणी:—(ई. स. ९८०-८९ ते ई. स. १००३)

त्या राणीचे तुंगावर फारच प्रेम बसलेलें होतें. तिनें त्याला हळू हळू वाढवीत, सर्वाधिकारी केले. तो सर्व मंत्र्यांमध्ये वरिष्ठ आणि भारी उदाम झाला त्यानें आपल्या भावांनाहि श्रेष्ठ अधिकाराच्या जागा दिल्या.

पुढे तुंगामुळे व त्याच्या भावांच्यामुळे कामावरून दूर झालेल्या मंत्र्यांनी नाराज होऊन, अपसांत कट करून बंड करण्याची खटपट चालविली. त्यांनी राणीचा शूर कारस्थानी व प्रबल भाचा विग्रहराज याला काश्मीरात बोलावून घेतले. त्यानें येतांच राज्यांत गडबड उठाविण्यासाठी मुख्य मुख्य अग्रहारांतील ब्राह्मणांकडून एकमताने प्रायोपवेशन करविले. तसे इतर सर्व लोकहि बिथरले आणि त्यांनी तुंगाला ठार मारण्यासाठी त्याचा शोध चालविला.

दिहा राणीला, यामुळे बंड होण्याचा भीति पडली व तिनें तुंगाला काही दिवस एका बंद व सुरक्षित जागी लपवून ठेवले. नंतर तिनें सुमनोमंतक वगैरे ब्राह्मणांना लांच देऊन वश केले आणि प्रायोपवेशनें बंद पाडली. याप्रमाणें त्या प्रबल प्रतिपक्षाचे लाच देऊन निरसन होतांच विग्रहराज निरुत्साह व हतवीर्य होऊन, आला होता तसाच परत गेला. (३४०)

तुंग व तत्पक्षीय लोक पुनः अधिकारी व पूर्वीपेक्षाहि अधिक दडमूल झाले आणि त्यांनीं हळू हळू बंडखोर कर्दमराज वगैरेंना ठार मारविले आणि रक्षाचा पुत्र सुल्लक्षण—सुल्लक्षण—व इतर मंत्री, यांच्यावरहि राणीचा इतराजी करवून, त्यांना हद्दपार केले. पुढे काहीं दिवसांनीं त्यांनीं राणीला प्रसन्न करून त्यांच्यांतील काहींना परत बोलावले.

विग्रहराजाचें वैर वाढतच होतें. त्यानें पुनः गुप्त दूताकरवी ब्राह्मणांना प्रायोपवेशन करण्याला उत्तेजन दिले. पण तोवर तुंगाचा अधिकार दडमूल झाला होता. त्यानें त्या ब्राह्मणांना लांच देऊन त्यांचे प्रायोपवेशन बंद पाडले.

त्या ब्राह्मणांमध्ये विग्रहराजाच्या मर्जांतला कटक वारिक कामगार गुप्तपणे राहता होता. तो पळून जात असतांना मारला गेला. चत्सराज नावाचा एक प्रतिहारहि पळून जात होता. त्याचा पाठलाग करून न्यंकोत वगैरेंनीं त्याला पकडलें. शिवाय पुढें तुंगानें त्या लांच घेणाऱ्या सुमनोमंतक वगैरेंनाहि कैदेत टाकले.

फलगुण मरण पावलेला पाहून पुढे लौकरच राजपुरीचा राजा पृथ्वीपाल याने दांड-गाई आरंभिली. त्यावरून सर्व मंत्री चिडले व त्यांनी त्याच्यावर चढाई केली. हे मोठेच संकट आले होते. तरी पृथ्वीपालाने मोठ्या धैर्याने हल्ला करून एका घाटीत काश्मीरी सैन्याचा त्रेधा उडविली. त्या हल्ल्यात मंत्री शिपाटक व हंस हे मारले गेले आणि चंद्र वगैरे मंत्र्याची मरण बरे, अशी दुर्दशा झाली. (३५०)

इकडे तो शूर तुंग व त्याचे बंधू, यानी दुसऱ्याच मार्गाने घुसून जाऊन राजपुरी जाळून टाकली. त्यामुळे पृथ्वीपालाचा पराभव झाला आणि इतर मंत्र्यांच्या सैन्याची त्या घाटीत आलेल्या प्राण संकटातून मुक्तता झाली. अशा निरुपायाच्या स्थितीत पृथ्वीपालाला तुंगाला करभार द्यावा लागला.

याप्रमाणे मंत्री तुंग याने या प्रसंगा अंगावर झालेल्या काठिण प्रसंगातून आपली बाजू सांवरली. तेव्हा तिकडून परत आल्यावर राणीने त्याला कंपनेश केले. पुढे त्याने असाच सारखा पराक्रम करीत राहून डामर सैन्याचाहि फडशा पाडला.

यानंतर दिवा राणीने निःशंकपणाने आपला बंधू उदयराज याचा पुत्र संग्रामराज याला युवराज केले. त्यापूर्वी तिने त्याची परीक्षा करण्यासाठी त्याच्या व आपल्या इतर सर्व भावाच्या पुढे शैव नावाच्या फळाच्या राशी टाकाविल्या व त्यांच्यातून कोण किती घेतो ते पाहण्याकरिता त्यांच्यामध्ये चढाओढ लावली. ते अपसांत भांडू लागले. त्यांतील बहुतेकांनी थोडीच फळे मिळविली पण संग्रामराजाने पुष्कळ फळे मिळवूनहि इतर राजपुत्रांप्रमाणे त्याला कांही लागले नव्हते. हे पाहून तिला, कौतुक वाटले व तिने त्याला 'मुळीच मार न खातां इतकी पुष्कळशी फळे कशी मिळविलीस' असा प्रश्न केला. तेव्हा त्याने उत्तर दिले की, ' मी त्याच्यामध्ये आपसांत कलागत लावून स्वस्थ वेगळा राहिलो. म्हणून मला मुळीच धक्का न लागता ही इतकी फळे स्वस्थपणे मिळविता आली. '

स्वतः परिश्रम न करता भाडणे लावून नावानिराळे राहणाराना कोणची म्हणून स्वार्थसिद्धि प्राप्त होणार नाही ? (३६०)

ती स्वतः स्त्री, स्वभावतःच भीरू, त्याच्या हुषाराने व सावधपणाचे निदर्शक असे त्याचे ते उत्तर ऐकून तिला तो राज्य करण्याला लायक आहे, असे वाटले.

शूर लोकाना आपले कार्य शूरपणानेच होईल किंवा व्हावे असे वाटत असते. त्याच-प्रमाणे भिऱ्यांना ते सावधपणानेच साध्य होते किंवा व्हावे, असे वाटणे साहजिकच आहे. आग्निस्पर्श न झालेले देखील लांकूड-वानरेधन-माकडांना शीत निवारक वाटत असते. तसेच आग्निशैव एणक-मृगाच्या चर्माची शुद्धि जल व अग्नि यांनी होत असते. प्रत्येक प्राण्याचे कार्य निरनिराळ्या पदार्थापासून पार पडत असते. ते त्यांच्या केवळ गुणधर्मां-मुळे नव्हे.

पुढे लौकिक शक ४०७९ (ई.स. १००३) या वर्षी भाद्रपदशुद्ध अष्टमीला दिवा राणी देवलोक झाल्यावर तो युवराज केलेला संग्रामराज गादीवर बसला. या काश्मीर मंडळां-तील भूपाल वंशांत विवाहसंबंधामुळे झालेला हा विलक्षण असा तिसरा फेरपालट होय.

एकाद्या उपवनांतील वाईट झाडें झुडपें दावानलानें दग्ध होऊन पर्जन्य वृष्टीनें ओलावा आल्यानंतर, त्यांच्यांत चूत प्ररोह—आब्यांचीं कलमें—वाढूं लागतात, त्याप्रमाणें या सुसंपन्न व समृद्ध काश्मीर मंडळांतील शत्रुरूपी कंटक नष्ट झाल्यानंतर श्रीसातवाहन कुलाचा उदय झाला.

या संप्रामराजाचें अंतःकरण फार कोमल होतें. त्याचा दृढ निश्चय त्याच्या मृदु स्वभावा-खालीं दबलेला होता. शेष आपल्या कमलनालाप्रमाणें शोभणाऱ्या फणांच्या खालीं आपले तीव्र विषोद्वार झांकून ठेवून सान्या पृथ्वीचा भार त्या फणांवर धारण करीत असतो. त्याप्रमाणें त्या संप्रामराजांनें आपल्या भुजबलाने सर्व पृथ्वीचे रक्षण व पालन करीत तिला सुख दिले. (३६८)

श्रीकाश्मीरक महामात्य चंपक प्रभु पुत्र कल्हणकृत, राजतरंगिणीचा साहावा तरंग समाप्त. याच्यांत चौसष्ट वर्षे साडेआठ महिने, इतक्या अवधींत दहा राजांना राज्य केले त्यांचे वर्णन आलेलें आहे.

तरंग सातवा.



‘विधात्याने तुझ्या मातेची तनु निर्मल अशा पितृगणाच्या कुलांत पैदा केलेली आहे. तूं या संध्यासमयीं आलिगन देऊन गमतीने माझ्या जपाकुमुससम आरक्त किंवा जप करण्यात गुंतलेल्या अधरोद्याशी खेळते आहेस, याला काय म्हणावे.’ अशा वाकछलाच्या द्वारे, संध्या देवीची स्तुति करीत असल्यामुळे सवतीमत्सर वाटत असलेल्या गिरिजेची स्तुति करीत, संध्या वंदन चालूं ठेवणारे ते गौरीश्वर सर्व जगताचें प्रिय करोत.

राजा संप्रामराजः—(ई. स. १००३ ते १०२८) तो संप्रामराज भूपति आपल्या मनाने क्षमा व प्रबल भुजांनी क्षमा किंवा पृथ्वी इचे धारण करीत होता. त्यानें वाहिनी-पती—सेनांचेपती—राजे व वाहिनी—नद्या—यांचा अधिपति सागर, यांच्यावर आपल्या गांभिर्यादि गुणानीं ताण केली होती. दिदा राणी मेल्यामुळे तुंगाचे महत्त्व नष्ट होऊन तो दिनग्री मावळलेल्या सायंकाळच्या सूर्यबिंबासारखा विरागो होणार, असें लोकांना वाटले. पण अनेक प्रतिपक्ष्यांची खोड मोडून, तो एकदम विलक्षण उन्नत झाला. विधिविलसताची अटकळ कोण करणार ?

या सुमारास शूर, समर्थ व सर्वाधिकार योग्य असा राजाचा आप्त चंद्राकर मरण पावला. तसेच भूमितिका गांवचा सुसंपन्न दिविर—कुलकर्णी—पुण्याकर याचे शूर पुत्रहि मेले. अशा योग्य व समर्थ मंत्र्यांच्या अभावीं राजाला मनांत नसूनहि निरुपायानें तुंगाला जवळ करावें लागलें होते. आसन्नमरण दिदा राणीनें राजा व तुंग वगैरेकडून परस्पर निर्द्रोह करण्याविषयीं तीर्थजलपानपूर्वक शपथा करविल्या होत्या.

त्या राजाला राजकार्य जड वाटले. त्याचे परिश्रम त्याला होईनात. तो ऐषआराम

मग्न रहात असे. त्याने सर्व राज्यकारभार तुंगावर सोपविला. त्याच्या भ्याड व हलकट स्वभावाचें कोठवर वर्णन करावें? स्वतःस समयी साहाय्य मिळावें म्हणून त्यानें राजकुलाशी असम अशांशी सोयरीकी केल्या व यामुळें झालेली बदनामी मुकाटयानें सोसली. (१०) त्याने आपली कन्या लोठिका इला द्विदा मठाचा अधिपति-मुख्य कामगार-समृद्ध व धैर्यादि गुणयुक्त प्रेम, याला दिली. कोठे दिग्विजय करण्याला समर्थ राजाला योग्य राज-कन्या आणि कोठें दानजलानें नेहमी हात ओले झालेला क्षुद्र द्विज !

पुढे तुंगाच्या पक्षाचा पाडाव करण्यासाठी ब्राह्मण मंत्र्यांनी परिहासपुर वगैरे ठिकाणच्या ब्राह्मण परिषदांकडून प्रायोपवेशन सुरू करविले. मंत्री व ही ब्राह्मण मंडळी यांचा हा मेळ व कट एवमान व अग्नी यांच्या मेळाप्रमाणे दुस्सह व हाणून पाडण्यास कठिण झाला. त्यांचा विचार राजाचेंच उच्चाटण करण्याचा होता. पण बऱ्याच वाटाघाटी, नंतर, तुंगाला अधिकारावरून दूर करणे, इतकाच क्षांतिचरु पतकरण्यास ते कबूल झाले. ही गोष्ट राजानें व तुंगाने मान्य केली. तसे ते मूर्ख व नष्ट द्विज आपल्या मागण्या वाढ-वात हातपाय पसरूं लागले. त्यांनी एका विहिरींत पडलेलें विप्राचें प्रेत काढून, तो तुंगाच्या जुलुमासुळे मेला, सबब त्या प्रेताचा अभिसंस्कार तुंगाच्या घराला आग लावून, त्याच्यांतच करण्याचें ठरविले व त्याप्रमाणे त्यांनीं ते प्रेत तिकडे नेले. त्यांनीं केश होमाच्या द्वारे कृत्या उठविली होती, ती जणों उलटली. तुंगाच्या घराजवळ दंगा झाला. त्यांत शस्त्राशस्त्री होऊन ती अशुचि कृत्या त्या द्विजांच्या नाशासाठी, त्यांच्यावरच पडली. तुंगाच्या लोकांनी हल्ला केला. तसे ते द्विज उधळून राजकलशाच्या वाड्यांत आश्रयाला गेले. तो या कामी त्याचा गुप्त सल्लागार होता. (२०) आपले कपट उघडकास आलेले पाहून-राजकलश पुष्कळ वेळ लढला. तोंवर ते विप्र पक्षद्वारांनी आपापल्या घरी पळून गेले.

राजकलश हटलेला पाहून त्याच्या पक्षाचे दुसरे ब्राह्मण व श्रीधराचे-मंत्री असलेले-सात पुत्र तेथें पोहोंचले. त्यांनी लढण्याची शिकस्त केली. शेवटी ते सारे मारले गेले. तुंगाचा धाकटा भाऊ सुगंधसिंह याने राजकलशाला पकडलें होतें. तो जखमी व निःशस्त्र झालेला होता. त्याला तुंगाने आपल्या समोर आणविले. तुंगाच्या शिपायांनीं वाटेंत त्याची हाल अणेष्टा केली. ते त्याच्या खाद्यावर बसले. त्यांनी त्याला नाचविलें व पळविले. मंत्री भूतिकलश व त्याचा पुत्र राजक हे पराभव पावून शूर मठाला गेले. पुढें कांहीं दिवसांनी सुगंधसिंह वगैरेंनी राजकलशाला कृपा करून सोडून दिले. तेव्हां तो अवमानरूपी आर्गांत पोळलेला, पुत्रासह परदेशी गेला.

याप्रमाणे परिहासपुराहून उठलेले हे राज्यावरील अरिष्ट, सुदैवाने उलटें तुंगाला शुभ फलप्रदच झाले. पुढे मंत्री गणदेवाच्या मार्फत राजाची प्रसन्नता मिळवून, भूतिकलशहि गंगान्नान करून परत आला. त्यानें हळू हळू राजाश्रय संपादन केला आणि कांहीं दिवसांनी तुंगावर गुप्त मारेकरी घालण्याचा बेत केला. (३०) तो तुंगाला कळतांच, त्याने राजाला कळवून त्याच्याकडून भूतिकलश व त्याचा पुत्र यांना पुनः हद्दपार केलें.

चंद्राकराचा पुत्र मध्यामंतक याची कांहीं काल बरीच चलती होती. तो आणि

कांही दिवस राजकन्या समागमाला पात्र होऊन, राजाच्या उपयोगी पडलेला मठपति प्रेम, हे या मुमारास मरण पावले. शिवाय राजाच्या लोभांतले गंग वगैरे लोकहि नाहीसे झाले आणि तुंग व त्याचे बंधू हेच अधिकार व सुखोपभोगाला उरले. तुंगाला खास घातक होतील अशा वाटलेल्या सर्व गोष्टी सुदैवाने उलट त्याला उपकारकच झाल्या.

कालवशात आधारभूमि खरडून जाऊन केवळ मुळाच्या आधारावर टिकलेला नदीतीरावरचा वृक्ष, पुराच्या पाण्याने ऐन पडण्याला झालेला, त्याच पुराने आणून जमविलेल्या गाळाने, ती आधारभूमि घट्ट होऊन, तेथेच पक्का जमावा, तशातलाच हा विलक्षण प्रकार झाला.

तुंगाचा कारभार उज्ज्वल व नांतीचा असे. तो नेहमी प्रजेचे आराधन करण्यात तत्पर रहात होता. पण पुढे पूर्व पुण्याई संपल्यामुळे त्याची बुद्धि हळू हळू अस्थिर व भ्रष्टशी झाली आणि त्याने हीन कुलोत्पन्न व क्षुद्र अशा भद्रेश्वर नांवाच्या कायस्थाला आपला मदतनीस केले. तोच त्याच्या भाग्याला हानिकारक झाला. भद्रेश्वर हा मूळचा भाजीपाला करणारा बागवान. त्या कामांत त्याला घाण खत वाहावे लागे. तो शेणी व लाकडे विकी, कसायाचेहि काम तो करीत असे. त्याचे धंदे असले हीन व हलकट होते. पुढे तो अंगावर जाडभरडे काढल्याचे डगले घालून कामगारामागे त्याची दप्तरे व दौती घेऊन, पोटासाठी फिरत असे. (४०)

तुंगाने अनेक राजकर्त्यांच्या भारामुळे थकून जाऊन, असल्या त्या हीन कायस्थाला मदतनीस केलें. तेव्हा त्याच्यामुळे स्वतःचा भाग्यक्षय होत असलेला, त्याला कळला नाही. त्याने त्या दुष्टाला थोर व धर्मशील धर्माकांच्या जागी, राजग्रहकृत्याधिकारी नेमले. तेव्हा त्याने जणो अकाल मृत्यूच बनून, राजोपजीवी देव, गोब्राह्मण, अनाथ व अतिथी, यांच्या वृत्तीचा उच्छेद चालविला. निर्धृण व प्रेतोपजीवी कापालिक देखील स्वकीयाचे पोषण करतो. पण त्या पापी भद्रेश्वरानें आपल्या आप्तानाहि जिवंत सोडले नाही. तुंगाने त्याला चैत्रांत सर्वाधिकारी केले. पुढें आषाढात सर्व राज्यकारभाराचा भार धारण करण्यास समर्थ असा त्याचा धाकटा भाऊ सुगंधसिंह, मरण पावला. तेव्हा तुंगाला जणो स्वतःचा शिरच्छेदच झालासे वाटून दुःख झाले.

राजाने मार्गशीर्ष महिन्यांत त्याला त्रिलोचनपाल शाही याच्या सहाय्याला पाठविलें. त्या शाहीने राजाचे सहाय्य मागितले होतें. त्यावेळीं त्यानें तुंगाबरोबर राजपुत्र, मंत्री, सामंत, महामात्य, यांनी युक्त व त्रिभुवन क्षोभ करण्यास समर्थ, असे भारी सैन्य दिलें होतें. शाही त्याला पुत्रासह सामोरा आला व त्यांनी त्याचें थाटाने स्वागत केले. तुंग त्या देशांत पाच सहा दिवस स्वस्थ व बेफिकीर राहिला. तो उदाम व मस्त होता. त्यानें चौकी पहारा, जाग, शस्त्राभ्यास, सैन्याची हालचाल व पाहणी आणि जागजागी बंदोबस्ताची वाटणी, किंवा हल्ला करण्याची, अथवा तो झाल्यास त्याचा प्रतिकार करण्याची तयारी, वगैरे गोष्टींबडे काहीच लक्ष दिले नाही. हे पाहून शाहीने त्याला म्हटलें.

(५०) ' तुरुष्काच्या युद्धाच्या तऱ्हेची माहिती होईपर्यंत आपण या पहाडी पठारीवरच राहिलेले बरे. ' पण ही हिताची गोष्ट न ऐकतां तुंगाने घाई चालविली.

तुरुष्क सरदार हम्मीर याने कांही फौज टेहेळणीसाठी पाठविली होती. तिचा तुंगाने तौसी नदी उतरून मोड केला. यामुळे त्याला वीरश्री चढली व गर्व झाला. तरी युद्ध-कला विशारद शाही त्याला पूर्वीचीच सल्ला देत होता. पण या विजयप्राप्तीने शेफारून, लढाईविषयी आतुर बनलेल्या तुंगाने, ती ऐकली नाही. नाश आसन्न असेल त्यांना केलेला उपदेश व्यर्थ होतो. सकाळी, युद्धांतील व्यूह रचण्यात निपुण अशा तुर्की सेनापति हम्मीराने रागाने व नेटाने हल्ला चढवितांच तुंगाच्या सैन्याची दाणादाण झाली. तरी शाहीचे सैन्य कांहीं वेळ लढलें. नंतर ती दोन्ही सैन्ये परत फिरली. त्या रणभूमीवर जयसिंह, श्रीवर्धन व संग्राम डामराच्या कुळांतील विभ्रमार्क, हे तांचे त्वेषाने लढत व चमकत राहिले. त्या वीरक्षेत्रांत घोड्यांच्या टापांचा खणखणाट सारखा ऐकू येत असतांना, जोराने हाणामारी करणाऱ्या त्या तीघा शूर व थोर वीरांनी, आपल्या देशाचें यश कांहीं काळ राखलें. त्या रणांत केलेल्या शाही त्रिलोचनपाल याच्या महत्त्वाच्या कामगिरीचे व त्याच्या थोरवीचें यथार्थ वर्णन कोण करूं शकेल ! शत्रू असंख्य असूनहि ते त्याला जिंकू शकले नाहीत. (६०) तो रुधिरासारवर्षी त्रिलोचन, कल्पांती प्रखर दहनज्वाला पसरविणाऱ्या त्रिलोचना-कालरुद्रा-प्रमाणे शोभत होता. शेवटी अंगीकृत कार्याचे महत्त्व व वेळप्रसंग लक्षात आणून, तो त्या कोटघावाधि शत्रूरूपी संकटांतून एकटाच पार निघाला. तो दूर जातांच, शत्रूची प्रचंड चंडालचमरूपी टोळधाड, त्याच्या सर्व देशभर पसरली. श्री त्रिलोचनपालाच्या विलक्षण शौर्याचे स्मरण असल्यामुळे हम्मीर हा विजय मिळवूनच स्वस्थ व संतुष्ट राहिला नाही. शाही राज्यभ्रष्ट झाला होता तरी त्याने आपल्या हत्तींच्या सैन्य विभागाच्या आश्रयाने जयश्री परत मिळविण्याची नेटाने खटपट चालू ठेवली होती.

पुढे लौकरच या शाही राज्यश्रीचे नावसुद्धां नष्ट झाले. यासंबंधांत येथवर विशेष वर्णन आलेलें नाही म्हणूनच हा प्रसंगोपात्त थोडासा उल्लेख केला आहे. स्वप्रांत मुद्धा असंभाव्य व मनोरथाच्याहि पलीकडच्या गोष्टी, प्रबल विधि सहज लीलेनें घडवून आणतो. त्याला असाध्य असें कांहींच नाही. शंकरवर्मा राजाच्या कारकिर्दीच्या वर्णनांत या प्रचंड शाही राज्याचें विलक्षण वैभव व विस्तार यांचें मागे दिग्दर्शन झालें आहे. ते विस्तीर्ण शाही राज्य, तो देश, तेथील राजे, अमात्य, दरबार, सर्व कांही, कधी होते किंवा नाही, यांचीच मनाला शंका येण्या इतपत, इतक्यातच त्याची स्थिति होऊन गेली आहे !!

(शाही त्रिलोचनपाल. हा आनंदपाल राजाचा पुत्र, तो हिंदी शाही घराण्याचा शेंवटचा राजा होता, असें अल्बिरुनी याने लिहिलें आहे. महमूद गिजनीपुढे या पितापुत्रांनी पुष्कळ वर्षे टिकाव धरला होता. शेंवटी त्याचा पाडाव झाला. बापाच्या वेळी त्रिलोचनपाल महमूदाशीं टक्कर देणाऱ्या फौजेचा सेनापति असे.

कल्हणाने हा त्याच्याविषयी केलेला उल्लेख अशा एकाद्या महमूदाच्या स्वारी-संबंधाचाच असावा. हम्मीर हें नांव महमूदाच्या अमाह्लमोमनीन, या पदवीचें अपभ्रष्टरूप असावें. त्याचे सैन्य तुरुकांचें होतें, असें कल्हणाने म्हटलें आहे. तेहि खरे आहे. कारण या स्वारीत महमूदाबरोबर मुख्यत्वे तुर्की शिपायींच होते. कल्हणानें तुंगाच्या स्वारीचें नव्वा वर्ष दिलें नाहीं. तरी ती महमूदाची स. १०१३ मधील नववी स्वारीच असावी. तिच्यांत त्याचा त्रिलोचनपालाशी पंजाबांत शेंवटचा सामना झाला. कल्हणानें केलेलें या लढाईचें वर्णन खरें आहे. महमूदानें हा विजय जेहलमकडून काश्मीरांत जाणाऱ्या मार्गाच्या एका खोऱ्यांत मिळविला. नंतर त्यानें त्रिलोचनपालाचा काश्मीराकडे पाठलाग केला. सरहद्दीवरील कांहीं सामंत त्यावेळीं महमूदाचे ताबेदार झाले. याच वेळीं कांहीं काश्मीरी लोकांना जबरदस्तीनें मुसलमान केल्याचा उल्लेख आहे. या मोहिमेंत शाहीला एका काश्मीरी फौजेनें मदत केली होती, असें मुसलमानी इतिहासकारांनींहि वर्णन केले आहे. ५३ व्या श्लोकांतली तोसी नदी हीच तोही नदी होय. पर्णोत्स-प्रून्त्स-प्रांतांतून येऊन जेहलम गांवाजवळ वितस्तेला मिळते. या प्रून्त्सच्या खोऱ्यांतून लोहराकडे जाण्याचा रस्ता आहे. तिकडूनच पूर्वीचा तोस मैदानाच्या घाटीनें पुढे काश्मीरांत जाण्याचा बराच रहदारीचा मार्ग होता. पुढें दोन वर्षांनीं महमूदाने काश्मीरावर याच मार्गाने स्वारी केली असतांना त्याला लोहकोट-अल्बिरुनीचा लोहूर-किल्ल्याजवळ अटकाव झाला. तोच हा लोहूर किल्ला होय.

प्रून्त्स तोहीच्या खोऱ्यांत कोटली गावापर्यंत अद्यापपर्यंत बरीच काश्मीरी वस्ती आहे. त्यावरून त्या काश्मीऱ्यांना जबरदस्तीनें मुसलमान करण्याचा प्रयत्न झाला होता, हेंहि वर्णन ठीक आहे.

या तौसीवरील लढाईमुळेच शाही राज्य शेंवटीं कायमचे बुडाले. पुढे त्रिलोचनपालानें राज्य परत मिळविण्यासाठीं अनेक लढाया केल्या. त्यांचे वर्णन मुसलमानी ग्रंथांत दिलें आहे. पण त्या लढाया मूळच्याच शाहीच्या पंजाबच्या राज्यांत झाल्या नाहींत. त्या वर्णनावरून कल्हणाने केलेले त्रिलोचनपालाचे अढळ धैर्य व अप्रतिम शौर्य, यांचें वर्णन योग्य होतें, असें दिसतें. तो हिजरी सं. ४१२ त (ई. स. १०२१-२२) त मरण पावल्याचें अल्बिरुनीने लिहिले आहे. त्याचा पुत्र भीमपाल त्याच्या मागे पांच वर्षे कायम होता. पण तो स्वतंत्र राजा असल्याचा मुसलमानी ग्रंथात उल्लेख नाहीं.

या शाही राजाचा असा अवचित नाश झाला. त्याचा समकालीन लोकांच्या मनावर चमत्कारिक व चिरस्थायी परिणाम झाला असावा. मुसलमान इतिहासकारांनीं सुद्धा या शाही राजाच्या थोर गुणांचें आदरपूर्वक वर्णन केलेलें आहे.

हें राज्य बुडालें तद्विषयक गोष्टी अल्बिरुनीनें प्रत्यक्ष पाहिल्या होत्या. त्या राजाच्या संबंधांत त्यानें लिहिले आहे की, 'हें हिंदू शाही घराण्याचें राज्य हल्लीं नष्ट झालें असून त्या थोर घराण्याचा कांहीच अवशेष उरलेला नाहीं. त्या राज्याच्या अत्युच्च वैभवाच्या

कालांतहि त्या राजानी न्याय व चोख वर्तन करण्याची आपली इच्छा कधीहि कर्मा केली नाही. त्याचे वर्तन थोर, विचारी, प्रौढ व प्रथित असे होते. ही गोष्ट कबूल करणे भाग आहे.'

कल्हणाने याविषयी श्लोक ६६ ते ६९ मध्ये केलेला उल्लेख, त्या वेळच्या लोकांच्या मनांत या थोर व वैभवशाली राज्याच्या अवचित नाशामुळे पैदा झालेल्या मनोविकारांचा पूर्णपणे निदर्शक होता, असे मानण्याला हरकत नाही.)

(याच प्रकारचा अवचित नाश पुढे ई. स. १५६५ सालीं-५४२ वर्षांनी दक्षिणेंतील विजयनगरच्या साम्राज्याचा झालेला लक्षांत ठेवण्यासारखा आहे. लेले.)

याप्रमाणें पराभव पावून तुंगाने तुर्कांना या साऱ्या महीतलावर धिंगाणा घालण्याला मार्ग मोकळा करून दिला. (७०) नंतर तो मार खाळेल्या कोल्ह्याप्रमाणे हळू हळू स्वदेशी परत गेला. या पराजरूपी अपराधाबद्दल राजानें त्याच्यावर राग केला नाही. कारण त्याचें धैर्य त्याच्या चारित्र्याला अनुरूप असेच होतें. त्याच्या मनांत आपली तुंगावरील पराधीनता सारखी डंबचत होती. परावलंबनामुळे पशूचेसुद्धां चित्त उद्विग्न व उत्तप्त होतें.

तुंगाचा पुत्र कंदर्पसिंह हा श्री व शौर्य यांच्या मदने राजासारखा वागत असे. याचाहि राजाला भारी उद्वेग वाटत असे. तुंगाचा भाऊ विग्रहराज, हा तुंगाचा कांटा काढून टाकण्याला संधि पहात होता. तो गुप्त लेख पाठवून राजाला त्यासंबंधी प्रेरणा करीत होता. पण पूर्वी झालेली आण भाऊ लक्षांत घेऊन व इतर गोष्टीमुळेहि, याविषयी राजाची बुद्धि पुष्कळ दिवस संशयीत राहिली होती. शेवटी सारखी टोंचणी लागल्याने त्यानें वेळ मारून नेण्यासाठी त्या प्रेरक लोकांना म्हटलें की, 'तुंग व त्याचा पुत्र, हे केव्हाहि एकाकी आमच्या दृष्टि पडले तर, काय करावयाचें तें पाहूं. तूर्तच हल्ला करण्याची घाई केळी तर, ते प्रबल असल्यानें, आमचाच घात करतील.' ते लोक, ही त्याची पडत्या फळांची आज्ञा समजून, तुंग राजाकडे एकटाच पांचण्याच्या उद्योगाला लागले. पुढे सहा महिन्यांच्या आंतच सुदैवाने एकदां राजाच्या निमंत्रणावरून तुंग आपल्या पुत्रासह त्याच्याकडे जाण्यास निघाला. त्याला दुष्ट स्वप्न पडले होतें. तिकडे त्यानें दुर्लक्ष केलें. राजवाड्यांत पांचतांच राजाकडे थोडा वेळ राहून, तो पांच सहा सेवकांसह जवळच्या मंत्रिमंडपांत गेला (८०) पूर्व, शर्वरक, वगैरेंनी त्याच्यामागून जाऊन राजाला न कळत तुंगावर शस्त्रे चालविली शंकरवर्मा राजाचा मंत्री महारथ, याचा थोर व कुलीन वंशज सिंहरथ, हा तुंगाच्या पदरी असलेला, यावेळी निःशस्त्र त्याच्याबरोबर होता. तो त्याचा बचाव करण्यासाठी मध्यें पडला. या योगाने सर्व तुंगसेवकांमध्ये तोच प्रशंसनीय झाला. पहिल्याच वाराने तुंग निश्वास झाला आणि इकडे राजाचाहि श्वास सुकला होता तो तुंग गतप्राण झाल्यावर पुनः चालूं झाला ! त्यावेळी त्या मंत्र मंडपांतील आस्थान ब्राह्मण धर्म, याचा पुत्र पार्थ आणि दुष्ट कंक, हे जवळच होते. तुंगाची पापकर्माकडे प्रवृत्ति तेच करीत असत. त्यांची भीतीनें गाळण

झाली. त्यानी मल मूत्र वसर्जन केलें. त्याची शस्त्रे गळून पडली आणि त्यांनी पशुप्रमाणे प्राणरक्षणासाठीं दांती तृण धरले ! तुंगाच्या अंतरंगांतील चंग वगैरे सल्लागार सशस्त्र असूनहि भिऊन बायकाप्रमाणे स्वस्थ राहिले.

बाहेर तुंगाचे सेवक व सैनिक होते. ते झालेला प्रकार ऐकतांच गडबड उडवितील, लढतील व आगी लावतील, या भीतीमुळे व आपल्या सेवकांना धीर व उत्तेजन येण्यासाठी राजाने तुंगाचे व त्याच्या पुत्राचेहि, शिर कापवून, ती शिरें बाहेर फेंकविली. ती पाहतांच तुंगाचे बहुतेक लोक दीन होऊन पळून गेले. पण त्याच्यांतील थोड्यानी हाणामारी चालवून आपला खरा सेवाधर्म गाजविला. (१०) त्यांच्यापैकींच द्विजपुत्र, सामंत भुजंग यांने धावून येऊन, संग्राम राजाचा पिछा पुरविला व त्याला जागजागी पिटाळून लावले. आस्थान मंडपांचे बंद असलेले द्वार, कनकदंडाने फोडून तो आत शिरला व तेथें त्यानें बीस सैनिक ठार मारले. तसेंच खजीनदार त्रैलोक्यराज व कैथ्या मंतकाचा क्षत्रिय बंधु अभिनव, हेहि लढतां लढता मारले गेलें. राजवाड्यापुढील पटांगणांत तुंगाच्या पदरच्या पैकीं तांस एकांगांनी आपल्या देहानां जणों स्वर्गसोपानच बांधला होता. वीर पद्मराज खूप लढला. पण तो अक्षत निसटला आणि त्यानें स्वाभिनिधनरूपी दुखामीचा ताप तार्थ्यात्रेच्या द्वारे शमविला. दुसऱ्या कांहीं लोकानी इहपरलोकी परित्राणसाधन अशा तरवारी टाकल्या व तें यश आणि जीवित दोन्हीलाहि मुकले. स्वतःला शूर समजणारा चंद्र परदेशीय अर्जुन व हेलाचक डामर, यांनीहि शस्त्रें टाकलीं होती. त्यांना शत्रूंनीं ठार मारले.

आषाढ शुद्ध द्वादशीला तुंग व त्याचा पुत्र हे असे मारले गेल्यावर, राजानें तुंगाचे घरदार लुटवून त्याची सर्व संपत्ति सरकारात घेतली आणि त्याचे नांव मिटवून टाकलें. निर्दोह असा तुंग मेल्यावर, राजवाड्यांत खलप्राय लोकांचा सुलसुळाट झाला. त्यांच्यापैकींच मूढ व गुप्त कपटाने राजाला बिघडविणाऱ्या अशा नागाला, राजानें कंपनापति केलें. त्या नागानेच आपला बंधु तुंग व पुतण्या, याच्या विरुद्ध राजाचें कान भरून त्याच्यावर आपत्ति आणली होती. (१००) त्यामुळे तो खकुलाचा अंतक म्हणून लोक निंदेला पात्र झाला.

कंदर्पसिंहाची बायको क्षेमा, ही मोठी चवचाल व जारिणी होती. रात्रिचरो राक्षसीप्रमाणे तिनें कृष्ण पक्षातील रात्री, नागाशी कृष्णकृत्याचा संबंध ठेवला होता. ही गडबड मिटल्यावर तुंगाची सून-शाहीची कन्या-चिंबा ही चार दिवसांनी सती गेली. कंदर्पसिंहाचे मम्मा वेश्येच्या पोटचें पुत्र, विचित्रसिंह व मातृसिंह आणि दुसरी सून, यांना घेऊन तुंगाची पत्नी भ्रंशना, दीनपणे राजपुरीत जाऊन राहिली.

नंतर राजाने त्या पापी भद्रेश्वराला तुंगाची जागा दिली. त्याने भूतेश्वरादि देव-स्थानांतील खजीना, व दुसरी सर्व चीजवस्त लुटली. या राजाच्या विवेकभ्रष्टेचें कोठवर वर्णन करावें ! ! त्याने पार्थादिकांसारख्यांना नगराधिकारी नेमलें. तो पार्थ भारी दुर्बुद्धि व खुद्द भावजयीशी लागूं होता. त्याच्या मनाला सुकृताचा स्पर्श सुद्धा झालेला नव्हता. त्यानें प्रवरीशाच्या पावित्र रंगपाठावर पशुमारणादि पापकर्म करविलीं.

सिंधूचा पुत्र मातंग, हा कृपण शिरोमणी होता. त्याला प्रजेला छुटण्याचे कसब उत्कृष्ट साधले होते. त्याच्या द्वारे त्याने त्या लोभी राजाचा खर्जीना भरला. (११०)

देवमुख दिविराला एका वेश्येच्या पोटी झालेला पुत्र चंद्रमुख, तुंगाच्या आश्रया-मुळे राजवल्लभ झालेला होता. त्याची आई अपूप-घारगे-विकीत असे. त्याने कवडी कवडी करून कोटी दीनार सांठविले होते. तरी तो भेट आलेले अपूपसुद्धां मळच्या धंद्याला अनुसरून, आपले सेवक व इतर लोक यांना विकीत असे. प्रारंभी त्याचा जठराग्नि चांगला प्रदीप्त असून तो निरोगी होता. पण संपन्न व ऊर्जित दशा आल्यावर त्याला अग्निमांथ झाले व तो रोगग्रस्त झाला. हे पाहून लोक त्याला हंसत होते. त्याने मरतांना एक कोटी दीनारांचा तिसरा हिस्सा श्री रणेश्वराच्या मंदिराच्या जीर्णोद्धारसाठी दिला. हे एकच सत्कृत्य त्याच्या हातून घडले होते. त्याचे पुत्र नान, भाग, व नंदिमुख, या तीघांना राजाने तुंगाच्या हाताखाली सेनापति नेमले होते. पुढे त्यांची तुंगाच्या जागी नेमणूक झाली. मुल्ले सोन्याच्याऐवजी जवाची कणसे गोळा करतात. त्यातलाच हा हास्यास्पद प्रकार होय ! तेहि तुंगाबरोबर राजाच्या आज्ञेने तुरुष्कावर गेले होते व त्याच्याबरोबरच मार खाऊन परत आले होते. (हा गोष्ट बहुधा महमूदाने लोहरापथेत स्वारी केली त्या वेळी घडली असावी.)

असा क्षांति व शांतिशील राजा आणि निरुपयोगी मंत्री पाहून, द्रद, दिविर, व डामर प्रबल झाले व त्यांनी उठावणी करण्याचा उद्योग आरंभिला

राजकन्या लोठिका इने स्वतःच्या व आईच्या नांवाने अनुक्रमे लोठिका मठ व निलोत्तमा मठ बांधविले. (१२०)

सद्दासना कधीमधी पाण्यानाहि होत असते. त्या अन्वये भद्रेश्वरानेहि एक सुकृतो-ज्ज्वल असा विहार बांधविला. पण संग्रामराजाची या सर्वांवर कर्डा होती. आपले द्रव्य अन्यायाने मिळविलेले आहे, या सर्वांवर त्याने त्याच्यातून एकादा पाणपोईमुद्धा घातली नाही !

यशोमंगलाची सुस्वरूप कन्या राजपती श्रीलेखा ही पती वीर्यहीन पाहून स्वरिणी बनली होती. सुगंधसीह व जयलक्ष्मी याचा पुत्र त्रिभुवन, याच्यावर तिचे भारी प्रेम जडले होते. तसेच बुद्धिमान, चतुर व खर्जीना भरण्याच्या कामी अथात झटणारा, ज्याकर हाहि तिचा प्रेमी यार होता. त्याने ज्याकरादि गंज कायम केले. तिने मयग्रामीण वगैरे गंज बसविले. ती द्रव्यसंचय करण्यात फार दक्ष होती, म्हणून राजा तिच्यावर फार प्रसन्न असे. यामुळे चैनीत, अधिकारात आणि वैभवात, केव्हांहि उणीव किंवा त्रास पडत नसे.

त्या राजाने आपला पुत्र हस्तिराज याला अभिषेक करविला व तो लौकिक वर्ष ४१०४-(ई० स० १०२८) च्या आषाढ शुद्ध प्रतिपदेला मरण पावला. तो चैत्रोत्सवाप्रमाणे सुमनांनी-पुष्पांनी-पांडितांनी-सेवित असून सर्वांच्या आशा-दिशा-यांचे पूरण करीत असे. तो सर्वांना आनंद व शीतलता देत असे. त्याची आज्ञा अप्रतिहत व अमोघ होती. त्याने साऱ्या राज्यात चोरांचे नांव सुद्धां उरू दिले नाही. यामुळे रात्री बाजाराताळ दुका-

राजतरंगिणी.

॥ रस्त्यावरील दरवाजे लावण्याचें कारण पडत नसे. त्याची कारकिर्द थोडीच पण
रण वैभययुक्त व नवेंदुकलेप्रमाणें, राजे लोकांमध्ये वंद्य झाली होती. (१३०).

विमल्यश अशा नव्या हरिराज राजानें सारें बावीस दिवसच राज्य केलें आणि
वण शुद्ध अष्टमीला मरण पावला चंचल लक्ष्मी ही ग्रीष्मांतील रात्री प्राणिमात्रांवर
त काल चमकणाऱ्या नक्षत्राप्रमाणें, क्षणभंगुर प्रसाद करीत असते. आपल्या जननीचें
र्तन पाहून तो राजा नाराज झाला. यामुळें तिनें त्याला जादू करून मारविलें, असा
ही लोकप्रवाद होता. तो कोणी खोडून काढलेला नाही.

त्या पुत्राच्या मागून, स्वतःलाच राज्याभिषेक करावण्याची तयारी करवून, श्री-
ज्ञानाला गेली. ती परत येण्यापूर्वीच हरिराजाचा धात्रेय बंधु सागर व कांहीं
यांनीं तिचा अल्पवयी पुत्र अनंत याला अभिषेक करवून टाकला !

एकादा निधि काढून नेला गेल्यावर दुसऱ्या कोणी लोभ्यानें निधिरक्षक नागाचा
रणें, निवळ पापाला कारण होतें. तद्वत त्या राज्यलुब्ध राजमातेनें स्वतःच्या पुत्राला
प्यांत, तें राज्य दुसऱ्यानें हरण केल्यामुळें, केवळ पाप पदरी बांधले. ज्या भोगलाल-
पायीं ती पुत्रप्रेम विसरली आणि राज्य हातचें गेल्यावर दुःख पावती झाली, तिला
र असो.

त्या बालराजाचा चुलता, वृद्ध, सुप्रसिद्ध व पराक्रमी चुलता विग्रहराज, पुतण्याचें
हरण करण्यासाठीं मोठ्या तांतडीनें लोहराहून निघाला. वाटेत त्यानें तोंसमैदान
रील सरकारी द्वार-चौकी-जाळली आणि अडीच दिवसांत-सुमारे साठ मैलांची मजल
व १३००० फूट उंचीची घाटी ओलांडून-तो नगराला पोचला. (१४०) त्यानें
का मठांत तळ दिला होता. श्रीलेखेनें पाठविलेल्या सैनिकांनीं त्या मठाला आम
। तिच्यांत विग्रहराज व त्याचे लोक नाश पावले.

राणी श्रीलेखा इनें सळळणें खर्च करून, पति व पुत्र याच्या नांवानें दोन मठ
ले. ती रात्रंदिवस द्रव्य खर्चून राजद्रोहाच्या विचारांत निमग्न असे. थोड्या वर्षांनीं
जाचें बालपण संपलें. तोंवर गर्भेश्वरत्वामुळें तो भारी उधळ्या व व्यसनी बनला
रुद्रपाल वगैरे शाही राजपुत्रांवर त्याचा अत्यंत लोभ असे. मोठाल्या नेमणुकांच्या
ते राज्याचें उत्पन्न छुटीत होतें. रुद्रपालाला दररोज लक्ष दीनारांची नेमणूक होती.
ाचें दैन्य कांहीं सुटलें नाही. दिदापालाला प्रत्यहीं ऐंशी हजार दीनार मिळत
हे त्याला कर्जाच्या व खर्चाच्या काळजीमुळें कधी रात्री सुखानें झोंप येत नसे.
ाळरूपी वेताळाला राजा अतिशय भाळला होता. तो देवाच्या-सुवर्ण रजताच्या
गेडून टाकावण्याच्या विचारांत गर्क होता. प्रजेचें धन व प्राण हरण करणाऱ्या
चांडालप्राय दुष्ट लोकांना रुद्रपाल हा एक जणों वज्रपंजराप्रमाणें परित्राण सांपडला
तसेंच, त्याची स्नेही कायस्थ मंडळी ही सारखी प्रजापीडन करीतच होती. त्याचा
श्रीमान उत्पल यानें अधमठ स्थापन केला. रुद्रपाल हा राजाचा असा कांहीं प्रेमी

वनलेला होता की, त्याच्या भूपाल वल्लभत्वाचें यथार्थ वर्णन होणें अशक्य होय. (१५०) त्यानें जालंदरचा राजा इंदुचंद्र, याची कन्या सूर्यमती, इचें राजाशी लग्न करविलें आणि तिची मनोहर वडील बहीण आसमती, ही स्वतः वरिली. (जालंदरच्या राज्यांत त्रिगर्त किंवा कांगडा याचा अंतर्भाव होता. कांगड्याच्या राजांच्या नांवाच्या यादीतलें इंद्रचंद्र हें नांव व कल्हणाचें इंदुचंद्र नांव एकाच राजाचें दिसते. त्याची कन्या इंदुमुखी इचा बिल्हणानेंहि उल्लेख केला आहे.) तो राजाचा कर्णमुखदायी सखा होऊन, सुयोधनाला कर्ण दुष्ट सल्ला देत असे, त्याप्रमाणे सल्ला देऊन त्याच्याकडून दुष्ट कर्म करवीन असे.

त्या सुमारास प्रबल असा कंपनापति त्रिभुवन याने बहुतेक सैन्य फिटाविले व डामराचे सहाय्य घेऊन राजावर चढाई केली. एकांग व स्वार राजाच्या पक्षालाच राहिले. अनंत देवाने स्वतः मोठ्या शौर्यानें त्रिभुवनाशीं लढाई केली व आपल्या तरवारीनें त्याच्या अमोघ बाणांचे तुकड उडवून मोठाच पराक्रम केला. त्रिभुवनाच्या अंगांत लोहकवच होतें म्हणूनच तो वांचला व पळून गेला. राजानें केलेल्या गाढ प्रहाराने त्याला तोंडांतून स्वप्तापरूपी रक्तच ओकावें लागलें. यावेळीं राजाचें वय विशेष होतें असे नाहीं. त्याचें शौर्य त्याच्या अंगच्या विनयानें झांकलेलें फार शोभत होतें. त्रिभुवन पळून गेल्यावर त्यानें शालास्थल येथें (हें यच्छ परगण्यांतील हलथल नांवाचें गांव असावें.) धनुर्बाण युद्धांत निपुण अशा शमालाकडील अभिनव डामरानें केलेल्या जोराच्या हल्ल्याचा मोठ्या शौर्यानें प्रतिकार केला. (शमाला-हल्लींचा कमराज परगणा.) त्यावेळीं भुवनक्षोभकारी दंडपाणी भैरवाप्रमाणें अनंतदेव, आपली रक्त व मांस यांनीं दंडासारखी झालेली तरवार हातीं धरून संचार करीत होता. (१६०) त्याला पदोपदी आपल्या पक्षांतील पुष्कळसे एकांग जबर जखमा लागून मरून पडलेले आढळत होते. त्यांचीं नावें सेवकांना विचारून घेऊन, तो त्यांच्या संबंधानें मोठ्या कळकळीनें विचारपूस करी. पुढें त्यानें त्या लोकांविषयी सहानुभूती दाखवीत, त्यांना अक्षपटलांत हजिरांला व पगाराला जावे लागें ते माफ करून परभारें कायम नेमणुका मिळण्याची व्यवस्था केली. याप्रमाणें त्यानें कृतज्ञपणानें स्वपक्षीयांना एकंदर शहाण्णव कोटी दीनारांची नेमणूक करून दिली. असें सांगतात की, तो रणभूमीवरून परत आला तेव्हां, त्याच्या हातीं फार वेळ घट्ट धरल्यानें दड झालेली तरवार मुठीवर मारखी दुधाची धार धरून सोडवावी लागली ! अशा त्याच्या थोरपणाचें कोठवर वर्णन करावें !

पुढे काहीं दिवसांनीं त्रिभुवन देशांतराहून अगदीं दीन होत्साता परत आला. तेव्हां अनंतदेवानें त्याच्यावरील राग सोडून त्याला पदरीं ठेविलें.

त्यानें आपला आप्त ब्रह्मराज, याला गंजाधिपति केलें. त्याचें रुद्रपालाशीं वांकडें आल्यामुळें तो नाराज होऊन निघून गेला. पुढें सात म्लेंछ राजे, डामर मंडळी व दरदांचा राजा अचलमंगल, यांच्यासह त्यानें चढाई केली. तो दरद राजा क्षीरपृष्ठ (क्रम-राज्यांतील खरोट नांवाचें गांव) येथें पांचतो तोंच, शूर रुद्रपाल त्याच्यावर चालून गेला.

दुसरे दिवशी लढाई ठरली. दरदांचा सन्ना त्याच दिवशी सहज गमतीने जवळच एका गोल कुंडावर पिंडारक नागाचें वसतिस्थान होतें तेथें पोहोचला आणि त्याच्या सेवकांनी शेंकलें असूनहि, त्याने एका उसळलेल्या मत्स्यावर भाला टाकला. (१७०) तसा त्या कुंडातून एक नाग, कोल्याच्या रूपाने उठला. शिकारीच्या इच्छेने प्रेरित होऊन तो दरद राजा त्याच्यामागे घांवला. त्यावरून त्याच्या सैनिकांनी लढाईची ठरलेली व्यवस्था बदलली असून, शत्रूचा हल्ला येत आहे असे वाटले व तेहि लढण्याला निघाले. लढाईचे तोड लागून घोर संग्राम झाला. त्याच्यांत अगणित शूर वीरांचे अप्सरांशी स्वयंवर झाले. शस्त्रास्त्राच्या खडखडाटाने अग्नीच्या ज्वाळा उठल्या. त्या वीर सभमर्दात दरद राजाचे शिर उडविले गेले आणि रुद्रप्रभावी रुद्रपालाचे यश वृद्धिंगत झाले. इतकेंच राजे पडले व कांही कैद झाले. काश्मीरच्या राजाला सुवर्ण रत्नादिकांची पुष्कळशी लूट मिळाली दरद राजाचे शिर रुद्रपालाने राजाकडे भेटांदाखल नेले. तें रक्ताने माखलेले होते. त्याच्यावर बहुमोल मोत्याचे तुरे व शिरोभूषणे होती त्यातील मौल्यवान् मोत्यांच्या पाण्याने ते रक्त जणो धुतलें जात होते

(अनंतदेवाने दरद राजावर मिळविलेल्या या विजयाचा उल्लेख बिल्हणाने विक्रमांकदेव चरिताच्या १८ व्या सर्गाच्या ३४ व्या श्लोकांत केलेला आहे.)

त्याचा भाऊ उदयवत्स याने चिथावलेल्या प्रायोपवेशन करणाऱ्या ब्राह्मणाकडूनहि त्याला बराच त्रास झाला. पुढें रुद्रपाल तूता रोगाने मरण पावला व नंतर लौकरच त्याचे बंधूह वारले. त्या पालबंधूवरिल अंधप्रेमरूपी मल दूर झाल्यावर राजाचे अंतःकरण निर्मल व वर्तन साफ झाले आणि त्याच्या अंतःकरणरूपी आदर्शांत देवी सूर्यमतीचे सदगुण पूर्णपणे प्रतिबिंबित झाले

तिचें सुभटा असेहि नाव होतें. (त्याच नांवाने बिल्हणाने तिचा उल्लेख केलेला आहे.) त्या नांवावरून तिने वितस्तेच्या वाळवंटात सुभटामठ स्थापन केला. तिने गौरीश्वराची स्थापना केली त्या वेळी यथेच्छ गायी, सुवर्ण, रत्ने, घोडे, वगैरे दान करून, तिने किती तरी द्विजांचे दारिद्र्य दूर केले. (१८१) तिचा धाकटा बंधु कल्लन-आशाचंद्र-याच्यावर तिचे फार प्रेम होते. म्हणून तिने त्याच्या नावानेहि एक अग्रहार दिला व मठ बांधविला. तसेच दुसरा बंधु शिल्लन व पति अनंतदेव, याच्या नांवाने तिने विजयेश व अमरेश नांवाचे दोन मठ कायम केले. (हे अमरेशाचे मंदिर श्रीनगराच्या उत्तरेस चार मैलावर सैधूच्या खोऱ्याच्या वाटेवर, हल्लीच्या अंबुचेड नांवाच्या खेड्याजवळ होते. हल्लीचे प्रांजुरनाथाचे मंदिर लिडर नदीच्या उगमाजवळ फार उंच प्रदेशी आहे. ते याहून निराळे होय.) श्री विजयेश्वराच्या प्रचंड व प्रेक्षणीय मंदिराजवळ तिने एकशे आठ अग्रहार, वेद्वान् ब्राह्मणांना दान दिले आणि जागजागी बाण, त्रिशूल आणि शिवलिंगे यांच्या तिष्ठा करवून, मोठे पुण्य संपादन केले. शिवाय, अमरेश्वराजवळहि तिने आपल्या पतीच्या नांवानें अग्रहार दिले. त्या उभयतांचा पत्र राजराज मरण पावला, तेव्हां त्यांनी राजवा-

धात राहणें सोडलें व ते श्री स्वदाशिव्याच्या मंदिरासन्निध राहूं लागले. तेव्हांपासून पुढील जाणींनींही तीच वहिवाट कायम केली.

पागेतील घोडे राजाला जीव की प्राण असत. यामुळे त्याच्याकडून मिळालेलीं इनामें व याच्या कृपेच्या भरवंशावर त्यांच्यावरील मोतदार चोहीकडे चालविलेली लूटमार व गोऱ्या, यांच्या द्वारे पुष्कळच गवर व मस्त झाले होते. तसेच डळक नावाचा एक विदेशी गृहस्थ भारी नकल्या व हुषार असल्याने, राजाचा त्याच्यावर जणो राजकुलांतल्या माणसा-इतका लोभ असे. तोहि प्रजेला मनसोक्त लुटत होता.

अनंतदेव राजाला ताबूलसेवनाचें भारीच व्यसन होते. पद्मराज नांवाचा एक परदेशी गांबोळी त्याला प्रत्यही पाने व विड्याचे सामान पुरवित असे, म्हणून तो त्याला फार प्रिय झाला होता त्याने त्या राजाकडून त्या प्रदेशाचें बहुतेक उत्पन्न आपणांकडे लावून घेतलें होतें

मालव देशचा राजा भोज याने पापसूदन तीर्थाच्या जलानेच मुखमार्जन व स्नाना-दिक करण्याचा नियम केला होता तो पार पाडण्यासाठी पद्मराजाने, त्या पाण्याचे पुष्कळ-कांचेचे तुंग, त्याच्याकडे अचूक पोचविण्याची व्यवस्था केली होती. त्याच्या मार्फतच मालव राजाने अगणित द्रव्य व्यय करून कपटेश्वर येथे एक गोल तीर्थकुंड बांधविले होते. मालव राजा भोज हा सुप्रसिद्ध धारानगराचा राजा भोज होय. तो ई. स. १०१० पासून १०६३ च्या नंतरपर्यंत गादावर होता, असे आतां बहुतेक पक्के ठरले आहे. पुढे या तरंगाच्या २०२ व्या लोकांत, तो सं. १०६३ त कलशराजाच्या राज्याभिषेकाच्या वेळी ह्यात असल्याचा उल्लेख आलेला आहे. पापसूदन हे प्राचीन तीर्थ कपटेश्वर किंवा हल्लीचे कोठेर येथे होते. भोजाने बांधविलेल्या गोल तीर्थाकुंडाचे अवशेष अद्यापि कायम आहेत. त्याचा व्यास सुमारे (१८०) फूट असून, दगडी काम चांगले मजवूत आहे. त्यातील राणीहि बरेंच खोल आहे. अलीकडे आसपासच्या लोकांच्या मते ते कुंड मुचकुंद राजाने बांधविले, अशी दंतकथा आहे. जवळच त्याच राजानें बांधविलेले म्हणून एक लहानसे मंदिरहि दाखवितात. गंगाजलच मागवून रोज पीण्याचा काहीं राजे लोकांचा प्रघात बराच प्राचीन काळापासून चालत आला आहे. हल्ली काश्मीरात ताबूल खाण्याची चाल नाही. विड्याची पाने तिकडे बाहेरून पांचविण्याला फार खर्च येतो. अनंतदेवाच्या वेळी, हे व्यसन भारीच खर्चाचे असावे, म्हणूनच पद्मराजाला त्याच्यावर इतके संपन्न होतां आले, असे दिसते.)

पद्मराजानें अनंत देवाला पुष्कळसे कर्ज दिलें होते. त्याला तारण म्हणून, त्यानें राजाकडून त्याचा पंच चंद्रकयुक्त राजमुकुट आणि राजसिंहासनाहि कबजे गहाण लावून घेतले होते. ही राजचिन्हं माहिण्यांतून एकदा दरबारच्या कामापुरती, त्याच्याकडून वाड्यात आणविली जात असत. पद्मराजामुळे आलेले हे अपयश व दैन्य, सूर्यमती राणीने आपल्या जवळची शिल्पक देऊन पद्मराजाचें कर्ज फेडून दूर केले. त्यानें मोतदार व डळकवगैरे-

लुटारुंचा त्रासहि मिटविला. तेव्हां राज्यकारभार बराच सुरळीत चालू लागून, सर्वत्र कांहीशी शांतता झाली.

यापुढे राणीच सर्व कारभार पाहू लागली. राजा शौर्याच्या व शिकारीच्या नुसत्या कथा कथन करीत, स्वस्थपणे सांगितले तितकें काम करू लागला. राणीच्या निष्कलंक शीलामुळे राजाचें तिच्या तंत्राने चालणें व तिने त्याच्यावर सत्ता चालविणे, याबद्दल उभयतांनाहि दूषण येण्यासारखे नव्हते. (२००) पुढे पुढे श्री शंकराची अनन्य भक्ति, ज्ञानसंख्या, दान, औदार्य व शील, वगैरे गुणांच्या द्वारे त्या अनंतदेव राजानें प्राचीन ऋषि-मुनींना देखील मागें टाकले.

त्याच्या दीर्घकालिक कारकिर्दीत त्याची मर्जा, स्वयंवरांतील पतिवरेप्रमाणे, सारखी नव्या नव्या भृत्यावर बसत होती.

त्यावेळी श्वेम नांवाच्या एका नापितानें ' द्वादश भाग ' हा व इतर कर बसवून, राजाचा खजीना भरण्याचा क्रम चालविला होता. पुढे त्रिगर्त देशांतील केशव नांवाचा एक सज्जन ब्राह्मण मंत्री झाला. त्याच्या योगाने, चंद्रिकेनें सौधाला शोभा येते, तद्वत त्या राजाला व राज्याला शोभा आली होती. तरी पुढे लौकरच त्याच्यावर राजाची अवकृपा होऊन, तो दीन व दरिद्री होत्साता, रस्त्यांतून एकटाच फिरत असलेला, लोकांच्या दृष्टी पडला ! मेघमालेतील विद्युत्तेतुल्य चंचल भाग्यलक्ष्मी कधी कोणापाशी कायम टिकते ! ? संपदा भाग्याधीन असते, तरी मुग्धलोक तिचा, अधिकाराचा व कुलाचा, व्यर्थ गर्व बाळगतात.

गौरीशाच्या मंदिरांत भूती नांवाचा एक वैश्य चौकीदार होता. त्याला हलधर, वज्र व वराह, असे तीघे पुत्र होते. हलधर सूर्यमर्ताच्या पदरी होता. तो वाढत वाढत सर्वाधिकारी झाला होता. तो मोठा बुद्धिमान होता. त्याने आपल्या शहाणपणाच्या कारभाराने सर्व लहान लहान सामंताना वठणीला आणलें होतें. त्यावरून राजा व राणी आश्चर्यचकित होऊन, सर्व कामाकाजांत त्याच्याच तोंडाकडे पहात असत. श्वेमाने पादाग्र, हे पद नवेंच कायम केले होतें. तें हलधराने सर्वांत प्रमुख मंत्रिपद केलें. (२१०) (त्या पदाचा संबंध वसूल वासलातीशी व नवीन कर वगैरे बसविण्याशी आणि राज्याचें उत्पन्न वाढविण्याशी असावा व तो अधिकार मुख्य मंत्र्याकडेच बहुधा असे.) राज्यांतील सर्व सुवर्णाची तपासणी, पारख व वजन करवून, त्याच्यावर राजाची मुद्रा करविण्याचा राजाचा जुना हक्क होता. त्याच्यापासून लोकांच्या संचित वित्ताचा राजे लोकांना अपहार करण्याला सबड मिळत असे. म्हणून हलधराने शहाणपणानें तो हक्क बंद केला. लोकांचे धन व दारादिकाचा अपहार करणारे सरकारी मोतदार व इतर लोकांपैकी बऱ्याच जणांना देहांत शासन करून त्यानें प्रजेचा त्रास मिटविला व वित्तस्ता सिंधु संगमाला, सुवर्णालंकृत मंदिरें, मठ व अग्रहार वगैरेच्या द्वारे त्याने उत्कृष्ट शोभा आणिली. (एका हलधरानें अग्रहार दिल्याचा विक्रमांकदेवचरित, सर्ग १८, श्लोक १९ त उल्लेख आहे. तो बहुतेक हाच हलधर असावा.)

त्याचे बंधू व पुत्र, संपत्ति मिळाल्याने उन्नति पावले व लक्ष्मीच्या सांगण्याने मस्त त्या हत्तीप्रमाणे, दानजलाची वृष्टि करू लागले. त्याचा बंधु वराह याचा पुत्र द्वारा-
गरी असलेला, श्रीमान् बिंब, हा प्रलयमेघाप्रमाणे अतिशय उदारपणाने दानरूपी
ची वृष्टि करीत असे. तो पुष्कळशा डामरांचा जणो काळ होता. त्याची खश लोकांशीं
ई झाली. तिच्यांत त्याच्याजवळ फारसे सैनिक नसतानाहि, त्याने माघार न घेतां मोठा
हम गाजविला. पण तो त्या लढाईत मारला गेला.

अनंतदेवानें चंपायेथील साल राजाचे उच्चाटन करून, तेथे नवा राजा कामय
(चंपा-हल्लीचें चंबाचें पहाडी राज्य. त्याच्यांत रावी नदीच्या उगमाजवळची
व चीनाब नदीची ही बरीच खोरी आहेत. सालराजा हाच सालवाहन राजा
. चंबा येथील एक ताम्रपट डो. कीलहॉर्न यांनी प्रसिद्ध केला आहे. त्याच्यांत, साल-
न हा चंबा येथील सोमवर्म देव राजाच्या पूर्वी गादीवर असल्याचे लिहिले आहे.
ताम्रपट ई. स. १०८७ सालचा चंबाच्या आसत राजाच्या वेळचा आहे. विक्रमाकदेव
तांत अनंत देवाने चंपा, दार्याभिसार, त्रिगर्त व भर्तुल=वर्तुल ! येथील राजांना
ले ताबेदार केल्याचें लिहिलें आहे.)

अनंत देवाने अनेक राजांवर जय मिळविले. तो अविचारानें व दुराग्रहाने परमुलखावर
ई करून जाई. त्यांत अनेक प्रसंगी त्याला मोठ्या संकटात सांपडावें लागें. असा तो
हां तुक राजाचा पुत्र कलश, याच्यावर स्वारी करून गेला असतांना, त्याचें सैन्य थकलें
। भारी अडचणीत फसला. तेव्हा त्याला हलधरानें मोठ्या युक्तीने वल्लापुराहून
वून आणलें. (२२०) तसेच उरशावरच्या स्वारीत शत्रूने त्याचे मार्ग अडविले
। तांना सेनापति हलधराने, शार्ग मोकळा करून त्याला परत निघून येण्याची सवड
। दिली. याप्रमाणे शत्रूशी लडत असतांना त्याच्या राज्यांत बरचेवर अनेक दंगे व जुलु-
प्रकार घडून येत होते. (वल्लापूर—हल्लीचे जम्मूच्या पलीकडील खालच्या पहाडांतील
वर नावाचे लहानसे संस्थान. ते काश्मीरच्या अमलांत जाण्यापूर्वी, तेथील संस्थानि-
। आपली राजधानी रावी तीरावरील बसौली येथे नेली होती. वल्लावर येथें अद्यापि
भवाचे साक्षिभूत अवशेष कायम आहेत. या वल्लापुराचा पुढें अनेक जागी उल्लेख
ला आहे.)

अशा स्वान्यांमध्ये भद्रेश्वराचा शूर व द्वाराधिपति असलेला पुत्र राजेश्वर व दुसरोहि
प्रसिद्ध पुरुष क्रमराज्यांतील डामराच्या हातून मारले गेले.

राजवाड्यांत पूर्ण विचाराने, नीतीने व मिळून वागत असून सुद्धा, अवमानाचा
। आला नाही, अशी सेवा कोणालाहि क्वचितच साधते. हलधराला राणीशीं नेहमी
पडत असे. यावरून त्याच्या संबंधानें भलत्याच कंड्या सुरू झाल्यामुळें रागावून
गाचंद्र वगैरेनी त्याला कैद केले व राजानें त्याचें सर्वस्व हरण केलें.
। कारणह्वासाचे क्लेश अनुभवावे लागले. भाग्याचा प्रभाव नेहमीचाच चंचल. तेव्हां
यांत एकांतिक व सारखें मुख कोटून मिळणार ? पुढें राजानें त्याला मुक्त केलें. तेव्हां

त्याला पुनः राजलक्ष्मी प्रसन्न होऊन वैभव प्राप्त झाले. यामुळे त्याला कसेसेच वाढून, त्याच्या तांडावर राजछत्रामुळे आलेली शोभाच, असे किंचित हास्य झळकू लागले. वर्षाकाळात अभ्रछाया व ऊन वरचेवर लागोपाट दिसून येत असतात, तद्वत त्याला राणीची कृपा व कोपयुक्त वर्तनाचा वरचेवर अनुभव येत होता.

तो राजा फार सरळ स्वभावाचा होता. तो हळू हळू निवळ राणांच्या तंत्राने वागू लागला. यामुळे त्याच्या संकटपरंपरेला जणों आढानच मिळाले. राणी पुत्रप्रेमाने मूढ बनली होती. तिने सारखा टोंचणी लावून सर्व राज्याधिकार राजपुत्र कलशाला सौपविण्याच राजाच्या मनात भरविले. (२३०) याबद्दल पुढे पश्चात्ताप करावा लागेल, असे राजाला हलधर वगैरे मंत्र्यांनी बजावले. पण तिकडे दुर्लक्ष करून, त्याने खासगीकडील मंत्री रणादित्य याला अभिषेकाची तयारी करण्याला आज्ञा केली. रणादित्यानेहि, याबद्दल पुढे पश्चात्ताप होईल, असे जथविले. शेंवटी लौकिक वर्ष ४०३९-ई. स. १०६३-च्या कार्तिक शुद्ध षष्ठीला त्याने कलशाला राज्याभिषेक करविला. त्यानंतर दरबार झाला. त्यात रणादित्याने नव्या राजाला सिंहासनावर बसवून इतर राजपुत्र व सामंत याचा नामनिर्देश करतांना नव्या राजाचे खरे महत्त्व लक्षात घेऊन, अनंतदेवताच्या मानेवर हात देत, नव्या राजाला म्हटले, 'महाराज, हे राजपुत्र अनंतदेव, यांच्याकडे नजर द्यावी.' यावर अनंतदेवाने मागे वळून त्याच्याकडे रागाने पाहिले. तेव्हां रणादित्याने हंसून स्पष्टपणे म्हटले, 'कान्यकुब्जादि राजांना देखील याचप्रमाणे दरबारांत पेश करण्याचा प्रघात आहे. तेव्हां आता आपणाला, राज्यत्याग केल्यानंतर, याहून विशेष पद काय मिळणार? ऋषिमुनींना सुद्धा अभिमान सोडवत नाही. तेव्हा या पायी आपणाला उत्तरोत्तर अधिकाधिक पश्चात्ताप व त्रास होईल.' हे त्याचे खरे व शेखोके भाषण ऐकून अनंतदेव निरुत्तर झाला. (२४०)

दुमरे दिवशी सर्व राजमंडळ, त्या नव्या नृपाच्या नोकरीत निमग्न असून अनंतदेवाजवळ परिमित जुने सेवक राहिले होते. हे पाहून चतुर हलधराने रागाचा आव आर्णात म्हटले, 'आपण वृद्धपणी केवळ आपल्या आरामाकडे दृष्टि देऊन, या आपल्या अप्रौढ पुत्रावर हा राज्यकारभाराचा मोठा थोरला भार टाकला व त्याच्या सुखामध्ये व्यत्यय आणला, याची आपणाला लाज नाही का वाटत? आपणच राज्यकारभार पाहून राजपुत्राला त्याच्या यौवनाला अनुरूप सुखोपभोग करू देणे बरे नव्हे का ?'

अशा भाषणांनी त्याने अनंतदेवाकडून पुनः राज्यसूत्रे हाती घेविली आणि युक्ताने कलशाला ठकविले. पुढे तो नुसता नावाला राजा राहिला. त्याचे खान, पान व राहणे बसणे, अनंतदेवाकडेच होत असे. दरबार, शस्त्रास्त्रपूजा, वगैरे राजोचित संस्कार व विधी करतांना. कलश केवळ अनंतदेवाचा पुरोहित-प्रतिनिधि-होत असे. कारणावांचून प्रहृष्ट किंवा अनुत्त होणाऱ्या आस्थिर लोकांची स्थिति पशुसमान असते. त्यांच्यावर कांहीच विश्वास ठेवता येत नाही.

याप्रमाणे पतीकडून मोठ्या कपटाने व युक्ताने राज्याधिकार पुत्राकडे सौपविल्यावर सूर्यमती राणीला वाईट वाटले व तिच्या पुत्रप्रेमांत अंतर पडले. तिला अनुताप व मत्सर

टू लागला. पुत्र राजा होऊन, मुनाना महाराणी पदायोग्य वैभव व वस्त्रालंकार प्राप्त झालेले खपेना. ती त्यांच्याकडून दासीना योग्य अशी सम्मार्जनादि हलकी कामे करवून घेऊं गेली. तरी त्या मुनांनी त्याबद्दल तिडकारा दाखविला नाही. (२५०)

पुढे राजाचा चुलतभाऊ लोहरचा राजा, विप्रहराजाचा पुत्र क्षिति राज, हा अनंत-
पाकडे आला. (या क्षिति राजाचा उल्लेख विक्रमांकदेव चरित, सर्ग १८, श्लोक ४७ ते ५० त आला आहे. तो मोठा शूर व भोजराजाप्रमाणे विद्वानांचा आश्रयदाता होता. त्याने जपुर्षीवाल्यावर विजय मिळविला. तो पक्षा वैष्णवधर्मी असून, त्याला तपस्वी लोकांची रावाड होती, असे वर्णन केलेले आहे)

क्षिति राजाने अनंतदेवाकडे गाव्हाण केले कीं, ' आपला पुत्र भुवनराज, फार दुष्ट दुर्यसनी निपजला असून, तो नीलपूरच्या राजाच्या आश्रयाला जाऊन त्याच्या सैन्याच्या सहाय्याने आपल्यावर स्वारी करणार आहे. त्याने धर्मद्वेषणाने कुत्र्याना गोपविते घालविली व आपणांला पूज्य अशा भगवद्भक्ताची नावे त्यांना ठेवली आहेत. आपली राणीहि विरुद्ध झाली आहे. यामुळे आपण सर्व संसारतापहारक सन्यासरूपी अमुचें सेवन करणार ' नंतर त्याने कलशराजपुत्र व रामलेखा राणी, यांचा लहानगा दुसरा उत्कर्ष, याला आपले राज्य दिले व तो राजर्षी, विद्वान व भगवद्भक्त साधूंच्या बरोबर रथयात्रेला निघून गेला. पुढे कांही कालाने तो परम भागवत व सुबुद्ध क्षिति राज शमसुचा उपभोग घेऊन चक्रधरतीर्थात चक्रायुधाचे सायुज्य पद पावता झाला.

(उत्कर्ष याचा उल्लेख विक्रमांकदेव चरितात, १८ व्या सर्गात, ६७ व्या श्लोकांत, आला हे. तो एकाकाळी भूपतीचे वैभव स्थानभूत लोहरचा अधिपति होता. त्याने दूरवर पृथ्वी-
मल मलेच्छाची पदलच्छने मिटवून टाकली, असे वर्णन आहे. तो पुढे काश्मीरचा राजा रा.)

क्षिति राज हा भोज राजाप्रमाणेच दानोत्कर्षत्व व कविबाधत्व, याच्यामुळे विभूत झाला होता. अनंतराजाने आपला चुलत चुलता जस्सर राज याचा पुत्र तन्वंग राज, याच्या रीत त्या आपल्या नातवाला-बालराजाला-घातले होते. (२६०) पुढे तो बालराजा व जिंचें राज्य यांचें उत्तम संवर्धन केल्यानंतर, तन्वंगराज काश्मीर मंडलात परत आला, जिनेहि चक्रधर तीर्थातच देह ठेवला. तोवर या राजकुलातील लोकाना द्रोहरूपा कलंक गलेला नव्हता. ते सर्व माल मिळकत सारख्या हक्काने उपभोगात असत.

इंदुराजाचा पुत्र बुद्धराज, याचा पुत्र सिद्धराज, त्याचा पोटी शूर वीर असा मदन न, हा पैदा झाला. त्याचा पुत्र जिंदुराज, भारी गर्विष्ठ होता. राजा आपल्याशी नाराज झेला पाहून, तो दूरदेशीं निघून गेला होता. तो मोठा धीर व शूर होता, म्हणून डामर काच्या दांडगाईमुळे त्रासलेल्या राणीने, त्याला बुद्ध्यां बोलावून घेऊन मंत्रिपदावर कायम होते. त्यावेळीं देग्राम येथील शोभ डामर, राज्याला भारी तापद झाला होता. जिंदुराजाने त्याच्यावर ताबडतोब हल्ला केला व त्याला धरून फांशी दिलें. (देग्राम हे बहुधा

रेव्यार नदी कांठच्या शुपियन गांवापासून दीड मैलावर असलेलें देग्राम असावें. तेथून जवळच कपालमोचन तीर्थ आहे. त्यालाच नकाशांत नगबल असें म्हटलेलें आहे.)

नंतर त्या प्रतापी वीराला राजानें मुख्य सेनापति केलें. त्यानें राजपुरीं वगैरे ठिकाणच्या राजांकडून कारभार वसूल केला. पुढे अनंतदेवाच्या राज्यांत आलेली अनेक संकटें व अडचणी यांचें निवारण करणारा कालदंडच, असा अमात्य हलधर, चक्रधर तीर्थांत आसन्न-मरण होऊन पडला होता. त्याच्या समाचाराला व त्याचा अखेरचा उपदेश ऐकण्यासाठीं राजा अनंतदेव व राणी सूर्यमती, त्याच्याकडे गेले. तेव्हां त्याने त्यांना बजावले की, 'परराज्यावर साहसाने व अविचाराने केव्हांहि चढाई करूं नये, अशा अंगावर ओढून आणलेल्या संकटांतून, मी अनेक प्रसंगी वज्रापुरादि स्थळातून आपणाला मोठ्या युक्तीने व शर्थीने बचावून आणले आहे. तसेच हा जिंदुराज भारी वाढलेला आहे. त्याच्या-विषयी नेहमी सावध रहा. तो आपणा पितापुत्रामध्ये वैर पाडील ' हे त्याचें बोलणे लक्षांत ठेवून अनंतदेवाने पुढे लौकरच तो ओजस्वी जिंदुराज निश्शत्रु असनांना त्याला युक्तीने बिज्जाच्या हाता कैद करविले.

पुढें लौकरच सेवकाच्या नादाने दुर्वृत्त कलश राजा फारच निंय वर्तन करूं लागला शाहीराजवंशातील बिज्ज, पित्थराज, पाज व आणखी एक, असे चौघे जण त्याचे अंतरंगा-तील प्रेमी बनले, तसेच गंजपति नाग याचा पुत्र जयानंद, हा त्याचा कौटिल्यउपदेशक व नर्म सचिव झाला द्विजेद्र अमरकंठ शिवस्वरूप झाल्यावर, त्याचा पुत्र प्रमदकंठ, याला कलशाने गुरु केले. कलश जात्याच दुष्ट. त्याला प्रमदकंठाने दुष्कर्म व गम्यागम्य विचार याचा त्याग, यांमध्ये भर दिली. त्या गुरूच्या प्रष्टतेचे कोठवर वर्णन करावे ! तो निःशंक-पणे स्वतःच्या कन्येशी लागूं होता.

तांत्रिक महासमय संचार चतुर व स्वभावतःच उग्र व निडर असा बिडालभट्टपाद नांवाच्या वाण्याला प्रत्यक्ष भैरवाची सुद्धां पर्वा किंवा क्षती नसे, त्रस्त, विपन्न, दोपरेफुटलेले असे वणिज शिष्य त्याच्या पायां पडत. तेव्हां त्याच्या मस्तकावर वरद हस्त ठेवून ते बिडालभट्टपाद त्यांना स्वस्थ व बरे करीत असत ! (२८०) तो पूर्वी एक वाणी होता. त्यानें एक काळे माजर पाळले होते त्यावरून त्याचे नाव कृष्ण बिडाल पडले होतें. तो मूळचा अगदी ठोंब्या. पण पुढें आपल्या ज्ञानाची फुशारकी मारीत त्यानें वैद्यकी सुद्धां केली व तो हळू हळू रजक व शिल्पी वगैरे हलक्या लोकांचा गुरु बनला. तो बऱ्याच विद्वान व प्रतिष्ठित लोकांच्या शिरावर सुद्धा मांजराची विष्टा व हिंग वगैरेची घाण येत असलेला, आपला वरद हस्त ठेवून, त्यांना बरे करण्याचा आव आणीत असे.

शुक्लमेघ दिवसाला काळा कुट्ट बनवितात, त्याप्रमाणें मूळांत निस्सार व चारित्र्यहीन पण सारखी गर्जना करणारे असे हे गुरूलोक त्या कलशाला जणो आंधळा बनवीत होते.

चमक नावाचा एक फिरता तमाशेवाला अलपुज वाजविण्यांत निपुण होता. बायका बिघडविण्याच्या कामांतहि त्याचा हातबंडा असे. तो रात्री गाणें बजावणाऱ्या मंडळींच्या सह-

वासंता असावयाचा. ती मंडळी सारखी जागून खूप खादाडपणा करी. अपचनामुळे त्यांच्या तोंडाला नेहमी घाण येत असे. त्यांचे घसे जणों मोऱ्या, त्याच्यांतून प्यालेंले मद्य, शौचास घेतलेल्या; पाण्यामारखें एकदम घसरून पोटांत पडत असे.

हलधराचा एक पुत्र कनक याने मद्याच्या नशात रागाने चमकाला नोकरांकरवी खाबाला बाधवून त्याचे नाक कांपविले होते. अशा त्या नकटया व अभद्र विटाने कुंटण-पणाच्या द्वारे हळू हळू कलश राजाला भारून, त्याचें प्रेम संपादन केलें होते. राजाच्या कृपेमुळे हा नृकुंजर चांगला संपन्न झाला होता व त्याला मंत्र्यांचे पद मिळाले होते. त्या बरोबरच त्याला-लहानसा राजपुत्र किंवा संस्थानिकाना यांना मिळणारी-ठकुर ही पदवीहि प्राप्त झाली होती. (२९०) लोकामध्ये काहीं प्रतिष्ठा वाढतांच त्याने आपल्या कुलाशी व वंशाशी संबंध तोडून टाकला होता कारण त्याचा त्याला हलकपणा वाटे ! त्याचप्रमाणें त्याला आपल्या नासावंशछेदाचा-नाक कापले गेल्याचाहि-अभिमानच वाटत असल्यास नवल नाही !

चमकाच्या प्रोत्साहनाने कलश राजाने निर्लज्जपणा व मनसोक्त वर्तन, यांची कमाल चालविली होती. त्याच्या उच्चाराने जिह्वा विटाळणे योग्य नव्हे. तरी ओघाने आल्या-प्रमाणे त्याचे थोडेसे दिग्दर्शन करणे भाग आहे.

राजाची बहीण कल्लना व तिची कन्या नागा, यानामुद्धा त्या परदारासक्तानें अंगाखाली घातल्यावांचून सोडले नाही ! ही गोष्ट वृद्ध अनंतदेव व राणी सूर्यमती याना कळली. तेव्हा जनलजेमुळे त्यानी त्याची परिस्फुटता केली नाही, पण तद्विषयक डाच मनात ठेवला

ओबन गावचा, (ओबन किंवा उयन हे लहानसे गाव, पामपुर पक्षपुराच्या ईशान्येस सुमारे तीन मैलावर होतें. तेथेंच एक उन्हाळे होते.) लोष्टक नावाचा एक गरीब ग्रामजोशी, मूठ मूठ भिक्षा मागून निर्वाह करीत असे. तो लोकांचे पडेल ते कामहि करी. तो निशाचर वृत्तीने फिरत असताना, त्याच्यावर ग्रामदेवतांचा प्रसाद होऊन, त्याला मुठीत धरलेल्या वस्तूंचे ज्ञान होऊं लागले. यावरून त्याचे नाव मुष्टिलोष्टक पडले. गुरु, दैवज आणि कुटुण, या नात्याने त्याच्यावर राजाचे भारी प्रेम बसले.

भट्टारक मठाचा अधिपति व्योमशिव, हा एक धार्मिक व कर्मठ भिक्षू-तापस-होता. त्याने खुर्खुट नांवाची सिद्धि मिळविण्यासाठी, कडकडित तपश्चर्या केली होती. त्याने पूजापाठासाठी मम्म नांवाचा एक आधळा गवयी ठेवला होता. त्याला हाती धरून चांगविणारा एक मदन नांवाचा अवंतिपुरचा टारगा ब्राह्मण होता. (३००) त्याची सणाची हलकी वस्त्रे बदलून व चांगले कपडे घालवून त्याला व्योमशिव हा राजाकडे प्रसादाची फलपुष्पे घेऊन पाठवीत असे. तो मोठा वाचाळ होता. तो त्या दुष्ट कुटुण मंडळींत मिसळून त्यांच्या सारखाच हळू हळू राजाच्या अंतरंगांतील एक प्रमुख प्रेमी बनला.

असली लबाड व नीच मंडळी व विट यांच्या दमांत येऊन, त्या मूर्ख कलश राजाला पापकर्महि सत्कर्म वाटूं लागली. त्यांच्याविषयी तो फुशारकी मारूं लागला. लज्जास्पद नर्म वाक्ये म्हणजे थडा, प्रजापीडन हेंच उचित व न्याय्य कर्म, निर्लज्जपणा

हाच आजेस्वता व तेज, अगम्यांगनागमन हांच खरी व मनोहर रसिकता, लुच्चा लफ्फ्यांनी दिलेल्या शिव्या निमूटपणे सोसणे म्हणजे ऋजुता, असे मानणाऱ्याला कोणची गोष्ट वाईट व त्याज्य असणार ?

तो राजा चौर्यरतीच्या नादाने व हव्यासाने रात्री घरोघर भटके, त्याला स्वदारा-
ल्लिप्तमुख आवडेनासे झाले पारतंत्र्यामुळे जास्त प्रिय वाटणाऱ्या परदार रतीचा अभिलाष
रूपी प्रखर आर्गात मनुष्याची स्थिति घृताच्या आहुतीसारखी होत असते.

त्या पांच सहा कुटुणांना असल्या या घाणेरड्या कामासाठी बरोबर घेऊन कलश
राजा, एका रात्री चौर्य रतीसाठी उत्सुकतेने जिंदु राजाच्या वाड्यांत पोचला. त्याच्या
अत्यंत छिनाल मुनेकडून त्याला संकेत मिळाला होता. तो दारांत शिरताच कुत्रे भोकले.
तसे चौकीदार चाडाल, चोराची चाहूल समजून, तरवारी घेऊन धांवले. तोवर कलश
घाबरून जमीनीवर पडला होता. त्याच्यावर आतां वार होणार, असे पाहून, त्याचे
सार्थादार त्याच्या पाठीवर पडले व त्यांनी त्याचे प्राण वाचविले. (३१०) चाडाल
त्याला यथेष्ट मुष्टिमोदक देऊ लागले. तसे त्या सार्थादारांनी, 'तो कलश राजा आहे, थाबा,
मारुं नका,' असे म्हटलें व त्याला कसे तरी सोडविले. आपण त्या छीकडे जाताना त्या
अभद्र नकट्या चमकाला बरोबर घेतलें, म्हणूनच हा अपशकून झाला अशी कलशाने
मनाची समजूत केली ! त्या जारिणांच्या वक्र कटाक्षानी व्यथित होतसाता, तो तिच्याकडे
निघाला होता, पण त्याला तेथे मृत्यूचे कटाक्ष पाहावे लागलें. तो केवळ दैवाच्या कृपा-
कटाक्षानेच जिवंत परत आला.

त्याने आपल्या मनाच्या दृष्टपणामुणें नातिमार्गाचे उलंघन केलेले होते यामुळे
राजा असूनहि त्याला अंत्यजांच्या हातून असा अवमान पावून मार खावा लागला
होता. या इंद्रियांनी इंद्रचंद्रादि देवताना मुद्धां लज्जित केलेले, तेव्हां त्याच्यामुळे य.कथित
मानवाचा मान म्लान झाल्यावाचून कसा राहणार ? प्रथम दुर्नयाचा उदय होतो,
नंतर गर्ह्य कामेच्छा प्रबल होते. आरंभ धर्माचा संशय होतो, मग कुलकमागत स्वाभिमान
नष्ट होतो. आधी कुलीनपणाला ब्रश लागतो. मग जीवितहि संषयात पडते. चारित्र्यरुपा
चिंतामणी गळाल्यावर, कशाचा म्हणून विपर्यय झाल्यावाचून राहणार ?

तो दुष्ट कलश राजवाड्यांत परत पोचें तोवर, त्याच्या आईबापांना सर्व हकीकत
कळली होती. सुतबेह, जनलजा, शोक, खेद, वगैरेमुळे त्यांना फार वेळ रडूं आलें.
शेवटीं त्यांनी यापायी त्या पापी पुत्राला कैद करण्याचे ठरविलें. त्याचा वडील नातु,
बाप्पिकेचा पुत्र, (बाप्पिका ही चंपाच्या राजाची कन्या होती) हर्ष, हा सर्व विद्या व
कला यांच्यात प्रवीण होता. त्याला राज्य देण्याचा त्यांनी विचार चालविला होता.
सकाळीं त्यांनी कलशाला बोलावणे पाठविले. तेव्हां कलशाला त्याची भीति वाटली व ती
त्यानें बिज्ज व जयानंद यांना बोलून दाखविली. (३२०) पुढे जयानंदाचा हात धरून
तो कसाबसा वडिलांकडे गेला. बिज्ज त्याच्या मागे होता. तो जवळ पोचतांच अनंत-

देवाने रागाने एकदम त्याच्या तोंडांत मारले व म्हटले, 'निभाग्या, कास्टया, ती हातांत तली कटथार, टाक खाली.' हें ऐकून कलश कांहींसा गर्भगळित व त्रस्त झाला. त्याला सांवरून धरीत बिज्जानें आवेशाने आपल्या तरवारीला हात घालून, धिटाईने अनंतदेव राजाला म्हटले, 'महाराज, आपण स्वतः मानधनाग्रणी, मानी लोकांना आपलें मानीपणाचे व्रत सोडतां येत नाही, हें आपण कसे विसरतां? मी कलश महाराजाकडून वेतून पावणारा राजपुत्र, त्याच्यापार्शी सशस्त्र असताना, जिवात जीव आहे, तो मी त्यांचा साथ कसा सोडू ? आपण वडील व हे पुत्र. मी जवळ नसेन तेव्हा, आपणाला वाटेल तसे करा'. अशा झिग्न व कठोर भाषणाने बिज्जाने राजाला चकविले व तो कलशासह परत निघून गेला.

अनंतदेवापुढे हे असे धोंगाचे व प्रसंगावधानाचे वर्तन करण्यांत बिज्जाने दाखविलेले विलक्षण साहस व धैर्य याची साऱ्या धोरवार लोकांकडून प्रशंसा झाली. या प्रसंगी केवळ भार्वा प्रबल देवामुळेच राणी सूर्यमती निरुपायाने जप करण्यात निमग्न झालेली होती. नाहीतर त्याच दिवशी कलशाला कैद किंवा मरण प्राप्त झाले असते. (३३०)

बिज्जाने कलशराजाला त्याची चतुर राणी दिव्हा इच्या घरी नेले. तिला सर्व प्रकार कळला होता. कलश फार उदास व त्रस्त झाला होता व तो भीतानें गागरून गेला होता. त्याला जबर मस्तकश्ले झाला असल्याचे प्रकट करून, दिव्हा राणीने त्याच्या मस्तकाला पुष्कळसे तेल चोळले व दारावर बंदोबस्तासाठी बिज्जाला नेमून, कलशाकडे कोणीहि जाऊ नये, अशा व्यवस्था केली !

जपांतून उठल्यावर राणी सूर्यमतीने राजाची निर्भर्त्सना केली. नंतर ती प्रकृतीचा चौकशी करण्यासाठी, कलशाकडे गेली. तसेच त्याला कैद करविण्याचा निश्चय करून, राजाहि तिकडे गेला. तेव्हां बिज्जानें फक्त त्यालाच आत सोडले व बरोबरच्या लोकांना बाहेर अटकाविले. हे पाहून संतापाच्या सपाटघात राजा अनंतदेव विजयेथराला जाण्याला निघाला. तो अवंतिपुराजवळ पोचला तेव्हा तेथील त्रिशूवा वगैरे विप्रांनी त्याला भेटून विनंति केली की, 'महाराज, आपण स्वतःच राज्याधिकार सोडलात. आतां हा त्रास संताप व पश्चात्ताप कशाळा ? आपण जाणूनबुजून बरे वाईट केलें असेल, त्याचा पुढे पश्चात्ताप करणें ठीक नाही या दुर्बुद्धि पुत्राला आपण आता नांवें ठेवणेहि योग्य नाही. कारण आपणच सर्व प्रजेला त्या त्याच्या दुष्टाव्याला सोपलें आहे'.

राजाच्या अंगा खरोखर कळसूत्री बाहुल्या इतपतच सत्ता असते. (३४०) प्रजेच्या गुभाशुभ नशीबाप्रमाणेंच तिला सुष्ट किंवा दुष्ट राजा मिळत असतो. वृक्षांना अंबुवाहक अत्रांकडून अमृत-जल-किंवा घातक अशनिपात प्राप्त होतो तो, त्याच्या पूर्वमुकृत दुष्कृता-नुरूपच होय.

'या कुमार्गी पुत्राचा त्याग करून, आपण सुखाने राहूं म्हणता, पण आपण रिकामे, कोश भांडार वगैरे मागे टाकून निघून आला आहा. तेव्हां ते साधणार कसे' अर्द्धशी

व शुचि, अशा पुरुषाचेहि सामर्थ्य, कोशयुक्त व धाराधिरूढ असिलतेप्रमाणें असतें. कोशहीन व नष्टधार तरवार, तसेच नष्टाधिकार आणि कोशहीन राजा, यांना कोण पुसतो ?' !

हें ऐकून राजाचें मन फिरले व त्याला परत जावें असें वाटले. तितक्यांत कलश-राजपुत्र आपल्या राण्यासह त्याचें सांत्वन करण्यासाठी आला. तसा तो नगरांत परत गेला. पण त्याचा राग गेलेला नव्हता. त्यानें राजवाड्याच्या इमारती शिवाय सर्व काहीं गोळा केलें. सारी संपत्ति, घोडे, आयुधें, कवचें वगैरे घेऊन, तो परत गेला. काही वेळ त्यानें वितस्तेच्या तीरावर आपल्या राण्याची वाट पाहिली. त्यानीं येताना सर्व प्रकारचे सामान नांवांमध्ये भरून आणले होते. वाड्यांतील भिंतीत ठोकलेले खिळेसुद्धां मागे सोडलें नाहीत. तो पहिल्या खेपेस निघाला होता, तेव्हां, लोकांना त्याचा सुगावा नव्हता. यामुळें लोक गप होते. पण यावेळी तो जात असल्याचे ऐकून सर्व प्रजा शोकाक्रोश करूं लागली. तिने त्याच्या मार्गावर पुष्पांजली टाकल्या व बाष्पबिंदूच्या मिषानें जणों अनेक अर्घ्य अर्पण केले. साऱ्या मार्गांत, ' अहो बाबा, अहो मातोश्री, आम्हांला असें येथे टाकून आपण कोठे हो चालला ! ' या शोकशब्दाशिवाय दुसरें कांहीच ऐकूं येत नव्हते. (३५०) मधून मधून हा रस्त्यावरील शोकध्वनि थांबे. त्यावेळी शैलातील निर्झराचा ध्वनि-जणों त्या शैलांचा दीर्घ शोकस्वरच असा-ऐकूं येत असे. मार्गावर सारख्या ऐकत आलेल्या शोक-स्वराचा आर्तनाद, निर्जनस्थळीहि त्याच्या कानात सारखा घुमत असे. तो स्वतःच्या पुत्राच्या पापकृत्यामुळे निघून चाललेला पाहून, लोक, वृक्षांवर घटयांत पिल्लाचें पोषण करणाऱ्या पक्ष्यानामुद्धां नांवें ठेवूं लागले !

पुत्राच्या दुर्वर्तनामुळे खिन्न व त्रस्त झालेल्या त्या दंपत्याला विजयेश्वराच्या मंदिराचे दर्शन एकाथा प्रेमळ बाधवाच्या व आसाच्या दर्शनाप्रमाणें, भारी समाधानकारक झालें. तेथे त्यानी पोहोचतांच पहिल्या दिवशीं खजीना, घोडे, नोकर, चाकर, वगैरेसाठीं व्यवस्थित जागा नेमून दिल्या. त्या सर्व भागात खजीना, सामान सुमान, धान्य, वगैरेचीं मोर्ती कशीतरी पडलेली होती. त्यामुळे तो प्रदेश लाकडाच्या ओंडक्यांनी भरलेल्या मैदानासारखा दिसत होता. तन्वंगाचे राजपुत्र व रांग वगैरे राजाचे आप्त, तसेच सूर्यवर्मचंद्रादिक डामर, हे राजाबरोबरच निघून आले. त्यांना व क्षीरभूप वगैरे डामरांना राजानें त्या नव्या वस्तींतच हवी तशी सोईवार जागा दिली आणि आपल्या बंदोबस्ताचें कामहि त्यांच्याकडेच सोपविलें. अशा तऱ्हेनें तो त्या नव्या नगरांत राहिला.

पुढें सर्व व्यवस्था लागून स्वस्थपणा मिळाल्यावर, त्या राजाचा काल त्या विजयेश्वर क्षेत्रात सुखानें व आनंदांत जाऊं लागला. राजपुत्र, स्वार, शस्त्रधारी, डामर मंडळी, वगैरे सर्वजणांनी त्या वृद्ध राजाच्या जवळच आपली वस्ती कायम केली. (३६०) त्या राजानें लौकिक वर्ष ४१५५ (ई. स. १०७९) च्या ज्येष्ठांत नगर सोडलें, तेव्हांपासून त्याला विजयेश्वर क्षेत्रांत जणों स्वर्गसुख प्राप्त होऊं लागलें.

राजा निघून गेल्यावर कलशाला सर्व संपत्ति धुवून नेलेलें, निधि काढला जाऊन यावरील रक्षक नागहि निघून गेलेल्या स्थळासारखे, तें राज्य मिळालें. त्याच्या स्वतःजवळ

कांहीच शिल्लक उरलें नव्हतें. तरी त्याने आपला राज्यकारभार उज्ज्वल व्हावा म्हणून विज्ञा-
दिकांच्या विचारानें योग्य व मान्य अंमलदार नेमले. ज्यानंदाकडे सर्वाधिकारिपद दिलें
आणि वितस्तात्र येथे राहाणारा वराहदेव याला द्वाराधिकारी केलें. तसेंच जिंदुराजाच्या
कंपनामध्ये विजयमित्र नांवाचा कापडनीस होता. त्याला त्याने कंपनाधिपति केलें व
दुसऱ्या कांही लोकांनाहि त्यांच्या त्यांच्या योग्य, अधिकाराच्या जागा दिल्या. पित्याशी
झगडावे लागेल म्हणून त्याने द्रव्यसंचय चालविला.

पुढे ज्यानंदाने हर प्रयत्नाने मिळतील तशा बऱ्या वाईट सावकारांकडून पैसा काढून
कांही पायदळ भरती केले आणि त्याच्या व विजज वगैरे राजपुत्रांच्यासह तो त्या वृद्ध राजाशी
लढण्याच्या इराद्यानें अवांतिपुराला गेला. जिंदुराज कैदेतून सुटला होता. त्याला त्या प्रसंगी सहाय्य
करण्याविषयी कलशाने विनंति केली. त्याप्रमाणें त्यानें शिमिकाच्या मार्गानें हल्ला कर-
ण्याचे ठरविलें. राजाकडचे डाभर व स्वार वगैरे, हे ऐकताच हिम्मतीनें राजाला येऊन
मिळाले. (३७०) विजयेश्वराभोंवतालचा सर्व भाग सैनिकांनीं भरून गेला. जागजागी
स्वाराचे घोडे, रातबाचे गोळे खात असलेले दिसत होते. राजाला भारी राग आला होता.
तरी राणीनें पुत्रक्षेहामुळे दोन दिवस लढाई लाबविली आणि मध्य वगैरे विश्वासू विप्राच्या
हाती रात्रौ गुप्तपणें पुत्राकडे निरोप पाठविला की, 'तूं इतका मस्त होऊन प्रत्यक्ष वडिलाशीं
लढण्याला प्रवृत्त झाला आहेस, असा तुझ्या बुद्धीला हा काय घातक भ्रम पडला आहे !
ज्यांनीं नुसत्या भ्रमंगानें दरद राजासारख्याचा फडशा पाडला, त्याच्या कोपानलामध्ये
तूही पतंगलीला का करतो आहेस ? हा प्रति अर्मीसारखा प्रतापी राजा, एकदा स्वार होऊन,
निघाल्यावर, तुझ्या तृणप्राय सैनिकांची काय वाट होईल ? अशा प्रबलाप्रणीशीं लढण्याची
हांव तूं कोणचे सैन्य, शौर्य, किंवा धन, यांच्या भरंवशावर धरतो आहेस ? यांनीं हे राज्य
आपण होऊन सोडलेले. त्या साऱ्या राज्याचा उपभोग घे. यांनीं तीर्थवास पतकरलेला !
त्यांनीं तुझें कोणचें नुकसान केले आहे ? तुम्हा दोघांमध्ये वैर पाहूं इच्छिताऱ्या लफंग्यांनीं
तुला या दारुण संकटात पाडले आहे. तूं मूळचाच तृणप्राय. त्यांच्या पायी तुझी लौकरच
राख रांगोळी होणारसे दिसते. आपलें सैन्य परत ने. माझ्या जिवात जीव आहे तोंवर तुला
इकडून कांही भीति नाही. ते मोठे सरळ मनाचे आहेत. पश्चात्तापाच्या व नम्र भाषणाच्या
द्वारे त्यांच्या मनाला द्रव आण.' (३८०) आईची ही त्या दूतां मार्फतची गुप्त विनंति मान्य
करून कलशाने रातोरात सैन्य परत नेले. सारें सैन्य रात्रीच परत गेल्याचें प्रातःकाळी राणीला
कळतांच ती अनंतदेवाकडे गेली. ही आनंदाची बातमी त्यालाहि दूतांकडून कळली
होती. राणीनें राजाची चांगली स्पष्टपणे कानउघाडणी केली व त्याला बराच दोष दिला.

पुढें तिनें त्यांच्या मधील उखाळ्या पाखाळ्या बंद केल्या होत्या तरी, लबाड लोकांच्या
कलागतांमुळे त्यांचीं मनं वरचेवर कलुषित होतच होती. वैर वरचेवर दूर करून संधि केला जात
असला तरी, तें सारखे पुनः उच्चल खात असते. हा त्याचा नैसर्गिक धर्म व परिणामच असतो.
जीर्णवस्त्र कितीदां शिवले तरी पुनः फाटतेच.

बाहेर दरबारांत व खानगीतहि पुत्राच्या दुष्कामाची वर्णने झालेली ऐकून राजाला भारी खेद व संताप होत असे. त्याच्यातच राणीच्या उपाळमाच्या कर्णकटुभाषणांची भर पडल्यामुळे तो अधिकच त्रस्त व कष्टी होत असे दिवसभर उन्हांने तापणाऱ्या व रात्री थंडीने सुकडणाऱ्या पुष्करिणीतल्या निर्मळ पाण्याप्रमाण, त्या शुद्धातः करणी राजाची स्थिति झाली होती.

पुढे पित्याच्या पक्षातील लोकांच्या घरादाराचा कलशाने नाश चालविला. पण त्या खावश अनंतदेवाने पुत्राच्या पक्षातील लोकांचे काही नुकसान केले नाही. राणी पुत्र-बेहाने अंध झाली होती. ती एकीकडून राजाचा सारखा उपालंभ करी व जुलूम पावलेले त्याच्या पक्षातील लोक त्याला कटु भाषणे बोलत. अशी त्या राजाला दोहीकडून भारी पीडा सोमावी लागे. यामुळे तो नेहमी फारच दुःखी कष्टी रहात असे.

कलशाकडे नांवाजण्यासारखा कोणी घर वीर नव्हता व जिंदराजाला राजा कस्पटा सारखा मार्गांत होता म्हणून कलशाकडून राज्य काढून घ्यावे, अशी राजाला उत्कट इच्छा होती. पुत्राला पदच्युत करून तन्वंगाच्या पुत्राना राज्य द्यावे, असे त्याच्या मनात आले. पण ते कबूल नव्हते. हे पाहून राणीला आपल्या वंशाकडून राज्य जाण्याची भांति पडली व तिने आजारी रात्रभर वाटाघाट करून आपला नातु हर्ष याला राज्य देण्यासाठी बोलावणे पाठविले. (३९१) आजोबाकडून आलेल्या दूतानी बोलावल्याप्रमाणे, कांहीसा अटकेंत होता. तरी, हर्ष या साहस कर्मीला तयार झाला. तो बाहेरच्याहि पहाऱ्यांतून निसटून स्वार होऊन निघाला. त्याचा घोडा फारच तेजस्वी, जणो मनोजव होता त्याला फटकारांत तो क्षणा-वांत पांच योजनें निघून गेला. बरोबरचे स्वार त्या कसलेल्या घोड्यामागे दवडण्यांत येऊन शेण झाले. विजयेश्वरी पांचताच हर्षाने प्रथम आज्ञा व आज्ञा यांचे दर्शन घेतले. तो त्याच्या पायां पडला तेव्हा त्यानी आनंदाश्रुजलाच्या द्वारे, जणो त्याला राज्याभिषेकच केला. आपला पुत्र हर्ष आपल्या पित्याजवळ पोचलेला पाहून कलश कांहीसा घाब-रला. त्याने समेटाच्या इच्छेने अधिक विघाड करणे बंद केले. त्याने हर्षाकडे समजुतीची त्रि पाठवून, राज्याची होत असलेली खराबी लक्षात आणून, उघड वर करणे बंद केले. तरी अपसात वर वाढतच चालले होते कांही काल कलश आपल्या आईच्या मताने वाग-ण्याचेहि दाखवात होता. त्याच्या आज्ञेने त्याचा सेनापति खशाली-खशालया-कडे जाव-याचा होता. त्याला, त्याने राजाकडे येऊन पादबंधन करून जाण्याच्या शर्तीवर राणीने रवानगीहि देवविली.

याच सुमारास हे राज्याला घातक असे पितापुत्रांचे भांडण बंद पाडण्यासाठी त्या रोषाच्याहि विरुद्ध सर्व विप्रांनी प्रायोपवेशन चालविले. (४००) तेव्हां त्यांच्या म्हणण्याप्रमाणे समेट होऊन, राजा व राणी दोन महिने नगरात जाऊन राहिली. पण गैरकरच, ज्यानेदादिकांच्या सल्ल्याने कलश आपणाला कैद करविणार आहे, असे ऐकून, ती रोषेहि लगबगीने विजयेश्वरी परत गेली. पुढे कलशाने, राजाच्या घोड्यासाठी लावलेल्या

गवताच्या गंज्यांना रात्री आग लावविली व त्याच्या बऱ्याच पायदळ सैनिकांना अग्नि विष, शस्त्र, वगैरेंनी मारविण्याचा क्रम चालविला. असें हें बैर वाढतच होते. तरी राणीने पुत्रभेदविषय होऊन, राजाला त्याचा प्रत्यपकार करूं दिला नाही.

लड्डा नावाची एक चवचाल कोळीण होती. तिचा एक थक नांवाचा टकल्या डामर-जार होता. त्याच्यावर तिचे भारी वर्चस्व होते. त्या दोघाना कलशाजवळचीं टवाळ मंडळी, थेटने, राजाराणी म्हणत. तें ऐकून त्यानीच कलशाचा चेहरा प्रफुल्लित होई व त्याला गंमत वाटून हंसूं येत असे !

नंतर लौकरच राजा व राणी यांना आपली सुवर्णतुला करविली. तसेंच दुसरेहि अनेक दानधर्म व पुण्यकर्म करीत आपले चित्त स्थिर व प्रसन्न ठेवण्याचा प्रयत्न चालविला. जवळच्या मोठ्या द्रव्यसंचयामुळे, त्यांना कोणच्याहि प्रकारचा ददात किंवा काळज नव्हती. हे पाहून त्या नष्ट व पापी कलशानें, द्वेषाने, एका रात्री त्याच्या वस्तीला आग लावविली. तिने साऱ्या मालमत्तेमुद्धा, त्या नव्या विजयेश्वराजवळील वस्तीची राखरांगोळी झाली. या भयंकर सर्वनाशाच्या प्रसंगी राणी फारच दान व हताश झाली. ती मरण्याला तयार झाली व त्या आर्गातून बाहेर निघेना. तेव्हा तिला तन्वंगाच्या तनयानी कशीतरी बाहेर काढली. (४९०) राजाचे सैनिक कपडे काढून निजलेले, गडबडीने उठले. त्यांना दिगंबर स्थिति प्राप्त झाली होती. राजवाड्याच्या अत्युच्च गच्चीवरून हा सर्व प्रकार पाहून कलशराजा आनंदाने टिऱ्या पिटीत, त्या गगनस्पर्शी अग्नीच्या ज्वाळासारखा नाचत होता ! (याच तऱ्हेचे रोमन इतिहासात याच्या पूर्वी सुमारे हजार वर्षांचे, नष्ट व नाच अशा नीरो नावाच्या बादशहाचे उदाहरण आहे. सारे रोम शहर पेटलेले अस ताना ही वेताळस्वरूपा स्वारी, आनंदाने अलगूज वाजवीत व नाचत होती ! लेले).

असा हा सर्वस्व नाश झालेला पाहून ते वृद्ध राजा राणी धितस्तेपार उतरून गेले, पण तेथे ते दुस्तर शोकसागरात बुडाले होते. त्यांना काहीच सुचेना. दुसऱ्या दिवशीं सकाळी राणीला त्या अग्निप्रलयातून वाचलेले एक रत्नमय लिंग सापडलें. ते तिने सत्तर लक्ष दीनाराला तिच्याकडे एक ताक देशीय व्यापारी गृहस्थ आला होता, त्याला विकलें. (ताक=तक्क देशीय—या देशाच्या पूर्वेस विपाशा—ब्रियास—व पथ्रिमेस सिंधु या नद्या आहेत. त्याची राजधानी प्राचीन शाकल नगरी होती. तेथे मद्राचे किंवा ब्राह्मिकाचे राज्य असल्याचे महाभारतांत वर्णन आहे. हे ब्राह्मिक व तक्क एकच, असे हैमकोशांत लिहिलें आहे.) राणीने त्या द्रव्याने प्रथम सर्वांना अन्नवस्त्र विकत आणवून वाटलें व जळालेल्या वस्तीची दुरुस्ती चालविली. राखेच्या राशीतून राजाला जें गळलेलें सुवर्ण व इतर संपत्ति सापडली त्याविषयाचें वर्णन मुद्दां हर्षाच्या पिढीला अद्भुत व कौतुकास्पद वाटते !

ते नवें पट्टण शून्याट्टासारखे झाले होते. त्याच्यांत तट्याच्या छत्राकार झोपडय कशा तरी तयार करवून, तो राजा, बरोबरच्या लोकांसह राहूं लागला. त्याच्यापार्शी द्रव्य

साधन बरंचसे असूनहि, राज्याधिकाराच्या अभावी-कामकरीं न मिळाल्यामुळे-ती वस्ती त्याला मनांत असूनहि, पुनः चांगली व नवी बांधवितां आली नाही.

मातेच्या अनुकूलतेमुळे कलशराजावर कांहीच दाब उरला नाही. तो वरचेवर संताप-कारक निरोप पाठवून पित्याचा पिच्छा पुरवीत होता. त्याच्या मनांतून त्याला तेथून कसेंहि करून हलविण्याचें होतें. म्हणून त्याने दूतांमार्फत राजाकडे पर्णोत्स येथे जाण्याविषयी सांगून पाठविलें. त्याला ती चढेल राणी सारखा दुजोरा देत होती, याचा राजाला भारी संताप आला व त्याने एक वेळ तन्वंगाचा पुत्र थक्कन, याच्या समक्ष खानगीत राणीला अभुतपूर्व भाषण करून खूप झिडाकारलें. तो म्हणाला, 'मी आजवर बाईल्लुद्धि-होऊन स्वाभिमान, शौर्य, यश, ओज, बुद्धि, राज्य, धन, काय काय म्हणून गमविलें नाही ! नारी हे नरांचे एक निरुपयोगी खेळवणें म्हणतात. पण शेंवटीं नरच त्यांचे खेळवणें बनतो, हेंच खरे. द्वेष, विराक्ति, मत्सर, वगैरेंनी प्रेरित होऊन, आजवर स्त्रियांना कितीकांना तरी, कृतांताचे अतिथी केलेले आहेत. कांहीं स्त्रियांना जादू करून पतीचे रूप, कांहींनी त्यांचे बल, कोणी त्याची प्रज्ञा आणि कोणी पौरुष व कोणी प्राणसुद्धां हरण केलेले आहेत. पयोधराच्या स्तनाच्या-मेघाच्या-उज्जतीने उचंबळणाऱ्या तरंगिणी लहरी स्त्रिया नद्यांप्रमाणे प्रमत्त होत्या त्या अन्य गोत्रज-पुत्र-पर्वतावरील दगड माती, पतीवर-आसपासच्या तीर प्रदेशावर लादून त्या त्याच्या पृथ्वीपतित्वाचे-पर्वतपणाचे-हरण करीत असतात. पुत्रच शेंवटीं कामी येणार म्हणून, त्या जार्ण व पतनोन्मुख पतिरूपी खोड हवें कशाला, असे समजून त्या पुत्राचे पोषण व भर्त्याचे शोषण करूं लागतात. असेल हे इचे दोष, मी नेहमी जाणत असूनहि, स्वतःच्या थोरवी-कडे लक्ष देऊन, आजवर तिची कानउघाडणी केली नाही. या त्राटिकेने माझे ऐहिक सुख तर बुडविलेंच. पण आतां ती माझ्या पारलौकिक सुखाच्या आशेच्याहि आड येऊं पाहते आहे. (४३०) मी आसन्नमरण, वलीपलित व पांढरा सफेत झालेला, आता मी हे विजयेश्वर क्षेत्र सोडून कोठे जावे ? या क्षपाकर-चंद्र-कलामौलि व किर्त्तिषक्षपणक्षम-पाप नाश करण्यास समर्थ-अशा विजयेश्वराच्या द्वारी उत्कंठेनें सेवा करीत राहण्याची माझी इच्छा आतां दुसऱ्या कक्षाने नृप्त होणार ? पुत्र पितरांना उभय लोकीं तारक असतो. या पुण्यतीर्थांतून हांकून देऊन, एकाद्या घाणेरड्या गल्लीत मी मरावे, असे इच्छिणारा असा पुत्र दुसऱ्या कोणाला तरी असेल कां ?

पूर्वी लोकप्रवाद होता की, 'हा अन्य कुलसंभूत पोरटा, माझ्या घरी घुसविला गेला. तो मला आतां आठवतो व तो खरा असावा असें वाटतें. आकार व आचार यांच्यामध्ये विसदृश, बंधु विरोधी व प्रत्यक्ष पित्याशी द्रोह करणारा पुत्र अन्य बीजाचा समजावा.'

आजवरचा सर्व दाब झुगारून देऊन फारां दिवसांपासून सांचलेला राग व्यक्त करणारे हे राजाचें भाषण राणीला ममी लागले. असलें कडक व मर्मभेदी भाषण व तेंहि आपांसमक्ष करून, पुत्रासंबंधाचें रहस्य बाहेर काढलेलें पाहून, राणी विशेषच लज्जित व अवमानित झाली. कलश मूळचा महत्तम मंत्री प्रशस्त याचा मुलगा. आपलें मूल मेलेलें पाहून राणीनें त्याची गुप्तपणें अदलाबदल केली. असा कलशाच्या जन्माच्या वेळीं लोक-

प्रवाद उठलेला होता. (महत्तम-हा एक विशिष्ट मंत्री होता, त्याच्याकडे कोणचे अधि-कार होते याचा खुलासा नाही. एकाच वेळी अनेक महत्तम मंत्री असत.) नवऱ्यांना मुठीत ठेवणाऱ्या स्त्रियांना, भर्त्यांना स्पष्टपणे विरुद्ध भाषण करून नावे ठेवणे ही गोष्ट, अगदी हलक्या माणसाने मस्तकावर मारलेल्या लाथेसारखी वाटते.

या भाषणाचा राणीला फार संताप आला व तिने त्वेषाने, ऐटीने, ठसठशीत, कठोर व एकाद्या बाजारबसर्वाप्रमाणे, त्याला उत्तर देत म्हटले, (४४०) ' या गतश्री, भिकार, भाग्यहीन, मूढ व व्यर्थ वृद्ध झालेल्या, थेरड्याला, कोठे व काय बडबडावे, ते कळत नाही. त्याला सानाला पडदणीसुद्धा मिळत नव्हती. त्याच्या मदतीला मां मिळेपर्यंत त्याने काय काय म्हणून गमविण्याचें बाकी ठेवलें होते, हें सर्व लोक जाणतात. तुम्ही मला दिलेली सारी दूषणे आपल्या आप्तस्त्रियांना लागू असतील. ही प्रायश्चित्त कर-ण्याची वेळ. ते तुम्ही कां करात नाही. तुम्ही कुचकामाचे, केवळ असमर्थ, पुत्राने देशो-धडी लावलेले, आतां पत्नीनेंहि तुम्हांला सोडले, असे लोक म्हणतील, याचेंच मला भय वाटते आहे. '

राणीचे हें मर्मभेदक व गृहछिद्रे उघडीं करणारे भाषण ऐकून राजा अत्यंत दुःखी होऊन स्वस्थ बसला. थोड्या वेळाने त्याच्या पलंगाच्या बाजूने रक्ताची धार लागलेली दिसली. त्याच्या चेहऱ्यांत मुळीच फरक पडलेला नव्हता. ते रक्त पाहून राणी घाबरली. व थक्कनाला रडूं आले. रागाच्या आवेशांत राजाने कोणाला न कळत, गुदद्वारात कट्यार खुपसली होती, असे त्याला दिसून आलें. राजा लाजला. तरी त्याने धैर्याने आज्ञा केली की, ' बाहेर, मला जबर रक्तातिसार झाला, असेच प्रकट करा. '

केवळ स्त्रियांच्या बुद्धीला आहारी गेलेले, विश्वासघातकी सेवकांवर हट्टाने पुनः पूर्ण विश्वास ठेवणारे व यःकश्चित शत्रूवर वरचेवर हट्टे करून त्याला नसते महत्त्व देणारे, असे निर्बुद्ध राजलोक लौकरच नाश पावतात.

घोड्यावरून परत येत असताना राजाला शरदातपाच्या त्रासामुळे फार तृषा लागली व त्यावेळी तो धन्याचे पाणी प्याला. यामुळे रक्त पडूं लागले, असे राजसेवकानी, गंभीरपणाने, बाहेरच्या मंडळीला कळविलें. खरा वृत्तांत त्या वेळी बाहेर आला नाही. (४५१)

लौकिक वर्ष ४९५५ (ई. स. १०८९) वर्षी कार्तिकी पौर्णिमेच्या दिवशी तो राजा विजयेश्वराच्या मंदिरासन्निध मरण पावला. तेव्हां तो एकदांचा पत्नी व पुत्र, दोघांच्याहि जांबांतून सुटला व त्याला मोकळेपणी पाय पसरून दीर्घ निद्रा घेण्याला फुर-सत मिळाली. त्यापुढें त्यानें कोणाशीं वैर धरलें नाहीं, किंवा त्याच्याशीं कोणाचें वैर उरलें नाहीं. यामुळें तो थोर मनाचा राजा सुखी व शांत झाला. तो संग्राम राजाचा वारस व राजा असून त्याचा देह, त्या मंदिरांत जमीनीवर, एकाद्या अनाथ व लेह-भिन्न-हीन माणसा-सारखा पडला होता. सर्वस्व दान केलेल्या त्याला, प्रिय जनांचा शोकाक्रोश किंवा

वैच्यांचीं कर्णकटु भाषणे, याचा आनंद किंवा विषादहि वाटण्यासारखा नव्हता. त्यांतून सुटून तो दीर्घ निद्रासुख अनुभवीत होता.

आपल्या संबंधांत केलेल्या दाक्षिण्याच्या उद्ध्वनाचे प्रायश्चित्तच, म्हणून त्यानें प्राण दिलेला पाहून, त्याच्या कुतज राणीनें त्याला सनाथ केले. ती त्याचे सर्व भाषण विसरली. आचाडाल राजपुत्रा, सर्वांच्या ठरलेल्या नेमणुका स्वस्थपणे व राजाच्या वेळच्याप्रमाणें वाटून तिने राजाला ऋणमुक्त केलें. नंतर तिने सर्वांकडून, श्री विजयेश शिवलिंगापुढे, स्वतः समक्ष, आपला नातु हर्ष याचें स्वाभिमतपूर्वक संरक्षण करण्याविषयी, तीर्थजल प्राशन पूर्वक शपथा घेवविण्या. हर्षाने शोकाकुल होऊन तिच्या पायावर मस्तक ठेवले. तेव्हां तिने त्याला, तीर्थ अर्पण करीत, त्याच्या मस्तकाचे अवघ्राण केले व 'पित्याचा केव्हाहि अगदीं विश्वास धरूं नको,' असे बजावले. (४६०)

नंतर तिने गर्ताचें वाण घेतले. हातीं वेत्र-प्रतिहाराची छर्डा-घेऊन तिने पर्ताच्या प्रेताचा अंत्य शृंगार करवीपर्यंत पहारा दिला नातवाच्या संरक्षणासाठीं तिने स्वतंत्र शंभर स्वार, त्याच्या तैनाताला नेमून दिले व पर्ताचें प्रेत शिबिकेत ठेवाविले. ही व्यवस्था होई तो दीड दिवस लागला. नंतर ती विजयेशाला नमस्कार करून, मेण्यातून निघाली. ती त्या प्रेतयात्रेबरोबर बाहेर पडताच, प्रेतवाद्याचा गजर आणि सर्व लोकांचा शोकाक्रोश, याच्या योगाने दाही दिशा जशा फाटूं लागल्या. प्रेताच्या शिबिकेवरील पताका कडकत होत्या आणि तिच्यावरील अलंकारामध्ये, चाललेल्या माणसाची प्रतिबिंब पडत होती. यावरून ते लोक त्याच्याबरोबरच स्वर्गास चालले आहेत असे वाटे त्या शिबिकेला राजपुत्रांनीं खांदे दिले होते. त्यांच्या उघड्या मस्तकावरील केस वाच्याने उडत होते. ते त्या प्रेतावर चवऱ्या ढाळल्या सारखे शोभत होते.

त्या राजाच्या प्रेत यात्रेबरोबर सैनिकांची राजाला शेंवटची हजिरी पहात पहात राणी सूर्यास्ताच्या सुमारस स्मशानात पोचली. मुनवेह सुटेना म्हणून किंवा दुसऱ्या कांहीं कारणाने तिला त्यावेळीं पुत्राच्या भेटीची अतिशय उत्कंठा होती. सैन्याच्या वर्दळीनें उडालेला धुरळा पाहून तिला आपला पुत्र कलशच येतो आहे असे वाटले व तिची वृत्ति चंचल झाली. तितक्यात नगराकडून काही लोक आले. त्यांना तिने मोठ्या आस्थेने व आशेने 'कलशराजा येत आहे का' असे विचारले. (४७०)

इकडे कलशराजा आईकडे जाण्याला फार आतुर झाला होता. पण तऱ्हे तऱ्हेनें भीति घालून, तंटा लावणाऱ्या लबाड मंडळीनं त्याला रोकलें. शेवटीं राणी निराश झाली. तिने वितस्तेच जल हातीं घेतले आणि, वितस्ताजलपान करून मरणान्याना निमसंषय ब्रह्मवाद्यांप्रमाणे मोक्ष मिळतो, या अर्थाचा श्लोक म्हणत, तिने तें प्राशन केले. त्यानेच तिनें उपस्पर्श केला व मार्जन केलेनंतर थोडेसे जल हातात घेऊन तिनें, 'खोश्यानाच्या चहाड्या सांगून, आम्हां दोघाशीं आमच्या पुत्राचे प्राणात वैर पाडणाऱ्या सर्व दुष्ट व नीच माणसांचे लौकरच निसं-तान होवो,' असे म्हणून शापोदक सोडले, तिचा तो घोर व अप्रतिकार्य शाप लौकरच प्रत्य-यास येऊन, जयानंद, जिंदुराज वगैरे लौकरच प्राणास मुकले.

तिचा हलधराशी संबंध असल्याविषयी प्रवाद होता त्या संबंधांतही त्या सतीने आपण निर्दोष नसलो तर आपणाला स्वर्गप्राप्ति न होवो अशी प्रतिज्ञा केली. याप्रमाणे आपले विशुद्धशील व चारित्र्य उज्ज्वल करून तिने समाधानाने व हंसत मुखाने डोळींतून एकदम त्या प्रज्ज्वलित अग्नीच्या प्रचंड ज्वालांमध्ये उडी टाकली. त्या वेळी आकाशांत उंच उसळलेल्या ज्वालामुळे, जणों तिच्या स्वागतासाठी स्वर्गांतल्या सुरांनी उत्सव करीत, साऱ्या आकाशाला शेंदरी रंग दिला होता. सर्व लोक दुःखाक्रोश करीत होते. त्यांच्या आवाजात त्या चिताग्नीचा भयंकर चटचटा शब्द दबून गेला व त्याच्या उत्कट शोकसंतापापुढे त्यांना त्या चिताग्नीची धग मुळीच भासली नाही. यामुळे त्यांना तो चिताग्नी, चित्रातल्या सारखा भासत होता. (४८०) गंगाधर, टुक्किबुद्ध, व दंडक हे सेवक आणि उद्दा, नोनिका व वल्गा, या दासी, यांनी तिच्याबरोबर अभिप्रवेश केला.

राजाच्या प्रेमांतले वृष्पट व उद्भट यांच्या कुलांतले सेनत व क्षेमत बैरागी होऊन विजयेश्वरी राहिले.

या जगांतलं सर्व प्राणिमात्र क्षणभंगुर असल्यामुळे ते फार दिवस टिकत नाहीत. माणसाचे मन व कांचेची कुपी, याच्यामध्ये हा एक साधारण गुण असतो की, त्याच्यात सांठविलेल्या अद्भुत कथा व गंगोदक न सांडतां किंवा शिळें होतां, फार दिवस सारखे टिकते.

तो राजा पत्नीसमवेत श्रीगौरीशंकराच्या सायुज्यतेला पावला त्यावेळी त्याला बास-ष्टावें वर्ष होते. नंतर चौथे दिवशी त्याच्या अस्थी सावरून तन्वंग राजाचे सर्व पुत्र गंगेला गेले.

हर्ष विजयेश्वरीच आपल्या आज्ञाचा परिवार व खजीना संभाळून राहिला. पुढे त्याचे लौकरच पित्याशी वाकडे आले. पूर्वीच्या भाडणांत कलश राजा नगरांत व त्याचा पिता अनंतदेव, सुप्रसिद्ध अशा विजयेश्वरी रहात होता. पण आतां त्याच्या विरुद्ध प्रकार होता. पिता नगरात व पुत्र विजयेश्वरी होता. त्या वेळी पिता साधनहीन होता. त्याला दारिद्र्याची भीति होती. म्हणून त्याने दूतांमार्फत समेटाचें बोलणें लावलें. पुत्र हर्ष, संपन्न व कांहींसा उधळ्या होता. दूतांनी पुष्कळशा खेपा घालून व योग्य भाषणे करून शेवटी त्या मानी राजपुत्राचे मन वळविलें व समेट केला. हर्षानें पित्याला ठरीव नेमणूक देण्याचें कबूल केलें व कलशानें त्याच्या व त्याच्या आज्ञाच्या खजीन्याला व परिवारांना त्रास न देतां त्याचे रक्षण करण्याविषयी वचन दिले. (४९०) कलश राजा विजयेश्वराच्या वस्तीत शिरला तेव्हां, जळक्या घरांनी त्याची दृष्टी आणि जननिंदेनें त्याचे कान दग्ध होत होते. त्यानें तीर्थजल घेऊन शपथ केल्यावर, हर्ष त्याच्याबरोबर नगरांत गेला. त्याच्या खजीन्यावर त्याचीच मोहोर करवून कलश राजानें तो निराळा ठेवविला

पुढें हळू हळू कलश राजाची वृत्ति निवळत व सुधारत चालली. त्याचे आचरण चांगले सदाचरणयुक्त होऊं लागलें. तो आपल्या संपत्तीची योग्य काळजी करूं लागला. तसें त्याचे दारिद्र्य दूर झाले.

सेल्यपुर (हें बहुधां दुन्त्स परगण्यांतलें शीलपूर नांवाचें मोठेसं खेडें असावें. लोहराहून श्रीनगराला जाण्याच्या मार्गावर आहे.) येथील मयनाचा पुत्र जय्यक हा हळू एक संपन्न डामर झाला होता. त्याची शेतीवाडी व व्यापार फार मोठा होता. त भारी लोभी होता. दूरदूरच्या प्रदेशांत धान्य व इतर माल पाठवून त्यानें कुबेराशी स्पर्धा करत येण्यासारखी संपत्ति संपादन केली होती. त्यानें दीड कोसपर्यंत जमीनीत चर खोदवून त्यांच्यांत जागजागी दीनारांच्या राशी पुरवून, त्याच्यावर भातखाचरें तयार करविले आणि साळी पेरविल्या होत्या. त्या चरांमध्ये तो रात्रांच्या वेळां सेवकांकरवी लक्षावां दीनार पुरवी. ही गोष्ट गुप्त राहावी म्हणून त्यानें त्यातील बरेचसे सेवक ठार मारविणें होते. तो आपल्या पदरच्या सशस्त्र सैनिकासह भांगीलचा कबजा घेण्याचा यत्न करीत असतांना, त्याचे सैनिक एकदम भिऊन पळून गेले. त्याचा घोडा द्राक्षवेलात अटकल असतांना, कोणी प्याद्यानें त्याला ठार मारलें. (भांगील=हल्लीचा बांगिल परगणा. तो परस पोरच्या नैर्ऋत्येकडे आहे.) पुढे त्याचे अगणित पुरलेले द्रव्य राजाला लाभले. त्यानें सारें काढवून घेतले. त्याच्या द्वारे राजाचें दैन्य कायमचे दूर झाले. ते उकरून काढलेले दीनार धुतले जात असतांना बरेच महिनेपर्यंत त्यांना लागलेल्या मातीने चितस्ते पाणी गढूळ झालें होते ! (५००)

संपन्न पण लोभी लोक जीवापाड कष्ट करून धनसंचय करतात, तो दुसऱ्याच्या उपभोगासाठीं. ते स्वतः त्याचा उपभोग घेत नाहीत किंवा त्याचें दानहि करीत नाहीत हे तरी चमत्कारिकच होय ! धनलोभी मनुष्य रक्षक नागाप्रमाणे जणां वाऱ्यावर प्राण धारण करून, अंधेऱ्या कोठडीत-बिळात-पडून राहून, नम्र व दरिद्री स्थितीत, केवळ परक्यासाठी निर्धांचे रक्षण करीत असतो. असा त्याच्याहून अधिक परोपकारी अन्य कोण आढळणार ?

साऱ्या नद्या शेवटी सागराला जाऊन मिळतात, त्याप्रमाणें त्या भाग्यवान् भूपतीला दुसऱ्या अनेक मार्गांनीं तऱ्हेतऱ्हेची संपत्ति मिळत गेली. सायंकाळी चोहीकडून पक्षी गोळ होऊन एकाद्या वृक्षावर बसावे त्याप्रमाणें भाग्योदयकाळी मनुष्याला शेंकडों अर्थ आपोआप प्राप्त होत असतात. शुष्क सरोवराला मोठमोठाले पूर आलेले नाले व नद्या येऊन मिळतात तसेंच त्याच्या खालच्या जमीनीला अनेक झरे खालून पुष्टि देत असतात. शिवाय वरून आकाशांतून पर्जन्यवृष्टीहि होत असते. भोवतालच्या हिरव्यागार जमीनींतून त्याच्या पाटाचें पाणीहि येऊन पोचत असते, अशी पर्जन्यकाळीं, त्या सरोवराची चोहीबाजू सारखी भर चाललेली असते. खऱ्या भाग्योदय प्रसंगां कोणकोणच्या शेंकडोंशे द्वारानं संपदा येऊन पडत असत नाही ?

पुढें प्रजेच्या पूर्व पुण्यांचे फलच जणो उदयास येऊन कलश राजा प्रजेचें पितृव पालन करण्यांत दक्ष राहूं लागला. द्रव्यार्जनाच्या व व्यवहाराच्या कामीं, तो वाण्याप्रमाणें चतुर व सावध झाला, तरी तो योग्य सद्व्यय सढळ हातांनें करीत असे. जमाखर्चाचा त्याची सक्त नजर असे. तो कारकुनाप्रमाणें तात्काळ हिशेबाचें टिपण ठेवण्यासाठीं भूर्जपत्र

व खड्ड जवळ ठेवू लागला. स्वतः नीट पाडून तपास केल्याशिवाय तो रत्नादिक खरेदी करित नसे. यामुळे व्यापाऱ्यांना त्याला ठकविता येणें अशक्य झालें. तो आपली वेळ व्यवस्थित वाटून, योग्य रीतीने व सुखासमाधानानें धर्म, अर्थ व काम या त्रिवर्गांचें साधन व सेवन करी. तिसऱ्या प्रहरानंतर तो कोणालाहि भेटत नसे. (५१०) त्यानें चतुर व चौकस चार-हेर-ठेवले होते. त्यांच्या द्वारे त्याला, प्रजेला पडलेल्या स्वप्नावांचून, सर्व कांही वृत्तांत कळत असे. कोणी सज्जन कुटुंबी आपल्या घरची कच्ची व्यवस्था पाहतो त्याप्रमाणें तो राज्याची व्यवस्था पाही. यामुळे त्याच्या प्रजेत कोणी दुःखीकष्टी नसे. त्याला कौलीनाचा चांगलाच अनुभव आलेला असल्यामुळे, न्याय इन्साफ करण्यात तो चोरांना सुद्धा सहसा उघड दंड करित नसे. मंत्र्यांकडून कांही चुकी झाली असली तरी ती त्यांच्याकडून कबूल करविण्याच्या भरीस न पडतां, तो त्या चुकाची आपणच भरपायी व दुरुस्ती करी. त्याची प्रजा नेहमी शोकडों विवाह, यज्ञ, यात्रा वगैरे मंगल महोत्सवांत आणि मजेंत नेहमीं निमग्न असे. त्यानें न्याय नीतीने आपल्या ताबेदारीत आणलेले शेंजारचे राजे, त्याच्या देखरेखीबाहेर भोजनसुद्धा करित नसत. अमृतस्त्राव करणाऱ्या कलांच्या द्वारे पितर आणि देव याना सोम संतुष्ट करतो, त्याप्रमाणें त्याने तन्वंगाचे पुत्र थक्कन, आज्ञक व धम्मट हे देशांतराला गेलेले परत आल्यावर, तसेच गुंगाचे पुत्र मळ वगैरेनाहि पुष्कळशीं इनामें देऊन संतुष्ट केलें.

त्याला दुष्कीर्तीचे परिणाम पूर्वी चांगलेच भोवले होते. त्याचा नाद त्याला, त्या नीच अशा विदेशी मंडळीने लावला होता. या वेळीं तो पोक्त व उतार बयाचा होता. तरी त्या नादाने त्याला पुनः पछाडले व त्यानें ते वेडे चार पुनः मुरूं केले.

बुलिय नांवाचा एक तक्ष देशीय गृहस्थ होता. त्यानें तुर्की व्यापाऱ्यांकडून नानादेशांतील सुंदर पोरी विकत घेऊन कलशाकडे आणल्या. (५२०) त्यांपैकी काहीं पोरी, आणि सुरेख म्हणून धरून आणून अंतःपुरांत घातलेल्या दुसऱ्यांच्या बायका, अशा मिळून त्यानें ७२ स्त्रियांची भरती केली. तो पुष्कळशा स्त्रियांचा उपभोग करी, तरी मत्स्ययूषादि वृष्य पदार्थांच्या सेवनामुळे त्याचें वीर्य व त्याची पुष्टि कमी होत नव्हती. महासमय पूजेचा त्याला भारी आवड असे. तिच्यांत तो गुरूंच्या बरोबर मनसोक्त मोठाले प्याले भरभरून मद्य प्राशन करित असे. अशा बऱ्या वाईट कामांत निमग्न असूनहि त्यानें विजय क्षेत्रांतील दग्ध झालेली वस्ती नवी वसविली, तेथील दगडी देवालय नवें बांधविलें आणि शिखरावर एक गगनस्पर्शी सुवर्णछत्र बसविलें. त्यानें त्रिपुरेश्वराच्या मंदिरांतील खर्चाचा कायमचा बंदोबस्त केला. तेथें एक शिवालय बांधविले व त्याच्या शिखरावर सुवर्णमलक बसविला. धार्मिक कृत्यें करणाऱ्यांमध्ये तो अग्रणी होता. त्यानें कलशेश्वराचें एक दगडी देवालय बांधविलें व त्याच्यावर सुवर्णाच्या अगणित एकेरी व दुहेरी गोल घंटा लावविल्या. त्याच्यावर त्यानें एक सुवर्णाचें तोरण-छत्र-करविण्याचें ठरविलें. त्या सुमारास तेथें एक तुर्की कारागीर आला होता. त्याने त्याच्यासाठीं हजारों सुवर्ण दीनार मिळाले तर, ते

बनवून देण्याचें कबूल केलें. तेव्हां त्याचा राजाकडून बरेच दिवस चागलाच थाटां बंदोबस्त राहिला. (५३०) त्यानें आपल्याला माहित असलेले ताव्यावर सोन्यान मुलामा करण्याचें कसब गुप्त ठेवले होतें, पण राजाचा कल्पक व हुषार मंत्री नोन्यानें स्वतःच्या बुद्धीने, त्याची अटकळ बसविली व त्या कारागिराला लज्जित केले. तर तो परत गेला. नोन्यानें ते काम थोड्याशाच सोन्याने तयार करून दाखविले.

पुढे त्या अतिमहेद्र वैभवशाली राजानें अनंतेश नावाचे बाणलिंग व इतरां पुष्कळशा मूर्ती, याची स्थापना करविली

राजपुरी येथील राजा सहनपाल मरण पावल्यावर त्याचा अल्पवयी पुत्र संग्रामपाल याला राज्याभिषेक करण्यांत आला. त्याचा प्रबल व महत्त्वाकांक्षी चुलता मदनपाल यानें त्याचे राज्य हरण करण्याचा उद्योग चालविला. तेव्हां त्या बालराजाची बहीण आणि जस्सराज ठक्कर, यांनी भिऊन कलश राजाची मदत मागितली. कलशाने त्या मोठ्या खुर्षीने स्वागत केले व ज्यानंदाला, बिजादिक शूरवीर सहाय्याला देऊन, त्याच्या मदतीला पाठविले. त्याने शत्रूला धुडकावून लावले. संग्रामपालाच्या अमात्याच्या मना ज्यानंदाविषयी शंका आली. कारण तो प्रबल होऊन सर्व संस्थान दाबून बसला त्याने परत जावे म्हणून त्यानी त्याला हस्त-धेने सागून पाहिले, त्रास दिल व भीतीहि घातली. पण तो उमगला नाहीं. या कामी त्याना बिजानेच चिथाविले आहे, असे समजून ज्यानंद त्याच्यावर नाराज झाला. राजपुरीवाल्या त्याला पैका देऊन पुन विनंति केली, तेव्हा त्याने शहाणपणाने, मागे बंदोबस्तासार म्हणून, आपली फौज ठेवली व तो स्वतः परत गेला. (५४०) कलश राज हुषार व राजकारणपटु होता. त्याला ज्यानंदाने याप्रमाणे राजपुरी कबजात राहण्याच बंदोबस्त केलेला पाहून आनंद झाला. तेथे बिजादिक राजकीय थाटाने वागूं लागले होते

यानंतर ज्यानंद दुर्दैवाने प्राणातिक अजारी पडलेला असताना, राजा त्याच्या समाचाराला गेला. त्यावेळी बिजादि मंडळी बरोबर होती. बोलता बोलता ज्यानंदा सहज राजाला 'मला एकातांत काहीं विनंति करावयाची आहे, असे म्हटले. तेव्हा बिज शिवाय सर्व मंडळी बाहेर गेली तरी ज्यानंद काहीं बोलेना. तसा विडा धुंकण्याच्या बहाण्याने बिज बाहेर जाऊ लागला. त्याला राजा व ज्यानंद यांनी 'का कशाला जाता असे वरकरणी म्हटले तरी तो बाहेर जाऊन बराच वेळ राहिला. त्यावर ज्यानंदाने राजाला राजपुरीची हकीकत कळविली आणि, 'बिज असा प्रबल झाला आहे. तेव्हां हें राज आपलें कसलें ?' असे म्हटलें शिवाय बिजाने सरकारी कामात खूप कमाई केल्याबद्दलच लंबलचक पाढा वाचला.

पुढे राजा नाराजसा होऊन वाड्यांत परत आला. तेव्हा त्याचे मन आपल्या विषयी कलुषित झालेलें ताडून, बिजाने परदेशी जाण्याला परवानगी मागितली. तर राजानें, वरवर निषेध करीत दिली. तो गेल्याचा राजाला संतोषच वाटत होता

बिजाने घरी येऊन सर्व सामानसुमानाबरोबर आपल्या भावांना देऊन पुढे स्वाना केले व तो राजाचा निरोप घेण्यासाठी गेला. (५५०) त्यावेळी त्याला राजाने 'नको' म्हटलें नाही. याचा बिजाला राग आला. तरी त्याची राजावर फार भक्ति होती. म्हणून त्याने त्याला कांही म्हटलें नाही. तो निरोप घेऊन निघाला तसा राजा त्याला पांचविण्यासाठी उठला व त्या उभयतांचे थोडा वेळ हळू हळू बोलणे झाले. नंतर बिज हंसत मुखाने स्वाना झाला पूर्वी हलधराने आसन्न मरणास्थितीत, जिंदु राजाचे उच्चाटण केले होते त्याचीच ज्यानंदानेहि बिजालाच्या संबंधांत जणो पुनरावृत्ति केली.

बिज निघाला तेव्हां मंत्र्यांनी राजाला म्हटलें, 'हा बिज पहा आपली सर्व संपत्ति व चीजवस्त घेऊन जातो आहे. या प्रदेशांत त्याने आपले काही बाकी ठेवले नाही. त्याचे सर्वस्व हरण करून घ्यावे' पण राजानें ही गोष्ट ऐकली नाही. राजा त्याला जाऊ देणार नाही. ठेवून घेईल, अशा समजुतीने राजाशिवाय बहुतेक सारे लोक त्याला पांचविण्याला गेले होते. तो प्रबल मंत्री निघून गेल्यावर, तो परत येऊन आपणावर हल्ला करील की काय, या भांतीने राजाला पांच दिवस, एकादी काडी हलली की, थरकांप सुटत असे. त्याला रात्री झोप येत नसे. बिज शूरपुरापुढे जाऊन, त्याला पांचविण्यास गेलेले लोक परत आले. तेव्हा राजाचा जीव खाली पडला व त्याने आपली भांति मंत्री मंडळीला कळविली. त्यावरून त्यांना बिजालाचे सर्वस्व हरण करण्याची सद्दा राजाने ऐकली नाही. हा शहाणपणा केला, असें दिसून आले निर्दोही बिज आपल्या मंडळीसह जाई नेथें, रत्नासारखा पूज्यच होत असे. (५६०) पुढे बिज अधिकाधिक योग्यतेला चढला तरी, त्याची कलशावरील देवाप्रमाणे असलेली भक्ति यत्किंचितहि कमी झाली नाही. तो त्याच्या पदीं नेहमी लीन रहात असे.

बिजालादिकांना घालवून दिल्यावर थोडेच दिवस अधिकार उपभोगून, सूर्यमतीच्या शापाच्या प्रभावाने ज्यानंद मंत्री मरण पावला तसेच अनंत राजाशी द्रोह करणाऱ्या जिंदुराजाचीहि तीच वाट लागली. बिजालादिक गोंड मंडळांत गेले. तिकडे ते चांगले वैभवाला चढले. तेहि तिकडे त्या शापाच्या प्रभावानें थोडयाच दिवसांत नाश पावले. एक अकस्मात् झगडा उपस्थित झाला. त्याच्यात बिज मारला गेला. त्याचे बंधूचे केंद्रित पडून त्याचे पुष्कळ दिवस हाल झाले. ते सुटल्यावर पाजक हा वाघाच्या मुखा पडला व बाकीचे हाल अपेष्टा होऊन गेले. त्या पितापुत्रांमध्ये वैर पाडणाऱ्यांपैकी मदन वगैरे दोघे तिघे तेव्हाच गेले नाहीत. तरी त्याचीहि कांही दिवसांनी फार दुर्दशा झाली.

ज्यानंदाचा हस्तक वामन मंत्री त्याच्या मुलाचा पालक होता. त्याला राजाने सर्वाधिकारी नेमलें. तो मोठा चतुर व राजकार्य धुरंधर होता. त्याच्या विलक्षण चातुर्याचें व उत्कृष्ट कामगिरीचें विद्वान व वृद्ध लोक अद्यापि गौरवाने वर्णन करतात.

पुढे त्या राजाला भारी लोभ सुटला व त्यानें अवंतिस्वामी वगैरे देवस्थानांकडे लावून दिलेले गाव काढून घेतले आणि कलश गंज नांवाची वसूलाची कचेरी नवी कायम

केली. (१७०) त्याचा मंत्री नोनक हा पैसा काढण्यात मोठा निपुण होता. पण तो क्रूर स्वभावाचा असल्याने प्रजेला फार त्रास होईल, हे लक्षात घेऊन व प्रजेच्या हिताकडे दृष्टि देऊन, राजाने त्याच्याकडे पादाग्राचा अधिकार दिला नाही. राजकलश मंत्र्याचा पुत्र प्रशस्तकलश, वगैरे मंडळीने राजाची मर्जी चांगली संपादन केली होती. त्यांच्यापैकी स्वच्छंदी, लबाड, आणि चोऱ्यामाऱ्या करविणारे होते, त्यांना राजाने कांहीं अधिकाराचा कामें दिली नाहीत.

मदनपालाने राजपुरीवाल्यावर पुनः चढाई केली. तेव्हा राजाने त्याच्या सहाय्यासाठी सेनापति बप्पट याला पाठविले. त्या लहानशा अंमलदाराने सुद्धा, राजाच्या प्रतापाने मदनपालाचा पराभव केला व त्याला पकडून काश्मीरात पाठविले.

चराहदेवाचा बंधु, शूर असा कंदर्पदेव, याला राजाने द्वारपति नेमले. त्याने स्वारी करून डामरांचा फडशा पाडला. राजनीति व पराक्रम याच्यामध्ये तो जिंदुराजाचा शिष्य होता. त्याने असपासच्या सामंताना आपला आज्ञा शिरसा-मान्य करावयाला लावले. त्याने राजपुरी वगैरे ठिकाणीहि जय मिळविलेला होता. त्याचा स्वभाव फारच तापट होता. तो जेव्हा तेव्हा द्वारपतीचे काम सोडून परत येई. पण राजा त्याची वरचेवर समजूत करून त्याला आप्रहाने परत पाठवीत असे. मदनपालला राजाने कंपनेश केल्यावर त्याने उद्दाम झालेले बोंप वगैरे अनेक डामर मारून टाकले.

राजाचा इश्टेनपाल—ससाणे पाळणारा—विजयपाल याची सेवा लक्षात घेऊन राजाने त्याला नगराधिकारी-कोतवाल—नेमले. त्याने चोरांचा नायनाट केला. (५८०) तसेंच राजाने कंदर्प व उदयसिंह, वगैरेना लोहर येथे पाठवून, त्यांच्या हातां भुवन राजाला दूर पिटा. वून लावले

नीलपूरचा राजा कीर्तिराज याची कन्या भुवनमति, इत्याशी विवाह करून राजाने त्या आपल्या एका पुराण्या शत्रूचा कांटा काढून टाकला.

गुंगाचा पुत्र मल्ल याला काम शिकविण्याकरिता राजाने त्याला विजयसिंहाकडील नगराधिकाऱ्याचे काम सांगितले. (गुंग हा तन्वंगाचा बंधु व लोहरच्या कांतिराजाचा नातु. त्याचा पुत्र मल्ल. त्याचे पुत्र उच्चल व सुस्सल. हे पुढे काश्मीरचे राजे झाले.) पुढे त्याने त्याला द्वारपतीचे काम दिले. त्याने जाऊन तिकडील सामंतांच्या मौलिमण्यांमध्ये आपला प्रताप प्रतिबिंबित केला. उत्तरगोग्रहण प्रसंगी पार्थाने एकट्याने प्रगट केलेला पराक्रम व प्रताप, यांचे वर्णन प्रसिद्ध आहे. त्याच्याच तोडीचे शौर्य व प्रताप त्या मान-धन मल्लाने, उरशा नगरीत घुसतांना दाखविले. या प्रकारचे हे दोनच प्रसंग खरे प्रशंसनीय होत. मल्लाने केवळ पांच सहा स्वारांसह, कृष्णा नदी उतरून अभय राजाचे राज्य व त्याचे घोड्याचे कळप, एकदमच पाडाव केले. (कृष्णा=हल्लीची किशन गंगानदी. उरशा किंवा हल्लीचा हजारा प्रांत, याच्यांत जाण्याला ही नदी मुजफराबादेजवळ उतरावी लागते.

याप्रमाणे त्या नीतिज्ञ व शूर राजाने त्या भूभागावर आपला अंमल बसविला होता.

लौकिक वर्ष ४१६३ (ई. स. १०८७-८८) या वर्षी त्याच्या राजधानीत एकाच वेळी पुढील आठ राजे जमले होते. १ बद्धापूरचा राजा कीर्तिराज. २ चंपाचा राजा आसत. ३ वल्लापूर येथील राजा तुक्काचा पुत्र कलश. ४ राजपुरीचा राजा संप्रामपाल. ५ लोहरचा राजा उत्कर्ष. ६ उरशा येथील राजा संगत. ७ कांदचा संस्थानिक गांभीरासिंह आणि ८ काष्ठवाटचा राजा श्रीमान उत्तमराज. (५८०) सागराला मिळणाऱ्या नद्यांचा वर्षाकालातील महापूर त्याच्यात लक्षांत येत नाही. तद्वत, त्या प्रचंड वस्ती असलेल्या श्रीनगर राजधानीत ते राजे व त्यांच्याबरोबरचे लोक, गडप होऊन गेले. (१ बद्धापुर, बल्लापूर किंवा बंधापुर याचा नीट पत्ता लागत नाही. कीर्ति-हा मागे आलेला कलशाचा नवीन सासरा कीर्तिराजच असेलसे वाटते. चंपा, वल्लापूर, राजपुरी व लोहर, येथील राजांचा उल्लेख नुक्तांच मागे येऊन गेला आहे. उरशाच्या राजाचे नाव मुंगज, मुंगत किंवा संगत, असे दिलेले आहे. कांद प्रांताविषयी पक्की माहिती मिळत नाही. पण तो प्रांत भद्रावकाशांतून काश्मीरास जाण्याच्या मार्गावर असल्याचे वर्णन आलेले आहे. तो पहाडी प्रदेश काश्मीरच्या आग्नेयीस असावा. काष्ठवाट=हल्लीचा काष्ठवार प्रांत, चीनाब नदीच्या खोऱ्याच्या वरच्या भागात आहे. हल्ली मुद्दां तेथे अर्ध्याहून अधिक वस्ती काश्मीरी आहे. तेथील रजपूत राजे, औरंगजेबाच्या कारकिर्दीपर्यंत हिंदू राहिले होते. ते महाराज गुलाबसिंग यांच्या वेळेपर्यंत बहुतेक स्वतंत्र होते.)

त्यावेळा वितस्तेचे पाणी कडक थंडी पडून दगडासारखे गोठले होते तरी तेथे त्या राजाना पुष्कळच मुख भोगावयास सापडले. त्या राजांनी मनांत आणलेल्या वस्तू, वामन मंत्री त्यांना तात्काळ पुरवीत असे. या कामी त्याने जे विलक्षण व प्रशंसनीय चातुर्य दाखविले त्याचे वर्णन करावे नितके थोडेच आहे. याप्रसंगी त्याने नित्य कमातल्या सारखी व्यवस्था ठेवली होती.

ते राजे परत गेल्यावर, मज्जाने द्वारपतीचे काम करण्याविषयी निरुत्साह दाखविला. तेव्हां राजाने ते काम पुनः कंदर्पाला दिले. त्याने मोठ्या हिम्मतीने, ऐटीने व स्वतःच्या खर्चाने अजिंक्य मानलेल्या 'स्वापिक' नावाच्या दुर्गावर चढाई केली आणि युक्तीने त्याचा पाडाव केला. तिकडून परत आल्यावर कांही कारणावरून त्याचे मन बिटलें व राजाचा आग्रह असतानाहि त्याने ते काम सोडले. या कामी प्रशस्तकलश हा मध्यस्थ होता. त्याला तो कांही टाकून व टोचून बोलला. म्हणून प्रशस्तकलशाने रागावून स्वतःच्या खर्चाने पुष्कळशी फौज भरती केली आणि राजाकडून तिचे सैनापत्य आपल्या भावाला देवविले. तो चांगला संपन्न होता. यामुळे त्याला आपल्या संपतीच्या जोरावर, हा मोठेपणा मिळवित आला होता. त्याच्या भावाच्या अंगी कंदर्पाची कांहीच योग्यता नव्हती. चित्रातल्या सिंहाकडून खऱ्या सिंहाचा पराक्रम थोडाच होणार ! (६००)

पुढे राजाने मोठ्या मिन्नतवारीने त्या मूल्यरत्नाकडून पुनः नगरांत राजस्थान या

पदाचा स्वीकार कराविला. (हें पद बहुतेक मुख्य न्यायाधीशाचे असावे.) पण काहीं दिवसांनी राजाच्या आज्ञेने एका चोराला अतिशय मार वसला व त्यामुळे तो मेला. मल्लाचें मन फार मृदु होतें. याचें त्याला फार वाईट वाटले व तो तें काम सोडून गंगेला जाण्याला निघाला. तेव्हां राजाने त्याला पदर धरून ' नको ' म्हटले. पण राजाचा हात झिटकारून, तो रागारागानें निघून गेला. याचा राजालाहि संताप आला. पुढें त्याला पकडून राजाकडे आणलें गेलें. राजाच्या मनांत पूर्वी झालेली मानखंडना डंबवत होती. तरी त्याचा विचार फक्त मल्लाची नक्षी उतरण्याचा होता. त्याला जीवे मारविण्याचा नव्हे. त्या राजाची बुद्धि स्थिर होता व तो विचारी असे. शूरवीर, मंत्री, काम पतकरीत किंवा सोडीत, त्यांची तो समाधान वृत्तीनें गयच करीत असे.

इतर देशांतल्याप्रमाणे या काश्मीर मंडळात उपागगीताचा व चांगल्या चांगल्या निवडक नर्तकी नोकर ठेवण्याचा प्रधान कलश राजानें चालूं केला.

पुढे त्यानें जयवनाजवळ आपल्या नावानें एक नवीन नगर स्थापन केलें. थोड्याच दिवसांत तेथे शेकडों अग्रहार, प्रासाद, लहान मोठीं घरे, तलाव, बाग, बाजार, वगैरे तयार झाले. (जयवन हे श्रीनगराच्या आग्नेयास तीन कोसावर झेवन नांवाचें खेडे आहे. तेंच असावे.)

राजपुत्र हर्ष आपले अनेक गुण व अप्रतिम पौरुष याच्या द्वारे फारच प्रसिद्धि पावला होता. त्याला सर्व देशी भाषा येत होत्या. त्याच्यामध्ये तो सुरेख काव्ये रची. तो सर्व विद्या व कला, यांचा जणों निधी होता. त्याची परदेशांतहि पुष्कळच ख्याती होती. (६१०) त्याच्या लोभी पित्याकडून आश्रय न मिळालेल्या परदेशी विद्वान, गुणी, व शूर लोकाना तो आपल्या पदरीं ठेवून घेऊन, त्यांना नेमणुकी करून देत असे. यामुळे त्याचा खर्च वाढलेला होता. पित्याकडून मिळणारी ठरीव नेमणूक त्याच्या उदारपणामुळे त्याला पुरत नसे व मधून मधून एकेक दिवसावाड भोजन करावे लागे !

तो चांगला गवयासारखे गाऊन राजाला प्रसन्न करा त्याच्याकडून मिळालेल्या इनामांतून तो पदरची माणसें पोशीत असे. एकदा तो, राजा व त्याच्याबरोबरची मंडळी, यांच्यापुढे गात असतांना सर्व मंडळी प्रसन्न झाली होती. तितक्यात काहीं जरूरीच्या कारणा-मुळे राजाला मधूनच विरस करून उठून जावें लागले. यामुळे हर्षाला लाज वाटली आणि त्यानें खिन्न होऊन खालीं मान घातली. क्षमाहीन प्रभू, अविश्वासू, खेही, कटु व कठोर भाषणी लोखंडी, गर्विष्ठ व उन्मत्त पुत्र, उलट उत्तरे देणारे सेवक, हे सर्व मुकाब्यानें सोसतां येईल, पण श्रोत्यांची अवज्ञा व परिभवशोक्त दृष्टी, सोसवणें कठिण !

पुढे राजाचा आश्रित विश्वावट विट यानें जणो सहज थेंबेसे हर्षाला म्हटले, ' राजाला ठार मारून राज्याधिकार कां हातीं घेत नाही ! ' याचा राज-पुत्राला राग आला व त्यानें त्याचा धिक्कार केला. त्यावेळी धम्मटहि तेथेंच होता. त्यानें ' हे म्हणतात तेहि कांहीं गैर नाही, ' असें म्हटलें.

पुढील भोगेच्छा तृतीचे साधन कायम राहावे म्हणून, वेश्या आपल्या यारांच्या स्नेह्यांशीहि मेळ ठेवीत असतात. त्याप्रमाणे राजाचे अनुयायी राजपुत्राजवळ, आपला पुढेहि जम कायम राखण्यासाठी व पुढील फायद्यावर लक्ष देऊन याप्रमाणे भक्ति दाखवीत गुप्तपणे वागत असतात.

दुसरे दिवशी राजा पुनः त्या मंडळात आला. तेव्हां त्याने त्या मानी हर्षाला इनामें दिली व त्याचा गौरव केला. (६२०) राजाकडे भोजन करून परत येतांना विश्वावटाने पुनः एकांतांत, या गोष्टीची पुरवणी केली. हर्षाने त्याला झिडकारले तरी त्याचा लोंचटपणा कमी होत नाही असे पाहून हर्षाने त्याला एक जोराने थपड मारली. तिने विश्वाविटाच्या नाकांतून रक्त गळू लागले. हर्ष मनाचा थोर व उदार होता. रक्त आलेले पाहून त्याचे मन कळवळले व त्याने सेवकाकडून रक्त धुववून वस्त्रांतर करविले आणि हंसत म्हटले, 'असल्या पापाविषयी नुसता उच्चार केला तरी असे फल मिळते.' यावरून हर्षाची खरोखर तशी इच्छा नसताहि त्या विटाला, आपले म्हणणे त्याच्या मनांत रुजले आहे, असे वाटले व त्याने याविषयी सारखी चर्चा चालविली. दुःशील पुरुष, परस्त्रीच्या सहज स्मितावरून मुद्धा, तिचे मन आपल्यावर आहे असे मानू लागतो. शेवटी हर्षाच्या मनात पितृद्रोहाचे पापी रोंपडे रुजले व त्याने दुसऱ्या काही नीच लोकांशी गुप्तपणे मसलत करून, पित्यावर हल्ला करण्यासाठी जागजागी गुप्त तीक्ष्ण लोक-मारेकरी-ठेवले.

पुढे तो राजा अनेकवार त्या मारेकऱ्याच्या तावडीत सापडला असूनहि हर्षाच्या मनाला स्नेहलव स्पशे होऊन, त्याने त्याला मारू दिले नाही आणि त्याचा नादहि पण सोडला नाही. मारेकरी लोक हर्षाच्या विश्वासास पात्र बनलेले पाहून, ते हा बेत उघडकीस आणतील, या भीतीने विश्वाविटाने स्वतःच, एके दिवशी राजाला, त्याच्याबद्दल खबर दिली. हे कळतांच राजपुत्र भ्याला आणि राजाकडून बोलावणे आले असूनहि त्या दिवशी तो नित्याप्रमाणे राजाकडे भोजनाला गेला नाही. (६३०) त्यावरून त्या गुप्त कटाविषयी खात्री झाली. त्याला भारी वाईट वाटले व तो आणि त्याच्या बरोबरची मंडळीहि त्या दिवशी जेवली नाही.

दुसरे दिवशी थकून व त्याचा भाऊ हे राजाकडे गेले असताना, त्यांना त्याने आपली ती दुर्दैवाची हकीकत कळविली आणि त्याच्या मांडीवर मस्तक ठेवून, तो पुष्कळ वेळ रडला. त्याने त्यांना धम्मटाविषयीची हकीकत कळविली. त्याला कैद करून आणा, असे त्याला थकूनाला उघडपणे सांगवेना. त्यावर त्या तन्वंग पुत्रांनी म्हटले की, 'धम्मटाच्या वर्तनाची आम्हांला मुळीच माहिती नाही. आम्ही दोघेहि आपल्या कृपेने आजवर आपन्नाचे परित्राण करण्याविषयी तत्पर आणि आपल्या रक्षणासाठी रात्रंदिवस जपत आलों आहों. आमचा बंधु दोषी निदांषी कसाहि असो. आमच्या प्राणावर बेतले तरी त्याला आम्ही कसे सोडावे? त्याला पाठीस घालण्यांत स्वाभिद्रोह पदरी येणार. तेव्हां आतां आम्हांला देशत्यागाशिवाय उपाय उरला नाही.' त्यांनी

राजाच्या पायावर डोकी ठेवून राजा मागितली. ती त्याने कशी तरा दिली. धम्मटाला वाटेतच कोणी न मारोत, म्हणून त्यांनी त्याला मध्ये घेतले आणि ते आपले सामान सूमान, सैन्य व वाहने वगैरे घेऊन परदेशी निघून गेले.

ते गेल्यावर राजाने हर्षाला एकांतांत शांतपणे म्हटले, (६४०) ' या संसाराच्या प्रारंभापासून पृथ्वीवर प्रथितयश पित्यापासून पुत्राचा प्रजेमध्ये प्रख्याति होत आली आहे. पित्यावरूनच लोकांत पुत्राची योग्यता प्रसिद्ध होत असते. पण आमची स्थिति याच्या उलट आहे. चंद्रावरूनच त्याचा पिता अत्रिकृषि याची प्रसिद्धि आहे, त्याप्रमाणे तू माझा पुत्र, तुझ्या गुणांवरून मज पित्याची देश देशांतरांत माहिती झालेली आहे. असा तू गुणि-जनाप्रणी, प्रथितयश, असतांना हें निय, अनार्य व साधुजनविगर्हित वर्तन का घडावे ! तुझ्या आजार्चा व माहि मिळविलेली संपत्ति, मी आजवर तुला सोंपली नाही याचें कारण कळल्याशिवाय तू मजवर रागावणें योग्य नाही. ही संपत्ति अशी जपून ठेवण्याचें कारण, साधन संपत्तिहीन राजाला आप्त, प्रजा आणि शत्रू, यांच्या मर्जीप्रमाणे वागावें लागते. या नव्या नगराची रचना संपवून, मी तुजवर राज्यधुरा ठेवून वाराणशीस किंवा नंदि-क्षेत्र तेथें जाऊन तपाचरण करणार. हे सिंहासन व सारा खजीना, लौकरच तुझा होणार असतांना व्यर्थ घाई करून आपलें सारें सामर्थ्य अशा निय व नीच प्रयत्नांत कां खर्चतो आहेस ! लबाड लोकांनी तुजविषयी मला जें भलभलते सांगितले आहे, तें माझ्या मतें, तुझ्याठायी संभवत नाही. तेव्हा हा खरा प्रकार स्वतःच सांगून या अपवादाचें निरसन कर. '

राजानें, हें भाषण बुद्ध्या, हर्ष ते साफ खोटे आहे असे सांगून, स्वतःची सफाई करील, अशा आशेने पुत्रस्नेहाने हेतुगर्भ केले होते. तो हर्षाला क्षमा करण्याला उत्सुक होता. त्याच्याविषयाचा प्रवाद निवळ गप्पा आहेत, असा खुद्द त्याच्या उत्तरावरून लोकांना प्रत्यय यावा, हाच त्याचा हेतु होता. (६५०) हर्षाने ते भाषण निमूटपणे ऐकलें व तें योग्य असल्याचें कबूल केलें आणि 'आप्तांमार्फत खरी हकीकत कळवितो', असे म्हणून तो बाहेर पडला. नंतर राजानें पाठविलेल्या विश्वासु गृहस्थाला त्यानें खेदाने व त्रासाने, 'ही गोष्ट मीं दुसऱ्याच्या प्रेरणेनें करण्याचें ठरविलें होतें खरे,' असे सांगितले आणि तो आपल्या वाड्यात परत गेला. तो गृहस्थ म्लान वदन करून परत आलेला पाहून, राजानें कपाल बडवून शोक करीत, 'हायरे निभाग्या पुत्रा', असें म्हणून 'हर्षाला पकडावें, पण तो मारला जाईल तर आपण प्राण देऊं, अशी आज्ञा दिली व वजावले. तेव्हां राजाचे सैनिक हर्षाच्या वाड्याला वेढा देऊन बसले. आंत जमलेले तीक्ष्ण किंवा मारेकरी इतर लोक. आपण खास धरले मारले जाणार हे पकें समजून उद्दाम-बेफाम-झाले. त्यांनी वाड्याचा दरवाजा बंद केला व ते सारे हर्षाला घेऊन बसले. त्यांनी त्याचा अवमान करीत व त्याला धमकी देत रागा रागाने म्हटले, 'तुम्ही महा नीच, दुष्ट व वेडे. केवळ अविचाराने राजद्रोह करण्याला प्रवृत्त झाला. आमचा असा घात करवून तुम्ही जिवंत सुटाल, असें तुम्हांला वाटते कां ? आम्हांला मना करीत व आड येत राहून, तुम्ही राजाचा प्राण वांचविला. तेव्हां ते तुमचें

रक्षण करतील. आम्ही मात्र खास मारले जाणार. तुम्ही आमच्यांतच राहून लढलांत तर ठीक आहे. नाही तर आम्ही प्रथम तुम्हांला ठार मारतो. आतां तुम्हांला दुसरा मार्ग नाही.'

ही हकीकत राजाला कळली. तेव्हां तो व्याकुळ झाला. त्यावेळीं त्याच्याजवळ वृद्ध नावाचा वृद्ध महत्तर-प्रतिहार-उभा होता. तो हर्षाकडे गेला. तो राजपुत्राच्या घरोब्यांतला असल्याने, त्या तीक्ष्णांनी त्याला हर्षाकडे जाऊ दिलें. तो मोठा चतुर होता. त्यानें पोचतांच सर्वांना मोह घालीत, हर्षाला म्हटले, (६६०) 'हे मुक्षत्रिय राजपुत्रा, पंच महाकारण देवतांना देखील कल्पाचे कल्प कायम राहून, शेंवटीं नियतिवशतेमुळे नष्ट व्हावे लागतें. (शैव आगमाप्रमाणे या देवता ब्रह्मा, विष्णु, महेश किंवा रुद्र, ईश्वर व स्वदाशिव, अशा आहेत.) तेव्हा आपणांला हे असें खात्रीचे व श्लाघ्य मरण प्राप्त होत आहे. अशा वेळीं, ज्याच्या रक्षणासाठीं शस्त्रगृहण केलें जातें, त्या स्वाभिमानाचे तरी संरक्षण करा. आपण तरुण, विद्वान्, विश्रुत व यशस्वी क्षत्रिय आहात. युद्ध लावणीवर टाकण्यांत फायदा कोणचा ? हे अप्रतिम शूर व जिवावर उदार झाल्ले तीक्ष्ण सहाय्यकारी आणि हा मी पुढारी उभा आहे. हे प्रौढ प्रतापी वीरा, आपणाला आता विजय किंवा मरण दोन्ही सारखांच शोभतील. उठा, नखे व केशस्मश्रू काढवून, वीरपट बांधा. तोच अप्सरांशी स्वयंवर करण्याला विजयमाला होऊं दे.'

नंतर नापिताला बोलावून त्याच्यासह हर्षाला त्याने आत पाठविले. हर्षानें आपली तरवार बाहेरच सोडली होती. मंडळाने त्या वृद्ध प्रतिहाराची फार प्रशंसा केली. तो आपला जंबिया बाहेर टाकून, हर्षाच्या पाठोपाठ झपाट्याने आत घुसला व त्याने तत्काल दार घट्ट बंद केले. नंतर त्यानें खिडकीतून जवळच बाहेर असलेल्या राजस्थानीयाला म्हटलें की, 'राजपुत्र सुरक्षित आहे. आता योग्य दिसेल तें करा.'

या पृथ्वीतलावर राजे लोकादिकांना होऊं घातलेल्या भयाचा प्रतिकार, अनुभविक, वृद्ध व बुद्धिमान मंत्री वगैरे लोक, मंत्र तंत्र, कवचे, औषधि व सैन्य, यांच्या द्वारे उलट भय पैदा करून करवीत असतात, हे सुप्रसिद्ध आहे.

पुढे राजाचे शिपायी आरडाओरडा करीत हर्षाच्या वाड्याच्या कोटावर-व महा-द्वारावर हल्ला करूं लागले. त्यांना वाड्यांत शिरावयाचे होतें. (६७०) राजपुत्र आत गेलेला होता. त्याला तसेच सोडून तेथील सैनिक व कटबाले मार देत, खात, लढत, बाहेर पडूं लागले. तसे ते मारले जात होते. त्यांच्यात दोघे तिघे गृहस्थ सहज तेथे आलेले होते. त्यांचा त्या कटाशी कांहीं संबंध नव्हता. ते कसे तरी पार निघून गेले. बाहेर पडलेले लोक आड आलेल्यांना मारीत जवळच सूर्यमती राणीच्या गौरीशाच्या मंदिरावरून स्वदा-शिवाच्या मंदिराला पोचले. राजाला आपल्या आप्तांविषयी आदर वाटत होता. त्यांचे रक्षण करण्याविषयी त्यानें आज्ञा दिलेली होती. तरी त्यांच्यापैकी सहज हा प्रथमच मारला गेला. शूर म्हणून प्रसिद्ध असलेला तिड्य नांवाचा विद्वान ब्राह्मण व केशा

नांवांचा कर्नाटकी, हे प्रतिपक्षाकडून मारले गेले. कांही मूर्खानां शस्त्र टाकली व कित्ये-
कांनी आत्महत्या केली. पकडले गेलेल्या भिच्यांना, वध कैद वंगरे यथायोग्य शिक्षा
भोगावी लागली. लौकिक वर्ष ११६४ (ई. स. १०८८) च्या पौष शुद्ध प्रतिपदेला लबाड
लोकांनी पितापुत्रांमध्ये वैर पैदा केल्यामुळे हा प्रकार घडून आला होता

राजपुत्रांची मने पित्याशी बिघडतात ती, उधळेपणाविषयी दुराग्रह व आवड,
प्रिय व तरुण पर्नांची टोचणा, दुष्ट व लबाड मंडळींची सोबत, पित्याच्या पूर्वप्रेमांत
अंतर, अमात्य, बंधू, सापत्न माता, यांच्याशी कलह, वंगरे कारणांमुळेच,

दुष्ट व लबाड लोकांच्या संगतीमुळेच सुखोपभोगाला योग्य अशा या हर्ष राजपुत्राच्या
हातून आचिार घडला व त्याला कैदेत पडून भारी दुःख सोसावे लागले त्याच्या संबंधांत
राजाशी ठराव झाला होता, त्याच्यांत मानवर्ती राणी, भुवनमती, जामीन झाली होती
राजाने हर्षाला कैदेत टाकलेले पाहून तिने कंठछेद करून प्राण दिला. (६८०) राजाने त्याच्यावर
विश्वासु मंत्री पाहण्यावर ठेवले. पुत्रवैहासुळे तो त्याच्याकडे राजपुत्राला योग्य असे खग्न
पानाचे पदार्थ पाठवात असे. हर्षाकडे बालपणापासून असलेला सेवक प्रयाग हा साधासुधा
व राजकीय खटपटीत पडणारा नाही, असे समजून, राजाने त्याला हर्षाकडे राहू दिले.
पुढे मंत्री नोनक याने, राजाला, स्वतःच किवा परहस्ते हर्षाला ठार मारवावे, निदान त्याचे
डोळे काढवावे, असे सुचविले होते.

तो राजा शीलघ्न, पशुतुल्य व निर्लज्ज वर्तन करूं लागला. त्याने आपल्या सुनापैकी
कांहीना, जणां काय त्या पकडून आणलेल्या शत्रूच्या स्त्रियाच आहेत, असे मानून अंगा-
खाली घातले. त्याच्यांतील तुक राजाची नात सुलभा इने सासऱ्याचे प्रेम संपादन केल्या-
वर नवऱ्याचा वध करण्याचा प्रयत्न केला. तिने नोनकाशी कट करून एका आचाऱ्या-
कडून हर्षाच्या अन्नांत विष घालविले. हे दुसऱ्या एका आचाऱ्याकडून प्रयागाला कळलें
तेव्हां त्याने ते आलेले अन्न खाऊ न देतां, दोन कुत्र्यांना घालविलें. ते खाताच ती कुत्री
मेली. हे ऐकून हर्षाने आपल्या जीवाची आशा सोडली. या कामां राजाची फुस असावी
असे वाटून, त्याने राजाकडील ताटे नुसती स्पर्श करून दूर करण्याचा व प्रयाग दुसरी-
कडून जे कांही आणून देईल त्यावरच राहण्याचा क्रम चालविला. (६९०) आपले-
कडील अन्न, हर्ष खात नाही, असे आचाऱ्याकडून कळल्यावरून राजाने प्रयागाला याबद्दल
विचारतां, त्याने हर्षाला विष देण्याचा प्रयत्न झाल्याची हकीकत कळविली. पण त्यांत
त्याने कोणाचे नाव घेतले नाही. राजाने पुढे आचारा बदलले. तरी हर्षाने प्रयाग आणून
देईल तेच पदार्थ खाण्याचा परिपाठ ठेवला. सर्वच लोक उलटलेले पाहून तो गेला तो
दिवस आपला, असे मानी व त्याने पुढच्याविषयी काळजी करण्याचें सोडून दिलें.

याच सुमारास राजाच्या वर्तनांत अदृष्टपूर्व व अनर्थावह फरक पडला व त्याच्या-
वरून त्याचे मरण जवळ आलें, असें दिसू लागलें. त्यानें ताम्रस्वामी नांवाची सूर्याची फार
प्राचीन तांच्याची मूर्ति होती ती फोडविली व विहारांतील अनेक पितळेच्या बुद्धाच्या-

मूर्ती जवरदस्तानें उचलून आणवून फोडून टाकविल्या. तसेंच दुर्धृष्टा राजाने न्यायनीति पार झुगारून देऊन व क्रूरपणाने अनपत्य मरणाच्या लोकांची मालमत्ता हरण करण्याचा सपाटा लावला. पुढे लोंकरच प्रजेचा तीव्र संताप व त्यावरून तिने दिलेला शाप याचे फल आणि अतिरिक्त क्षीसंगमूलक धातुक्षय, यांच्यामुळे त्याला एकाएकी भयंकर रोग जडला. तो एका शिवाल्यांत कुंभप्रतिष्ठेचा समारंभ करीत असताना, महाकालकुंभामध्ये त्याच्या नाकांतून रक्ताचा थेंब पडला. या अपशकुनरूपा आधिव्याधीचा प्रतिकार करण्यासाठी केलेले सर्व प्रयत्न हरले व रोग बळावला. (७००) रुधिरस्राव वाढला व त्याची प्रकृति दिवसेंदिवस क्षीण होऊन त्याने अंथरूण धरलें. अभिमाय वगैरे व्याधीनी त्याची शक्ति गेली व त्याची कलाशेष चंद्रासारखी स्थिति झाली.

त्याचा हेतु हर्षाला राज्य देण्याचा होता. पण मंत्री विरुद्ध असल्यामुळे त्याने लोहराहून दुसरा पुत्र उत्कर्ष याला आणविले. आसन्नमरण स्थितीत त्याने अंतःपुरातील स्त्रियांशिवाय सर्वांना इनामे दिली. त्या स्त्रियांवर तो नाराज होता व त्याच्याविषयी त्याला मत्सर वाटत होता. हर्षाला त्याचा पैका परत देऊन, परदेशी पाठ विण्याचे योजून, त्याने त्याला आणविण्याविषयी म्हटले. पण मंत्र्यांनी हर्षावरील पाहारे बदलून त्याच्या जागी लोहरच्या ठाकुराना नेमले व त्याला उत्कर्षाच्या हवाली केले. त्याने त्याला नाटयंमंडपातून काढून चतुस्तंभ मंडपात, त्याच्या मित्रापासून अलग ठेवले. त्यावेळीं हर्ष फार कृश व अशक्त झालेला होता.

मरण खास जवळ आले असे पाहून, राजा लोंकरच निघून एका तीर्थाला गेला. ताम्र-स्वामीची मूर्ती फोडीवल्यामुळे, आपल्यावर सूर्यदेवतेचा क्षोभ झाला आहे, असे समजून तो श्रीमार्तांडाला शरण गेला व प्राण रक्षण व्हावे म्हणून प्रार्थना करू लागला, तो शैव सांप्रदायी असूनहि, यावेळीं मोक्षदायक विजयक्षेत्र सोडून, श्रीमार्तांडाच्या मंदिराला गेला. (५७०) (श्रीमार्तांडाचे सुप्रसिद्ध मंदिर मतन येथे एका उदराच्या किंवा प्रशस्त पठारीच्या टोंकावर बांधलेले होते. ते फारच मोठे सुरेख व भव्य होते, असे त्याच्या हल्लीच्या अव-शेषांवरून दिसून येते. त्याच्याखाली सुमारे एक मैलावर मार्तांडातीर्थ, झरे व कुंडे आहेत.)

अधिकारमदामुळे सारे जग तृणप्राय मानणारा अंमलदार, दुःखाच्या प्रसंगी दीनपणे घरच्या बटकांच्याहि पाया पडून रडू लागतो. गुरूपदेश घेतल्यामुळे आपण मोठे ज्ञानी झालों आहों, असे मानणारा मूर्ख मनुष्य, मोठमोठ्याने वटवट करीत, काय काय म्हणून बोलत व प्रतिपादीत नाही ! पण तोच प्राणात प्रसंगी पोराप्रमाणे कोणचे म्हणून वेडेवेडे चार करण्याचे बाकी ठेवतो !

गुरूपदेश घेतलेला असल्यामुळे त्या राजाला मोठी आळ्यता वाटत होती. पण अशा या दीन दुबळ्याना शोभणाऱ्या वर्तनामुळे तो गर्ह्य व हास्यास्पद झाला होता. तो मार्गशीर्ष शुद्ध तृतीयेला सायंकाळी शय्येवरून उठून, मेण्यात बसून, मरण्यासाठी बाहेर पडला त्या वेळी प्रजाजनाची रडारड, वाद्याच्या गजरात दबून गेली. मंत्री व राजस्त्रिया यांच्यासह

तो नावंतून खाना होऊन, दुसऱ्या दिवशी तिसरे प्रहरी मूर्तीडाच्या पायांशी पोंचला व प्राणरक्षणासाठी त्याची सुवर्णाची मूर्ति अर्पण करण्याचा त्यानें नवस केला. (७१५).

त्याला पडल्या पडल्या फार पीडा होत होती. हर्षाला भेटण्याविषयी त्याला फार तळमळ लागली होती. त्याला बोलावून घेण्याबद्दल त्यानें वरचेवर म्हटले, पण त्याच्याकडे त्याच्या सेवकांनीं मुळीच लक्ष दिले नाही. त्याची बेचैनी वाढत चालली. हर्षानें खचलेलें एक गीत बाहेर कांहीं लोक गात होते. ते तो मोठ्या आतुरतेने ऐकत होता. तें ऐकून त्यानें दुःखांनं दीर्घ निश्वास सीडला.

स्वप्नांत त्वरित हालचालीची शक्ति कुंठित होते. तद्रत, मरत पडलेल्या राजाच्या आज्ञा कुंठित होतात. हे त्याच्या मनाला फारच जांचते व त्यामुळें जास्त त्रास होतो. हा प्रकार पाहून त्याला त्रास व संताप होतो आणि रोग बळावतो व मरणाच्या वेदना अधिकच तीव्र होतात. कलश राजा आपले आश्रित व वडील पुत्र हर्ष यांना कांहीं देणग्या देण्याविषयी उत्कर्षाला सांगत असताना त्याची जांभ जड झाली. तो वरचेवर 'हर्ष', 'हर्ष', असें अस्पष्ट म्हणत असतांना नोनकांनं आरसा-आदर्श-त्याच्या पुढे केला. (७२०). राजा किंचित हंसत ओंठ चाब्रीत व मान हालवीत कांहींसें पुटपुटत मागे सारला. अडीच दिवस त्याची वाचा बंद होती. शेवटीं प्राण जाताना त्याने मंत्र्यांना खुणावून, स्वतःला मूर्तीडाच्या मूर्तीपुढें नेऊन ठेवविलें. त्याला एकुणपन्नासावे वर्ष होतें. तो लौकिक वर्ष ४१६५ (ई. स. १०८९) या वर्षाच्या मार्गशीर्ष शुद्ध षष्ठीला मरण पावला. मम्मनिकाप्रभृति सात विवाहित राण्या आणि जयमती नांवाची उपपत्नी या याच्या बरोबर सती गेल्या. पण त्याची विशेष प्रेमांतील उपपत्नी कन्या इने जणों साऱ्या स्त्रीजातीला बघा लावला. ती मोठी कुलीन नव्हती. तेव्हां तिला राजानें अंतःपुरांत दिलेल्या प्रमुखपणाचें विस्मरण पडलें, ते एक असो. पण ती विजयक्षेत्रांतच राहिली व पुढें एका गांवठी कामगाराशी लागूं झाली, याचें नवल व विशेष वाईट वाटते. भूपालोपभूक्त व राजभोग सेवनानें पवित्र व सुंदर झालेलें शरीर तिने गांवकामगाराला अर्पण केलें! अशा हलकट स्त्रियांना धिक्कार असो.

सारे मंत्री उत्कर्षाच्या अभिषेकांत व्यग्र होते. तेव्हां कृतज्ञ मंत्री वामन यानेंच राजाचे और्ध्वदोहिक कर्म उरकलें. एकीकडे अभिषेकासंबंधी मंगल वाद्ये वाजत होती आणि इकडे प्रेतयुर्यादिक शोकप्रदर्शक वाद्ये व आर्तशोक चालूं होता ! (७३०)

पुढें लौकरच कलश राजा व पद्मश्री राणी यांचा पुत्र विजयमल्ल याचा, त्याचा सावत्र भाऊ उत्कर्ष याच्याशीं बेबनाव झाला. तेव्हां उत्कर्षानें त्याला-कलशराजा हर्षाला नेमणूक देत होता-तितकीच नेमणूक देण्याचें कबूल केलें व याला कांहीं सामंत व मंत्री जामीन करून दिले. तसेंच त्यानें कन्याचा पुत्र जयराज यालाहि कांहीं नेमणूक करून दिली.

चंचल स्त्रिया अधु गालीत स्वतःच्या चरितार्थासाठी अन्य मार्ग पहात असलेल्या व

पुत्र चितेजवळ सुद्धा आपल्याला मिळणाऱ्या मालमत्तेविषयी वाटाघाट करीत असलेले, दुसऱ्याच्या मरणाच्या वेळी शंभरदां पहात असूनहि, मूढ माणसें कुकर्म करून बायकापोरां-साठी संपत्ति सांठवीतच असतात, हे किती तरी आश्चर्य नव्हे काय ?

(उत्कर्ष काश्मीरचा राजा झाल्यावर लोहरचें राज्य निराळे न राहतां काश्मीरच्या राज्यांत सामिल झालें.) त्यानंतर त्या नूतन नृपतीनें नगरांत प्रवेश केला पण नागरिकांच्या चित्तांत नव्हे. कारण ते हर्षाच्या उदयाविषयी उत्सुक होते. यामुळे त्यांना तो राज्याभिषेकाचा दिवस निरुत्साहाचा वाटला. अजारी माणसाला उत्सवदिवस आनंदाचा थोडाच वाटतो.

पिता आतुर होऊन मरण्यासाठीं तर्थांला निघून गेला त्या दिवशी हर्षाला नव्या जागी चौखंबी मंडपांत नेऊन कैदेत ठेवले होते. त्या दिवशी तो उपाशीच राहिला. बरोबरचे सोबती निघून गेलेल्या प्रवाशासारखी त्याची स्थिति दुःखी कष्टी होऊन त्यानें मौन धरले होते. दुसरे दिवशी पाहऱ्यावरील लोहरच्या ठकुरांनी त्याला आप्रहाने विनंति करून कसे तरी खाऊ घातले. ' एकाकडेच दोन राज्ये राहणें योग्य नाही. तेव्हां आम्ही तुम्हांला आमच्या देशी नेऊन राज्य देऊं,' असेहि त्यांनी त्याला आश्वासन दिलें. अशा रीतीने त्यानी त्याला सहानुभूति दाखविल्यानंतर, त्याला पित्याच्या मरणाची हकीकत कळली. सबब त्याने त्या दिवशीं उपासच केला. तेव्हांच त्याला उत्कर्ष राजा आल्याचे कळले. (७४०) तो जणो आपल्या अश्रुजलानेच पित्याला निवापांजलि देत असताना उत्कर्षानें त्याला स्नान करण्याविषयी, दूताहातीं सांगून पाठविलें. (मृताजवळ नसलेल्या नातलग्नांना मरणाची खबर कळतांच प्रेतवाहकांप्रमाणेच स्नान करावयाचे असते.) हर्षाला शकुनशास्त्राचे ज्ञान होते. तो स्नान करीत असतांना, उत्कर्षाच्या राज्याभिषेकासंबंधी मंगल वाद्ये वाजत जयशब्द होत होता. वीज चमकली कीं घन गर्जित होणार, असे अनुमान करतां येतें, त्याप्रमाणें त्या शुभशकुनावरून आपणाला नृपश्री प्राप्त होणार, अशी हर्षानें मनांत गांठ घातली. आसन्ननृपश्रीक राजपुत्राला सेवक पुढें पुढें करूं लागतात. तसे त्याला भावी उन्नतिद्योतक दुसरेहि अनेक शुभशकुन होऊं लागले. उत्कर्षाने त्याच्याकडे दूताहातीं भोजन करण्याविषयी निरोप पाठविला. त्याला त्यानें उत्तर सांगून पाठविलें कीं, ' मला बंधमुक्त करून हद्दपार करा. मी तुमच्या विरुद्ध कधीहि वागणार नाही. अशी तार्थ जलपानपूर्वक शपथ घेतों. नाहीतर मी उपास करून प्राण देईन. ' ' आपणाला हें कबूल आहे', असे उत्कर्ष राजानें वकीलाबरोबर खोंटच सांगून पाठवून, त्याचें समाधान केले व हर्षाकडून शपथ घेवविली आणि त्याला जेवायला लावले. पुढें हर्षानें आपल्या मुक्तेबद्दल निरोप पाठविले. त्यावर राजाचें आज उद्यां, अशी टाळाटाळी चालविली. तेव्हां हर्षाला शंका आली.

नंतर त्यानें गुप्तपणें, प्रत्ययासाठीं आपलें एक ताटंक-तानबडें बरोबर देऊन प्रयागाच्या हातीं विजयमल्लाकडे असा निरोप पाठविला कीं, ' मी आपला दुर्दैवी वडील बंधु. माझे म्हणणें इतकेंच.

की, आपण राजपुत्र-युवराज-व उत्कर्ष राजा असतांना, मां कैदेत कुजावेना ? ' (७५०)
हैं ऐकून विजयमल्ला दुःख झाले. त्याने बराच विचार करून, ' उत्कर्ष पक्षा राजनीति-
निपुण. तो माझे म्हणणे कसले मान्य करणार ! ' तरी मी हर तऱ्हेने यत्न करून पाहतों.
आपण मात्र सावधपणे स्वतःच्या प्राणाला जपावें, असे उत्तर देऊन प्रयागाला परत पाठविले
व तो उपाय चिंतन करूं लागला.

राज्यप्राप्तीनंतर दुर्दैवाने उत्कर्षाची जणां बुद्धि भ्रष्ट झाली. त्यांचे राज्यव्यवस्थेकडे
मुळीच लक्ष नव्हते. तो स्वतः काहीच राजकार्य पाहाना, कंदर्पादि मंत्र्यांना त्यानेच अवि-
कारारूढ केलेले असूनहि, तो त्यांना राज्यव्यवस्थेबद्दल काहीच विचारपूस करीत नसे. त्यांचे
रोजचे काम काय तर, खर्जीन्याचा सारखी मोजदात, तपासणी व तोलविणे. - खर्च न लाग-
णाऱ्या गोष्टी तो तेव्हांच मंजूर करी. खर्चाचे नाव आले का किती तरी दिवस विचारात
घालवा. हे पाहून विचारी व दूरदर्शी लोकांचा खात्री झाली की, तो नुसता लोभाचा
पुतळा आहे. त्याच्या सापत्न माता दाबात राहणे काटिण होते. त्यांना तो शिष्यामध्ये
मुगाचा डाळ देवतू लागला. (काश्मीरात मूग फार पैदा होतात व ते बहुतकरून हलक्या
लोकांच्या खाण्यात येतात.) यादरून त्यांनी त्याच्या कंजूषपणाचा बोभाटा केला. तो
एकाद्या श्रोत्रियाप्रमाणे कंजूष असून, त्याचे वर्तन हलकट असे. प्रजेला सदळ हाताचा व
उदार मनाचा मालक आवडतो. म्हणून तो आपल्या कृपणपणामुळे प्रजेला आवडेनासा
झाला.

पुढे काही दिवसांनी त्या लोकां उत्कर्षाकडून विजयमल्ला ठरल्याप्रमाणे नेमणूक
मिळाली. तसा तो नाराज होऊन निघून चालला. (७६०) आपल्या बचावासाठी त्याने
जामीनदार मध्यस्थाना म्हटले, तेव्हा तेहि सज्ज होऊन त्याच्याबरोबर निघाले.
नगरातून निघून तो एकरात्र लवणेत्स येथे राहिला, तेथे मध्यस्थाचे सैनिक
त्याला मिळाले आणि त्याला हात उभारून म्हणले की, ' हर्ष कैदेत आहेच व आपणहि
जाता आहा. यात उत्कर्षाचे आयतेंच काम झालें, आपण निदान हर्षाला तरी सोडवून
बरोबर न्यावें, हे चागले.' हे त्यालाहि पसंत पडले व तो सकाळी सैन्यासह नगराकडे
परतला. हें पाहून काही डामरहि त्याच्या सहाय्याला आले.

स्वाराचा सेनापति मधुरावट हा एक मध्यस्थ व जामीन होता. त्याने तो राजपुत्र
नगराहून निघाला तेव्हा त्याच्या तैनातिस आपला पुत्र नाग याला, काही स्वारांसह दिले
होते. नाग हा उत्कर्ष राजाशी राजनिष्ठ होता. तो त्याच्याकडे जलदार्ने पांचावें म्हणून
काही स्वार घेऊन पद्मपुराच्या मार्गाने निघाला होता. पण मार्गात अपशकुन झाल्यामुळे
त्याला उशीर झाला. तोंवर शुभशकुनामुळे उत्साह वाढलेला विजयमल्ल, पूर्वीच नगराला
जाऊन पोचला व त्याने राजवाड्याला वेढा घातला होता. त्याचे सैनिक
बाणाच्या फाळाना पलीते लावून, नगरांतील घरे जाळीत सुटले होते. राजपुत्र जयरज हा
लढण्यास निघाला असताना त्या उत्कर्षाला सोडून विजयमल्ला मिळाला. (७७०)

आणि त्या दोघांनी एकाद्या सुप्रसिद्ध महाकवीच्या काव्याच्या अर्थाविषयी दोघे तरुण कवी वाटाघाट करीत बसतात त्याप्रमाणे, उत्कर्ष यावर पुढे काय करील याविषयी विचार चालविला. विजयमल्लाच्या सैनिकांनी राजाच्या हस्तिशाला व गोमहिषशाला जाऊन टाकल्या आणि हर्षाला सोडल्याशिवाय आम्हा जाणार नाही, असा आग्रह धरिला. थोर व सन्मान्य नागरिकसुद्धा म्हणू लागले की, 'हर्ष हा थोर व पृथ्वीवर अमृतवृष्टि करणाऱ्या मेघाप्रमाणे उदार आहे. त्याला गादीवर बसवावे, या लोभी वाणगट खशाला—उत्कर्षाला—हाकून दिले पाहिजे.' याच्या नंतर पुष्कळसे पौरजन चतुस्तंभ मंडपाकडे धावले व त्यांनी त्या इमारतीच्या खिडक्यातून हर्षदेवावर पुष्कळदां पुष्पवृष्टि केली.

ही गडबड उठली असतांना हर्षाने ठकुरांना पाठवून, राजाच्या सैन्याचा पराभव झाला होता त्यांना त्रास्थ राहविले. कैदेत असूनहि हर्षाने आपला शत्रु उत्कर्ष याचे असे नुकसान केले होते. नंतर त्याने ठकुरांना म्हटले, 'हल्ली मी भयंकर संकटांत आहे. मला लौकर बंधमुक्त करा. नाही तर राजाकडून मजवर मोठा अनर्थ गुजरणार आहे.' यावेळी त्याला कांपरे भरले होते व त्याचे चित्ता अतिशय चंचल झाले होते.

तितक्यांत बाहेरून दारावर धक्के बसले व कोणी दरडावून मोठ्याने म्हटले, 'या दुष्ट लोकांनी हा काय राजद्रोह चालविला आहे ? ठकुर लोकही, दार उघडा तर.' हे ऐकून ते लोक घाबरले. हर्षाने न भीतां धैर्याने दरवाजा उघडविला. (७८०) त्यावेळी त्याचा प्राण जणों त्याच्या नेत्रांत येऊन राहिला होता. दार उघडतांच लोहाराकडील सोळा वारिक पाहारेवाले—शिपायी—शस्त्रे धेऊन त्याला मारण्यासाठी आलेले त्याला दिसले. 'हर्षाचे दोळे उडवून बाहेर दाखविले की ही सारी गडबड व भय तात्काळ नाहीसे होईल,' असे नौनक मंत्री बरचेवर उत्कर्षाला सांगत होता. ते ऐकून उत्कर्षाने ते सोळा शिपायी धाडण्याचे ठरविले. पण तितक्यांत पुनः हर्षाला मारवावा न मारवावा, या विषयी त्याचा निश्चय होईना. तो जिवंत असला तर काही तरी कामी पडेल असे वाटून त्याने शिपायांचा निघतांना सांगितले की, 'तुम्ही जाऊन त्या ठकुरांचा पाहारा काढा व तुमचा ठेवा आणि मी ही आंगठी पाठवीन तेव्हा हर्षाला ठार मारा. तसेंच ही दुसरी आंगठी पाठविली तर त्याला बंधमुक्त करा.' असे म्हणून त्याने त्या दोन्ही आंगठ्या नाटपणे त्यांना दाखविल्या. यामुळेच त्यांनी आत जातांच ठकुरांचा पाहारा काढला, पण हर्षाला मारले नाही.

हर्षाने त्यांतील प्रत्येकाला त्याच्या नांवाने संबोधून आपल्या हाताने विडे दिले व आपले समोर बसविले. हा सत्कार पाहून ते लज्जित झाले. विडे घेतांना त्यांनी हातांतील शस्त्रे आणि मनांतील, त्याला मारण्याची इच्छा, या दोहोंचा एकदमच त्याग केला.

मधुर बाणी लक्ष्मीची प्राप्ति करविते, कीर्ति वाढविते, पापाचा नाश करते, शत्रूंना मित्र बनविते, अनुकूल मंडळीला प्रतिकूल होऊ देत नाही, आणि सर्व अनर्थांचा परिहार करते. अशी ती कामधेनुसारखी, कोणचे म्हणून संकट

दूर करीत नाही ? (याच तऱ्हेचा, ॥ कामान्दुग्धे विप्रकर्षत्यलक्ष्मीम् ॥ वगैरे श्लोक उत्तरराम-चरितांत लवाच्या तोंडीं भवभूतीनें घातलेला आहे. कल्हणानें कदाचित हा श्लोक त्याच्या-वरूनच घेतला किंवा रचला असेल. लेले.)

त्या शिपायांना हर्षानें म्हटलें, 'अहो, स्वस्थ कां बसला ? धन्याची आज्ञा बजावण्यांत सेवकाला दोष लागत नाही.' तरी थोडा वेळ थांबला तर, न जाणों, तुम्हाला या चाललेल्या प्रकारात क्षणोक्षणी होत असलेला फरक व चमत्कार पाहण्यास सांपडेल. आकाशातील लहानलहान अभ्रामध्यें हत्ती, घोडे, गेंडे, हिंस्र पक्षी, उरग वगैरेंच्या आकृती झालेल्या दिसतात. त्याप्रमाणें माणसांच्या मनोविकारांमध्यें मृदु व तीक्ष्ण, अशा विचाराच्या लहरींचे प्रकार सारखे बदलत असतात. येईल त्या व होईल त्या गोष्टीला व प्रकाराला मी तयार बसलो आहे. तसेंच, तुम्हीहि पुढें कायम रहा. कोण जाणें हे सारे भयंकर प्रकार व फेरफार होताहेत, ते भावी भाग्योदयाचे निदर्शकहि होत असतील.

वर्षाकाळ जवळ येतो तसा ग्रीष्माचा ताप पराकाष्ठेला पोचत असतो. रात्रीचे तम पहाटें पहाटें अधिकाधिक गाढ होतें. त्याचप्रमाणे उत्तम वैभव व संपत्तीची प्राप्ति निकट आली असताना, नष्ट होत असलेली विपत्ति अधिकच तापद व जाचक होत असते'.

याप्रमाणें त्याच्याशीं बोलत राहून त्यानें त्यांना, आपल्यासारख्या सज्जनाना शेवटीं सुख झाल्याबद्दलच्या कथा सांगितल्या. त्याला स्वरोदयाचें चांगलें ज्ञान होतें. स्वतःच्या श्वासोच्छ्वासावरून त्याला शुभाशुभ शकून कळून, आपणाला शुभफल मिळण्याची पक्की खात्री वाटत होती. वेळ मिळविण्यासाठीं त्यानें त्यांना उपन्यास शुद्धि व परिपोष यांनीं पूर्ण अशी पुण्यश्लोक हरिश्चंद्र राजाची कथाहि सांगितली व ती सांगताना, तिच्यांतील मुख्य मुख्य मुद्यांचें स्पष्टीकरणहि केलें. त्याबरोबर तो स्वतःचें रक्षण व बाहेर चाललेल्या प्रकारांचें परिज्ञान, यांच्या विषयीहि त्या शिपायांच्या लक्षात न येऊं देतां खबरदारी घेत चतुरपणाने त्यांचे मनरंजनहि करीत होता.

तोंवर बाहेर त्याच्या संबंधानें शेकडों नवे नवे विचार निघून, त्यांच्यांत राज्यलक्ष्मी व महाकाली यांची जणों सारखी ये जा चालली होती. त्याला ठार मारवावे किंवा बंधमुक्त करावे याविषयी उत्कर्ष राजा आपल्या सेवकाना तसतशी आज्ञा देत होता. (८००) शेवटीं त्यानें त्याला मारण्याचीच आज्ञा दिली. पण सुदैवानें तो त्या सेवकाच्या हातां खुणेची आंगठी देण्याला विसरला. त्या सेवकाचें तोंडीं सांगणे त्या पाहरेवाल्यांनीं मानलें नाहीं. तोवर सेवक खुणेच्या आंगठीशिवायच गेलेला पाहून उत्कर्षानें सत्याचा पुत्र शूर याला त्याच्या मागून पाठविलें. तो राजपुत्र सात्विक स्वभावाचा होता. त्याच्या बरोबरहि राजानें विस्मृतीनें व सुदैवानें हर्षाला बंधमुक्त करण्याच्या खुणेची आंगठी दिली.

वृद्धक्षत्र या राजकुलाचा आधार सिंधुराज जयद्रथ याचें शिर जो कोणी जमीनीवर पाडील त्याला, तें शिर खालीं पडतांच, मृत्यू यावा, असा वर त्याच्या पित्यानें मिळविला होता. त्याच्या स्वतःच्याच हातून तें शिर खालीं पडून तो वर त्याच्याच नाशाला कारण झाला. तसेच श्रुतायुध राजाची दिव्य गदा त्याच्याच मस्तकावर पडून, तिनें त्याचाच वध

केला. (जयद्रथ व श्रुतायुध यांच्या कथा महाभारतांत द्रोण पर्वांत १४६ व ९२ या अध्यायांत आहेत.)

परित्राण साधन मानलेल्या वस्तूनेच कधी कधी नाश होत असतो. त्याप्रमाणे प्रथम अभिज्ञानविषयक विस्मरणामुळे व पुढे गडबडीत त्या साधनांची अदलाबदल केल्यामुळे उल्ट उत्कर्ष राजाला नाश प्राप्त झाला.

हर्षाच्या थोर व खेळीमेळीच्या स्वभावामुळे लौकरच ते त्याचे लोहरवाले रक्षक त्याचे हितकर्ते झाले व त्यांनी उत्कर्षाच्या आज्ञा धाड्यावर बसविण्याचे ठरविले.

राजपुत्र शूर आवेशाने व रागारागाने येत असलेला, हर्षाच्या वधासाठीच येत आहे, असे समजून, त्यांनी शस्त्रास्त्रे सांवरली व ते त्यालाच मारण्याला तयार झाले. त्यांनी दाराची फळी उघडून पाहिले, तो त्याच्या हाती बंधमुक्त करण्याची निशाणीची आंगठी दिसली. तेव्हा त्याच्याबरोबर आनंदाने नाचत हर्षाजवळ येऊन, त्यांनी त्याच्या पायावर डोकी ठेवली व त्याला बाहेर पडण्याबद्दल विनंति केली. पण हर्षाला विश्वास पटेना. तो किंचित काल विचार करीत राहिला.

इकडे हर्षाला उत्कर्षाने ठार मारविले असे समजून, विजयमल्ल भारी संतापला व त्याने जास्तच जोराने लढाई चालविली. (८१०) तो राजवाड्याला आग लावणार, इतक्यात, उत्कर्षाच्या कांहीं सेवकांनी त्याला, 'तुझा वडील बंधु हर्ष जिवंत आहे.' असे कळवून, त्याला मोठ्या कष्टाने थोपविले. उत्कर्षानेहि त्याची खात्री पटण्यासाठी हर्षाची पत्नी सुगला इला हर्षाचे ताटक देऊन विजयमल्लाकडे पाठविले. तिला पाहताच त्याने आग लावण्याचा हात आखडला.

हर्षाला बंधमुक्त केल्याने हे संकट नाहीसे होईल, असे उत्कर्ष राजाला वाटले. त्यावर प्रशस्तकलश वगैरे मंत्री तिकडे गेले व त्यांनी हर्षाच्या बेड्या तोडविल्या व त्याला कारागृहांतून-चतुस्तंभ मंडपांतून-बाहेर बोलावले. ते बोलावणे तरी, प्राणप्रयाणसमयीच्या शेवटच्या श्वासोच्छ्वासाप्रमाणेच जणो, त्यांच्या मुखातून निघाले होते. पुढे हर्ष बाहेर आला व घोड्यावर बसून निघाला. मार्गात नागरिकांनी केलेल्या पुष्पवृष्टीने तो जसा झांकून जात होता. उत्कर्ष अद्यापि लढाई चाललेल्या जागीच होता. तिकडे तो मंत्र्यांबरोबर पोचला. उत्कर्षाने त्याला भेटून, त्याचे अभिनंदन केले आणि म्हटले की, 'तूर्न विजयपालाकडे जाऊन, लढाई थोपवू या. नंतर पुढची काय ती व्यवस्था करू.' त्याप्रमाणे हर्ष रवाना झाला व उत्कर्ष मंत्र्यांसह सुवर्ण रत्नादि मौल्यवान वस्तु खजिन्यांत ठेविल्या होत्या तिकडे, लढाई बंद करून निघून गेला.

प्राणांतिक संकटांतून सुटून हर्षदेव येत असलेला पाहून विजयमल्ल हर्षातिशयाने थोडा वेळ सुन्न झाला. नंतर तो त्याच्या पायां पडला. हर्षाने त्याला एकदम उठवून आलिंगन दिले. नंतर ते उपकारी व उपकृत उभयतांही कांहीं वेळ प्रेमाने बोलत राहिले. (८२०)

एका विश्वासांतल्या माणसाने विजयमल्लाला हक्क म्हटले, 'याला-हर्षाला-प्रथम मारून टाका व नंतर उत्कर्षाला, म्हणजे आपण निस्सपत्न व विनधोर व्हाल.' पण

त्या इमानी राजपुत्रांनै ऐकिल्ले नाही. तरी या बोलण्याचा रोंख लक्षांत येऊन हर्षालाहि भयानें क्षणभर कांपरें भरलें. तो स्वतः यावेळीं एकटाच होता. त्याच्या पक्षाचे असे कोणी नव्हते. दोन प्रतिस्पर्धी ससाण्यांच्या झडपेंत सांपडत असतांना एकाद्या पक्षाहीन व झुडूपामध्ये बचावासाठी दडूं पाहणाऱ्या पाखरासारखी त्याची स्थिति होती. तो घोडा फेरण्याच्या मिषानें त्याला दौडीत फिरत होता.

भारावलेल्या अश्रांतून वृष्टि होऊन दावानल शांत होतो तोंच वृक्षाला विद्युत्पाताचें भय प्राप्त व्हावें व समुद्रांत पडलेल्याला नक्रमुखांतून सुटला तरी बुडून मरण्याची भीति असावी, तशी त्याची स्थिति होती. आसन्न शुभफल अधिक गोड लागावें म्हणूनच जणों एका भयाचें निरसन होतें तोंच विधि दुसरें अधिक भय पुढें आणीत असतो.

हर्ष घोडा फेरीत असतांना झालेली हकीकत कळून त्याचे कांहीं पायदळ लोक त्याला येऊन मिळाले. त्यांना बरोबर घेऊन तो विजयमल्लाकडे गेला. तेथें थोडा वेळ मसलत करून तूर्त भांडण थोपविल्याचें कळविण्यासाठी तो राजाकडे निघाला. तो राजवाड्यापुढें पोचतो तोंच विजयसिंहानें पुढें होऊन त्याला रोंकलें व म्हटलें, 'मृत्यूच्या दाढेंतून सुटलेले पुनः मरावयाला बेड्यासारखे तिकडेच कशाला जातां? बेड्याकडे चल्तून सिंहासनावर बसा.' तोंवर सेवकांनीं खजीन्यांतून सिंहासन बाहेर काढून आणलें. तसा तो ताबडतोब त्याच्यावर बसला. तितक्यांत आपल्या धाटपणानें आपला भयंकर अपराध लपवीत, सुगला त्याच्याबरोबर महा-राणी म्हणून बसण्याला पुढें झाली. (८३०) अभिषेकाची बातमी कळतांच मेघगर्जनानें चातक संतुष्ट होऊन धावतात तसें, मंत्री चोहीकडून येऊन जमा झाले. हें ऐकून उत्कर्ष राजा व्याकुळ झाला होता. त्याला त्या चलाख विजयसिंहानें काही मंत्र्यांसह राजवाड्यांतून काढून कैद करून दुसरीकडे पाठविलें. हर्ष राजा राजसभेंत सिंहासनारूढ असतांना, थोड्याशा लोकांबरोबर, राज्यभ्रष्ट व गतश्री असा उत्कर्ष समोरून जात असलेला हर्षानें पाहिला. संपत्ति आणि वैभव कोणाचें सारखें स्थिर राहिलें आहे? उत्कर्षावर पाहण्याचा बंदोबस्त करून विजयसिंहानें हर्षाकडे येऊन त्याबद्दल कळविलें.

नंतर हर्षानें कैदेंत मित्र झालेले ठक्कुर व त्याचे सैनिक यांना बोलावून जवळ ठेवलें. सैन्धवां त्याला विजयमल्लाचें भय उरलें नाही.

वडील भावाला-हर्षाला-राज्याभिषेक झाल्याचें ऐकून विजयमल्लाहि त्याच्याकडे जाण्याला निघाला. पण हर्षाच्या दूतांनीं त्याला मोठ्या आदबीनें, पण जलदीनें त्याच्या वाड्यांत नेऊन पोचविलें. पुढें विजयमल्लाचे सैनिक हर्षाकडे आल्यावर, त्यानें कारस्थानानें तात्काळ विजयमल्लाला बोलावून घेतलें आणि त्याला हात जोडीत म्हटलें, 'माझे प्राण व राज्य आपलीच देणगी. आपल्यामुळेंच आज माझ्या सर्व क्लेशांचा परिहार व साफल्य झालें. मला दैव अनुकूल झालें तें तरी आपल्याच श्रेष्ठ नीतीचें व धैर्याचें फल होय.' नंतर त्यानें त्याच्या परिश्रमाबद्दल त्याला योग्य इनाम दिलें. तो पुनः सिंहासनावर त्याला बरोबर घेऊन बसला. हर्षाच्या अंगांत अद्यापि कैदेंतलीच बलें होती. तरी तो त्या सिंहासनावर उत्तम शोभत होता. (८४०)

त्या विलक्षण गडबड, क्रांति व साहसपूर्ण दिवशी सायंकाळी, हर्षाला एकदांचा आपल्या शिरावरील भारी बोजा उतरल्यासारखे वाटलें. तो अगदी थकून गेलेल्या हमाल-प्रमाणे शय्येवर जाऊन पडला. पण या संसृतीच्या विलक्षण चंचलपणाचा विचार, त्याच्या मनांत सारखा घोळत राहिल्याने, त्याचे नेत्र मिटलेले असूनहि, त्याला समाधानकारक निद्रा आली नाही.

युक्ति व कपट यामुळे कैद झालेला उत्कर्ष, त्या मंत्र्यांना पुढें कसे काय करावें, म्हणून सल्ला विचारूं लागला. त्यानें या संबंधांत कांहीं मंत्र्यांना रागानें फटकारलें होतें. त्याला नोनकाने तिरस्कारानें व रक्षपणें उत्तर दिलें, 'महाराज, आपण सकाळीं माझे म्हणणे ऐकलें नाहीं. त्या वेडेपणाचा परिणाम आतां आपणाला कसा काय भोगावा लागणार तें ऐका. आपण कैदेत असलेल्या हर्षाला आज उष्ट्रे खाणाऱ्याच्या स्वाधीन केलें होतें. तो उद्यां आपणाला श्वपच चांडालांच्या हातीं खोंपोल. त्यापेक्षा मरणाद्दुन जास्ती श्रेयस्कर असा मार्ग तो कोणचा असणार ? पण आपण लढाई बंद करून तोहि मार्ग आमच्या हातीं ठेवला नाहीं. आपणाला शक्य तितकें अधिक छळण्यांत शत्रु आपलें चातुर्य दाखवीत नाहीं कां ? व आमची दुःखद दुर्दशा करून आमच्या पराभवाचें अत्यंत कटुफल, तो आम्हांला भोगवीत नाहीं कां ? घातक परिणामाचा विचार न करतां आपण योजलेला उपायच क्षणांत आपल्या सर्व नाशाला कारण झाला आहे. अगदीं जाणें व फाटकें वळण सुईनें कितीहि शिवून नीट करीत गेलें तरी, तें शंभर जागीं फाटतें, त्याप्रमाणें थोडीशी सुद्धा चुकी वेडेपणानें दुरुस्त करण्यांत अधिकच बिघडतें'. हे ऐकून उत्कर्ष राजा, त्यांच्यातून निघून सहजा नांवाच्या प्रिय राखेसह, आंतल्या अंगास गेला (८५०) तिला त्यानें मी एकांकडे संध्यावंदन करीत बसतो, असें सांगितलें व तो पडद्याआड गेला. त्याच्याजवळ झळ नव्हते. तरी त्यानें एक मोठी कात्री घेऊन तिनें आपल्या गळ्यांतील मर्मस्थानांतील धमन्या तोडल्या. कात्री खाली पडल्याचा आवाज झाला तेव्हां सहजेला शंका आली. तितक्यांत पडद्याखालून रक्त बाहेर आलें. तसें तिनें आंत जाऊन पाहिलें तों, विद्युत्पातानें भंग झालेल्या पर्वतशिखरापासून धातुराग वहात असावा त्याप्रमाणें, त्याच्या लोंबकळणाऱ्या व जखमी मानेंतून रक्त वहात होतें. तें पाहून तिनें जें आचरण केलें, त्यांच्या द्वारें पतिप्रिय स्त्रियांचीं मस्तकें कायमचीं उन्नतीला पोचली. चंद्राच्या कला कमी होऊं लागतांच रात्र त्याची साथ सोडते. पण उषा मावळत्या सूर्याला अनुसरते. म्हणून सहाण्यांनीं, प्रेमामध्यें फरक पडण्याचा संभव शेंवटपर्यंत असतो, हें लक्षांत ठेवून, स्त्रियांना नितांत निंय, किंवा वंय, मानूं व म्हणूं नये. कुल व प्रियकराचें प्रेम या बाबतींत कठ्या व सहजा सारख्या असूनहि एक निंय व दुसरी वंय झाली. कठ्येप्रमाणेंच सहजाहि देवदासी होती. तिला नाट्यमंडपांत पाहून राजानें अंतःपुरांत घातली होती. तिनें आपल्या प्रियकर कांताचें रक्तरूपी गैरिकानें अंगराग केला व प्रेमनिर्भर अंतःकरणानें अभि-प्रवेश करून, स्वतःला सुवर्णाप्रमाणें उज्ज्वल केलें. ती पूर्वी हर्षदेवाचीहि लाडकी होती. म्हणून त्यानें तिला नको म्हटलेंलें न ऐकतां तिनें मरणाचा निश्चय तडीस नेला. (८६०)

मरतांना उत्कर्ष राजाचें वय सारें चौवीस वर्षांचें होतें व त्यानें केवळ बावीस दिवसच राज्य केलें. त्याचें प्रेत रात्रभर तसेंच होतें. त्याला सकाळीं अभिसंस्कार करण्यांत आला. त्याच्या विलोलाक्षि राण्या लोहर येथें राहात होत्या. त्यांतील कांहींनीं अभि-प्रवेशाच्या द्वारे सत्वर त्याचा समागम प्राप्त करून घेतला.

हर्षाचे सेवक, उत्कर्षाच्या मंत्र्यांचीं शस्त्रे काढून घेत असतांना, नोनकानें जिवावर उदार होऊन, कांहीं वेळ शस्त्र दिलें नाहीं. तेव्हां त्याच्याच पक्षांतील मंत्री प्रशस्तकलश यानें त्याला म्हटलें, 'आपणाशिवाय राजाला तरी मंत्री कोण मिळणार ? तो आपणाला कांहीं दिवसांनी बंधमुक्त करील तेव्हां अशी प्राणाची उपेक्षा कां कराता ?' नंतर त्यानें त्याच्याकडून शस्त्र टाकविलें व आपलेंहि टाकले. पुढे हर्षानें नोनक, सिल्हार, भट्टार, प्रशस्तकलश, वगैरे मंत्र्यांना बेड्या ठोकवून कारागृहांत पाठविलें. याप्रमाणें एकाच दिवसात हर्षदेवानें किंवा त्याच्या सुदैवानें प्रबल विधीनें ही विलक्षण राज्यकांती घडवून आणली.

आमच्या या कथेंत येथवर पुष्कळशा राजांचे बरे वाईट वर्णन होत आलें आहे. पण दुर्दैवानें बुद्धीला अगम्य अशा प्रसंगाला ही कथा येऊन पोचली आहे. या हर्ष राजाच्या कथेंत सर्व तऱ्हेच्या सत्प्रयत्नांचा उदय, तसेंच ते सारे प्रयत्न व्यर्थ गेल्याचेंहि वर्णन करावें लागणार. सर्व प्रकारचे विचारपूर्वक ठरविलेले बेत, तसाच त्या बेतांमध्ये राजकारण व राजनीति, यांचा अभाव, दिसून येतो. तिच्यात राजसत्तेचें अतिरिक्त निदर्शन, तसेंच व्यवस्थितपणाकडे आत्यंतिक दुर्लक्ष झालेलें दिसतें. ती कथा आत्यंतिक औदार्य व त्याबरोबरच परस्वाच्या अपहाराची पराकाष्ठा, यांनीं भरलेली आहे. तिच्यांत अत्यंत कारुण्य, तसेंच कौर्यातिशय पाहण्यांत येतो. यामुळें ती सारखीच आनंददायक व खेदजनक झालेली आहे. धार्मिक कृत्यांच्या विद्युच्छतेमुळें ती जितकी मनोहर वाटते, त्याच मानानें पापाचरणाच्या अतिरेकामुळें ती कलंकित, अतएव गर्ह्य वाटते. ती सर्व बाजूंनीं स्पृहणीय, तरी तितकीच निंद्य आणि सर्वथा वंद्य तितकीच तिरस्करणीय आहे. शहाण्यांनीं तिचें जितकें महत्त्व व कौतुक करावें, तितकीच ती उपहास्य व शोचनीय आहे. ती कमनीय तितकीच अपकीर्तिमुळें बीट वाटण्याजोगी आहे.

या हर्षदेवाची घटना खरोखर तेजस परमाणूनीच झालेली असावी. नाही तर तो थोर थोर लोकांनासुद्धा कसा सूर्यासारखा प्रखर व दुष्प्रेक्ष्य वाटला असता ! त्याच्या तोडीची व्यक्ति देवतांमध्ये सुद्धा आढळणें कठिण. विद्वान लोक तपास करतील तर न जाणो त्यांना ती कदाचित दानवेद्रांमध्ये सांपडलीच तर सांपडेल.

त्याच्या कानांत प्रतिसूर्यप्रतिम दैदीप्यमान कुंडलें असत. आपल्या उत्तुंग उष्णीषावर तो उंचवटसा मुकुट घालांत असे. त्याची दृष्टी सुप्रसन्न सिंहाच्यासारखी असे. त्याची भरदार दाढी लांबवर लोंबत असे त्याचा वर्ण काळसर लाल होता. तो वृषस्कंध, महाबाहु, विशालवक्त्र व तनुमध्य असा होता. त्याचा बांधा भरदार असे. त्याचा आवाज व भाषण मेघगंभीर होतें. यामुळें अतिमानुष सत्त्वाची सुद्धा गाळण झाली असती. अर्जदारांचें म्हणणें स्वतः ऐकून व समजून घेण्यासाठी त्याने राजवाड्याच्या चारी महाद्वारांवर चार

मोठ्या घंटा टांगविल्या होत्या. वृष्टीच्या द्वारे वर्षाकालीन मेघ चातकांची तृषा तत्काल निवारण करतात. तद्वत् तो त्या अर्जदारांची दीन व आर्त गाऱ्हाणी ऐकतांब, त्यांच्या दुःखांचे निवारण करीत असे. (८८०)

त्याच्या दरबारांत कोणीहि उज्वलवेश, सुवर्णालंकार, धीर व उदात्त चर्या आणि पुष्कळसे सेवक, यांच्याशिवाय केव्हांहि पाहण्यांत येत नसे. राजवाड्याचे सिंहद्वार नेहमी देशोदेशींच्या व नानातऱ्हेच्या लोकांनी गजबजलेले असे. तेथे सर्व देशांच्या संपत्तीचे जणो ढीग पडलेले असत. राजवाड्यांत सोन्याचे कडी तोडे वगैरे अलंकार घातलेले अगणित मंत्री, प्रतिहार, सामंत व प्रमुख लोक. सारखे वावरत असत.

याप्रमाणे नव साम्राज्यप्राप्तीमुळे हर्षाचे सौंदर्य स्फुरण पावत होतें तरी, तो राजा विजयमल्लाचे मत गुरूच्या सारखे मानीत असे. विजयमल्लाच्या आज्ञा त्या कृतज्ञ राजाच्याच आज्ञा समजून, सर्वजण शिरसामान्य करीत असत. त्याच्याबरोबरहि राजाच्या प्रमाणेच थाटाचा परिवार असे.

हर्षाने पूर्वापार रिवाज व संस्था चालू राहण्यासाठी, वडिलांच्या वेळच्या मंत्र्यांनाच अधिकार व कामे दिली. तो स्वतःच्या सेवकांच्या नादीं फारसा लागला नाही. त्याने कैदप व मदन यांना अनुक्रमे द्वाराधिकारी व कंपनीपती नेमून विजयसिंह वगैरेनाहि त्यांच्या त्यांच्या योग्य कामे दिली. त्याचा राग शांत झाल्यावर त्याने प्रशस्तकलश वगैरे मंत्र्यांना बंधमुक्त करून, त्यांना पूर्वीचीच मोठाली कामे दिली. फक्त नोनक मंत्री व धात्रेय बंधु, यांचे अगणित अपकार ध्यानांत आणून, त्याने त्या दोघांनाहि सुळावर देवविले. तरी पुढे, प्रसंगविशेषी, संकटसमयी व बिकट कामांत, त्याला त्या बुद्धिवान व स्वामिभक्त नोनकाचे स्मरण होऊन पश्चात्ताप होत असे. (८९०) योग्य माणसाच्या हातून अपकार घडलेला असला तरी त्याचा प्रसंगी उपयोग होत असतो. घर जाळणाऱ्या अग्नीवरसुद्धा स्वयंयाक करून घेतां येतो.

राजसेवकांना विश्वाविटाच्या बायकोसमक्ष त्याचे नाक कान कापून, नंतर त्याला सुळावर चढविले.

वसंत ऋतूंत फुललेला वृक्ष, भूविवरांतून किंवा तरुकोटरांतून, निघालेल्या कृष्ण मधु-मक्षिकांचे पोषण करतो. त्याप्रमाणे हर्षाने उदयकाळ प्राप्त झाल्यावर कैदेतून सुटलेल्या स्वतःच्या सेवकांना, आपल्या भाग्योदयाचे वाटेकरी केले व त्यांना मौल्यवान इनामे दिली.

रक्ताचा वंशज क्षेम याचा नातु वज्राचा पुत्र सुन्न याला व त्याच्या भावाला राजाने अमात्यांमध्ये प्रमुख केले. राजा फिरतीवर जाई तेव्हां व इतर प्रसंगांहि प्रत्येक मंत्री प्रति राजासारखा वाटे. आपला कनिष्ठ बंधु जयराज याला राजाने सर्व प्रतिहारांमध्ये प्रमुख केले. तो राजाला प्रामाणिक प्रिय होता. तन्वीगाचा पुत्र धम्मट हा, त्याचे दोघेहि बंधू वारल्यावर, त्याच्या पक्षपाता-

मुळें त्याचे प्राण बाचले होते तें ऋण फेडण्यासाठीं मंगेची यात्रा करून, आपल्या पुतऱ्यासह परत आला होता. त्याच्या वडील बंधूंनी आपल्यामायी प्राण खर्ची घातले होते, हें लक्षांत आणून हर्षानें धम्मट व त्याचे पुतणे, यांचा बहुमान केला.

हर्ष विजयमल्लाला बरोबरीनें बागवीत असे. तरी पुढें लबाड लोकांच्या चिथावणीनें तो हर्षाशीं द्रोह करूं लागला. ते दुष्ट लोक त्याला म्हणत कीं, ' आपण राज्य जिंकलें तें दुसऱ्याला काय म्हणून दिलें ? ' तें परत मिळविण्यासाठीं त्यानें आपला वडील बंधू हर्ष, याला ठार मारण्याचें ठरविलें (९००) हें काम त्यानें, त्याला आपल्या घरीं बोलावून घेऊन उरकण्याचा बेत केला आणि यज्ञाच्या मिषानें हर्षाला मेजवानीला बोलाविलें. त्याच्या बेताचा हर्षाला सुगावा लागला, तेव्हां त्यानें गडबडीनें आपल्यावर हल्ला झालाच तर बचावासाठीं आपलें सैन्य तयार करविलें. तें तयार होत असल्याचें पाहून, विजयमल्लानें गडबडीनें बाहेर पडून, राजपागेंतून घोडे सोडून नेले आणि राजाचे लोक आडवे येतांच त्यानें त्यांच्यावर शौर्यानें हल्ला केला. आपल्या थोड्याशाच लोकांनिशीं मोठ्या निकरानें लढत, त्यानें नगराबाहेर पडण्याचा प्रयत्न केला. त्याची राणी त्याच्या पाठीमागें त्याच्या घोड्यावर बसलेली, बरोबर होती. अशा अडचणींतहि त्यानें अतिमानुष युद्ध केले. त्याच वेळीं अकाली पर्जन्यवृष्टि झाली व सर्व पृथ्वी धारास्रारानें झांकून गेली. शेंकडों रणदुंदुभींच्या भीषण आवाजाप्रमाणें झंझावाताचा शब्द होत होता. विजयमल्ल पर्जन्यवृष्टी व बाणवृष्टीनें झांकून गेला होता. त्याचे लोक हळू हळू हतवीर्य व कमी कमी होत चालले होते.

प्राणिमात्रांचीं पूर्वकर्मे त्यांना सोडीत नाहीत. त्याप्रमाणें चंडकाच्या पुत्रांनीं त्याला मारण्याच्या इराद्यानें त्याचा पिच्छा पुरविला होता. विजयमल्ल वितस्ता व सिंधू यांच्या संगमावर पोचला. त्यावेळीं पाण्याच्या पुरामुळें पूल तुटला होता. सिंधूलाहि पूर आला होता. विजयमल्ल मोठा धाडसी व शूर होता. तो घोड्यावरून उतरला व पत्नीसह पोहत नदीपार झाला. त्याचा घोडाहि मागोमाग उतरला. (९१०) नंतर तो घोड्यावर स्वार होऊन लोहरच्या मार्गानें दरद देशच्या रोखानें रवाना झाला. किशनगंगेच्या खोऱ्याच्या वरील भाग त्यांच्यांत अद्यापिहि दरद लोकांची वस्ती आहे. द्वापरपति कंदर्प यानें तिकडील मार्ग अडविलेले होते. तरी एका बिकट पहाडी वाटेनें, त्यानें पहाडांनीं घेरलेलें दरदपुर गांठलें. तेथील राजा विद्याधरशाही यानें त्याचा सत्कार व पाहुणचार केला. (दरदपुर=हल्लींचें गुरेज नांवांचें गांव. त्याला गिरिगुप्त हें वर्णन यथार्थ लागू पडतें. या शाहि राजाचा मूळच्या काबुल नदीच्या खोऱ्यांतील सुप्रसिद्ध शाही राजघराण्याशीं काहीं संबंध होता किंवा कसें, तें कळत नाही. चित्रल व यासीनचे राजे स्वतःना शाहि म्हणवितात. पण ते मुसलमानी अंमलापूर्वीपासून शाहि होते किंवा कसें याविषयी शंका आहे.) काहीं दिवसांनीं विजयमल्लाचे बरेच लोक येऊन त्याला मिळाले. पुढें डामर वगैरे त्याला मिळून ते या तंटयांत पडत असल्याचें ऐकून, हर्ष राजाचे धाबे दणाणले व त्यानें त्यांच्या प्रतिकाराची योजना चालविली. पण ती फसली. थंडीचे

बहुतेक दिवस दरदपुरांत काढून, डामरांच्या निसंत्रणावरून विजयपाळ चैत्रांत स्वारीवर निघाला. तो मानी राजपुत्र पूर्वी अनेक संकटांतून पार पडला होता. पण या स्वारींत तो वाटेंत एका जागीं डेरे देऊन राहिला असतांना, अवचित भयंकर बर्फवृष्टि होऊन तिच्यांतच त्याचा अकालीं अंत झाला !

ज्याच्यासाठीं साहसी लोक उल्हासानें खटाटोप करीत असतात, तें त्यांचें महत्त्वाचें कार्य, विधि यःकश्चित गोष्टीने पार हाणून पाडतो. तिम्मराचे सूर्य आपल्या सहस्रकरांनीं—किरणांनीं—ज्याचें, उन्मीलन करीत असतो, त्या पदमांचे विघाता वक्र होताच एकाद्या करीच्या एकाच करानें—सोडेन—उन्मूलन करवितो.

अशा रीतीनें, राजगादीविषयीं तंटा चालण्याच्या भीतीमुळें हर्षाचें राज्यवैभव संकुचितसें झालेलें पुनः उत्कर्ष पावूं लागलें. त्यावेळीं, राजा हा शब्द, इतर राजे हर्षापुढें तृणवत् असल्यामुळें त्यांना व तो उदग्र प्रतापी असल्यामुळें त्यालाहि शोभण्यासारखा नव्हता. (१२०)

त्या हर्ष राजाला कोणाविषयीं हेवा वाटत नसे. त्यानें आपल्या दरबारांत अनेक चांगले चांगले नेवे रिवाज व नव्या चाली सुरू केल्या. पूर्वी या राज्यांत राजाशिवाय सारे लोक केस मोकळे सोडीत. डोक्यावर उष्णीष आणि कानांत कुंडलें वगैरे घालीत नसत. पण या राजाच्या कारकिर्दीपासूनच शोभादायक व्यवहारपद्धति इकडे सुरू झाली. वसंत ऋतूंत सर्व वनभेदेशांत फुलांचा बहार सर्वत्र सारखा प्रगट होत असतो. त्याप्रमाणें त्याच्या साऱ्या राज्याला तेव्हापासून विलक्षण शोभा आली. पूर्वी एकदां कंपनापती मदन, यानें भ्रमिल बांधला आणि मुख्य मंत्री ज्यानंद यानें झगझगीत रंगाचा अखूड अंगरखा घातला म्हणून राजा त्यांच्यावर नाराज झाला होता. पण या हर्ष राजानें राजोचित वेष्ट सर्वसामान्य सुरू करूं दिला. कांहीं सुरेख, हौसी व डौली अमात्यांनीं चांगले प्रेक्षणीय वस्त्रालंकार घातलेले पाहून, हर्ष राजानें त्याचा हेवा न करितां उलट त्यांना आपल्या दासींच्या हातीं आरत्या ओवाळविल्या !

त्या हौसी व विलासी राजाला दाक्षिणात्यांची पद्धति पसंत होती. म्हणून त्यानें कर्नाटकी तऱ्हेचे गोल टंक चालूं केलें (या तऱ्हेचे हर्षाचे सुवर्णाचे थोडेसे टाक उपलब्ध झालेले आहेत.) त्याच्या दरबारांत कर्नाटकांतल्या प्रमाणें ताडपत्राचे पंखे वारले जात. ते लोक कपाळावर मोठे मोठे चंदनटिळक लावीत व सुरेखसे लाब लांब जंबिये बांधून येत. त्याच्या जवळच्या चंचल भ्रूकुटियुक्त स्त्रिया लांब लांब वेण्या पाठीवर सोडीत त्यांच्यांत सुवर्णकेतकी गुंफलेले वैजयंती हार लटकत असत. त्यांच्या कपाळावर अलंकारांनीं विभूषित अशीं चंचल झुलपें लोंबत असत. त्यांचें अपांग व कर्णप्रात यांच्यामध्ये त्या अंजनरेखा लावीत. त्यांच्या केसांच्या टोंकाला जरतारी आगवळ बांधलेले लटकत असत. त्यांच्या नेसलेल्या वस्त्रांचे सोगे पायघोळ व जमीनीवर लोळत असत. त्या अंगांत उरप्रदेश झाकणाऱ्या चोळ्या घालीत. त्या चोळ्यांच्या बाह्या कोपरापर्यंतच लांब असत. त्या फिरत असतांना

त्यांचें हास्य जणों कापराचा सुवास फैलावत असल्यासारखें वाटें. (१३०) त्यांनी पुरुषवेष घेतला असतांना त्या मीनकेतन मदनाचें प्रतिबिंबच भासत असत.

सागराच्या प्रभावानें मेघ विश्वाला आनंदप्रद होतात त्याप्रमाणें त्याच्याकडे येणारे याचक इतर याचकांना पोसण्याला समर्थ होऊन जात.

तो राजा मोठा उदार. केवळ कनकवर्षी होता. त्याचा प्रसाद झालेले गायक व वादक राजे लोकांशीं स्पर्धा करण्याइतके श्रीमान झाले. तो स्वतः विद्वच्चूडामणी होता. त्याने विद्वान पंडितांना रत्नालंकारमंडित केलें होतें आणि त्यांना पालख्या, रथ, घोडे, छत्र, वर्गरे वापरण्याचे बहुमान अर्पण केले होते.

बिल्हण कवि, कलशाच्या काळा काश्मीरातून कर्नाटक भूपति परमाडी याच्याकडे गेला होता. त्याला परमाडीने आपल्या दरबारीं विद्यापति नेमून, त्याचा बहुमान केला होता. शिवाय कर्नाटकातील पहाडी प्रदेशांत हत्तीवरून फिरताना, त्यालाच तेवढा, राजापुढें छत्र वापरण्याचा मान मिळालेला होता. औदार्य, दातृत्व व कविबांधवत्व, याविषयांची हर्षदेवाची कीर्ती ऐकून, बिल्हण कवीला तिकडले तितकेहि ऐश्वर्य तुच्छ वाटूं लागलें होते.

(१३५-३७ या श्लोकांचे महत्त्व प्रथम डॉ. बुल्हर यांच्या लक्षांत आले. त्यांचा त्यांनी आपल्या विक्रमाकदेवचरिताच्या प्रस्तावनेंत उल्लेख व तपशीलवार विचार केला आहे. पूर्वीच्या कलकत्ता येथे छापलेल्या राजतरंगिणीच्या आवृत्तींत बिल्हणाच्या जागी रिल्हण हा अपघाट असल्यामुळें त्याचा बिल्हणाशीं असलेला संबंध लक्षात येणें शक्य नव्हतें.

डॉ. बुल्हरसाहेबानी आपल्या प्रस्तावनेत बिल्हणाविषयांची सर्व उपलब्ध माहिती दिली आहे.

कर्नाटकच्या चालुक्य राजघराण्याची राजधानी कल्याण येथें होती. तेथील राजा त्रिभुवनमल्ल विक्रमादित्य, याचें परमाडि हें बिरूद-पदवी-होते तो ई. स. १०७६ ते ११२७ पर्यंत गादीवर होता. त्याचेंच चरित्र बिल्हणाने विक्रमाकदेवचरित, या नांवानें वर्णिलें आहे.

बिल्हणाला मिलालेल्या बहुमानाचें त्यानेच त्या चरित्रांतील १८ व्या सर्गाच्या १०१ व्या श्लोकांत वर्णन केले आहे त्यात त्याने आपणाला चालुक्य राजानें विद्यापति ही पदवी, एक मस्त हत्ती आणि निळें छत्र वापरण्याचा मान दिल्याचें लिहिलें आहे.

बिल्हण काश्मीरातून कलश राजाच्या वेळीं गेल्याचे लिहिलें आहे. तें महत्वाचें आहे. तो काल म्हणजे कलश ई. स. १०६३ ते १०८१ पर्यंत केवळ नांवाचा राजा होता तोच धरला पाहिजे. पित्याच्या पश्चात् तो खरा राजा झाला, तेव्हांचा नव्हे.)

त्या हर्ष राजाच्या अनेक राजधान्यांमध्ये कितीतरी गगनचुंबी व शिखरभाग सुवर्णा-मलकांनी सुशोभित असलेले राजवाडे हेति. त्यानें तयार करविलेलीं उपवनें नंदन-वनाशीं स्पर्धा करीत. स्वतःच्या औदार्यानें त्यानें कल्पवृक्षांना लाजविलें असल्यामुळें त्या

उपवनांमध्ये, सर्व तऱ्हेचे वृक्ष असूनहि कल्पवृक्षाची तेवढी उणीव होती. त्यानें पंपा नांवाचें एक विस्तीर्ण व सुंदर सरोवर तयार करविले होतें. त्यांच्यांत अथांग पाणी असून, त्याच्या भोवतालच्या प्रदेशांत नाना जातीचे खग व मृग वास करीत होते. त्याचा विस्तार क्षितीजाला जाऊन भिडला होता. (९४०) (हें सरोवर हल्लींचे थळलेलें पंबसर नांवाचें सरोवर असावें. तें पटणाच्या पूर्वेस ंड इब्राहीमपर्यंत पसरलेले आहे.)

त्या राजाला अवगत असलेल्या विद्या व कला, याची नांवांनिशी वाचस्पतीला तरी सांगतां आली असती किंवा नाहीं कोण जाणे. तो स्वतः काव्ये करी. त्यानें रचिलेलीं पदे ऐकत असतांना प्रेमनिर्भर होऊन, त्याच्या शत्रूचे सुद्धा नेत्र सजल होत असत. तो नेहमीं आनंदांत काळ काढी. तो दिवसां दोन प्रहर निजे व रात्रीं जागत काम करी. त्यावेळीं त्याची राजसभा सहस्रशः दीपानां प्रज्ज्वलित व शोभिवंत दिसे. तेथे तो विद्वान् लोकांच्या बैठकीत, त्यांचा वादविवाद ऐकत, त्यांच्याशीं संभाषण करीत आणि गीत व नृत्य ऐकत व पहात, रात्रीच्या रात्री घालवी. त्या संभाषणाला खळ पडे तेव्हां तेथे तांबूल-चवर्णाचा व स्त्रियांच्या केशकलापांतील शेफालिका पुष्पांचा मनोहर मर्मर शब्द ऐकूं येत असे.

तो राजसभेचा मंडप, वरील विटानामुळे अभ्राच्छादितसा, दीपांमुळे आर्गाच्या ताटव्यासारखा, सुवर्णदंडामुळे विशुक्त, असिलता मंडळामुळे सधूम, कमनीय कांतामुळे अप्सरांनीं युक्त, मंत्र्यांमुळे सनक्षत्र, विबुधांमुळे ऋषिगणयुक्त आणि गायकांच्यामुळे गंधर्वयुक्त भासत असे. त्या स्थळात धनद व कुबेर व दंडधर यम, यांची जणों कायमची बैठक होती. तेथें दान व भय या दोहोंचें साधारण, असें क्रीडास्थान होतें. तेथील शोभा व वैभव इंद्रसभेच्या वैभवालाहि मागे टाकीत होतें. या सर्वांचे यथार्थ वर्णन बृहस्पतीच्या वाणीला-प्रत्यक्ष सरस्वतीला-हि करतां आलें असतें किंवा नाही कोण जाणें.

त्याकाळीं त्या राज्यांत सर्व व्यवहारांत सोन्या रुप्याच्या दीनारांचाच उपयोग विशेषतः होत होता. तांब्याचे दीनार क्वचितच दृष्टी पडत. (९५०) सुन्न याला दंडनायकाचें काम मिळाले होतें. त्याची यावेळीं सर्व तऱ्हेनें भरभराट झालेली होती. तरी तो फारच कंजूष होता. त्यानें बांधविलेलें जयवन, सूर्यमूलक व विजयेश्वर येथील मठ, त्याच्या कृपणतेची साक्ष पटवितोहेत. त्यानें त्यांची कांहींच व्यवस्था केली नव्हती. क्षुधित, व्याधिग्रस्त, अनाथ, दीन दुबळे, अशांच्या दुःखाचें निवारण, पद्म याच्या, राजासारख्या संपत्तीच्या द्वारे होत असे. यामुळे ती त्याची संपत्ति कृतार्थ झाली होती. तसेच चंपक हा प्रतिवर्षी सात दिवस नंदिशेव्हांत पुष्कळसा खर्च करून, मध्यंतरीं मिळालेली स्वतःची संपत्ति, सार्थकी लावीत असे. तों राजा दुःखी कष्टी लोकाचे कष्ट निरर्थक निवारण करीत असे. त्यानें उभयमुखी-वीत असलेल्या-गायी, कृष्णाजिनें वगैरे दाने देऊन द्विजाचे दारिद्र्य दूर केलें होतें.

शाहि कुलांतील राजकन्या वसंतलेखा राणीनें नगरांत आणि पवित्र अशा त्रिपुरेश्वरी, मठ व अप्रहार स्थापन केलें.

याप्रमाणें त्यावेळीं त्या दरबारांत जणों कांहीं अंश माहेश्वरी प्रभावाची एक कलाच उद्भूत होत म्हणावयाचें. तरी त्याची कारकीर्द उदात्त कर्मांनीं शोभिवंत झाली होती, असें कांहीं म्हणतां येत नाही.

पुढें नवे नवे मंत्री नेमले गेले. ते हळू हळू प्रबल झाले. तसे त्यांनीं पूर्वीच्या अमात्यां-विषयीं राजाच्या मनांत अविश्वास व तिरस्कार पैदा केला.

पायाला कुष्ठ असलेला दिश्वी-वेगानें धांवणाऱ्या-अनंतपाद अशा अहांना-सर्पाना-धरतो. सहस्रपाद सूर्याला अनुर-अरुण-चालवितो. प्रबलांना दुर्बल ठकवितात. आणि असमर्थ लोक सर्व सत्ताधारी समर्थ सचिवांना संभ्रमांत टाकतात. हे सारे दैवाचे खेळ होत. यामुळेच तो नरेश सर्व शास्त्रे व कला यांच्यांत प्रवीण व प्रौढ असूनहि मूर्ख मंत्र्यांनीं त्याला मोह पाडला. (१६०) त्यानें पित्याच्या बैराचा सूड उगविण्यासाठीं त्या पित्यानें स्थापन केलेले मठ व राजधान्या वगैरे स्मारकें लुटून नाहीशी केलीं. आपल्या औदार्याच्या भरांत त्यानें, आपल्या लोभां पित्यानें सांठविलेला सारा खजाना दान्ही हातांनीं उधळला. त्यानें बापाला पापसेन असे नांव दिलें ! त्याच्या बुद्धीला भ्रंश होऊन, त्यानें अंतःपुरांत कसल्या तरी तीनशें साठ स्त्रिया आणून कोंडल्या होत्या. त्यांच्यांत डॉब व चांडाल जातीच्या स्त्रिया भरती होत नव्हत्या एवढीच कृपा होती !

या सुमारास भुवन राजानें गडकऱ्यांना गुप्तपणें उत्तेजन देऊन, लोहर घेण्याचा उद्योग चालविला होता. तो द्रुपितपुरास पोचला तोंवर द्वारपति कंदर्प आडवा येत असल्याचें ऐकून, तो पुनः दबून राहिला.

याचवेळीं राजपुरीवाला संप्रामपालहि कांहीं कारणामुळे बिथरून उन्मत्त झाला होता. कंदर्प फितलेल्या गडकऱ्यांचा बंदोबस्त करीत होता. म्हणून राजानें राजपुरीवर दंडनायक स्तुत्र याला मोठ्याशा सैन्यासह लोहरच्या मार्गानें धाडलें. तेथें तात्काळ पोचणें अवश्य असतांना त्यानें वेडेपणानें लोहरकोटच्या आसपास दीड महिना व्यर्थ घालविला. पुढे शुचि-आषाढ-भासचे उष्णकाळाचे दिवस येऊन ठेपले आणि शत्रूचा जोरहि जास्त दिसला. म्हणून त्यानें त्रासून व भिऊन पुढें वाढण्याचा नाद सोडला. (१७०) राजानें याविषयी विचार न करतां कंदर्प स्वस्थ बसला होता त्यालाच दोष दिला. तेव्हां कंदर्पानें राजपुरी घेतल्यावांचून अन्नग्रहण करावयाचें नाही अशी प्रतिज्ञा केली आणि तो सामानसुमानाची विशेष तयारी न करितांच निघाला. पहाडांच्या दऱ्या खोऱ्यांमध्ये त्यानें पांच दिवस उपास काढले व सहावे दिवशीं तो राजपुरीच्या अलीकडे सुमारे एक योजनावर पोचला. (लोहराहून राजपुरी सूर्य व ठाण यावरून चार मजलीवर आहे.) शत्रूच्या फौजेला दाद न देतां व त्याच्या शस्त्रास्त्रांची पर्वा न करतां, हाण मार करीत तो, सिंह कदली दले चुरडीत वनांत शिरतो, तसा राजपुरींत घुसला. दंडनायकाच्या सैन्यांतून काय तो बुद्ध राजाच्या कुलांतील सेनानायक कुलराज, हाच त्याच्याबरोबर होता. त्यानें मोठा पराक्रम केला व शत्रूचे पुष्कळसे लोक मारले. पण राजपुरीतील राजवाड्यापुढील अंगणांत तो पडला. त्याच्या श्वेत छत्रावरून त्याला शत्रू, कंदर्पच समजले. पण दुपारीं शूर कंदर्प वीस तीस वीरांसह स्वतः राज-

वाड्यांत शिरला. त्याच्या तीनशे शिपायांनी त्या राजवाड्यापुढे, शत्रूची पाठ न दाखविणारी, तीस हजार फौज थोंपून धरली होती. त्या लढाईत काश्मीरी दोनशे व ख्वाशे चारशे लोक मारले गेले. याप्रमाणे शत्रूचे सैन्य पराभूत झाल्यावर रात्रभर दूरवर प्रेताच्या राशींना अग्नि देण्यासाठी त्या रणभूमीवर-मृत्यूच्या पाकशाळेत-चिताग्नीच्या शेकडों भट्ट्या पेटविल्या गेल्या होत्या. (९८०) त्या शूर कंदर्पाने या रीतीने आपल्या धन्याने अविचाराने व रागाने उठविलेला उपालंभरूपी वेताळ, त्या रणभूमिरूपी स्मशानांत, मांस व शोणीत समर्पण करून तृप्त केला. प्रहर दिवस उरला असतांना पूर्वीच्या पराभवाने संतप्त झालेल्या शत्रूने पुनः कंदर्पावर उठावणी केली. त्यांच्यावर कंदर्पाने औषाधियुक्त तेलाचे माखलेले नाराच बाण सोडले. ते लागून त्यांची वस्त्रे पेटत व चोहीकडे प्रकाश पडे. त्यावरून कंदर्पाला आभेय अन्न अवगत आहे, असे त्या गावळ शत्रु सैन्यातील लोकाना वाटले व ते घाबरून पळून गेले. त्यांना आपण व्यर्थ परत हल्ला करण्याला आलों असे वाटले.

ओज, प्रगल्भ प्रभाव, प्रतिभान, प्रयोगचातुर्य आणि असंभ्रम, हे गुण विकट प्रसंगी मोठ्या लोकांना सोडीत नाहीत, यामुळेच त्यांना धीर राहतो.

कंदर्प राजवाड्यांत परत आला तोंवर बाहेरच्या भागांत पुनः पुष्कळ शत्रूचे लोक जमा झालेले दिसले. त्यांच्याशी लढण्याला तो निघणार तोंच, दंडनायक आल्याचे त्याला कळले. त्याचे लोक समरभूमीवरील घोर व भयंकर प्रकार पाहून, भिऊन लपून बसले होते. काही लोकांना आपल्या बाजूचे लोक पडलेले पाहून अधिक चेंब येतो तर, काहीना शत्रूकडील मेलेले लोक पाहून थरकांप सुटतो. मनुष्यस्वभावातील हा फरक कोणाला कळणार ?

नंतर कंदर्पाने जाऊन दंडनायकाला राजपुरीत आणले. त्याची भीतिमुळे गाळण उडाली होती. हंसाशी स्पर्धा करीत समुद्रांत बुडी मारणाऱ्या काकाला, हंसाने बाहेर काढाई तशांतलाच हा प्रकार होता.

प्रजा राजनिष्ठ, सैन्य जैष्ठ्यत व एक मेळाचे आणि खर्जीना भरपूर असलेल्या ह्या राजपुरीच्या राज्यावर केवळ स्वतःच्या पौरुषाच्या भर्बशावर चढाई करून जाण्याची कंदर्पाशिवाय दुसऱ्या कोणाची हिंमत असणार ? (९९०)

नंतर राजपुरीचा राजा शरण आला. त्याच्याकडून खंडणी घेऊन कंदर्प एक महिन्यांतच स्वस्थानी परत आला. त्याला मोठ्या थाटाने व सर्व लवाजम्यानिशी सामोरे जाऊन, राजाने त्याचा सत्कार केला. हे पाहून दंडनायक व तत्पक्षीय मंडळीचा कपाळ-श्ल उठला.

परिहासपूर येथील व्यवस्थापक आनंद हा भारी दुष्ट व क्रूर होता. म्हणून तिकडील पारिषद ब्राह्मणांनी त्याला चातंगड हे नांव दिले होते. पुष्कळशा लांच खाल्लेल्या मंत्र्यांच्या शिफारशीवरून, त्याला राजाने क्षामन मंत्र्याच्या जागी पादाग्राचे अधिकार दिले होते. त्याला द्वारपतीची जागा पाहिजे होती. कंदर्पाच्या विरुद्ध असलेल्या मंडळीची त्याला

पुष्कळ मदत होती. लोहराच्या आसपास राजाच्या शत्रूंनी बंड केलेलें पाहून, राजानें आनंदाच्या प्रेरणेनें, कंदर्पाला तिकडील मंडलेश नेमून पाठविलें. कंदर्प पराक्रमी, तसाच हुषार व कारस्थानीहि होता.

स्वतःच्या उदयाला सवड सांपडावी म्हणून, त्या दुष्ट विरुद्ध मंडळीने त्याला त्या मूढ राजाजवळून दूर केलें होतें. मूढ व अजाण राजे, पोक्त विचार न करतां लबाड व मतलबी लोकांच्या चिथावणीनें विद्वान व वक्ता अशा मंत्र्याला जवळ ठेवण्या ऐवजीं, तो वकीली चांगली करील म्हणून त्याला बाहेर पाठवितात. आप्ताशी वाकडे व्हावे लागेल म्हणून शहाण्या माणसांचा त्याग करतात आणि तो आपले राज्य बळकावील म्हणून प्रबल मंत्र्याची साथ सोडतात. अशा त्या मूर्खराजांना लौकरच पस्तावावे व नाश पावावे लागते.

कंदर्प दूर गेल्यामुळें त्याच्यावरील राजाचें पूर्वीपासून असलेलें प्रेम मुठीत धरलेल्या बालूप्रमाणें गळून गेलें. विरुद्ध पक्षानें त्याला सांगितलें कीं, 'कंदर्प हा उत्कर्षाच्या मुलाला लोहरचा अधिकारी बनविणार आहे.' (१०००) हें खरें मानून, राजानें कंदर्पाला ठार मारण्यासाठीं मंत्री पट्ट आणि तत्कदेशीय असिधर, यांना सैन्यासह पाठविले. ही गोष्ट कंदर्पाला तिकडून आलेलें एक पत्र चुकून हातीं लागल्यावरून कळली. त्यावरून त्याला कांहीं काळ विस्मय वाटला. ते दोघेहि आले तेव्हां तो सोंगट्या खेळत बसला होता. असिधरानें त्याच्या पुढें नोकराप्रमाणें येऊन, त्याला कैद करण्याची राजाची आज्ञा असल्याचें कळविलें व त्याचा हात धरला. तसा कंदर्पानें त्याचा हात नुसता एका बोटानें रगडला. त्यामुळें त्याचें चामडें सोळून, तो पंख उखडलेल्या पाखराप्रमाणे विकल झाला. त्यांना कंदर्पानें रागानें म्हटलें, 'महाराजांना माणसाची पारख नाही. त्याच्यावर दुसऱ्यांचा पगडा आहे. त्यांनी माझी मुलें माणसे मजकडे पाठवावी, म्हणजे मी हा किल्ला खाली करून देशांतराला जाईन.' पुढें मुलें माणसें आल्यावर कंदर्प किल्ला स्वाधीन करून चारणशीला गेला. त्यानें गयेमध्ये, तेथील एका सामंताला-गयावलाच्या मुख्याला-मारून, त्याच्या जागीं दुसऱ्याची स्थापना केली आणि त्या योगाने काश्मीरी लोकाना गयेस श्राद्ध करतेवेळीं गयावळ त्रास देत असत तो त्यांचा त्रास मिटाविला. (अशीच गोष्ट पुढें पेशवाईत पटवर्धन सरदारांनी केल्याची आख्यायिका आहे. लेले.) तसेंच त्याने तिकडे सैन्यासह जातांना कठिण मार्गांत, चोर व लुटारू यांचे नायक यात्रेकरुंना त्रास देत असत, त्यांचा फडशा पाडून, तो मार्ग मोकळा केला. चारणशामध्येहि त्याने एका बाघाला मारून, लोकांची पीडा नाहींशी केली आणि तिकडे अनेक धार्मिक कृत्यें करीत व मठ वगैरे बांधवीत राहून त्यानें त्या पूर्व दिग्भागाला शोभा आणली. (१०१०)

कंदर्पाला काढून देऊन आपला मतलब साधल्यावर ते दुष्ट मंत्री लौकरच एकमेकांचा मत्सर करीत आपसांत भांडूं लागले. यामुळें राज्यकार्याचा नाश होऊं लागला. यथेच्छ आहार मिळून मातलेले मेढे शिंगांची खाज जिरविण्यासाठीं परस्पर टक्करा मारीत सुटतात आणि मधल्या खांबाचा चेंदा होतो. 'तसे मनसोक्त ताव मारण्याला मिळालेले, ते मतिभ्रष्ट मंत्री अपसात भांडूं लागले. तेव्हां त्या राज्याची त्या खांबासारखीच स्थिति झाली.

पुढें राजद्रोही व राज्य मिळविण्याची इच्छा धरणारा धम्मट, यानें राजाला मारविण्याचा बेत केला. तो फार कुटिलबुद्धि होता. आपल्यावर या राजद्रोहाचा आक्षेप येऊं नये म्हणून, त्यानें पुष्कळसा विचार करून राजाचा खर्चा बंधु जयराज, याला हे काम करण्यासाठीं चिथवून तयार केले. या कामासाठीं जयराजाने बिलाव ग्रामाहून कांही-तक्षिण-मारेकरी मागविले, व अंतःपुरांतील दोघी तीघी बायकांनाहि फितविलें. पण त्यांचा तो दुष्ट बेत अमलांत येण्याच्या संधाला, सुदैवाने राजानें धम्मटाला, बहुमानपूर्वक, राजपुराला वकील नेमून पाठविण्याचें ठरविले. धम्मट शुभ मुहूर्तावर सहस्रमंगलाच्या घरां प्रस्थान ठेवून रहात असताना, आपला कट व्यर्थ जाणार, अशी शंका वाटून, जयराज धम्मटाकडे गेला. दोघेहि याविषयी गुप्तपणें बोलत असतांना, त्यांचें तें भाषण, नितीआड असलेल्या प्रयागाच्या एका नोकराने ऐकले व प्रयागकाला आणि त्यानें राजाला कळविलें. तसें राजाने धम्मटाचे जाणें राहित करविले. (१०२०). राजाला आपल्या त्या आप्ताना मारविण्याची भीति वाटली व त्यानें स्वतःच्या रक्षणाची तजवीज कशी बशी केली. यात कांही दिवस गेले. तोंवर जयराजाने आपला बेत फसलेला पाहून, शमालाहून पाज व वाज नांवाच्या शूर व प्रबल डामरांना बोलावून घेतलें. पण त्याचे सेवक फुटले व त्यानीं, तो निघून जाणार असल्याचें राजाला कळविलें. तेव्हां राजानें रात्रीच चौहीकडे पाहारे बसविले.

सकाळीं धम्मट रवाना होण्यासाठीं म्हणून बाहेर पडला आणि जयराजाला बरोबर घेऊन तो राजाकडे चतुष्क मंडपांत गेला. त्याची दारे बंद होती म्हणून धम्मट आपला पुतण्या व जयराज यांच्यासह आस्थान मंडपांत पोहोंचला. त्याच्या भोवतालीं, राजाच्या आज्ञेनें, प्रयागानें रक्षक आणून ठेवले आणि हळूच धम्मटाला, जयराजाला कैद करण्यास सांगितलें. यांत त्या चतुर व कारस्थानीं राजाची अशी योजना होती कीं, धम्मट कैद करण्याला गेला असतांना त्याच्या विश्वासावर जयराज बहुधा शस्त्र टाकील. त्यालाच हे नाजुक काम सांगितल्यावरून धम्मटालाहि राजाच्या मनात आपल्याविषयी शंका आलेली नाहीं असें वाटेल. कदाचित् दोघांचें भाडण झालें व त्याच्यांत कोणीहि किंवा दोघेहि पडले तरी बरेंच झाले आणि तें अपसांत मिळाले तर, त्यांना पकडून ठार मारविण्याबद्दल लोकांना आपणाला नांवें ठेवतां येणार नाहींत.

कटासंबंधांत राजाला आपला संशय नाहीं अशी धम्मटाला खात्री वाटली व त्यानें जयराजाला प्रतिष्ठितपणें म्हटले, (१०३०) 'महाराज आपल्यावर नाराज आहेत. आपण खरे निरपराधी असला तर, खात्रीसाठीं आपली तरवार घ्या. ' जयराज हा चांगला पटाईत तरवारबहादूर व धनुर्विद्येंत निष्णात होता, पण त्यानें दुदैवाने, धम्मटाच्या विश्वासावर, सामान्य माणसाप्रमाणें तरवार स्वाधीन केली. त्याची ती विकल स्थिति पाहून, तन्वैगाचा नातु अज्जकाचा पुत्र दल्लक यानें त्याचा धिक्कार केला व त्याला कठोरपणानें म्हटलें, 'कलश राजानें कपट्याच्या पोटी पैदा केलेले आपण दिसत नाहीं. तुम्ही कोणा यःकश्चित् क्लीबाच्या बीजाचे असाल. नाहींतर असा नेमळेपणा कधीं करतांना.' दल्लक हा धीर, आत्मविश्वासा

व बाणेदार होता. त्याचे हे शब्द जयराजाला, झोंपेत बर्फाचें पाणी अंगावर टाकल्या-प्रमाणें झोंबले.

पुढें त्याला कैद केलें व त्या कटाविषयी विचारलें गेलें. तेव्हां त्यानें दुस्सह यातना व क्लेश भोगित असतांनाहि मोठें धैर्य दाखवीत, धम्मटाचें नांव न घेतां, सर्व कांही आपणच केल्याचे सांगितलें. त्याला विष दिलें गेलें. पण त्याला विषघ्न मंत्र येत होता. यामुळें तें लागूं पडलें नाहीं. तेव्हां त्याला रात्री गळफासानें ठार मारविण्यांत आलें. प्रति-हार ज्य्यक, यानें त्याचा शिरच्छेद केला व त्याचें घड भट्टारनडवलामध्ये टाकलेलें माशाच्या भक्ष्यस्थानी पडलें. (भट्टारनडवल हल्लींची ब्रारिनबल नांवाची झील. तिच्यांत भार-महासरित-चें पाणी येतें. ती झील श्रीनगराच्या आग्नेयीस दिलावरखानाच्या बागेसमोर आहे.) ही गोष्ट लौकिक वर्ष ४१७१ (ई० सं० १०९५) च्या भाद्रपदांत घडली.

नंतर राजानें धम्मटाचा समाचार घेण्याचा विचार चालविला. राजा मोठा पाताळयंत्री होता. लोहूरचा ठक्कर कलशराज नांवाचा अप्रतिम शूर व धीट सैनिक होता. त्याला राजानें गुप्तपणें बोलावून घेऊन, त्याच्यावर खूप कृपा केली. (१०४०) आणि प्रयागाचा निरोप येताच धम्मटाला मारून टाकण्याचें काम करावें, असें सांगून ठेवलें. प्रयागाला हा बेट नीटपणें पार पडण्याची शंका वाटली. म्हणून त्यानें तेव्हांच निरोप न पाठवितां राजा नाराज झाला होता तरी, हें काम मंत्री लोकांची सल्ला घेतल्यावर करावें, असें सांगितलें. त्याप्रमाणें राजा आपल्या पांच मंत्र्यांसह आस्थान मंडपांत या विषयी विचार करूं लागला. तेव्हां मंत्री घामन यानें आस्थान मंडपांचीं द्वारें बंद करविली. आणि मुख्य दाराला पाठ देऊन उभा राहून, राजाला स्पष्टपणें म्हटलें, 'हा आपला ठराव व हे आपले मंत्री येथून बाहेर पडण्यापूर्वी तो अमलांत आला तरच, कार्यसिद्धीला अडचण पडणार नाहीं'. तेव्हां राजानें आज्ञा केल्याप्रमाणें प्रयागानें कलशराजाकडे वृताहातीं निरोप पाठविला. त्याप्रमाणें कलशराज व त्याचे दोघे पुत्र धम्मटाचा खून करण्यासाठीं निघाले. त्यावेळीं धम्मट आपल्या दोन तीन सेवकांसह ससाण्यांना ऊन देववीत बसला होता. कलशराज आपल्या पुढे व त्याचे पुत्र आपल्या मागे हत्यारबंद आलेले पाहून तो भ्याला व साशंक झाला. तो सेवकांना कांही सांगणार, त्यापूर्वीच ते त्याला सोडून निघून गेले. तो उठून तरवारीला हात घालतो तोंच कलशराजानें व त्याच्या पुत्रांनी पुढून व मागून. त्याच्यावर वार केले. त्याने गडबडीने कलशराजाच्या घडील पुत्रावर तरवार चालविली. पण दुर्दैवानें त्याची तरवार तुटकी व वाईट असल्याने त्याला विशेष जखम झाली नाहीं. (१०५०) राजाच्या आज्ञेनें श्वपाकांनी त्याचें प्रेत उताणें टाकून कुत्र्यांकडून खाविलें.

त्याच सुमारास राजा खालीं अंगणांत आला व त्यानें तन्बंगाचे नातूरल्लूण व मल्लूण यांनीं तरवारी खालीं ठेवल्या होत्या, त्याचें रक्षण केलें. दुल्लू वगैरे लडण्याला तयार होते. ते हल्ला करणार इतक्यांत लबाड उदयसिंहानें तेंथें पोचून त्यांना, तुम्ही माझ्या मुलांसारखे आहों असें बोलून फसविलें. ते त्याला इमामदार समजले व जीव वाचविण्या-खाठी त्याच्यावर विश्वासून त्यांनीं शस्त्रें टाकली. त्याच्या सांगण्याप्रमाणें

ते राजाकडे जाऊन आपली सफाई करण्यासाठी निघाले. तन्वंगाच्या घरीच लहानपणापासून त्याच्या उष्ट्यावर पोसलेला टुळाचा एक छत्रधारी होता. त्याने त्याला हंसत म्हटले. 'अहो तन्वंगाचे नातू टुळ, आपण नुकतेच जयराजाला काय बोलला होता ते विसरलात.' आपणावरहि तोच प्रसंग आहे. धैर्य सोडून मूर्खासारखे हे वैकृत्य तुम्हांला कोटून आले ! तुम्ही माझ्या उच्छिष्ट भोजी पित्याच्या पोटाचे आणि मी प्रथित यश व वीर अशा कलश महाराजाच्या पोटाचा असलो पाहिजे.' नंतर त्याने जणो ज्वलज्वाल खडगाच्या मंडपांत शिरून युद्ध केले. (१०६०) टुळ वगैरे राजवाड्याकडे जात असताना त्यांना राजसेवकांनी धरून कैदेत टाकले. ते यावेळीं यौवनभरामुळे वासंतिक वृक्षाप्रमाणे प्रफुल्लित दिसत होते. त्याला पाहून राजाला करुणा आली व त्यांना जीवदान यावे असे त्याला वाटले. पण तत्काल देशीय विविध याने त्याचे मन फिरविले आणि टुळ, कुळ, गुळ व विजयराज, या चौघाहि तन्वंगाच्या नातवाना एकदमच वधस्थानी नेऊन फांशी देवविण्यांत आले. मेल्यावरसुद्धा ते सुंदर व प्रेक्षणीय दिसत होते. अद्यापिहि पूर्वीच्या गोष्टी सांगत असतांना, वृद्ध वृद्ध लोक त्याच्या मरणोत्तरहि दिसत असलेल्या सौंदर्याची तारीफ करतात तेव्हां त्यांच्या नेत्रांतून अभ्रुधारा वाहिल्यावाचून राहात नाहीत. सतत तांबूलचर्वणाने लाल झालेल्या त्यांच्या दंतपंक्ती, त्या वध्यभूमीत बरेच दिवस, माणकाचे सर विखरल्यासारख्या दिसत होत्या.

राजाने स्वकुलाचा उच्छेद करित स्वतःच वाढविलेला उत्कर्ष राजाचा वर्डालपुत्र डोंब याला, त्या राजानेच वाढविले होते, त्याला तसेच विजयमल्लाचा पुत्र लहानगा, हुषार व चपल जयमल्ल, यालाहि अधिकणासारखे समजून गुप्तपणे ठार मारविले.

दुर्दैवग्रस्त राजे आपल्या राज्याला आधारभूत अशा सर्व आपांना प्रतिस्पर्धी समजून मारून टाकवितात आणि त्या योगाने राज्य निष्कण्टक केले, असे समजतात. पण परिणामी पुढे ते राज्य भलताच कोणी बळकावतो. (१०७०) अश्वत्थ वृक्ष आपल्या गर्द फांद्यांच्या छायेत वाढलेले मोठे थोरले मधाचे पोळे कोणातरी भाग्यवानाला त्रास न पडता काढता यावे म्हणून त्या फांद्या आपणच हलवू लागतो आणि त्या पोळ्याचे रक्षण करणाऱ्या मधुमक्षिकाना उठवून आपल्या पडत्या पानाच्या तडाक्याने मारून टाकतो.

जातिद्रोहरूपी महापातकामुळे मतिभ्रष्ट झालेल्या त्या राजाला, लुच्चा लफंग्यांनी, या बाबतीत इतके मारून टाकले होते की, त्याने लहान लहान अर्भकेसुद्धा मारून टाकवून त्यांना कीटकांच्या भक्षस्थानी टाकविले. या गोष्टी कोणा वेड्या खुळ्यालासुद्धा खऱ्या मानता येणार नाहीत.

वामन मंत्र्याचा पुत्र क्षेम याने, राजाला त्याचा पिता कलशराजा, याची भारी चीड आहे असे जाणून, कलशेश्वराच्या शिखरावरील सुवर्णछत्राचे सुवर्ण काढून घेण्याचें सुचविले. पण मस्त हत्ती बेफाम होऊन धांवता धांवता कडयावरून पडण्याच्या ऐन सुमा एस धोट व हुषार माहुत त्याला रोकतो, त्याप्रमाणे प्रयागकाने एकांतिक भक्तीने व सेवाधर्मांला जागून मोठ्या युक्तीने हा त्याचा बेत हाणून पाडला. नष्टचेष्ट प्रेतांत प्रवेश कर-

प्यांत बेताल कुशल असतो. त्याप्रमाणें तत्सम अशा राजांच्या चित्तामध्ये प्रवेश करण्यांत, लबाड विटें लोक कुशल असतात, अशांपैकी हलधराचा नातु लोष्ठधर यानें एकदां राजाची मर्जी प्रसन्न पाहून, त्याला अधिकच खुलवीत एकांतात म्हटलें की, ' कलशेश्वराकडे लावून दिलेलें गांव आणि तेथील सुवर्ण व इतर मालमत्ता हरण करा. त्या मंदिराच्या दगडानीं मी वितस्तेवर मुरेख पूल बांधवून देतो. '

मां गगनतलावर मुरेख चित्र काढतो. बिसिनी सूत्राचें—कमलतंतूंचे—उत्तम वस्त्र विणून देतो, स्वप्नांत पाहिलेले सुवर्ण काढून देतो, बर्फाचें भक्कम कोट बांधून देतो, असल्या गोष्टी कोणी धूर्तानें सांगितल्या तर, त्या देखील मूढ व जडबुद्धि राजे खऱ्या समजतात. अशा गोष्टी ज्याला कळत नाहींत व त्यांच्याविषयीं जो योग्य विचारहि करीत नाहीं, त्यांची बुद्धि अधिक असते व तो फसतो हे योग्यच होय. अशाच तऱ्हेवर त्याच्या राज्यांतील एका तलावातून खरी मोठ्यें पैदा करवून देण्याचे एका चतुर कामगाराने सांगितलेलें खरें मानून त्या प्रीत्यर्थ लक्ष रुपये खर्चास दिल्याचे एका आधुनिक नांवाजलेल्या महाराजाचें उदाहरण प्रसिद्ध आहे (लेले.)

चागली रुग्णपरिचर्या जाणणारा मनुष्य कुपथ्य करूं पाहणाऱ्या रोग्याचें त्याच्यापासून मन वळवितो त्याप्रमाणे प्रयागानें आपल्या प्रभूचे मन या गोष्टीवरूनहि परावृत्त केले. नंतर एकदां गोष्टीवरून गोष्टी चालल्या असतांना लोष्ठधराने हंसत हंसत राजाला म्हटलें, ' महाराज, एक देव बंदीत पडलेला आहे. त्याला तर बंधमुक्त करा, (१०८०) हे ऐकून राजाने किंचित स्मित करीत विचारले, ' अरे तूं हें म्हणतोस तरी काय ' त्यावर लोष्ठधरानें पुनः विनंति केली, पूर्वीं उदभाडपुरांत भीमशाही नांवाचा राजा होता, त्यानें कलशदेवाच्या राज्यांत भीमकेशव देवाची स्थापना करविला. त्या मंदिरातील पुरोहित व पारिषद्य यांच्या-मर्धाल वादावरून त्या मंदिराच्या दाराला कुलूप लावले गेलें होते. पुढें वादाचा निकाल झाल्यावर दार उघडून पाहतां देवाचे रुप्याचे कवच चोरीस गेले होते. तेव्हांपासून चोरीच्या भीतीने त्या मंदिराचे दार सारखें बंद आहे व त्याच्यातील खर्जांना व होमहवनाची व पूजे-अर्चेचीं पात्रें, अद्यापि कुलुपातच आहेत. तेव्हां चोराची भीति असलेले ते जिन्नस काढून घ्या व त्या बिचाऱ्या देवाचा कैदेतून सुटका करून त्याला पुष्पपूजा धूपदी-पादिकांचा उपभोग घेऊं द्या. त्याप्रमाणे राजानें लौकरच व्यवस्था केली. त्या मंदिरांतून किती तरी सुवर्ण रत्नादि खर्जांना राजाला मिळाला. अशा बंद केलेल्या मंदिरांतून व इतकी संपत्ति सांठविलेली, तेव्हां इतर मोठमोठ्या मंदिरांत ती पुष्कळच असावी, असे त्याला साहाजिकच वाटलें. त्या संपत्तीऐवजी पुरोहित व पारिषद्य यांनीं प्रायोपवेशन करून आपल्यावरील भार वाहून नेण्याची बेगार बंद करवून घेतली.

त्या राजाला सैन्याच्या निरनिराळ्या विभागांवर अतोनात खर्च करण्याचे जसें व्यसन लागले होतें, त्यासाठीं मंदिरांतून सर्व संपत्ति लुटून आणण्याची त्याला चट लागली. त्यानें सर्व मंदिरांतून पूर्वींच्या राजांनीं अर्पण केलेली, कल्पनातीत संपत्ति लुटून आणविली (१०९०) याशिवाय त्यांच्यातील धातूच्या मूर्तीहि काढून आणविण्याचें काम त्याने देवतोत्पाटण नायक, उदयराज, याला सांगितलें. त्या देवतांच्या मूर्तीं भ्रष्ट करविण्यासाठीं उदयराज त्यांच्यावर नाक, कान, पाय, रक्तपितीनें सडलेल्या नम्र भिक्षूंच्या हातून

मलमूत्र विसर्जन करवीत असे. सोनें रुपें व इतर धातू, यांच्या मूर्ती, मलानें भरलेल्या रस्त्यांतून लांकडाच्या ओढक्यांप्रमाणे ओढविल्या जात होत्या. फुलांच्या ऐबजी त्यांच्यावर त्या भिक्षुंच्या थुंकीची वृष्टि होत होती. त्यांच्या पायांना दोर बांधून त्या दरादरा ओढल्या जात होत्या !

त्या हर्षरूपी तुरुष्क राजानें राज्यांतील कोणचेहि ग्राम पुर किंवा नगर, यांच्यांतील एकहि मंदिर, तेथील मूर्ती भंग केल्याशिवाय सोडलें नाहीं. त्याच्या तडाक्यांतून विशेष प्रभाववान म्हणून नगरांतील रणस्वामी आणि इतर पत्तनांतील श्रीमार्तीड या दोनच देवाच्या मूर्ती वांचल्या होत्या. सुदैवानें राजा प्रसन्न व उदार असतांना पारिहासपुरांत जन्मलेला सुप्रसिद्ध गायक कनक आणि श्रमण कुलश्री. यांच्या विनंतीला मान देऊन राजानें बुद्धाच्या प्रचंड अशा दोनच मूर्ती बाकी ठेवविल्या होत्या.

साऱ्या जगाला अद्भुत वाटण्याजोगी संपत्ति प्राप्त झाली असूनहि अधिक मिळविण्याच्या लोभाला बळी पडलेले लोक कोणचीहि दुष्कर्म करण्यात कसर करीत नाहींत.

श्रीपद्मेचे लीलानिवासस्थान, अशी कमले मिळविण्यासाठी तिचा वाहनभूत हत्ती पुष्करिणीमध्ये शिरून, त्या पुष्करिणीचा व त्या कमलांचा सत्यानास करण्याचे पातक पदरी बांधून घेत असतो.

हर्ष राजाला, आज्ञा अनंतदेव व पिता कलश यांना साठविलेली, तसेच बंधु लोहराधीश-उत्कर्ष याने तिकडून बरोबर आणलेला उमाप संपत्ति मिळाली होती. शिवाय ती वाढविण्यासाठी त्याने पूर्वीच्या राजांनी मंदिरांना अर्पण केलेली संपत्ति, देवस्थाने लुटून आणली होती. तरी त्याने प्रजेवर जुलूम जबरदस्ती करून त्या संपत्तीत आणखी भर टाकण्याची हांव धरलीच होती. (२१००) अशा त्याला धिक्कार असो

त्याची नांवापुरती आज्ञा घेऊन, त्याच्या दुष्ट व नष्ट सचिवांनी नवे नवे त्रासदायक अंमलदार नेमले. त्यांनी नाना प्रकारचे कर वसूल करण्याची कामे देऊन त्या अन्वये नावे दिलेली होती. अशा त्या राजसेवेवर अवलंबून असलेले लोक निवळ वेळ पाहून वागतात. वयोवृद्ध मंत्री गोरक याला अर्थनायकाची जागा मिळाली होती. त्याच्याकडे देवस्थाने व त्यांना लावून दिलेले गांव, यांच्यांतून सर्वस्व लुबाडून आणण्याचे काम होते. समर स्वामीच्या मंदिरांतील पाषंद विजयमल्ल याचा सन्नागार म्हणून सेहल याच्यावर राजाची नाराजी झाली होती. त्याने दुष्पट वसूल केला म्हणून, त्याची राजाकडे पोच झाली. तेव्हा त्यालाहि अर्थ नायकाचे काम मिळाले. याचें आणखी कोठवर म्हणून वर्णन करावे? हर तऱ्हेचे नायक नेमून तो सर्वानाच लुटीत होता. वसूल वाढविण्यासाठी त्याने पुरीषनायकाचा सुद्धा जागा काढली होती. श्रीगर्भमूलक गर्भश्रीमंतीचे जाडय व काठिण्य अंगी येऊन, त्या हर्ष राजानें मिळविलेल्या त्या संपत्तीचा विनियोगहि तदनु रूपच होत होता. दुर्लभ मृगनयना व अश्व-वाहनें मिळविणें, दुष्ट विटांचीं दुर्वचने ऐकणे, व वैतालिकांकडून खोटीच प्रशंसा करून घेणें, यांतच बहुतेक राजे लोकांच्या लक्ष्मीचा व्यय होतो प्रियतमाचा कोप व प्रसाद यांविषयींचा तपास व

त्याची समजूत काढणें व सेवकादिकांबरोबर मृगयेसंबंधी गोष्टी करणें, असल्या पोरकट-पणांत पोरांप्रमाणें तें काल काढीत असतात. विलास, हास, आसन, दान, खात, पानविष-यक त्यांच्या बऱ्या वाईट कृती, बहुतेक परानुकरणरूपच असतात. (११११) विटांनीं वृथा स्तुति करीत, त्यांच्या अंगीं अतिमानुषत्व व पुरुषाधिराजत्व आहे असें म्हटलेलें खरे थरून, ते स्वतः ला त्रिनेत्र किंवा चतुर्भुज मानून, प्रत्यक्ष काळाला कस्पटाप्रमाणे मानतात, रात्रीं दारा व दिवसा दिवाणजा, हे त्यांचे नियंत्रण करीत असूनहि ते वेड्यासारखे स्वतःना प्रभु-विष्णु-समजतात ! यापरतें आश्चर्य तें कोणचे ? भूभूत व बालके यांचा स्वभाव एक सारखाच. ते मिष्ट भाषण करणाऱ्याला गोड व चांगला समजतात आणि कोर्णा थूः केले किंवा त्रास दिला की, स्वतः चिडून थूः करतात, चिडतात व त्रास देऊं लागतात.

राजे लोकांच्या अंगच्या ज्या ज्या जाड्याचे व मूर्खपणाचे वर त्रोटक वर्णन केले आहे, त्या सर्वांचा या हर्ष राजाच्या अंगी कळस झालेला होता.

भीमनाथक नावाचा एक उत्तम मृदंगवादनपटु होता. त्याच्या वादनावर खूष होऊन राजाने त्याला हत्ती हत्तिणीची जोडी इनाम दिली. चंपकाचा धाकटा बंधु कनक हा गायनकलेत हर्षाचा शिष्य झाला होता व त्याने या कामी फारच परिश्रम केले होते म्हणून, प्रसन्न होऊन, राजाने त्याला खुशाल एक लक्ष सुवर्ण दीनार इनाम दिले ! (हा बहुतेक कल्हणाचा पुतण्या असावा.)

कर्नाटक देशाचा राजा परमाडी, याची अप्रतिम लावण्यखाणी अर्शा चंदला-चंद्रलेखा-नावाची एक पत्न्या होती. तिची तसवीर पाहतांच त्या राजाला तीव्र मदन-बाधा झाली.

नाच व हलकट विट अविचारी राजाना कुठ्याप्रमाणे चुचकारून वरचेवर चिथावीत व प्रोत्साहन देत असतात. (११२०) अशा रीतीने भरीं भरविलेल्या त्या राजाने भर दरबारात आढ्यतेने व निर्लज्जपणाने, परमाडी राजाचा पराभव करून चंदला प्राप्त करून घेण्याची आणि ती पार पडेपर्यंत कच्चा-न शिजविलेला-कापूर सेवन न करण्याची प्रतिज्ञा केली. त्यावरून एका प्रवासी कवीने त्याची व्याजस्तुति, कोणा परस्थाला उद्देशून पुढील अर्थाचे श्लोक रचून, करीत म्हटले की, ' भाषा व वेश यांच्यावरून आपण दक्षिण देशीय दिसता व सुगंधावरून आपल्या हातात कापराचा गोळा असावा असे वाटतें. तो कापूर गळालेला असला तर राजाला नेऊन नजर करा. तसा नसेल नर तो तुमच्यापाशीच राहूं दे. कारण तसला कापूर त्या पलीकडच्या नारळाच्या झाडांतहि सांपडेल. कर्नाटकपति परमाडीचा वध करून चंदलेची प्राप्ति व तिचें अलिंगन मिळविणें, कल्याणपुरांत घुसून पिप्पलेचे दर्शन घेणें आणि त्या राजाच्या उपवनांत पुरून ठेवलेली अपरिमित संपत्ति हाती आणणें, इतक्या गोष्टी घडून आणीपर्यंत या थोर व वैभवशाली महाराजांनी पोतास कापुराचे चर्वण वर्ज केले आहे.

(कापूर शिजविल्याशिवाय तयारच होत नाही. तेव्हा हर्षाची ही प्रतिज्ञा व्यर्थ व खुळ्यासारखीच केलेली होती ! तरी याचें स्वारस्य लक्षांत येत नाही.)

(परमाडाने कऱ्हाडचा राजा शिल्हार याची कन्या चंद्रला-चंद्रकला देवी-इला स्वयंवरात जिंकले होतें. तिच्या रूपाचे व त्या स्वयंवराचे वर्णन विक्रमांकदेव चरिताच्या सातव्या व आठव्या सर्गांत आहे. (कल्याणपुर-कल्याणी-हा गांव मोगलाईत बेदर जिल्ह्यांत आहे. तेथेंच परमाडी राजाची राजधानी होती.)

मदन नांवाचा एक लफंगा वीर कंपनापति झालेला होता. त्याने चंद्रलेची एक तसबीर कोटूनशी मिळविली व त्या चित्रगत चंद्रलेचा तो प्रतिहार बनला. तिचा थाट-माट व वस्त्रालंकार याच्या खर्चासाठी त्याने राजाकडून पुष्कळशी नेमणूक करून घेतली. या गोष्टीवरूनच त्या विटाचा निर्लज्जपणा व लबाडी आणि त्या राजाचा मूर्ख व लहरी स्वभाव यांची कसोटी पडते. 'ही चंद्रलेची माता. इला स्वर्गातून आपणासाठी आणविली आहे' असे सांगून दुसरे कांहीं वाट त्याला फसवीत होते. आणखी कांहीं धूर्तानी देवता-सुद्धा चंद्रलेच्या दासी आहेत, असे सांगून काही लबाड बटकी राजाकडे आणल्या. त्याने मुक्त हस्ताने द्रव्य व वैभवा अर्पण केले इतकेच नव्हे, तर आपला थोरपणा सोडून तो त्यांना देवता म्हणून पुजू लागला, याचें लोकाना हंसू आले. त्या विटांनी शिकविल्याप्रमाणे त्या बटकी मदनसंताप व मंत्रोच्चार वगैरे करून त्या महीपतीच्या मर्तीला मोह पाडीत असत. (११३०) त्या देवता बनलेल्या बटकीच्या इच्छेअन्वये त्या निभाग्याने त्यांच्याशी अंग-संगहि केला. त्या मूढ राजाला दर्घि आयुष्य हवे होतें. ते मिळण्याचें त्या देवदासींनी अनेक आर्शावांद दिले. तसेच एका डोबाकडून त्याने पिंडसिद्धि मिळविण्यासाठी एक बुध्या तयार करविलेले म्हणून रसायनसुद्धा घेतले.

या राजाच्या मूर्खपणाच्या गोष्टीचे आणखी कोठवर वर्णन करावे ! विटांनी याचना केल्याप्रमाणे त्याने त्यांना शिल्लकेतील द्रव्य तर हवे तितके दिलेंच. पण त्या द्रव्याप्रमाणेच आपल्या उरलेल्या आयुष्यातील काहीं अंशसुद्धा आपणाला देता येतो, असें समजून तोहि त्याने दिला.

त्याने बलवृद्धि व सौंदर्यप्राप्तीसाठी म्हणून याहुनहि जे अनेक लाजिरवाणे उपाय योजले, त्याचे वर्णन करणे किंवा ऐकणे, याची सुद्धा कोणच्या भल्या गृहस्थाला इच्छा वाटेल ! असा तो दुष्ट, मतलबी मंत्र्यांनी बहकविलेला व स्वतःच जड आणि मूढबुद्धि राजा, जणो जिवंतपणीच अंधतामिश्र नरकांत पडला होता.

पूर्वी मेघवाहन प्रमुख राजाच्या लोकोत्तर व आश्चर्यकारक अद्भुत कृत्याचें वर्णन केले गेलेच आहे. त्याविषयी कांहीं कोल्या बुद्धीचे लोक साशंक होत असतात. त्याप्रमाणेच या राजाच्या विलक्षण दुष्कृत्याचें हे वर्णन कालेकरून कांहीं लोकांना खोटे, निदान अतिशयोक्तीचें वाटल्यावांचून राहणार नाही.

याप्रमाणें त्याच्या अंगी मूर्खपणा व अविचार सारखा भरलेला होता आणि राजद्रोह व फसवेगिरीहि हवी तितकी चालत होती. तरीसुद्धा तो राजा मरेपर्यंत रंघान्वेषी शत्रूच्या तावडींत सांपडला नाही. तो रात्री नर्तकींना नृत्य शिकवीत, दीपांनी उज्वलित केलेल्या

जागेत स्वतः. त्याचा अभिनय करीत असताना, बाहेरून लोकांना स्पष्ट दिसत असे. अशा एकाद्या प्रसंगा त्याच्या कोणी वैय्याने त्याला कधी बाण मारला नाही. हें तरी त्याचे आयुष्य अवशिष्ट होतें अथवा त्याच्या प्रजेचे पापाचें फल आढवें येत होतें, याचेंच निदर्शक होय. (११४१)

पुढें कांहीं दिवसांना त्या अशुचिनिधि राजाच्या अंतःपुरांत, त्याच्या अधःपाताचें पूर्वे चिन्हच असा त्याच्या स्त्रियांच्या चारित्र्याचा कांहीं भ्रष्टाकार उघडकास आला. तेथील तरुण युवक आणि युवती, यौवनमदाने उदाम होऊन व अपसांत कट करून, राजाच्या नाशाला उद्युक्त झाल्या. त्यांच्यातील कांहीं स्त्रिया व त्यांचे जार यांना राजानें पकडून ठार मारले आणि कांहींना देशपार केलें. त्यांच्या दौशील्यामुळें देश, भाक झालेले सारेच सेवक साशंक होतात, त्याचे तळपट होण्याची इच्छा करूं लागले. कलश राजाचाच तो पुत्र तेन्हां त्याचें दौशील्य सर्वातिशायीं होतें यात नवल काय ? बालपणी त्याला त्याच्या पित्याच्या ज्या पत्न्यांनीं मांडीवर खेळविलें व वाढविलें होतें, त्यांनाच तो रात्री मांडीवर घेऊन चुंबनालिंगनादिक करूं लागला ! त्यानें भगिनी वर्गाचाहि संभोग करण्यांत कसर केली नाही. त्याची आते बहीण नागा त्याला याबद्दल काही टाकून बोलली म्हणून रागावून, त्यानें तिला पकडून आणवून तिचा जबरीनें संभोग केला !

शंभर शंभर जवान पदरीं असणाऱ्या तुर्की जमादारांना त्याने नोकर ठेविले होते. त्यांना तो हवे तसें धन देत असे. तो जन्मभर गांवठी डुकराचें निषिद्ध मांस खात असे. याप्रमाणें दुर्बर्तनाचा कळस करीत त्याने, विद्वानांच्या सभेला एकादा अल्लशून्य पशू दूषण आणतो, त्याप्रमाणें या देशाच्या राजांच्या मालिकेला भारी दूषण लावले होतें.

(हे तुर्की लोक बहुतकरून मुसलमानच असावेत. ग्रामसूकराचे मांस खाऊन तो, ते वर्ज असलेल्या म्लेंछाहूनहि हीन झाला होता, म्हणावयाचे.)

राजपुरीच्या राजाकडून ताबेदारींत काही कसर झाल्यामुळे राजा त्याच्यावर नाराज झाला व त्यानें आपलें प्रचंड सैन्य घेऊन त्याच्यावर स्वारी केली. (११५०) ती मोठी थोरली सेना व बरोबरचा भारी सरंजाम पाहून, इतर राजांना, हर्ष राजा जणो तिच्या द्वारे त्रैलोक्य जिंकील, असें वाटलें. मार्गांत पृथ्वीगिरी नांवाचा एक किल्ला लागला. तो घेण्याचा निश्चय करून हर्ष राजानें त्याला वेढा दिला आणि राजपुरीस जाण्याचें सोडून तो तेथेंच राहिला. महिनाभर वेढा राहिल्यावर आंतील लोकाची धान्य व इतर सामग्री संपत आली व त्याचे हाल होऊं लागले. राजपुरीच्या संप्रामपालाने त्यांना मदत पोचविण्याची पुष्कळ खटपट केली व राजाला खंडणी व पुष्कळसे सामानसुमान देणें कबूल केले पण हर्ष राजानें हद्दनें भलत्याच शर्ती सांगितल्या. त्या त्याला कबूल करवेनात. शेंवटीं त्याने लोभी दंडनायक सुभ, याच्याकडे संधान बांधले व त्याला लांच देऊन वळवून घेतलें. दंडनायकानें वेढा उठवून परत जावें, असें सुचविलें. पण तें राजानें ऐकले नाही. तेन्हां सुन्धानें हर्षाचें सर्व सैनिकांना, भरपूर भत्ता मागण्याला सुच-

विले. बहुतेक सैनिक हलक्या प्रतीचे व लुटारू होते. त्यांनी धरणे दिले व ते राजाला पुष्कळसे टाकून बोलले. राजाचा खजीना तेथून दूर असल्यामुळे फौजेला पैसा मिळाला नाही व बैदा झाला. तो शमविष्याचा राजानें प्रयत्न केला. तितक्यांत दंडनायकानें तुर्की लोक हल्ला करणार आहेत, अशी कंडी उठविली. राजाच्या अंगी धैर्य बेताचेच होते. तो भिऊन, गडबडीने वेढा उठवून, सारे सामानसुमान रस्त्यावर सोडून, परत निघून गेला.

कमी दर्जाची तरवार लढाईत दगा दिल्यावाचून रहात नाही. त्याप्रमाणें परीक्षेशिवाय वाढविलेला सेवक संकटसमयां स्वामीच्या सहाय्यास न येता, उलट त्याला अधिक संकटांत टाकतो. (११६०) राजा मूळचाच अयोग्य. त्याचा मुख्य मंत्रीहि त्याच्यावर ताण. तो दुसऱ्या योग्य माणसाना राजाजवळ जमूं देत नसे. यामुळे एकाद्या भिकार तऱ्हेने सारी अश्व-शाळा बिघडते, तसा राजाच्या वैभवाला बऱा लागला. त्यावेळेपासून त्या राजाच्या पूर्वीच्या प्रतापचक्रवर्ती या नांवाला ग्लानी आली व त्याला निर्याण किंवा पलायनचक्रवर्ती असे नांव पडले. तो खिन्न व म्लानवदन झाला. आणि जें काम आपणाला सर्व मृत्यु हजर असूनहि करतां आले नाही ते कंदर्पानें एकट्याने केल्याबद्दल, तो त्याची प्रशंसा करूं लागला. त्याला परत बोलावून घेण्याचेंहि त्याच्या मनांत आले पण दंडनायकानें त्याला तसें करूं दिले नाही. ते त्याचें कपट उघडकीस आले तेव्हां, राजानें त्याला कैदेत टाकलें. तें तरी निरुपाय म्हणून त्याच्या अपराधाच्या मानाने त्याने त्याला शिक्षा केली नाही. त्याला एका किल्ल्यात कैदेत ठेवले होते. तेथें तो जीवितसंशयांत होता. तरी, त्या लोभ्याने सेवक व आप्तइष्ट यांनी पाठविलेले तांबूल व वस्त्रप्रावरणादिक, जमा करण्याचा सपाटा चालविला होता. पुढें काही दिवसांनी त्या मूर्ख राजाने तो लबाड व लोभी मंत्री, आपल्या नाशाला कारण झाल्यामुळे वधाई असतानाहि, त्याला बंधमुक्त केले व त्याला पूर्वीची जागा दिली.

घोषयांत्रित मार खाऊन परत आलेल्या दुर्योधनाला कर्णदिकांनी स्तुतिस्तोतारण करून प्रोत्साहन दिले. त्याप्रमाणे या राजाला त्याच्या लबाड विटांनी स्तुति करून पुनः उत्तेजन दिले.

हरलेला वादी प्रतिवादीला शिब्या देऊन त्याचा पाणउतारा करूं लागतो. शीलघ्न पत्नी खोटाच कलह करून पतीचें मन त्रस्त व उद्धिग्न करते. सर्व वैभव व महत्त्व गमविल्यावर लबाड मंत्री राजाला संकटांत पाडून आपल्या या डावाचा प्रतिकार करूं पाहता.

महत्तम मंत्री स्नेहल यानें पुष्कळ सरकारी पैसा खाल्ला होता. त्या संबंधी भीतीमुळे त्याने स्वतःच्या बचावासाठी राजाला चांगलाच गोत्यांत आणण्याचा प्रयत्न चालविला. (११७०) दरदाचें एक रंघ शोधून काढून, त्याने राजाला लोहरच्या लवण्यांसह दुग्धघात नावाच्या दुर्गम दुर्ग घेण्याचें त्याच्या मनांत भरविलें. तो दुर्ग पूर्वी अनंतदेवाच्या आज्ञेनें द्वारपति जनक याने, तेथील मालक लक्ष्मचंद डामर याला ठार करून कबजांत घेतला होता. पुढें तो त्याच्या पत्नीनें आपग्रहानें कलश राजाला देऊं केला होता. पण तो त्याने घेतला नाही. तेव्हा तो दरद राजानें आपल्या कबजांत घेतला होता व त्याच्या

बरोबरच दरदानीं आसपासची बरीचशी काश्मीरच्या हद्दीतील खेडींहि दाबली होती. तो किल्ला परत घेण्याचा राजाचा विचार ठरला. त्या किल्ल्यांत पाण्याचें टाकें नव्हते. तेथील गडकऱ्यांच्या उपयोगासाठी बर्फ जमवून सांठवून ठेवीत. तें अवर्षणामुळे संपले असल्याचे हेंरांकडून सहेलाला कळले होतें. म्हणून एकदम स्वारी करण्याबद्दल सहेलानें राजामागे तगादा लावला त्या प्रमाणे राजाने त्याच्यावर स्वारी करण्याचे ठरविले. (हा दुग्धघात किल्ला काश्मीरच्या उत्तर सरहद्दीवरील एका खूप उंच पठारीवर आहे. त्याचे निशाण अद्यापि कायम आहे. चितस्ता व सिंधु आणि दुसरीकडे किशनगंगा या नद्यांच्या खोऱ्यांच्या पाणढाळावर ही पठार आहे. पूर्वी तिच्यावरूनच दरद देशांत जाण्याचा मार्ग होता.

लवण्य या लोकांचा या व पुढील तरंगात पुष्कळदां उल्लेख आलेला आहे. ते लोक मूळचे कोठले, कोण, या विषयी पक्की माहिती मिळत नाही. डामरांप्रमाणेच तेहि, जमीनदार व शेतीवाडी करणारे होते. हल्ली त्यांचा अवशेष 'लून' हा नाममात्रशेतकरी लोकांमध्ये उरला आहे. पण त्यांच्या व इतर मुसलमान शेतकऱ्यांच्या चालीरतीमध्ये कांहींच फरक दिसून येत नाही.)

त्यावेळी तिकडे चंपक हा द्वारपति होता. तो या स्वारीवर निघणार इतक्यांत वातगंड आनंद याने राजाच्या आज्ञेने त्याच्यावर अधिकार मिळविला. राजाने त्याला तिकडील मंडलेश नेमले होते. तो तिकडील सर्व द्वारपतींशी शत्रुत्व करीत होता. त्यानें फौजेत अभ्यवस्था करून टाकली होती. तरी चंपकाने मधुमती पार उतरून, त्या किल्ल्याला वेढा दिला. राजानें सर्व सामंतांना चोहींकडून तिकडे धाडले. तो स्वतः सैन्याच्या मागे एक मजल राहतात असे (११८०) काश्मीरी सैन्याने लढाई सुरू केली. दरदांना त्या दुर्गाचा आश्रय होता. त्यांनी वरून मोठाले दगड वेगरे लोटले

गुंगाचा पुत्र मल्लराज आपले पुत्र उच्चल व सुस्सल यांच्यासह प्राजिमठिका नांवाच्या मोर्च्यावर राहून, दरदावर अवचित हल्ले करून, त्यांना सारखा त्रास देत होता. त्याचा प्रतिकार करणे त्यांना जड जात होते. उच्चल व सुस्सल हे पुढे राजे होतील, असें. ज्योतिष्यांनी भविष्य वर्तविलें होते. त्याच्या उमेदांवर ते वीर आपला प्रभाव व पराक्रम गाजवीत होते. वडील बंधू फारच उदाम असून राचाचा द्वेष करीत असे. तरी तो भावी अर्थावर लक्ष देऊन या स्वारीवर आलेला होता.

राजाच्या प्रतापामुळे वेढ्याचे काम सक्त चालले होते, त्यामुळे आणि अवर्षणाच्या तापामुळे किल्ल्यांतील दरद लोकांची तांडे सुकून गेली. ते कसे तरी किल्ला धरून राहिले होते.

इतक्यांत हर्षाचा प्रताप पार धुकून टाकणारे विधिलिखितच अशी तुफान पर्जन्यवृष्टि झाली. सर्वत्र जलमय झालें आणि त्या दुर्गाभोंवती दुर्भेद्य व संरक्षक असे बर्फाचे कडेच पडले.

चढलेल्याला पाडीत व पडलेल्याला उठवीत, विधि माणसाशीं जणो कंदुकक्रीडाच

करीत असतो. त्या भयंकर वृष्टीमुळे त्रासलेल्या दुष्ट मंत्र्यांना केव्हां एकदा घर दिसेल असे झाले. त्यांनी पूर्वीप्रमाणेच राजाच्या सैन्यात गडबड माजविली.

धवधव्यांत वर चढून जाणाऱ्या माशाच्या तोंडावर खडकाचा तडाका बसावा, त्याप्रमाणे राजाची स्थिति झाली व जयाची आशा सोडून त्याने तेथून माघार घेतली. (११९०) सारे सैन्य, सामानसुमान, मौल्यवान चीजवस्त, हत्यारे व खर्जांना बगैरे जागच्या जागी टाकून पळून चालले. त्याशिवाय त्याला दुसरे कांहींच सुचना. शत्रूने त्याचा पाठलाग केला, मार्गातील पूर आलेल्या नद्यांना त्या वाट फुटेल तिकडे शोक करीत पळत सुटलेल्या राजाच्या सैनिकांना गडप केले. त्या लोकांनी टाकून दिलेली सणाची वस्त्रे मधुमतीच्या पात्रात हंसमालिकेसारखी दिसू लागली. तसेच ढाली कमलराशीसारख्या, तरवारीचे ढांग शैबालासारखे, अश्व हे पात्रातील खडकासारखे, सुवर्णपात्रे तीरावरील चक्रवाकांसारखी आणि रौप्यपात्रे त्या पाण्यावरील फेसासारखी दिसत होती त्यावेळीं विजयी दूरद लोकांनी मारलेले व धरून नेलेले आणि नदीच्या प्रवाहात बुडालेले अशा राजसैनिकांची गणति होणे सुद्धा अशक्य होते.

महाराजाचे मानीपुत्र उज्जल व सुस्सल, यांनी या प्रसंगी पाठ न दाखविता, धैर्याने पुढे होऊन, त्या धनीधोरी नसलेल्या राजाच्या सैनिकाचा बचाव करण्याचा यत्न केला. त्या सैन्यरूपी विधाचे आक्रमण करण्याला जोराने उच्छृंखलपणे उचंबळून देत असलेल्या दूरद सैन्यरूपी सागराला ते दोघोहे बंधू वेलाद्रीप्रमाणे झाले व त्यांनी त्यांना अडविले. याप्रमाणे राजाच्या सैन्याचे रक्षण करून ते परत आले. तेव्हां त्यांची मोठी वाहवा झाली. राज्यश्री जणों त्याच्या तेजाला दिपून जाऊन, उज्वल पतिव्रतेसारखी प्रेक्षणीय दिसू लागली. तेव्हांपासून सर्व लोकांना खात्री वाटली की, त्या भेकड हर्ष राजापेशां तेच दोघे, मानधन-वार, खरोखर गादीला योग्य होत. एवढी मोठी कामगिरी बजावली असूनहि, त्यांनी राजाच्या भेटीची इच्छा किंवा अपेक्षा ठेवली नाही. ते त्याच्याकडे गेले नाहीत. त्यांना इनामाची पर्वा नव्हती. यावरूनहि लोकांच्या वरील समजुतीला बळकटी आली. (१२००) अशा रीतीने शत्रूचा त्रास मिटल्यावर राजा नगरांत परत आला. मल्ल राजाच्या दोघां पुत्रांच्या पराक्रमाची सर्वत्र प्रसिद्धि झाली व त्यांच्या भावी उत्कर्षाला अनुरूप, असे त्यांना सर्व लोक राम लक्ष्मणाची जोडी म्हणू लागले आणि हर्षाला रावणाची उपमा देण्यात आली.

नंतर त्या मूर्ख राजाची शत्रूची भीति कांदाशी कमी झाली व त्याने निःशंक व निर्लज्जपणाने पुनः आपल्या दुष्टपणाला अनुसरून, प्रजेला पीडा देण्याचे काम सुरू केले.

थोड्याशा अपराधाकरितांहि नीच मनुष्य जवळच्या सेवकाला मारतो. पण मोठा अपराध करणाऱ्या दूरच्या शत्रूच्या वाटेला जात नाही. कुत्रे, अंगावर येऊन पडलेल्या दगडाचे रागारागाने चावे घेते, पण तो मारणाराकडे तोंड सुद्धा करीत नाही.

राजाने मदनाला कंपनेश केले होते. राजा परत आल्यावर त्याला कळले की, मदन त्याच्या पराभवासंबंधाने उघडपणे नावे ठेवीत होता. म्हणून तो त्याच्यावर फार नाराज झाला आणि

त्याने त्याला ठार मारविण्याचे ठरविले. त्याने त्याच्यावर महाराणाने धाडलेल्या आज्ञापत्राचे उलंघन केले, असा निराळाच आरोप ठेवला. मडव राज्यांतून परत आल्यावर मदन राजाच्या भेटाला गेला. तेव्हां राजा त्याच्याशी नीट बोलला नाही, म्हणून त्याला शंका व भीति वाटली आणि तो टक्कदेशीय मंत्री लक्ष्मीधर याच्या घरी जाऊन राहिला. दुसऱ्या एका मंत्र्यानेहि त्याची शिफारस केली तरी तिकडे लक्ष न देतां राजानें लौकरच मदन व त्याचा पुत्र याना ठार मारविलें. त्या वेळीं सैनिक लोक ही गोष्ट पाहून हंसत होते.

वृक्ष अकालीं फुलणें, राजाचें रागांत हंसणें आणि वेताळाचा अश्रुहास, हे केव्हाहि घातक झाल्याशिवाय रहात नाहीत. राजाचे मोठे प्रेम आहे, या समजुतीने व अभिमानानें लोक निःशंकपणे त्याची हवीतशी सेवा करतात. त्यांची दशा, आपणांला सापाचा मंत्र येतो तेव्हा आपणाला स्वर्पदशाची भीति नाही, अशी बढाई मारणाऱ्या मांत्रिकासारखा होते. त्याला तो मंत्र निष्फल होऊन भयंकर मरण येतें. (१२१०) असा तो सूर्यमती राणीचा शाप त्या कलश राजाच्या या शेवटचा सल्लागार दुष्ट मदनापर्यंत कार्यकारी झाला.

त्या राजाला शूर वीराची भीति वाटत असे. त्याने शूर मंत्री कलशराज, याला लक्ष्मीधराच्या घरी कैद करून बेड्या ठोकविल्या. तेथे त्याचा अपमान करण्यासाठीं त्याने त्याचा प्रतिपक्षी उदय, याला त्याची चौकशी करण्याकरता पाठविले. तो इतका वैभवाला चढलेला व लक्ष्मीच्या मदामुळें उग्र व उदाम झालेला पाहून, मानी कलशराज क्रोधाने लाल झाला व त्याने एकाच्या हातून तरवार खेंचून घेऊन सपाटयासरशी उदयाला ठार केलें. उदयाच्या सेवकांनीं त्याला खाली पाडून त्याचा प्राण घेतला. याप्रमाणे त्या दुष्ट राजाचे दोघे मंत्री एकदमच मारले गेले.

त्यावेळीं त्या राज्यात राजामुळे उठलेली अरिष्टे प्रजेला भोगावीं लागत होतीच. शिवाय क्षतावर खार टाकल्याप्रमाणे दुसरीहि अनर्थपरंपरा आली. खुद्द राजवाड्यातून दिवसा ढवळ्या सुवर्णपात्रे उपटणारे चोर, निःशंकपणें प्रजेची लूटमार करूं लागले होते. त्यातच मरकी सुरू होऊन सर्वत्र रडारड आणि प्रेतवार्द्यांचा ध्वनि रात्रंदिवस सारखा ऐकूं येत होता. लौकिकवर्ष ४१७५ ई. स. १०९९ या वर्षी साऱ्या काश्मीर मंडळांत सर्व गांव महा पुरानें बुडाल्यामुळें दुर्मिक्ष पडले. एक खारी ताडुळ, पांचशे दीनाराला मिळेनात. दोन पलभार द्राक्षारसाला दोन दीनार पडत, एक पलभार लोंकरीला सहा दीनार पडत. लवण, मिरे, हिंग, वगैरे जिनसा नावाला सुद्धा दृष्टी पडेनात. नद्यांचे पाणी, फुगलेल्या व सडलेल्या प्रेतानीं झांकून गेलें. त्यांचे ढींग, पहाडावरून तुटून वाहून आलेल्या देवदाराच्या वनासारखे वाटत. त्यांतच, बाहेरून दुरून राजधानी दिसत नाही म्हणून, राजानें नगराभोंवतालचे अगणित, फलें व फुलें यांनीं युक्त असे नांदत्या घरांत मुलांबाळांसह राहणाऱ्या गृहस्थांसारखे असलेले, वृक्ष तोडून टाकविले. त्यामुळे त्यांच्या कुटुंबींच अशा मधुमाशिका, शोकयुक्त झाल्या. अशा रीतीने संक्षय होत असलेल्या,

नांगर ओढून थकलेल्या दुर्बल व वृद्ध वृषभाच्या डोवयावर मोठीशी धांड मारावी, त्याप्रमाणे, त्या प्रजेवर तो राजा अधिकाधिक कराचे ओझे लादीतच होता. त्यामुळे त्याचा दम निघून गेला. त्याने कायस्थ अंमलदारामार्फत, सर्व प्रजेला जसे पिळून काढले, त्या कराच्या पार्या त्याने पुरग्रामादिकांमध्ये कराशिवाय माती सुद्धा उरू दिली-सोडली-नाही.

डामर लोक फार प्रबळ झालेले पाहून, त्याने जणो प्रत्यक्ष यमस्वरूप धारण करून तिकडील मंडलेश्वर आनंद याला, त्याचा उच्छेद करण्यास आज्ञा केली. त्याप्रमाणे आनंदाने प्रथम मडव राज्यातील होलदाच्या पुष्कळशा डामरांना घरट्यातल्या पक्ष्याप्रमाणे जागच्याजागीच ठार मारले. (होलदा=हल्लीचा वूलर नांवाचा परगणा.) तो अशा तऱ्हेने लवण्या डामरांचा संक्षय करीत असताना, भीतीमुळे तिकडील रहदारी बंद झाली. त्यावेळी तिकडे कोणी केश सावरून वर बांधलेला आणि प्रतिष्ठितसा ब्राह्मण सुद्धा त्याने बाकी ठेवला नाही. पायस्थसुद्धा ठार मारले जात होते. यामुळे तो प्रदेश, भैरवाची पाकशाळा किंवा शून्य अरण्य, याच्याप्रमाणे भयान वाटू लागला. (१२३०)

त्याने एका लवण्याच्या दुष्ट व कजाम खाला, कूपणे मुळी दिलेले पाहून, त्याच्या भीतीने सारे लवण्य वाट फुटेल तिकडे पळून गेले. कांही म्लेंच्छ देशांत गेले व गोमास खाऊ लागले. कांही पाणचक्या, हातचक्या, रहाट, वगैरेवर मोलमजूरी करू लागले. त्या हर्षराजरूपी भैरवाला, भेटीदाखल आनंदाने पुष्कळशा लवण्याच्या अखंड रुंडमाळा पाठविल्या. राजद्वाराशी डामरांच्या नृ करोव्यारूपी घंटांच्या माळा टांगलेली तोरणे बांधलेली असत. जो कोणी डामरांची मुंडकी आणी, त्याला कंकणे व वस्त्राभरणे इनाम देण्यासाठी नवळच दरवाजावर टांगलेली असत. विस्तीर्ण तोरणे व कंगोरे वगैरेवर, डामराच्या रुंडावर ताव मारण्यासाठी गृध्र, कंक, वायसादि मांसाहारी पक्ष्याच्या झुंडीच्या झुंडी नेहमी येऊन बसलेल्या असत. राजाच्या प्रत्येक मुक्कामाच्या जागेवर लोक लवण्यांच्या रुंडमाळांची मोठाली तोरणे व प्रशस्तशा कमानी, तयार करीत. त्या स्मशानतुल्य मंडलांत, सडलेल्या प्रेताच्या घाणीने नाक व अखंड शिवारुतांनी कान, यांना दुस्सह त्रास होत असे. त्या क्रूर मंडलेशाने 'बल्लरेक प्रपे 'पासून 'लोकपुण्या'पर्यंत (लोकपुण्या=अलीकडील लोकबबन.) रस्त्याच्या दोन्ही बाजूंस सारख्या अंतरावर डामरांना मुळावर देऊन, त्या रस्त्याची आंखणी केली होती !

याप्रमाणे मडव राज्यात डामरांची वाट लावल्यावर. क्रम राज्यांतहि तशीच व्यवस्था करण्यासाठी, त्याने ताबडतोब तिकडे मोर्चा फिरविला. (१२४०) हे पाहून तिकडील डामरांनी जीवाची आशा सोडली व ते 'लौलाह' (हल्लीचा लोलाब परगणा. तो वूलर परगण्याच्या वायव्येस आहे.) मध्ये मोठा जमाव करून, आनंदाला आडवे आले. ते मोठ्या शौर्याने लढले व आपल्या पराक्रमाने त्यांनी त्याला अडकावून टाकले.

रात्री उल्हास, जागरण व दिवसा निद्रा, क्रौर्य, उदग्रता, हलकटपणा आणि यमाला प्रिय अशा गोष्टींची आवड, शिवाय असलेच कांही विशिष्ट दुर्गुण त्या हर्ष राजाच्या अंगी

होते, असे नत्कालीन विद्वान लोकांनी लिहून ठेवले आहे. त्यावरून या हर्षाच्या रूपाने, एके काळी तीर्थींनी मंडित व सुरमुनींनी वंद्य असे हे काश्मीर मंडळ नष्ट करण्यासाठीच, कोणी क्रूर क्रव्याद अवतरला होता म्हणावयाचे ! दुसरे काय ?

मल्लराजाचा धाकटा पुत्र सुस्सल या वेळी यौवनोन्मत होता. त्याला पाहून लक्ष्मीधराची पत्नी त्याच्यावर भाळली होती. तिचा पति कुरूप मर्कटासारखा होता. म्हणून तिचे त्याच्यावर प्रेम नव्हते, राजपुत्र सुस्सल त्यांच्या शेजारीच राहात होता. त्याच्याशी ती लागू झाली होती. यावरून लक्ष्मीधर भारी संतापला होता. त्याने रागाने व मत्सराने राजाला म्हटले, 'महाराज, आपण किती तरी किरकोळ आप्त मंडळी मारून टाकली. त्याच प्रमाणे हे भारी उद्धट, महत्त्वाकांक्षी आणि गादीला पुढे मागे हकदार होण्याजोगे राजपुत्र उच्चल व सुस्सल, त्यांना कां नाही मारून टाकीत' ? पण राजाच्या मनावर याचा कांही परिणाम झाला नाही. किंवा त्याला राग आला नाही. कारण पूर्वी करविलेल्या ज्ञातिवधाचाच त्याला पश्चात्ताप होऊन त्यांचे मन त्याला खात होते. लक्ष्मीधराने याबद्दल स्वतः व दुसऱ्याकडूनहि त्याला वरचेवर सांगविले. तरी बरेच दिवस राजाने मनावर घेतले नाही. त्या दोघाचे शौर्य व त्याचा दांडगेपणा, यामुळे, त्यांना मारविण्याची त्याला भीति वाटत होती. (१२५.०)

पुढे लौकरच ज्ञातिप्रीति, अनुवृत्ति, उपकृति, सर्व काही विसरून, मंत्र्यांच्या विचाराने, त्याने त्या दोघानाहि ठार मारविण्याचे ठरविले. हा दुष्ट बेत त्याच्याशी लागू असलेल्या शक्तीना नावाच्या वेश्येकडून त्या दोघाना कळला. तसेच त्याचा मित्र दर्शनपाल याने हि त्यांची संशयनिवृत्ति केली. तेव्हां ते रातोरात, दोघांतीघां अनुचरांसह लौकिक वर्ष ४१७६ च्या मार्गशीर्ष महिन्यांत नगरातून निघून उत्रास येथील डामराकेड पोचले. (उत्रास=हल्लींच्या कुटहर परगण्यातील शामस जवळचे वुत्रुस नांवाचे गाव.) तेथून त्यांना राजद्रोही लवण्य प्रशस्तराज याने मन वळवून परदेशा नेले. वर्डाल बंधू उच्चल राजपुरीला गेला आणि धाकटा सुस्सल, कलिंजराला गेला. (हे कलिंजर मध्य हिंदुस्थानातील कालिंजर किल्ला नव्हे. ते काश्मीरालगतच असावे.)

ते निघून गेल्यावर कोणालाही हर्ष राजाचा भंवसा वाटेना. राजालाही अपशकून होऊं लागले व त्यावरून काळजी वाटू लागली. त्याने लक्ष्मीधरामार्फत राजपुरीच्या संप्रामपाल राजाला द्रव्य देऊं करून, उच्चलाला मारविण्याविषय बोलणे लावले. उच्चल प्रथम त्याच्याकडे गेला तेव्हां, संप्रामपालाने त्याच्याकडे फारसे लक्ष दिले नव्हते. पण ही हर्षाची भीति पाहून, तो उच्चलालाचा सत्कार करू लागला.

दैवयोगाने धैर्यहीन होऊन दुष्ट मनुष्य भीति प्रदर्शित करतो. तेव्हा त्या योगाने तो उदयोन्मुख शत्रूला अधिक महत्त्व आणून देतो. असे या जगात नेहमी आढळते. (१२-६०)

काश्मीरांत गडबड झालेली राजपुरीवाल्यांना मनापासून इष्टच होती. तेव्हा उच्चला-सारखा हर्षाचा प्रबल शत्रु अनायासे मिळल्यावर तेथे कारस्थाने चालू झाली, यांत नवल नाही. उच्चलाने आपल्या पक्षाच्या लोकांमार्फत डामरांना वळविण्याचा प्रयत्न चालविला. त्यांना नुकताच हर्षाकडून भारीच जुलूम सोसावा लागला होता, म्हणून डामरांनीही त्याची माणसे व दुसरे आपले दूत यांच्या बरोबर त्याला भेटी व नजराणे पाठवून, त्याला काश्मीरात परत बोलाविले. सूर्यवर्मचंद्राचा पुत्र जनक, यानेहि हुषार दूत पाठवून असाच प्रयत्न केला. डामरांचे दूत आलेले पाहून, संग्रामपालाने हर्ष राजाचे भय सोडले व तो मोकळेपणी उच्चलाचा मानमरातब करू लागला. त्याने नम्रपणाने त्याच्या मस्तकावर कर्पू चूर्ण वाहून त्याला अभय असल्याची खात्री पटविली आणि त्याने त्याला स्वारीवर निघण्याला प्रोत्साहन दिले. पण पुढे त्याचे महत्त्व लक्षात येऊन त्याला खेद वाटला.

तितक्यात तिकडीलच एक प्रमुख ठकुर कलशराज याला हर्षाने द्रव्य सहाय्य व प्रोत्साहन देऊन संग्रामपालाकडे पाठविले होते. त्याने त्याला एकातात म्हटले, 'आपण हर्षराजा सारख्याला सोडून, कामधेनुच्या ऐवजी या उच्चलरूपी शेळीच्या गळी पडतां हें काय ? तो काश्मीरच्या राजाच्या बरोवरीचा का आहे ? तो भिकारडा करणार काय ? हर्षराजाची मनधरणी करून निर्भय राहिला तर बरे नव्हे का ' या उच्चलाला राजगिरीच्या दुर्गात नेऊन ठेवा. म्हणजे हर्षालाहि भय राहिल व तो आपला कायमचा मित्र होऊन, म्हणाल तसा वागेला.' (१२७०) (राजगिरी आणि लहूर हे दोन काश्मीरात फारच मजबूत किल्ले स्वतः पाहिल्याचे अल्बिरुनीने लिहिले आहे. तो किल्ला कुलार्जक पर्वत शिखराच्या दक्षिणेस असल्याचे त्याने वर्णिले आहे. ते शिखर व परिपंत्साल पहाडाचे रतकुली शिखर एकच.)

हे ऐकून स्वार्थी व आविचारी संग्रामपालाला लालूच सुटली. त्याला हर्षराजाचेहि भय होतेच. त्याने ही गोष्ट मान्य केली, पण कलशराजाला स्पष्ट सांगितले की, त्या प्रबल व उदाम उच्चलाला मला कैद करता येणार नाही. मी त्याला युक्तीने आपणाकडे पाठवितो. आपणच त्याची व्यवस्था करावी. पुढे त्याने उच्चलाला म्हटले, ' आपण कलशराजाला भेटा, तो इकडील मुख्य अधिकारी आहे. त्याच्यामार्फत आपणाला पुढील अडचणी टाळतां येतील आणि मलाहि आपल्या सैनिकांसह सर्वतऱ्हेने मदत करता येईल व तुम्हांला प्रतिस्पर्ध्यांचा उच्छेद करण्यासाठी निघण्याला ठीक पडेल. '

दुसरे दिवशी उच्चल कलशराजाकडे जाण्याला निघतांना त्याला अपशकुन झाले आणि त्याच्या विश्वासू मित्राकडून त्याला गुप्तपणे दगा असल्याची सूचनाहि मिळाली. तसा तो परत फिरला. हे ऐकून कलशराज रागारागाने, आपल्या पूर्वीच सज्ज करविलेल्या सैन्यासह, उच्चलावर हला करण्यास निघाला. उच्चलानेहि आपले लोक तयार केले व तो त्याला तोड देण्यासाठी सिद्ध झाला. पुढे झगडा सुरू झालेला पाहून संग्रामपाल मध्ये पडला व त्याने उच्चलाला आपल्या दरबारांत बोलावले. उच्चलाचे सेवक त्याला

‘तिकडे जाणें ठाक नाहीं,’ असें म्हणत होते. पण त्यानें त्यांना झिटकारिले व तो मज होऊन त्या खशराजाच्या दरबारांत गेला. त्यावेळीं तो भारी कुद्ध झालेला होता. त्याचा अधरोष्ठ थरात होता. कल्पांतीच्या सूर्याप्रमाणे प्रखर, तेजस्वी व ओजस्वी, अशा त्या शूरवीरापुढें येण्याची कलशराज किंवा संप्रामपाल दोघांचीहि प्राज्ञा नव्हती. (१२८०) नंतर पुढे तेथें एकांतांत त्यांचे खलबत झाले. खशराजाने उच्चलाचें सांत्वन चालविलें असतांना उच्चलानें त्या दोघानाहि क्रोधाने, आवेशाने व कठोरपणाने म्हटले, ‘फारां दिवसांपूर्वीं दार्वभिसार देशांत नर या नांवाचा, भारद्वाज गोत्री राजा झाला. त्याचा पुत्र नरवाहन व त्याचा पुत्र. त्याच्यापासून सातवाहन त्याचा चंद्र, चंद्राचा चंद्रराज आणि त्याचे पुत्र गोपाल व सिंदराज. सिंदराजाला अनेक पुत्र होते. त्यानें आपली कन्या दिद्वा क्षेमगुप्त राजाला दिली. तिने नवरा मेल्यावर पुत्र जिवंत नसल्यामुळें आपला भाच व उदयराज नांवाच्या आपल्या बंधूचा पुत्र संप्रामराज याला गादीवर बसविले. तिचा दुसरा भाऊ कांतिराज याला जस्स नांवाचा पुत्र झाला. संप्रामाचा पुत्र अनंत, तसें जस्साचे पुत्र तन्वंग व गुंग. अनंतापासून कलशराज आणि गुंगापासून मल्लराज हे पैदा झाले. कलशराजाचा हर्ष, तसे मल्लाचे आम्ही दोघे असा हा वंशक्रम व संबंध असतांना, आमच्याविषयीच, ‘आम्ही काश्मीरराजवंशीय आहोंत काय,’ असे कोण मूर्ख विचारतात ? या मंडळाचे-पृथ्वीचे-राज्य कममोज्य आहे, असें म्हणण्यांत तरी काय अर्थ आहे ? राज्य, प्रबळ असेल त्यालाच मिळत असतें. खऱ्या बोराला त्याच्या दोन्ही बाहूंहून दुसरा कोणता साध्यकर्ता हवा असतो ? शोचनीय व कीव करण्याला पात्र, असल्या विकिर मंडळीपुढे मस्तकाला हात लावून, मीं आजवर आपल्या कुळाला बट्टा लावलेला नाहीं, हे तरी माझे मोठे भाग्यच. आतां पुढें मात्र माझा प्रभाव व माझे कर्तृत्व पहा.’ असे बोलून तो १०० प्याद्यासह तेथून विजय मिळविण्यासाठी बाहेर पडला. (१२९०)

त्याला मार्गांत प्रथमच, हाती सशर्चा शिकार असलेला शिकारी सामोरा आला. त्या उत्तम शुभशकुनावरून, शत्रूंचे राज्य व वैभव हटकून आपल्या हाती येणार, अशी त्याने मनांत पक्की गांठ मारली. वाटेंत वात्तदेव वगैरे व हटपार झालेले डामर, रहाट व पाणचक्रया, हातचक्रया वगैरे सोडून त्याला येऊन मिळाले. संप्रामपाल बाहेर छावणींत होता. तेथून उच्चल राजपुरीला आला. तेथें संप्रामपालाच्या राण्यांनीं त्याचे स्वागत व समाधान केले. तेथेंच भोजन करून तो संध्याकाळीं आपल्या बिऱ्हाडीं जाण्याला बाहेर पडणार, तोच कलशराजाच्या सैनिकांनीं त्याच्यावर हल्ला सुरू केला. हे पाहून त्या राण्यांनीं त्याला बाहेर जाऊं दिले नाहीं. तेथें बरेंच युद्ध झाले. त्यात त्याच्याकडील लोष्टा-वट्ट वगैरे त्याचे सैनिक मारले गेले आणि मूळांतच कमी असलेले त्याचे सैनिक आणखीहि कमी झाले. हे संकट त्याच्यावर, चैत्री पौर्णिमेला आलें. राजपुरीतील प्रमुख पुरुषांनीं मध्ये पडून हे भांडण मिटविले. तो न भितां व न त्रासतां पांचवे दिवशीं-वैशाख वद्य पंचमीलाच पुनः स्वारीवर निघाला. वाटदेव वगैरेंना आपापल्या मार्गांनीं गडबड व लूटमार करीत व

बंडावा उठवीत येण्यास सांगून, तो स्वतः क्रम राज्याच्या मार्गानें काश्मीरांत शिरण्याच्या तयारीला लागला.

क्षेमराजाचा पुत्र कपिल, याला हर्षराजाने उदयसिंह मरण पावल्यावर, लोहर प्रांतांत द्वारपति नेमले होते. त्यानें उच्चलाला आपल्याला हद्दींतून जाऊ दिले. तो सर्वांच्या पुढे हातीं ढाल तरवार घेऊन निघाला. पर्णोत्स येथें कपिलाचें राजपक्षीय सैनिक व उच्चलालाचे सैनिक यांचा सामना झाला. त्यांच्यात उच्चलालाने प्रतिपक्षाला पळवून लावले. (१३००)

सुजक नावाचा राजाकडील द्वारपति निःशंक बसला होता. त्याला पकडून घेऊन शिकारीवर झडप घालणाऱ्या ससाण्याप्रमाणे उच्चल काश्मीर मंडलावर उतरला. त्याला राजाविरुद्ध असलेले डामर व खाशक लोक बरेचसे येऊन मिळाले. तो जणों आकाशातून पडावा किंवा भूविरातून वर निघावा, तसा अवचित आलेला पाहून हर्षराजाचा थरकाप झाला. क्रमराज्यातील मंडलेश आनंद याला ठार मारून, उच्चल तेथेच जमून बसतो कीं काय, अशी भीति पडून तो गोधळून गेला. दंडनायकांन सैन्य जमविण्यात दिरंगाई केलेली पाहून त्याने पद्माबरोबर पुष्कळ सैन्य देऊन, त्याला तात्काळ तिकडे धाडलें. पण न जाणों देव आडवे आल्याने त्याचे धैर्य गळाले किंवा लबाडीनें पद्मानेहि मार्गात उर्शार केला आणि शत्रूवर हल्ला करण्याची योग्य संधि घालविली. तेव्हां राजानें तिलकवगैरेनाहि तिकडे पाठविले. ते पद्मापर्यंत पोचले पण हल्ला करण्याला पुढे वाढले नाहींत. त्याच्यामागून, पाठविलेला दंडनायकहि गोधळून गेला आणि उच्चलालाचा पाय जमत चालला.

तो वराहमूलाला जात असतांना त्याला शत्रूकडील पकडून आणलेला एक सुलक्षणा घोडा मिळाला. तो राजलक्ष्मीचा प्रसादच म्हणून त्याने त्याचा स्वाकार केला. तसेच, त्याच्या मस्तकावर महावराहदेवाच्या किराटावरील पुष्पमाला पडली. ती जणों काय त्या देवाच्या दाढेवर असलेल्या पृश्नाने स्वयंवरात उच्चलालाच्या गळ्यात घातलेल्या हारासारखी झाली. (१३१०)

वैद्यकुलांतील काकादिक आडवे आले. (त्या काक कुलांतील पुरुषांचा, पुढे या व पुढच्या तरंगांत पुष्कळदा उल्लेख आलेला आहे. त्याला वैद्य असें येथेंच एकदां म्हटलेले आहे. एका प्रतीत वैद्याच्या जागीं वैश्य असाहि शब्द आहे.) तसा तो हुक्कपूर सोडून क्रमराज्याच्या रोखाने चालला. तो येत असल्याचे ऐकून डामराना उत्साह आला व त्यानीं मंडलेश्वराकडील यशोराज प्रमुख पुष्कळसे मोठाले वीर मारून, त्याचा मोड केला होता. यामुळे तो मंडलेश्वर गोंधळून गेला होता. त्यानें माघार घेतली व तो हळू हळू तारमूलक येथे पोचला होता. उच्चल त्याच्यामागून येतच होता. त्याला डामर येऊन मिळाले होते. दंडनायक तारमूलक येथें मोठ्या सैन्यासह पुष्कळ दिवसपर्यंत बसून राहिला व त्यानें उच्चलरूपी प्रलय मेघ व पूर्वकडील झंझावात, याचा तडाका थोपून धरला. जयश्रीरूपी हत्तीणीसाठीं त्या दोन्ही दळाचा बरेच दिवस बहुतेक बरोबरीचा झगडा चालला होता.

उच्चलाचा मामा आनंद याने डामर जमवून मडव राज्यात गडबड चालविली. तिच्यात, हिवाळ्यानंतर भूविवरातून असंख्य भ्रमर बाहेर निघतात तसे, चोहीकडून डामराचे संघ भराभर येऊन मिळाले. त्यावेळीं तिकडे त्या निभागी राजाकडून कायस्थ महत्तमसुहेल हाच द्वारपति व कंपनीश होता. आनंदाने अनेक वेळ त्याच्यावर हल्ले केले तरी त्याने मडव राज्य सोडले नाही. ही त्याची कामगिरी महत्त्वाची होती. (१३२०) नंतर अतुल प्रताप प्रकट करीत उच्चलानेहि मोठी फौज जमवून त्या मंडलेश्वराला वेढून टाकले. ते मंडलेश्वराचे सैनिक सशस्त्र, कवचे घातलेले व तयार असूनहि कसे घेरले गेले, ते त्यांना कळेना. यावेळींहि त्या थोर व राजनिष्ठ मंडलेश्वराने राजाच्या हिताचाच विचार चालविला होता. मानधन माणसाची स्वामिभक्ति मरेपर्यंत बदलत व ढळत नाही. त्याने युक्तीने उच्चलाकडे सागून पाठविले की, 'आपण यावेळी तडक नगरावर चालून जा. अशी संधि पुनः येणार नाही.' यावर उच्चल पुढे वाढला उच्चलाचे लोक मार्गांतील गाव व खेडी जाळून लूटमार करतील व तिच्यामुळे त्याच्यावर लोक आयतेच नाराज होतील, असा मंडलेश्वराचा हेतु होता. उच्चल परिहासपुरास पोचला. पण तेथून बाहेर पडणे फार कठिण होते, कारण, त्याच्या आसपास उंच उतार व पुष्कळशा पाण्याच्या दलदली होत्या. तेथील एका चौकात उच्चल व दुसऱ्यात मंडलेश्वर यांनी तळ दिले. त्या दोन्ही चौकाना रात्री आग लावून दोघानाहि जाळून टाकण्याला, मंडलेश्वराने आपल्या लोकांना सांगितले. पण त्याच्याबद्दलच्या आदरामुळे त्यांनी तसे केले नाही.

मनाप्रमाणेच शरीरहि साहस करण्याला तयार व मजबूत असलेल्या आत्मनिरपेक्ष माणसाला कोणची गोष्ट कठिण असणार! कासव मित्रे व दुर्बल, म्हणून ते आपल्या अंगाभोवती नेहमी दुर्भेद्य कवच बाळगते. पण सिंह नेहमीच क्रूर व शौर्य गाजविणारा, तो कवचाशिवायच निर्भय असतो. वेडा, किंवा अविचारी, विधि नीच व हलकट याच्याविषया नेहमी पक्षपात करीत असतो आणि शूर वीरांच्या शरीराला चोहीकडून विकल व असहाय्य ठेवते. अशा त्या विधीला धिक्कार असो.

पुढे मंडलेश्वराने राजाकडे सागून पाठविले की, 'ही उच्चलरूपा कोल्ह्याची शिकार मी आपल्यापुढे आणून सोडली आहे. आपण येऊन त्याची एकदम शिकार साधावी.' (१३३०) तेव्हा राजा सारे सामंत व सैन्य घेऊन विजय किंवा मरण मिळविण्याच्या निश्चयाने बाहेर पडला. तो प्रसंग मोठा बिकट, प्राणसंशयाचा होता. म्हणून राजाने चोहीकडे सर्वांना माफी दिल्याबद्दल डागोरा पिटविला. शत्रूचे लोक नुकतेच भरतेसतूवर पोचले होते. तेथेच राजाचे स्वार क्षणभरांत दौडत गेले व त्यांनी शत्रूच्या सैन्याचा पराभव केला. तसेच मंडलेश्वरानेहि उच्चलाच्या सैन्याच्या मध्यावर हल्ला करून त्याचा नाश केला.

या पराभवानंतर उच्चलाकडील काही डामर थकले भागलेले, राजविहारांत शिरले व चपल होते ते पळून गेले. त्याचा नायक भिडसेन हा आत शिरतांना पाहून त्याला उच्चलच

समजून, शत्रूच्या लोकांनी त्या विहाराला आग लावली. त्यावेळीं दर्शनपालाचा चुलत सोमपाल याच्यासह तो मानी उच्चल शत्रूच्या स्वारांशी लढला. त्याला जनकचंद्र बगैरेंनी त्या मृत्युमुखरूपी रणातून मार्ग परताविलें. तो 'गौरिकाबाल' जवळ वितस्तापार होऊन डामरांसह तारमलक येथें परत गेला.

या थोड्याशा विजयाने एकाद्या क्षुल्लक द्यूतकाराप्रमाणें संतुष्ट होऊन हर्ष राजा मंडलेशाची तारीफ करीत नगराला परत गेला (१३४०) शत्रू जिवंत आहे हें ऐकूनसुद्धा त्यानें त्याचा पाठलाग केला नाही. तेव्हां त्या पराभव पावलेल्या डामरांना नवा दम आला. ते आपापल्या घरीं परत गेले होते. त्यांना पुढील ज्येष्ठांत उच्चलानें एकत्र जमविण्याची खटपट चालविली. त्यावेळीं त्या मानी वीराला त्याचे देान बाहूच काय ते सहाय्यकर्ते उरले होते. त्याला सर्व तऱ्हेनें दुसऱ्यावर अवलंबून राहावें लागत होतें. यामुळें त्याच्या उद्योगात बऱ्याच अडचणी येत होत्या.

याच सुमारास राजानें परिहासपुरांतील परिहासकेशवाची मोठी रुप्याची मूर्ति फोडविली. तिला उच्चलानें इतकी अडचण असूनहि हात लावला नव्हता. ती मूर्ति उखडली गेली. तेव्हां कबूतराच्या पंखासारख्या कबऱ्या रंगाचा धुरळा उडून त्यानें दाही दिशा भरून टाकल्या. तो धुरळा पुढें तसाच पुष्कळ दिवस-हर्षाच्या अखेरीपर्यंत-कायम होता. त्या मूर्तीची प्रारंभी स्थापना झाली तोंवर या सर्व मंडलात दिवसांसुद्धा अंधेर असे. तिच्या स्थापनेनंतर त्या मूर्तीच्या तेजानें स्वच्छ प्रकाश पडून तो नाहीसा झाला, अशा दंतकथा होती. तोच प्रकार त्यावेळीं त्या मूर्तीच्या भंगानंतर पुनः दीड महिना दिसून आला. (ही परिहास केशवाची रुप्याची मूर्ति ललितादित्य राजानें स्थापन केलेली होती. तिचें वजन सुमारे (८४०००) पल किंवा ३३६००० तोळे होतें. तिची किंमत हर्षाच्या वेळी तितक्या काश्मीरी रुपयांहून बरीच अधिक होती.

(हर्षाच्या कारकिर्दीच्या शेवटच्या वर्षी एक नैसर्गिक चमत्कार घडून आला होता त्याला अनुलक्षून हें वर्णन आहेसें दिसतें तो चमत्कार परिहासकेशवाची मूर्ति फोडल्यामुळे झाला, अशी लोकांची समजूत होती दीड महिना धूसर धुरळा सर्वत्र पसरला होता व त्यामुळें गाढ अंधकार पडला होता म्हणे. हाच प्रकार ही मूर्ति प्रथम स्थापन केली गेली त्यावेळींहि झाला होता अस कल्हण येथें म्हणतो पण त्यानें चौथ्या तरंगाच्या १९४ ते २०६ श्लोकांत ललितादित्यानें ही व दुसऱ्याहि मूर्ति स्थापन केल्याचें तपशीलवार वर्णन दिलें आहे. त्याच्यांत याऱ्याविषयी उल्लेख आलेला नाही, हें लक्षांत ठेवण्यासारखें आहे.

अवनाह-किंवा टीकत म्हटल्याप्रमाणें- पौडुपाव ग्राम म्हणजे हल्लींचें पाडपावन असावें. तें हूरपुराखाली, सुमारे पांच मैलांवर आहे.)

शत्रूची गडबड काहीशा कर्मा होऊन राजाला थोडीशा विश्रांति मिळाली. तितक्यांत सुम्सलानें शूरपुराकडून उठावणी केली तो अवनाह येथें रहात होता. त्याच्या पित्यानें उच्चलाची प्रशंसा करून त्याला नावें ठेविलीं व त्याच्या मनाला क्षोबण्याजोग

निरोप पाठविला. तेव्हां तो उदासीनपणा सोडून जागा झाला व कल्ह राजाकडून त्याला कांदा घोडे मिळाले होते. ते बरोबर घेऊन निघाला. येथवर तो हर्ष राजाविषयी निष्ठा बाळगून होता. पण आता त्याने ती सोडून दिली. (१३५०) तो मोठा मानी, धीर व कपटी होता. त्याचे राजाशी बद्ध वैर होतें. तरी शेवटपर्यंत त्याला चक्रविष्यासाठी, तो राजाशी बरोबर नरम व सभ्यपणाचचे वर्तन ठेवीत होता.

शूरपुरच्या द्रंराजवळ-सरहद्दीवरील नाक्याजवळ-त्याने सेनापति माणिक्य याचा पराभव केला. तेथे त्याला पुष्कळ लूट मिळाली. तिच्यामुळे त्या दैवाच्या लाडक्या सुस्सलाला पुढे सान्या मोहिमेत चांगल्या थाटाने राहण्याला साधन झाले. राजाने तूर्त उच्चलाचा नाद सोडून, मंडलेश्वर, पद्म वगैरेना ताबडतोब सुस्सलावर पाठविले. तो भराभर पुढे चालून येत होता. त्यांचाहि त्याने शूरपुराजवळ पराभव केला. त्यांचे पुष्कळसे लोक वैतरणी नदीत बुडाले (ही नदी म्हणजे शुपियान जवळचा रेंव्यार नदीचा डोह असलेला भाग असावा.) तेथे द्रोही दर्शनपालाने बराच पराक्रम केला. पण खिन्न झालेली जयश्री त्याच्याकडे फिरकली नाही. त्या लढाईतून पळालेले राजाचे सैनिक दुसरे दिवशी जवळच लोकमुष्य येथे सुहेलाचा तळ पडला होता, त्याच्याकडे पोचले. प्रलयकालरूपी सुस्सल चालून येईल या भीतीने सुहेल स्वतःच्या व याहि लोकांसह नगराला परत गेला.

याप्रमाणे सुस्सलाने राजाची गडबड उडविली तेव्हा उच्चलाला पुनः हुरूप आला. तो तारमूलक येथे होता. त्याचे डामर सैन्य पायदळ होतें. तें राजाच्या स्वारांना भीत असे. म्हणून त्यांनी उच्चलाला लोहरच्या बिकट पहाडी मार्गाने राजावर चालून आणले. (१३६०)

राजाने उदयराला द्वारपति नेमून मंडलेश्वराला पुनः उच्चलावर पाठविले. इकडे उच्चलाचा मामा आनंद पद्मपुराला पोचला होता. सर्व मंत्री भिऊन गेले असल्यामुळे त्यांपैकी एकहि कंपनेशाचा अधिकार पतकरांना. तेव्हां राजाने खिन्न होऊन व दीर्घ उसासा टाकीत म्हटले, 'माझा असा कोणी आहे का?' हें ऐकून चंद्रराज याने त्याच्या हातून कंपनेशाच्या अधिकारपदाची माळ घेतली. या चंद्रराजाचे पूर्वज जिंदुराजवगैरेनी कबीच खाटेवर स्वस्थ पडून मरण्याची इच्छा केलेली नव्हती. तेव्हां त्याने यावेळी पुढे होऊन आपला थोर कुलीनपणा व्यक्त केला, हे ठीकच झाले. द्रौणि-अश्वत्थाम्याच्या प्रभावे त्याला ऐन निर्वाणाच्या आपत्काळी सेनापत्य मिळाले होते. त्याने बाहेर पडून पद्मपुराहून शत्रूला पिटाळून लावले. नंतर तो सावकाश तिकडील प्रदेश व्यापीत चालला. त्याचे धावण शुद्ध पंचमीला शत्रूचा कंपनेश आनंद याला ठार मारले. त्या वेळी आनंदाची फौज गोवर्धनधराजवळ लडत होती. ती सोडून तो थोड्याशा सेवकांसह जवळच गाणे ऐकण्याचा नादात बसला असतांना, चितस्तातीराने येत असलेल्या राजाकडील कांदा स्वारांनी त्याला अवचित गांठून ठार मारले. प्रमत्तांचे भले कसे होणार ? चंद्रराजाने त्याचे शिर पाठविलेले पाहून, राजाला पुनः विधि अनुकूल असून आपणाला विजय मिळेल अशी राजाला आशा बांधू लागली.

सिंह जाता जाता बग्वेळार मागें पहात असल्यामुळे तो पुनः परततो की काय असा भ्रम पाडीत असतो. त्याप्रमाणें विधि उलट होत असतानाहि मधून मधून अशी अनुकूलता दाखवितो (१३७०)

पुढें सैन्य जमा करीत चंद्रराज विजयेश्वर क्षेत्राकडे आपल्या आठराहि सैन्यविभागां-सह गेला. वाटेत तो जागजागी बराच पराक्रम करीत होता. तुलाव्याप्रमाणेंच विधा-त्याला दोन्ही पारड्यांचा कमी जास्तीपणा खपत नाहीं. म्हणून त्या दोन्ही सैन्यांचा समतोलपणा भंगणे या वेळीं त्याला पसंत नव्हते.

तिसरे दिवशीं एकदम अकाली पर्जन्यवृष्टि झाली. तिच्यामुळे मंडलेश्वराच्या सैन्या-कांचे हाल झाले व ते लहूर प्रातात पळून गेले. ते शीतवातानें व चिखलांत फसल्यामुळे घाबरले व त्यांनी हताश पशू प्रमाणे घोडे, कवचे, हत्यारें, सर्व काही भराभर फेकून दिले. अशा स्थितीत उच्चल कृपाळूपणांन त्या मंडलेश्वरांचे थोडेसे रक्षण करूं पहात होता. पण त्याला जनक चंद्रादिकांनी ठार मारलें. हर्ष राजाच्या बहुतेक राजद्रोही मंत्र्यांमध्ये स्वतःचे प्राण खर्ची घालून कीर्ति संपादली अशा या मंडलेश्वरांचेच. त्यानें देवशर्मादिकांचे अनुकरण करण्याची इच्छा धरली असावी. असें म्हटलें तर कदाचित उलटे लिहिल्या बद्दल कोणी नावे देखील ठेवतील.

प्रत्येक गोष्टीत यशापयश दैवाधीन असतें. तरी लवण्यांचा पराभव व नाश, शत्रूचे बेत फसविणे, इत्यादि गोष्टीबद्दल त्याची तारीफ करण्यांत कोण कमी करील ?

उद्धाच्या पोटांतील तम चंद्रमा हरण करतोचना? सर्व जल गडप करणाऱ्या सागराला भय उत्पन्न करण्याला और्वानल असतो. सागराच्या पोटांतील और्वानलाचा नाश करणारे कालकूट विष व त्याचा प्रतिकार करणारा धन्वंतरी. असे एकावर एक प्रतियोगी असतात. यामुळे निष्फळ वाटणाऱ्या सागराला जड म्हणणें योग्य नव्हे. सिद्धि दैवाधीन असते, हें जाणून, त्याची योग्य स्तुति करण्यांतच गुणग्राहकता व्यक्त होत असते.

मंडलेश्वराची माता गजा इनें अभिप्रवेश केला. स्वामिकार्यांत अश्रांत झटणाऱ्या पुत्राला जन्म देणाऱ्या स्त्रियांमध्ये ती पूज्य व श्रेष्ठ होती. असा अभिप्रवेश करून तिनें स्वतःचा धोरपणा व गौरव व्यक्त केले. (१३८०) आपल्या पुत्रालाच राजा नेहमीं जागजागी साहसाच्या व संकटाच्या कामावर धाडतो, हें पाहून तिनें पुत्रस्नेहानें त्याला म्हटलें, 'महाराज, मला याच्याशिवाय दुसरी संतति नाहीं. ज्या त्या प्राणसंकटाच्या प्रसंगी आपण त्यालाच पाठवितां हें काय? ' राजानें उत्तर दिलें 'माई, आपणाला दुसरी संतति नाहीं, तसाच मलाहि त्याच्यासारखा दुसरा कोणी सेवक उरलेला नाहीं.' पोटाच्या पुत्राविषयी राजाचा हा गौरव व ही भक्ति पाहून त्या मानवती सतीला भारी समाधान झालें व संतोष वाटला.

त्याच सुमारास उच्चल हिरण्यपुर येथें गेला. (हल्लीचें ' रजिल ' गांव) तेथील ब्राह्मणांनीं त्याला राज्याभिषेक केला. या गोष्टी घडत असलेल्या पाहून राजा घाबरून गेला होता. त्यानें विचारल्यावरून, त्याच्या मंत्र्यांनीं त्याला सद्वा दिला की, ' यावेळीं आपले

शत्रू प्रबल झालेले आहेत. तेव्हा आपण सर्वांना बरोबर घेऊन लोहारास चलावे या नव्या राजाबद्दलची हाव व उत्कंठा पुरेशी होताच हीच प्रजा आपणाला परत बोलावील, किंवा कांही दिवसांनी आपणाला स्वतःच परत यावयाला सांपडेल.' त्यांना राजाने म्हटलं, 'राण्या, कोश, सिंहासन, वगैरे सर्व सोडून मला एकदम निघतां येणें शक्य नाही' यावर त्यांनीं विनंति केली कीं, 'ही वेळ हयगय करण्याची नाही. आपण घोडयावर बसून रवाना व्हा. राजास्त्रिया, खजीना वगैरे आपले स्वार मागाहून संभाळून बरोबर आणतील,' राहिले पूर्वी श्रपाकी कामुक बसलेलें सिंहासन. त्याच्यावर दुसरा कोणीहि बसला तरी त्यांत अबमान कशाचा ?' (१३९०) हें ऐकूनहि राजाने आग्रहानें म्हटलें, 'हें राहूं याहो. दुसरी कांही तोड काढा'. त्यावर ते मंत्री गडबडीनें, आणखी बरेच बोललें व शेवटीं म्हणाले, 'लोकशासकांना दैन्य दाखविण्याचा अवसरच असत नाही. युद्धांत लढतां लढतां मरणे हा त्यांचा उपजत हक्क व हेंच त्यांचें मुख्य कर्तव्य. संकटांत सांपडलेल्या राजाचे खरे शत्रू आप्त, गोत्रज किंवा मंत्री, यांच्या ऐवजीं अनुयोग, लज्जा, भीति व मंत्रि मंडळांशीं तंटे, हे होत. आळसामुळें स्वतः राजकार्य न पाहतां तें भृत्यावर सोंपवणारा राजा व यर्ष्याचा आधार करणारा अंध, हे दोघे सारखेच. त्यांना पदोपदीं अडचणी व अडथळे यावयाचेच. शत्रू यःकश्चित् म्हणून त्याच्यावर स्वतः शस्त्र धरण्याची लाज वाटून, त्याची अवज्ञा करणाऱ्या अदूरदृष्टी मूढ राजाला, लौकरच लाजित व्हावे लागतें. तो उलटा आपल्या शत्रूला प्रबल करीत असतो.

कालेकरून महेंद्राचा कृमी होतो व कृमीचा महेंद्र बनतो. अमका श्रेष्ठ, थोर व बद्धमूल, आणि तमका अप्रतिष्ठित, हा अभिमान खोटा. कोणाहि जयेच्छ्रया मनांत भय आलें कीं त्याचा पराभव झालाच. सर्व बाजूनें विकल, अशा शत्रूकडून कधीं कधीं सर्वसाधन संपत्तीने परिपूर्ण असलेल्यालाहि दैन्य प्राप्त होत असतें. सुप्रतिष्ठित, उज्वल विभूतीला पात्र आणि निर्भय, अशा पुरुषाचा दुसऱ्यावर अवलंबून राहणाऱ्यांकडून कसा व का पराभव होऊं शकणार? अमात्या-मध्ये अपसांत फुटाफूट व मतभेद असेल तेथें किरकोळ कामांत सुद्धा यश मिळत नाहीं. दोघांनीं शेर्हांकळे ओढीत असलेल्या वैशाख रज्जूप्रमाणें कार्याची ओढाताण होते, (वैशाख महिन्यांत अलीकडील 'टग ऑफ वार' प्रमाणें दोरी ओढण्याचा खेळ तिकडे पूर्वी चालूं होता, असें यावरून दिसतें.) सर्वांगहीन पण समग्र शक्तीनें युक्त, असा एक माणूस सुद्धा निवळ आशा-शदी राजाचें सर्वस्व, राज्य व प्राण, यांचा नाश करूं शकतो. (१४००) राजाला शत्रु प्रसावयाचेच. तसेंच राज्य एकाच्या हातून दुसऱ्याला मिळत जातच असतें आपण श्रामच्या सल्ल्याप्रमाणें वागाल तर आपणाला पुनः राज्य मिळेल आणि विधी विरुद्ध असल्यामुळें तें नाहींच मिळालें तर, रणांत पडणाऱ्या हजारों राजांप्रमाणें आपणाला यश व यान मिळाल्यावाचून राहणार नाहीं. वीराचें नुसतें धडच नाचत असतांना त्याला धनुष्याच्या शेरीचा टणत्कार विण्याच्या तारेच्या आवाजाप्रमाणें साथ देत असतो व त्याच्यापुढे शेवा-कोव्हे आपल्या मुखातील ज्वालांचें दीप आरत्याप्रमाणें पाजळत असतात. त्यावेळीं श्रेणीतील अभिमानज्वर शांत होऊन व वीरशयनावर पडून देहाचें सार्धक झाल्याबद्दल

आशीर्वाद व धन्यवाद मिळाविणारे ते वीर लोक धन्य होत. उदात्त व निर्वाणीचे विचार मनांत बाळगून राज्याविषयी जणो शूत खेळणाऱ्या क्षत्रिय लोकांचा शूतकाराच्या प्रमाणे कायमचा त्रास मिटतो.'

हे सर्व ऐकूनहि, राजा पुनः याच विषयी वटवट करू लागलेला पाहून, त्या मंत्र्यांना दुःख झाले व त्यांनी दीर्घ उसासे टाकीत मर्यादा सोडून त्या प्रसंगाला अनुरूप असे कठोर भाषण करीत म्हटले, 'जिवावर उदार होऊन या संकटसमयी आपण उत्कर्ष राजाप्रमाणे प्राणत्याग करू शकत असाल तर बरेच. नाहीतर शत्रूच्या हातून आपणाला निस्संशय मोठी अवमानना प्राप्त होईल, हे उघड आहे'. यावर राजाने उत्तर दिले, 'आत्महत्या करण्याचे धैर्य मला नाही. तेव्हां तसा प्रसंग आलाच तर तुम्हीच कोणी तरी मला मारा.'

एकाद्या हलकटाप्रमाणे भिऊन गांगरलेल्या त्या राजाचे हे शब्द ऐकून, त्या मंत्र्यांचे नेत्र भरून आले. व मोठ्या दुःखाने ते म्हणाले, 'दुर्दैवाने तसा प्रसंग आला व आम्हाला त्याचा प्रतिकार करण्याची शक्ति न उरली तरी, त्यावेळी आपण म्हणतां तसले कृत्य करण्याला आमचे हात कसे पुढे सरसावतील?' त्या दीन व हताश झालेल्या राजाचे हे कळवळ्याचे भाषण त्यांनी ऐकून घेतले व त्याचा प्रतिकार केला नाही, त्या अर्थी त्याने खरोखर जणो त्या नरपशूनाच पोसले होते! (१४१०)

युगांतपर्यंतहि टिकलेल्या शरीराला कांही कष्ट देऊन विजयी होता येत असताना त्याचा त्याग करणाऱ्या लोकांना धिक्कार असो! ज्या स्वामिभक्तीचे ध्यान करून स्त्रियाहि सहज अग्निप्रवेश करतात, ती विसरणाऱ्या पुरुषांहून अधिक अधम कोण असेल? भर्त्यांचे दैन्य, शोक, भय, वगैरे स्वस्थपणे तमाशासारखे पाहणाऱ्या लोकांमुळे, ही पृथ्वी सर्तार्थ असूनहि अपवित्रच राहते. पुत्र भुधेने व्याकुळ होऊन मेलेला; स्त्री निरुपायाने परगुही दास्यासाठी पाठवावी लागत असलेली, उत्तम मित्र दुःख व दैन्यमग्न, दुभती गाय खाण्यापिण्यावाचून विवश होऊन हंबरणारी, आईबाप रोगग्रस्त व पथ्यापाण्याच्या अभावी मरणाच्या दारांत बसलेले आणि स्वामी शत्रूने जिकून धरून नेलेला. या गोष्टी पहाव्या लागल्यावर, त्या माणसाला नरकामध्ये अधिक यातना त्या कोणत्या भोगाव्या लागणार?

त्या राजाने पूर्वी उदात्त कृत्ये केलेली असूनहि, हल्ली, जणो भूतसंचारामुळे, त्याच्या हातून अनन्वित चुका घडल्या व घडत होत्या. त्याने त्या नरपशूना पुनः म्हटले, 'अलीकडच्या काळांत मजप्रमाणे विशाल वैभवाने व मनसोक्त असा राज्याचा उपभोग दुसऱ्या कोणालाहि घेता आला किंवा येणार नाही. या कलियुगांत, राजाच्या जिह्वाग्रावर यम व कुबेर राहतात, ही म्हण मजविषयाच काय ती खरी होती. रुद्र, उपेद्र, इंद्र यानाहि नियति वशाने ज्या मार्गाने अवश्य जावेच लागते, तेथे मजसारख्या मर्त्याची कथाच काय? पण मला दुःख वाटते ते हेंच की, ही कुलवधू पृथ्वी माझ्या दोषामुळे, आतां एकाद्या बाजारबसवीप्रमाणे जबरदस्तीच्या उपभोगासाठी ओढली जाणार. (१४२०) इतःपर केवळ कारस्थानाच्या द्वारेच विजयप्राप्ति करू जाणणाऱ्यालाच, या नष्टप्रभ राज्याची हाव धरतां

येईल. त्याच्यासाठी मी अलौकिक कृत्ये केली तीं व्यर्थ गेलीं, म्हणून आतां उदयास येणारे अल्पसत्त्व लोक मला हंसतील.

‘एकादा उद्योग यशस्वी झाला म्हणजे, तो त्या कालाला अनुरूप होता किंवा नाही इकडे लक्ष न देतां, त्याला बहुतकरून कोणी नांवें ठेवीत नाहीत. समुद्रमंथन फलद्रूप झालेलें पाहून त्या कामी पर्वतांचा पक्षछेद करणारा इंद्र सहाय्यकर्ता व ज्याचा रस-विष-मृत्युपद असा वासुकी रज्जू झालेला, असल्या अडचणीवरून मंथा बनलेल्या मंदराचलाला कोणी नांवें ठेवतो आहे कां !

‘मी शास्त्रचिकित्सा व विनियोग जाणत असूनहि प्रजेच्या रक्षणासाठीच श्रीगर्भत्वं प्रदर्शित करीत होतो, हेच माझ्या सर्व मूर्खपणाला कारण झालें. चंचलीचित्त उच्चलाचे शहाणपण एका अंगुलीच्या टोंकाइतकें आहे. तोहि आतां आपले काळे दांत बिचकीत मला हंसूं लागेल. मी हल्ली इतका विवश झाला आहे, तो अवमानामुळे. भातींमुळें नव्हे. म्हणूनच मी असल्याहि मृत्यूची इच्छा धरतो आहे आणि, त्या राजाला त्याच्याच लोकांनीं मारलें नसतें तर त्याचे राज्य त्याच्यापासून कोण घेऊं पावतां ? अशी आपली ख्याति राहावी, असें मला वाटतें. पूर्वी अनेक राजांच्या शिरावर तळपत राहिलेल्या मुक्तापीड राजाला शत्रूंनीं संधि साधून प्राण संकटांत आणलें. तो थोड्याशा लोकांनिशी उत्तरापथामध्ये अनेक मार्गांनीं जागजागी सैन्य रोकून ठेवून संचार करीत असतांना, त्याचा शत्रू शल्य राजा यानें त्याला एका इर्मस्थळीं कोंडलें. त्या शल्य राजाजवळ आठ लक्ष खार होतें. (१४३०) मुक्तापीडाला सामान सुमानाचा मारी तुटवडा पडला होता. त्यानें आपला मुख्य मंत्री भवस्वामी याला त्या प्रसंगी काय करावें अशी सल्ला विचारिली. तेव्हां त्यानें त्या अप्रतिकार्य अडचणींतून पार पडणें अशक्य जाणून व योग्यायोग्य विचार करून निश्चय ठरविला व म्हटलें, ‘कीर्तीचा अमिमान धरणाऱ्यांना त्यांची प्रतिभाच युक्ति-प्रयुक्त उपाय सुचविते. लब्ध प्रसिद्धीचें संरक्षण, हेंच शाहाण्या व कर्त्या लोकांचें खरें कर्तव्य होय. साम्राज्योपार्जनरूपी व्यापार त्याला आनुषंगिक असतो. पार्थिव शरीर भस्मसात झालेल्या प्राण्याचें, कापराप्रमाणे त्याच्या कीर्तीवरून अनुमान होत असते. शांत झालेला अनंग व यशस्वी वीर. या दोघांना अंगनांचे अपांग व स्तुतिपाठकाच्या जिह्वा, अशीं दोनच अद्भुत व कायमची पुनर्जीवनाचीं स्थाने होत असतात. कीर्तीचें संरक्षण हेंच प्राण्याचा कल्पांतरांतील कायमची स्थिति होय. कर्तिरूप काय कायम राहण्यांतच त्या घटक परमाणूंचे कार्य संपूर्ण होत असते. विरोधी लोकांमध्ये धीरवीरांनीं नेहमीं सावधान अशा विधीकडे सारखे लक्ष ठेवले पाहिजे. कारण तोच त्यांची उन्नति होऊं न देतां, नाश करण्याला सारखा झटत असतो. उन्नताला हटकून खाली पाडणें, हे विघात्याला जणों व्यसनच असते. ते व्यसन तो, स्वतःचें उत्पत्तिस्थान अशा कमलाच्या कुलांत पैदा झालेल्या पद्मखंडामध्ये सुद्धां दाखवितो. कारण तो, द्विजपति चंद्र भावळतांच, अशुचि अशा मातंगाच्या शुंडाच्या आघातांनीं त्याचा फडशा करवीत असतो. धुडत असलेल्या कीर्तीचे रक्षण करण्यात उपेशा कर-

णारांना रक्षण करण्याचें दुसरें राहिल्लेंच काय ? (१४४०) सद्वंशांत पैदा झाल्यामुळें ज्यांची राजे लोकांत गणना होऊं शकते व त्या प्रतिष्ठेसाठीं ज्यांना वेत्रांकुरांप्रमाणे, जाळून घ्यावें लागतें. त्यांचें क्रद्ध भूपतीरूपी विधीच्या हातून रक्षण होत नाहीं. 'महाराज, यावेळीं पूर्वीं उपभोगल्ले सर्व राजभोग पार नष्ट झाले आहेत. तेव्हां आतां फक्त स्वतःची प्रतिष्ठा कायम राखण्याला नेटानें झटलें पाहिजे. आपण आज, आपणाला एकाएकीं दंडकालसक' हा शीघ्र परिणामी-अतिसारासारखा-रोग झाला आहे असें प्रसिद्ध करावे. पुढे ही आपत्ति टाळण्यासाठीं काय उपाय योजावयाचा तें मी उद्यां सांगेन.' असें बोलून तो घरी गेला.

त्याप्रमाणें बहाणा करून तो राजा मोठमोठ्यानें, मरणप्राय इवळें लागला व त्याने डोळे घट्ट मिटले. स्वेदन, संवाहन, वमन वगैरे उपायांनीं त्याला उतार पडना. तेव्हा आतां हा लौकर खास मरणार, असें लोक म्हणूं लागलें. तो उपाय सांगणाऱ्या त्या मंत्र्यानें कृतज्ञता व्यक्त करीत अभिप्रवेश केला व अशा रीतीनें त्यानें पुढील कर्तव्य, दाक्षिण्यामुळें तोंडानें न सांगतां, युक्तीनें व कृतीनें सुचविलें. याचा मुक्तापीड राजाला आनंद झाला, व त्यानेंही आपणाला, ही दुस्तह व्यथा सोसवत नाहीं, असें म्हणून अभिमानपूर्वक अभिप्रवेश केला. त्या शहाण्या राजानें अशा रीतीनें प्राण देऊन स्वतःसाठीं स्वर्गप्राप्तीचें हे जणों सोपानच तयार केलें. याप्रमाणें दृढ निश्चयी राजे स्वतःचा दृढ निश्चय किंवा मंत्र्याची सल्ला याच्या द्वारे, आपणावर विधिला दीत असलेल्या आयशाचें निवारण करतात. (१४५१)

नंतर हर्ष राजाला त्याच्या मंत्र्यांनीं राजवंशाच्या रक्षणासाठीं राजपुत्र भोज याला लोहरकोट येथें पाठवावें, अशी सल्ला दिली. राजपुत्र मंगल प्रस्थान ठेवून निघाला असतांना, दंडनायकाच्या सांगण्याचा मोह पडून राजानें त्याला परत आणविलें. त्यावेळीं त्याचा विनाशकाळ जवळ आलेला असल्यामुळेंच जणों, त्याचें शहाणपण धैर्य, दृढनिश्चय, सर्व कांहीं एकदमच नष्ट झालें.

लक्ष्मीरूपी तडिल्लता कीर्तिरूपी बलाका, शौर्यरूपी गर्जित, प्रतापरूपी इंद्रचाप, हे सर्व भागधेयरूपी मेघमालेच्या मागून जात असते. नशीब बलवत्तर असल्यावेळीं आपल्या शौर्य, वीर्य, धैर्यादि गुणांनीं ज्या राजाने एकट्याने इंद्राशी स्पर्धा करीत नृपश्रृंगि आक्रमण केलें होतें, तोच दुर्भाग्य पुढें उभें राहतांच, अगदीं पंगु, जड, अंध व विमूढ होऊन जातो आणि त्याचें पाऊल या पृथ्वीवर टिकलें तरी कसे, असें लोकांना वाटें लागतें.

शत्रूवर धाडण्याचें तंत्रि सैन्य नगरांतच असूनहि राजाजवळ भत्ता मागूं लागले. बहुतेक राजसेवकांनीं शत्रूचा आश्रय केला. थोडेसे सेवक नुसते देहाने राजवाड्यांत होते त्यांच्यापैकीं दोघांतीघांनांच शत्रूचा आश्रय करण्याची कल्पनासुद्धां मनांत आणली नाहीं, हें खरें. तरी पण त्यांना लौकरच बायकाप्रमाणें प्राण दिले. तेव्हां त्यांची तरी थोरवी कशाची वर्णावी !

काणश्वावती नांवाची नाटकशाळा होती. तिनें एक अज्ञातकुलांतील जयकती नांवाची मुलगी पाळली होती. (१४६०) तिचा मोतुर लागल्यानंतर ती उच्चलाकडे व नंतर

द्रव्यलोभानें मंडलेश्वर आनंद याच्याकडे पांचली. आनंद मेल्यावर ती पुनः निर्लज्जपणें उच्चलाकडे परत आली. तीच पुढें भाग्यवशांत उच्चलाची पट्टराणी झाली.

राजाचे सेवक निर्भयपणें त्याच्या समक्ष उच्चलाविषयी हव्या तशा गोष्टी बोलावले. तसेंच ते भाडेकरी सैनिक कोणा तरी शिपायाला आपला म्होरक्या-वकील-म्हणून पुढें करीत. तो 'सरें सेनाधिकारी कुचकामाचें व लोभी आहेत,' असें मोठमोठ्यानें बडबडे व लढाईच्या प्रसंगां सैनिकांचा हुरूप व धैर्य नष्ट करीत असे तसेंच तो स्वतः निरुपयोगी असतांना दुसऱ्या लोकांची थडा व मर्मभेद करीत असे. रसद वाटणीच्या वेळी विशेष हक्का-विषयी आग्रह धरून, तो नसते झगडे उठवी आणि आपल्या मालकाच्या औदार्याची तारीफ करण्यांत निपुणता दाखवी. असा प्रत्येकजण फौजेंतील शिस्त बिघडवून, तिची दुर्दशा करीत होता.

श्रुतिरेखा राणीच्या भाच्याचा पुत्र व्यड्मंगल याला राजानें त्याच्यावर हल्ला करवून ठार मारविलें. तो मल्लाच्या कुळांतला होता. मल्लाच्या साऱ्याच कुलावर राजाचा भारी राग होता. व्यड्मंगलाची पत्नी, मल्लाचा मेव्हणा आनंद, याची कन्या व तिची सासू, यांनी आपल्या घराला आग लावून त्याच्यांत जाळून घेतलें.

यावेळी राजाच्या पत्न्यांपैकी शाही घराण्यांतील राजकन्यांनी राजाला म्हटलें, 'मल्लराज मोठा धार्मिक व मुनिसारखा. पण आंतून तो अंतकालाच साजे असा क्रूर व दुष्ट आहे. मौन वगैरे तापसानुरूप गुणाच्या द्वारे त्यानें आपल्या दरबारी लोकांमध्ये गुप्तभेद चालविला आहे. तो आपल्या पुत्रांना राज्य मिळावे, याविषयी फारच उत्सुक आहे. त्या आपल्या कट्या शत्रुला खुशाल मारून टाकवा. ' (१४७०) हें काम राजानें स्वतः हातीं घेतलें. तो सैनिकांसह त्याच्यावर चालून गेला आणि त्यानें त्याच्या वाड्याला वेढा घातला, त्याचा स्वतः प्राण घ्यावा, अशी त्याला फार उत्सुकता होती, म्हणून तो मल्लाच्या दारापुढें उभा राहिला त्याची इच्छा तृप्त करण्यासाठीं मल्लराज स्वतः पुढें आला.

मल्लराजाचे दोघे पुत्र राज्यप्राप्तीसाठी बंड करण्यास तयार झाले, तेव्हां त्यांनी निघून येण्याबद्दल आग्रह केला असूनहि तो तपस्व्याप्रमाणें आचरण करीत, इमानानें राजाच्या पक्षाकडेच राहिला होता. राजाला विश्वास पडावा म्हणून आपल्या श्वेत नांवाच्या दुसऱ्या कुटुंबाचे पुत्र, स्तव्हण वगैरें यांना जामीन देऊन तो स्वस्थ घरां स्नानसंध्या करीत राहिला होता. तो जन्मभर अग्नीची उपासना करीत आला होता. अशा त्या मल्लराजाविरुद्ध त्या हतभागी हर्षराजानें ही व्यर्थ उठावणी केली होती.

बाडयाला वेढा पडला तेव्हां मल्लराज देवपूजेंत होता. तसाच उठून तो बाहेर आला. त्यानें यज्ञोपवीत मालाकार घातलेले, त्याच्या हातांत रुद्राक्ष माळा व बोटांमध्ये दर्भाची पवित्रकें शोभत असलेली, ललाटावर जणों सुहास्यच असे सुरेख भस्म चर्चिलेलें, असा तो प्रति जामदग्न्यच वाटत होता. नुकतेंच स्नान केलेलें असल्यामुळें त्याच्या मस्तकावरील ओलसर व काळ्या पांढऱ्या जटा, जणों त्या मरण्यास तयार झालेल्याच्या शिरावर, प्रयाग

येथील यमुना व गंगा यांच्या पडणाऱ्या सम्मिश्र जलासारख्या भासत होत्या. त्याने बांधलेला वीरपट्ट उष्णीषासारखा दिसत होता. हातीं ढाल आणि नम्र खड्गरूपी दंड, धारण करून, तो जणां असिधारा तथियात्रेलाच निघाला होता. त्याच्या पदरी उत्तम भोग भोगलेले व मान्यता पावलेले असे त्याचे कांदीं भृत्य, त्याच्या पूर्वीच बाहेर पडून, त्यांनीं स्वर्गांगना भोगप्राप्तीच्या संबंधांत आघाडी मारली होती. त्याच्या बरोबरच रथ्यावट व विजय, हे द्विज, त्याचा उपाध्या, कोष्ठक नांवाचा पाकशालेवरील मुख्य व्यवस्थापक आणि स्वजक नांवाचा शिपायी, हेहि लढतां लढतां मारले गेले व त्यायोगे त्यांनी यश संपादन केलें. (१४८०)

त्याचा द्वारपगल उदयरज हा जखमी झाला. तो व त्याचा गुमास्ता अजक, हे बचावले. त्यांची मरण्याची वेळ आली नव्हती. शत्रूने द्वार अगदीं रोकलेले पाहून मल्लानें बेधडक त्यांच्यावर उडी मारली, खड्गरूपी शैवाल व खेटकरूपी कमलें यांच्यामध्ये यथेच्छ फिरणाऱ्या शुभ्र राजहंसाप्रमाणें तो जरा धवलित वीर क्रीडा करीत होता. पण लौकरज त्याला शतशः तक्षिण शर लागले व तो भूमिमासारखा वीर शरशय्येवर पडला.

त्या मृत्यूच्या दाराशीं पोचलेल्या राजाचें कोणचें म्हणून कृत्य शोभनीय नव्हतें? त्या दुष्टानें मल्लराजाचा शिरच्छेद करविला आणि उन्मत्तापणानें त्याच्या प्रेताच्या पाठीवरून घोडा चालविला !

मल्लाची पत्नी कुमुदलेखा राजघराण्यांतली होती. ती व तिची बहीण चालभा, यांनीं वाड्यांतच अग्नी पेटवून, त्यांच्यांत आपले देह अर्पण केले, स्वल्हण व रिल्हण यांच्या तरुण पत्न्या, राज व अवकल्या यांच्या कन्या, राजा व अकल्या, यांनी, तसेंच अंतःपुरांतील सर्व उपभोग भोगलेल्या सहा दुसऱ्या स्त्रिया यांनींहि त्याच अग्नींत प्राण दिले. हा प्रकार वित स्तेच्या डाव्या कांठावरील त्याच्या वाड्यांत घडला, त्या मोठ्या थोरल्या वाड्याच्या आगीनें आणि शोकसंतप्त लोकांच्या अश्रुजलानें वितस्तेचें पाणीं तापून गेलें.

भावी राजे उच्चल व सुस्सल यांची माता नंदा मल्लराजाच्या उजव्या कांठावरील वाड्याच्या अंतःपुरांत होती. ती वाड्याच्या सर्वांत उंच गच्चीवरून उत्तरेकडे व दक्षिणेकडे आपल्या दोघांहि पुत्रांच्या सैन्यांतील आगीच्या शेकट्यानी उठलेल्या धुराकडे आतुरतेनें पहात होती. तिनेंहि डाव्या कांठावरील वाड्यांतला क्षेत्र असलेला प्रकार पाहून, स्वतःला जाळून घेतलें. अग्निप्रवेश करतां करतां त्या सतीनें हे माझ्या पुत्रांनो, तुमच्या पित्याचा असा घात करणाऱ्याच्या वंशाचा, थोड्याच दिवसांत तुम्हीं जामदग्न्याप्रमाणें 'धार उच्छेद कराल,' असा घोर शाप दिला आणि उभ्या उभ्याच अग्नींत उडी टाकली. त्यावेळीं तिच्या भोंवती अग्नीच्या ज्वाळा तिच्या प्रियसख्यांप्रमाणे सारख्या नाचत होत्या.

तिची दार्या चंद्री, आपल्या पोटाच्या मुलीसारख्या त्या राजकन्येला निवांपाजलि दिलेला पाहण्याला असमर्थ झाली व तिनेंहि अग्नींत उडी टाकली. (१४९४)

मुदैवानें, दर्शनपालाला मारण्याला राजा घटकोघटकीं उत्सुक असूनहि, त्याचें विलक्षण प्रकाराने रक्षण झालें याचें कारण त्याचें आयुष्य आणखी कांहीं दिवस बाकी होतें. तो पुढें अवमानरूपी कटु फलाचा आस्वाद घेण्यासाठीच जणों आणखी बारा महिने जिवंत राहिला होता.

उच्चल व सुस्सल यांना पित्याच्या भयंकर वधाचें वृत्त भाद्रपद वद्य नवमीला कळलें. तें ऐकून त्यांना भारी शोक झाला. पण तो शोक तदुत्पन्न विलक्षण क्रोधामुळे मागे पडला.

दुसऱ्याच दिवशीं सुस्सलानें क्रोधावेशानें नगरावर चाल केली व मार्गांत लागलेले वन्हिपुरापर्यंतचे गांव जाकून टाकीत तो विजयक्षेत्राच्या रोखानें निघाला. त्याला तोंड देण्यासाठी चंद्रराज निघाला असतांना, पट्ट व दर्शनपाल वगैरे आपापलें सैन्य घेऊन त्याला सोडून निघून गेले. आपल्याच लोकांनीं असा दगा दिला तरी, चंद्रराजानें बरोबरच्या थोडक्याशाच सैन्यासह शत्रूच्या भारी फौजेशीं लढून पुष्कळ वेळ टिकाव धरला. (१५००)

अश्वौतमल्ल व चचरी वंशांतील मल्ल, हे दोघे राजाच्या घरीं वाढलेले होते. त्यांनाहि अप्सरांचा समागम प्राप्त झाला. तसेंच त्या सम्मर्दामुळे उडालेल्या धुरळ्याला चंद्रराजाच्या चंद्रासारख्या श्वेत छत्राने जणों उजळा येत असतांना, तो चंद्रराज व त्याचा अनुचर इंंदुराज, हेहि देवांगनांना आलिंगन देण्याला खाना झाले.

अशा या वीरांच्या मरणामुळे हर्ष राजाच्या आशारूपी कमलिनीच्या गडुघाचे, निर्दय विधानें समूळ निर्दाळण केले.

सुस्सल विजयेश्वरांत शिरला हे पाहून पट्ट वगैरे घाबरून विजयेश्वराच्या मंदिरांच्या आवारांत शिरले व त्यांनीं त्याचें महाद्वार घट्ट बंद केलें. तेथील आस्थानीय पत्र हा बाहेरच लढत असतांना मारला गेला व लक्ष्मीधर जिवावर उदार होऊन लढत होता, त्याला डामरांनीं धरून नेलें.

विजयेशाच्या खजीन्याच्या गच्छीवर चढून सुस्सलानें खाली पाहिलें, तों त्या प्राकारांत ते सारे घाबरलेल्या पक्षसारखे गोळा झालेले त्याला दिसून आले. तो मोठा हुषार व धूर्त होता. त्यानें पट्ट व दर्शनपाल यांना अभय देऊन आपल्याकडे बोलावून घेतले. दर्शनपाल हा वरवर हर्षाकडचा होता पण गुप्तपणें तो उच्चल व सुस्सल यांचें सहाय्य करीत होता.) त्यांना गच्छीवर चढण्याला जिना किंवा शिडी नसल्यानें सुस्सलाच्या सेवकांनीं सोडलेली दोरी धरून त्यांना वर चढावें लागलें. ते अर्धमेले व अतिशय लज्जित झालेले होते. त्यांनीं देशांतराला जाऊं याचें, अशी विनंति केली. ती त्या चतुर सुस्सलानें मान्य केली. त्यामुळे त्यांचें दैन्य तात्पुरतें कमी झालें. त्यांच्याशीं गोड गोड बोलून व त्यांना चमचमित व सुग्रास खायाप्यायाला घालून, त्यानें त्यांची चांगली बरदास्त ठेवली. तिच्यामुळे त्यांचें देशांतराला जाण्याविषयींचें औत्सुक्य मंदावलें. (१५१०)

दुसरे दिवशीं सुस्सलानें कोणी अंगांत संचार केल्यासारखे भयंकर व निर्घृण कृत्य केलें. त्याच्या स्मरणाने जगत्पूजा ब्रह्मदेव सुद्धां रोमांचित झाला असेल. त्यानें मंदिराचे

महाद्वार उघडाविलें व तों हातांत नागवी तरवार घेऊन तो एकटाच त्या जमलेल्या लोकांमध्ये घुसला. त्यानें त्यांची यथास्थित निर्भत्सना केली. त्यांच्यामध्ये हर्षाचा मामेभाऊ राजा जासट आणि उमाधर प्रभृति आणखी तीन राजे, राजवंशा, राजपुत्र, सामंत प्रतिष्ठित एकांग स्वार, तंत्री आणि अठरा सैन्य विभागांतील दुसरोहि अगणित लोक होते. ते त्याल शरण आले. तेव्हां त्यानें त्या सर्वांना विजयेश लिंगाच्या साक्षीने अभय दिलें व तो गच्चीवर परत गेला. त्यानें त्या सर्वांची शस्त्रे काढून घेवविली आणि त्यांना मुसक्या बांधवून बाहेर काढले व ढोरांप्रमाणें डामरांच्या पादाच्यांत दिलें. त्यावेळीं सुस्सल बसलेली ती गच्चीवरील त्याची दरबाराची जागा त्या लोकांच्या हातातील काढून घेतलेल्या तरवारीच्या सोन्यारुप्याच्या मुठींनीं फुलें उघळल्यासारखी दिसत होती. तेथें त्यानें तीन दिवस मुकाम केला. पुढें तो सुवर्णसानूर येथें पोचला. (सुवर्णसानूर बहुधा शुक्र परगण्यांतील हल्लीचे सुनसामिल गांव असावे. त्यानें डामरांच्या स्वाधीन केलेल्या लोकांचें पुढे काय झालें याचा खुलासा झालेला नाही. त्याच्या कृत्याला कल्हणाने निर्घृण म्हटलें आहे. त्यावरून ते सर्व डामरांच्या हातून मारले गेले किंवा कसे, हें कळत नाही) सुस्सलानें पट्ट व दर्शनपाल यांना त्यांच्या मर्जांप्रमाणे परदेशी जाण्याला परवानगी दिली. पट्ट शूरपुराला पोचला. तेथें त्याला त्याची पत्नी घरून येऊन मिळाली. (१५२०) तसा तो देशांतराला जाण्याचा बेत विसरला. दर्शनपालानें तरी जाण्याचा हुस्ता आव आणला होता. पट्टाच्या मैत्रिंखातर त्यानेंहि आपला विचार राहित केला.

सुस्सलाचा विचार स्वतःच गादी बळकावण्याचा होता. म्हणून नगराचा कबजा उच्चलाला प्रथम मिळूं नये याविषयी त्यानें योजना चालविली. दोघेहि बहुतेक सारख्याच वयाचे, उद्दाम व हेकेखोर होते. त्यांना वडील धाकुटपणाची जाणाव बहुतेक नव्हतीच. सुस्सल कर्ता व उत्साहयुक्त होता. त्यानें आमपासची बरीच स्त्रळें दोन तीन दिवसांत काबिज केली आणि तो स्वतः राजवाडयापावेतो येऊन पोचला. तो कलशपुर जाळणार इतक्यांत युवराज भोजदेव किंवा बप्प हा, त्याच्याशी लढण्याला बाहेर पडला.

आपल्या मारखाच तोहि दुष्ट असेल व आपणाला जाचक होईल, या समजुतीनें हर्षाने त्याला आजवर बलहीन समजून अटकावांतच ठेवले होतें. पण यावेळीं त्याला निरुपायानेच मोकळीक मिळाली होती. त्यानंतर त्यानें किती म्हणून लढायामध्ये पुढाकार घेतला नाही ? त्याचा पणजा अनंत देव याच्याप्रमाणें त्याला शिक्षण मिळालें असतें तर त्यानें उत्साहानें आपल्या सर्व दयादांचें निर्मूलन करण्यांत थोडीच कसर केली असती.

योग्य योजना व युक्ति सुचत नाही असा मनुष्य क्वचित. पण ती योजना अमलांत आणण्यांत ह्यगय होते. बर्चा, बाण वगैरे कसे मारावे, तें सर्वांना कळतें, पण ते निशाणावर मारू शकणारा विरळा. शेरस सव्वाशेर भेटावा तशांतलाच हा सुस्सल व युवराज भोज यांच्या सामन्याचा प्रकार झाला. (१५३०) पिता कृतघ्न असल्यावर संतति तशी निपजली तर तिला नांवें कशी ठेवतां येतील ? तीळ किडके असले तरी पुष्पांच्या सहवासानें तेलाला आलेला मुवास थोडाच नाहीसा होतो.

राजानें गौरवानें वाढविलेला देवेश्वराचा दुष्ट पुत्र पितृ, शत्रुपक्षाला जाऊन मिळाला. पुढें सुस्सलाशी युद्ध सुरू झालें तेव्हां पितृचा पुत्र मिळ, याला राजानें आपला तिरस्कार व्यक्त करीत, त्याचा घोडा परत मागितला. त्यावर मिळाला वाईट वाटून त्यानें विनंति केली, ' महाराज, माझी खरी योग्यता आज आपणाला वळून येईल. ' नंतर तो नेटानें व धर्यानें लढाईत घुसला व त्यानें आपल्यावर आलेला डाग खड्गधाराजलाने पार धुवून काढला. हें पाहून व त्याच्या ईमानदारीची जाणीव होऊन, राजाला सर्वस्व नाशापलकडे दुःख झालें. राजे लोक वैभवामुळें फसत असतात. त्यांना आपल्या नोकरांची खरी ईमानदारी व योग्यता यांची जाणीव होऊं लागते तोंवर, त्यांच्याहाती पोकळ शब्दांशिवाय कांहीं अधिकार रहात नाही.

भोजानें सुस्सलाचा पराभव केला तसा तो लवणोत्साला पळून गेला. तेथून तो दोन वेळां येऊन गेला होता. परिश्रम व सूर्याचा प्रखर ताप यामुळें भोज फारच थकलाभागलेला असा परत आला व तो राजा असलेल्या एका उद्यानांत जाऊन त्याच्याजवळच एका पलंगावर विश्रांतीसाठी पडला. 'तितक्यांत राजवाड्याच्या उत्तरेकडून, नदी पलकडच्या भागांतून मल्लराजाचा वडील पुत्र उच्चल धांवा करीत येतो आहे, पूल तोडून टाका.' अशी ओरड ऐकूं आली. (यावरून राजवाडा नदीच्या डाव्या कांठावर होता हे उघड आहे)

' आजच नगराला न पांचला तर सुस्सलाच्या हातीं गदाी जाते, ' असा त्या दुष्ट व कृतघ्न दंडनायकानें उच्चलाला निकड्याचा निरोप पाठविला होता. (१५४०) म्हणून तो घाईघाईनें व मोठ्या नेटानें धांवा करीत येत होता. वाटेत त्याला नरेद्रेश्वरानर्जाक देवनायक आडवा आला. त्याला गांठून उच्चलानें ठार मारलें. (हा देवनायक म्हणजे देवतोत्पाटननायक उदयराजच होता किंवा कसें, अशी शंका वाटते. कारण या नावाचा पुनः कोठें उल्लेख आलेला नाही.)

पुढें नगराधिकारी नाग, हा कांहीं स्वारांची पथकें व इतर सैन्य घेऊन त्याच्याशी लढण्यासाठी नगराबाहेर पडला. त्याच्याजवळच बहुतेक मुख्य फौज होती. तो सुस्सलावर जय मिळवून आला होता. म्हणून राजाची सारी भिस्त त्याच्यावर होती. उच्चलाजवळ थोडे सैन्य असल्यानें राजाला विशेष भीति वाटत नव्हती. उच्चलाला नागाची कांहींशी भीति वाटत होती. पण नाग राजाशीं बेइमानी करून उच्चलाकडे गेला व आपलें शिर-छाण काढून नम्रपणें त्याला वंदन करीत त्यानें त्याचे अभिनंदन केले. उच्चलाला त्याचा विश्वास आला नाही. न जाणों तोही मंडलेश्वर आनंद याच्याप्रमाणे लबाडी करीत असेल, असें वाटून, त्यानें त्याला आपल्या घरी परत जाण्याला सांगितलें. त्या राजद्रोही विश्वासघातकी व पापी नागाला स्वामिद्रोहाचें फल या जन्मांत लौकरच मिळालें. कारण पुढें तो या मंडलांतच भिक्षा मागत व विपन्न स्थितीत थोड्या दिवसांनीं मरण पावला.

नंतर हर्ष राजा नदी तीरावर पांचतो तों त्याला दावानलाने करपलेल्या तरुखंडा-प्रमाणें काळे, व विवृत वेशी डामर पुलावर आलेलें दिसले. त्यांच्यामध्ये कृष्णवर्णी रात्रीं, चमकणाऱ्या शुक्राच्या चांदणीसारखा जनकचंद्र, अंगांत सफेद व चमकदार चिलखत घात-

लेल्या फडकत होता. राजानें तो मोठा नावांचा पूल स्वतःच्या फायद्यासाठी व उपयोगासाठी तयार करविला होता. तो यावेळीं दुर्दैवानें शत्रूच्या कामीं आला.

शत्रू शतका जवळ पोचलेला पाहून राजपत्न्या-शाहीराजकन्या-घाबरल्या. त्यांनीं जीव देण्याच्या निश्चयानें व हातीं अभिकाष्ठें घेऊन त्या शतद्वार नांवाच्या राजवाड्याच्या एका भागाच्या वरील चतुष्किका नांवाच्या चौखंबी माडीवर चढून गेल्या. (१५५०) गांवचे लोक तिह्वाईत तमासगिरांप्रमाणें तटस्थ उभें राहून, पुलाच्या टोकावर चाललेले युद्ध, जणों शिमर्ग्यांतला खेळ समजून, पहात उभे होते. राजाला जय मिळेलसें वाटत होतें. म्हणून त्यानें वाड्याला आग लावूं नका, असें राण्याना सांगून पाठवून, पुलाच्या त्या टोकावर लढाई चालविली होती. राजा आपल्या लढाऊ हत्तीवर पुलाच्या तोंडाशीं आपल्या लोकांच्यापुढें उभा होता. त्या हत्तीच्या अंगावर कवच घातलेलें निघून पडलें होतें. त्याच्या मर्मस्थानी व सांध्यावर जनकचंद्र वगैरेनी खूप जोरानें बाण मारले ते वर्मा लागल्यामुळें राजाच्या दैवाभ्रमाणेंच तो गजेंद्रहि उलटला व ची ची करीत मार्गे फिरून त्यानें आपल्याच फौजेचा चेंदामेंदा चालविला. साऱ्या पायदळाची व स्वारांची दाणादाण झाली. राजा शत्रूच्या सैन्याच्या मान्यापुढें सेतूच्या अलीकडे आला आणि कांहीं स्वारांसह घाबऱ्या घाबऱ्या त्या शतद्वार वाड्याच्या चौकांत शिरला. त्या वेळीं त्याची भारी दुर्दशा झाली होती. एकां- तांत सुद्धा, उज्वल वेषाशिवाय, जो कचितच कोणाच्या दृष्टांस पडावयाचा आणि भोज- नाच्या वेळींवांचून ज्याचें मुख कधीं वासलेले दिसत नसे, तो यावेळीं दीन आणि स्वतः व राण्या, याच्यासंबंधानें भयभीत झालेला होता. प्रखर सूर्यतापामुळें व घबराटामुळें त्याचे सर्वांग घामाघुम झालें होतें खांद्यावरून वरचेवर गळत असलेलें कवच सेवक सारखे सांव- रीत होतें. (१५६०) घोड्याला वरचेवर एडी लागल्यामुळें तो उखडूं पहात होता. त्याला रोंकण्यासाठी तो सारखी लगाम आंखडून धरीत होता. त्याच्या ताळवेली टक्कल पडलेले होतें. डोक्याच्या बाजूला थोडे थोडे केस होते ते तो तरवार लटकत अस- लेल्या हातांनीं कानामार्गे सररीत होता. त्याच्या कानांत कुंडलें नव्हती. त्या कानाच्या लांब पाळी त्याच्या उंच व सुकट मानेवर काळसपांप्रमाणें लडबडत होत्या. तांबूल न मिळाल्यामुळें सुकलेले ओंठ लाखलोठ्यासारखे व करवडलेले दिसत होते ते तो वरचेवर कष्टानें हलवीत चाटीत होता. बुबुळांवर सुद्धा धूळ बसल्यामुळें त्याचा चेहरा गूक्ष व धूसर दिसत होता. तो वर करून तो हताश होत्साता, गच्चावर असलेल्या राण्यांच्याकडे पाहात व त्यांना आग न पेटविण्याबद्दल खुणावीत, व्यग्र चित्तानें, त्या वाड्याच्या अंगणांत घाबऱ्या घाबऱ्या फिरत असलेला लोकांना दिसत होता.

राजवाड्याजवळच मल्ल राजाचा दुसरा वाडा होता. त्याला जनकचंद्रानें नदी उतरून आग लावली. तिकडून आग जोरानें पेटत येत असलेली पाहून, युवराज भोज याला, राज्य खात्रीनें हातवें गेलें, असें वाटलें व तो दार उघडून शत्रूची गच्च व भयंकर फळी फोडून, तेथून पांच सहा स्वारांसह बाहेर पडला आणि सिंहराजमठाजवळचा सेतु वलाडून लोहराकडे रवाना झाला. तो दृष्टीआड झालेला पाहून राजाचे नेत्र भरून आले व तो

कांही स्वरांसह वाडयाबाहेर आला आणि युवराज गेलेल्या दिशेकडे शून्य दृष्टीने पहात राहिला.

याच सुमारास अभिप्रेवेश करून जीव देऊं पाहणाऱ्या राण्यांना सोडविण्यासाठी कांही राजपेवक चतुष्किकेला धक्के देऊं लागले. (१५७०) ते शत्रूच समजून, शाही राजकन्यांनी-राण्यांनी-त्या चतुष्किकेच्या वरच्या भागाला आग लावली. ती पाहतांच राजवाड्यातील नोकर चाकर व डामर मंडळी दांडगाई व मारामारी करीत आंत घुसले व लुटालूट करू लागली. त्या गडबडीत पुष्कळांचे प्राण गेले व पुष्कळांचे जन्माचे दारिद्र्य दूर झाले. कांही लोकांना त्या लुटीत अर्धवस्तू हाता लागल्या. त्यामुळे त्यांची स्थिति हास्या-स्पर्शाली. कोणी खडीसाखर समजून कापराचे खडे तोडात टाकले. आणि तोंड भाजल्यावर त्यांना तें कापराचें भांडें नदीत फेकून दिलें. कांही हलकट वेडगळानीं सोने काढून घेण्याच्या हेतूने सोन्याचा चित्रे काढलेली व जरीची वस्त्रे जाळली व नंतर राखेत सोने शोधण्याला आरंभ केला. अखंड-वेज न पाडलेल्याबारीक मोत्यांचे ढीग बारीक तांदुळाचे ढीग समजून, एके जागी कांही बाया तें तांदूळ भरडूं लागल्या होत्या.

याप्रमाणें त्या मूर्खांच्या हातून विटंबना झालेली, या काश्मीर मंडलाच्या राज्यां-तील अतुल लक्ष्मी, पुनः तेथें पूर्ववत् कधी दृष्टी पडली नाहीं. विद्याधरीसारख्या उच्चज्वल वेश केलेल्या सुंदर सुंदर राजपत्न्यांना, दांडगे व क्रूर डामर जबरदस्तीने ओढून नेत होते. त्यावेळीं वसंतलेखा प्रमुख राण्या व त्यांच्या सुनालेकी मिळून सत्रा जणींनी, अनन्य-गतिक होऊन, अभिप्रेवेश केला. बाकीच्या तेथून दुसरीकडे नेल्या गेल्या.

तो वाडा जळत होता त्यांतील जळणाऱ्या लांकडाचा चटचटा शब्द, प्रखर उष्णते-मुळे कढ आलेल्या आकाशगंगेच्या घोषासारखा वाटत होता. (१५८०)

श्रीपद्मश्री पाणपोईच्या पाठीमागे उभा असलेला राजा, हा सर्व प्रकार पाहता होता. तेव्हां त्याला पुढील अर्थाच्या प्राचीन श्लोकाचें स्मरण झाले व तो श्लोक त्यानें मोठ्या खेदाकष्टाने अनेकवार म्हटला, ' प्रजापंडनाच्या परितापानें उठलेला अग्नी राजाचे कुल, संपदा, श्री आणि प्राण, यांना निःशेष जळल्याशिवाय शांत होत नाहीं. '

राजापाशीं अद्यापि कांही सैन्य असलेलें पाहून, उच्चल राजधानीला आग लावून डामरांसह पुनः नदी उतरून पलीकडे गेला. राजाच्या मनांतून लढाईत प्राण देण्याचें होतें पण पायदळ सैन्य एक मतानें लढण्याला तयार होईना. त्याचे निरनिराळे बेत चालले होते. त्यामुळे राजा गोंधळून गेला. पुढें अनंतपाल व दुसरे राजपुत्र, यांच्या विचारानें तो लढण्याला निघणार, इतक्यांत दंडनायक त्याला आड आला.

चंपकाने त्याला ' युद्ध करा, किंवा लोहराकडे तरी चला, ' असें सांगितलें. प्रया-गाचें म्हणणें लोहराला जावे असेंच होतें. युवराजाकडील वार्ता न मिळाल्यानें व्याकुल झोऊन, राजानें चंपकाला त्याच्या शोघाला जाण्यास सांगितलें. तेव्हां चंपकाने मोठ्या दुःखानें म्हटलें कीं, ' महाराज, असें केल्यानें लौकरच आपल्यापाशीं प्रयागाशिक्षाय

कोणी उरणार नाही. तेव्हा आपण मला तरी दूर करू नये. ' त्याला राजाने, अश्रु गाळीत म्हटले, ' आपण कृतघ्न नाही हे मी ऐकिले आहे. मग आपण हे माझे म्हणणे कसे ऐकत नाही?' पुत्रावाचन मी आंधळा. मला दिवसां उन्हात सुद्धा दिशाभूल होते आहे. तो आपल्या अंकावर वाढलेला, त्याच्यावर रागावणे आपणाला योग्य नाही. ' (१५९०) त्या मंत्र्याशी युवराजाचा एका घोडीवरून तंटा झाला होता. त्यावरून राजा, त्याला हे असे लावून बोलला होता. हे ऐकून चंपक मंत्री खजील झाला व युवराजाच्या शोधाला निघाला. तेव्हा त्याच्या बरोबर त्याचे बंधू व नोकर मिळून सुमारे पन्नास स्वार होते. नदीपार होईतां त्यांच्यातून त्याचे दोघे बंधू घोडयावर स्वार शोषाराजाचा पुत्र आणि धनक, असे पाचच बाकी राहिले. शोषाराजाच्या पुत्राचा घोडा वाटेत मरण पावला. ते पुष्कळ वेळ युवराजाचा तपास करीत भटकले. पण त्यांना त्याचा पत्ता लागला नाही. संध्याकाळी ते वितस्ता व सिंधु यांच्या संगमावर पोचले. त्याच्याप्रमाणे राजाने आपल्या दुसऱ्याहि कांहीं आसतांना युवराजाच्या शोधाला पाठविले होते. तेव्हा त्याचा पक्ष सोडून जाण्याला त्यांना हे आयत्तेच साधन मिळाले.

दंडनायकाने राजपुरी वगैरे ठिकाणच्या लढायांत लांच खाऊन लबाडी केली होती व तो राजाशी नाराज झालेला होता. त्याने योग्य अंमलदारावर दात धरून सारी फौज निस्सत्त्व व निरुपयोगी करून टाकली होती. राजा युवराजाला लोहराला जाऊ देत असतांना तो आड आला होता. राजा दुसरीकडे लढाईत गुंतला असतांना त्यानेच शत्रूला नगरांत बोलावून घेतले होते. त्यागे यावेळांहि राजाला योग्य कर्तव्य बजावण्यामध्ये आडकाठी आणली.

राजा यावेळी पूर्वाच संकटात फसले अलक्ष्यामुळे अगदी भांबावून गेला होता. याला काय करावे याचा पक्का निर्णय करता येईना. त्याची बुद्धि अस्थिर व चंचल झाली होती. त्याचे धैर्य तुटले होते. (१६००)

वेणुवायामध्ये साऱ्याच छिद्रांतून एकदम वारा जाऊ लागला तर चांगला सूर कधी निघत नाही. त्याचप्रमाणे नानामतांनी बाधित असलेल्या सल्लामसल्ल्यांत ठाम निश्चय ठरत नाही. सामान्य माणूस सुद्धा विचारल्याशिवाय मालकाला हवीतशी सल्ला देण्याचे धैर्य करू लागणे, हे त्या मालकाच्या आसन्नवर्ती घोर विनिपाताचे पूर्वलक्षण होय.

राजा लढाईला निघाला असतांना त्रैलोक्य नांवाच्या सूताने त्याच्या घोडयाच्या लगामाला हात घालीत, दंडनायकाची खूप तारीफ केली व म्हटले, 'महाराज, पूर्वी एकदा आपल्या आजोबांनी एकांग व स्वार घेऊन जय मिळविला होता, तसेच आपणहि करावे आपण यासाठी अक्षपटल कवेरीला चलावे व तेथून त्यांना घेऊन शत्रूच्या पायदळप्राय सैन्यावर पाठीमागून एकदम ससाण्यासारखी झडप घालून त्याचा नाश करावा. ' या गोष्टीला राजा तयार झाला तिनक्यांत सैन्यांत एकच गडबड उडाली. आणि तमाशा पहात अस-

लेले लोक पावसाची सर येतांच उधळून जातात, तसें तें विस्काळित झाले. शोयाराज (हा मागे १५९४ च्या श्लोकांत आलेला शेषराजच बहुधां असावा.) याचे पुत्र येऊन पोचले. त्यांना युवराजाच्या वाटखर्चीसाठी राजानें आपल्या गळ्यांतील रत्नांचा हार व इतर राजकीय आभरणें त्यांच्याकडे दिलीं. ते मूळचे काष्ठयाचा धंदा करणारे होते. त्यांना ती राजरत्नें उतरून दिल्यावर, त्याच्या तेजामुळें वैभवयुक्त व तेजस्वी दिसत असलेला राजालोकांना एकदम कलाहान वाटूं लागला.

त्याचे सैनिक त्याला पदोपदी सोडून जात होते. तो अक्षपटल व दुस्स्याहि कचेच्या- मध्ये फिरून आला. पण त्याच्याकडे कोणीहि येऊन मिळाले नाहीं. सायंकाळीं तो आश्रयासाठी मंत्र्यांच्या घरोघर जाऊन दारांत उभा राहिला तर त्याला कोणीहि आंत बोलावले नाहीं. (१६१०) प्रायोपवेशनामध्ये मात्र कुशल, अशी नष्ट ब्राह्मण मंडळी, शेंवटी कोणाच्याहि उपयोगी क्वचितच पडते. अशा त्या नीचांवर राजे लोकांनी विश्वास ठेवणें व्यर्थ होय. याप्रमाणें तो राजा नगरांतील प्रतिष्ठित मंडळींच्या घरोघर हिंडता हिंडतां, कपिलनांवाच्या मंत्र्याच्या घरापुढें पोचला. तेव्हां तो मंत्री लोहरकोटाला गेलेला होता. त्याच्या पत्नीनें राजाला आपल्या घरी राहण्याला व पुढें नांवेतून लोहर येथें जाण्याला म्हटले. पण दैवमोहित झालेल्या राजानें तें ऐकलें नाहीं.

कपिलाचे पुत्र पित्याप्रमाणेंच कृतघ्न होते. सावकारापुढें गरीब कृष्णको तोंड लपवितों, तसे ने तोंड चुकवून राहिले. ते राजाचे संगोपन काय करणार ! त्याच्या दुर्वर्तनावरून लोकांनीं केलेली राजाची निंदा दुष्ट मंत्र्यांनीं त्याच्या कानावर घातली नव्हती. पण आतां त्याला ती स्वतःच ऐकावी लागली. तिच्यावरून त्याला आपण दोषी असल्याची जाणीव झाली. यावेळीं तो सर्व तऱ्हेने हताश झालेला होता जवळच्या माणसांचासुद्धां त्याला विश्वास येईना. शेंवटी ती प्रयुन्नतीर्थीच्या पाहाडीपाशीं पोचला. तोंवर त्याच्याजवळ कोणा उरलें नाहीं. (प्रयुन्न पर्वत श्रीनगरांतील ' शारिकां पाहाडी किंवा प्रयुन्नशिखर.) आपण छत्तास कुलांतले आर्हां, अशी प्रौढी मिरवणारे, तेजस्वी, प्रतापी, सूर्यालासुद्धां स्वतःहून श्रेष्ठ न समजणारे, अनंतपालादिक राजपुत्र आपापला घोडा घेऊन अंधेर पडूं लागतांच त्या राजाला सोडून अदृश्य झाले.

तो जोहिल मठाशीं पोचून घोडयावरून उतरला. तेव्हां जवळच आपल्या सासुर बाडीस रात्रभर राहतां येईल तर पाहून येतों, असा बाहाणा करून दंडनायक व त्याचा बंधु हे निघा. तेव्हां प्रयागानें त्याच्या बंधूजवळ वाटखर्चीसाठी त्याची अंगदे-बाहु भूषणें-मागितला. पण त्यांच्याऐवजी त्यानें त्याला थोडासा सत्तू दिला ! पुढें त्या राजा जवळ एक वस्त्रात्मक संपत्ति, एक स्वतःचा जीव आणि एकटाच सेवक प्रयाग, इतके अवशिष्ट उरले. त्याच सुमारास चंपक मंत्र्याचा सेवक जेलक याचा आचारी मुक्त हा सहज त्यांना येऊन मिळाला व तो राजाचा विश्वासू साथीदार झाला. जातां जातां त्यांना जवळच एका खोपटांत राहणाऱ्या स्त्रीनें, पुढील वाट फारच खडबडीत व पूराच्या पाण्यानें वरंधळी पडून

बिकट व खराब झालेली असल्याचें कळविलें. हें ऐकून ते वितस्तेच्या तीरावर बसले. तेथून जयपूरच्या किल्याला जाण्याच्या विचारानें प्रयागोनें नाववाल्यांना हाका मारल्या. त्यांना व घाटावरील कांहीं शिपायांना सांगून त्यानें पूर्वीच राजाला भीमदेवाकडे पांचविण्याचे योजिलें होतें. भीमदेव उच्चलाच्या पक्षाचा होता तरी त्यानें राजा आपल्याकडे आला तर आपण त्याचा पक्ष धरूं, असें सांगितलें होते. नाववाल्यांनीं नाव आणली. पण तो दुर्दैवी राजा, बेश्वर पाहाण्यांत आलेल्या प्रकारावरून अगदीं गोंधळून गेला होता. म्हणून तो नावेंत बसला नाहीं. विनाशकाल येतो तेव्हां, शरीर धारण करणाऱ्याची बुद्धि विपरीत होते आणि त्याचा प्राणरूपी दीप जणों काळसर्पानें दृष्टी टाकल्याप्रमाणें विजण्याच्या पंथाला लागतो,

राजा असा आश्रय पाहात फिरत असतांना त्याला नीलाश्व डामर बिंब याचें स्मरणच झालें नाहीं. त्यावेळीं सर्वत्र स्वामिद्रोहाचें सुभिक्ष होतें पण बिंब हा एकाद्या थोर कुलवधू-प्रमाणें आपल्या मालकाला सोडून दुसऱ्या कोणाकडेहि न पाहतां पूर्णपणें स्वामिभक्त राहण्यांतच समाधान मानून राहिलेला होता. हें विस्मरण तरी राजाच्या निभागीपणाचेंच फल होय !

इतक्यांत घनदाट भ्रंशें आलीं आणि त्या काळ्याकुः राजद्रोहाने दूषित झालेल्या क्षमेला-पृथ्वीला- धुवून स्वच्छ करण्यासाठीच जणों, धो धो पाऊस पडूं लागला. निर्जन व भयाण भूमी, संतत व सुसलधार पाऊस, निबिड अंधकार आणि क्षणक्षणी शत्रूंचें भय अशा कोण कोणच्या म्हणून अनिष्ट गोष्टींचा अनुभव त्या राजाला यावयाचा बाकी उरला होता ?

वास्तविकपणें, त्या वेळीं राजद्रोही बनलेल्या कोणाचेंहि स्मरण सुद्धा नको. पण निरुपायानें कथेच्या ओघांत त्यांच्या नांवांचा उच्चार करावा लागतो आहे.

राजा पांचलेल्या जागेजवळच एक स्मशान होतें. त्यांतील सोमेश्वराच्या मंदिरात. सोमानंद नांवाचा सिद्ध, पूजाअर्चा करीत असे. मंदिराच्या सभोंवार गर्द झाडी होती व त्याच्या प्रशस्त आवारांत एक कुटी होती. तिच्यांत गुण नावाचा एक हीनजातीय भिक्षुकी राहात असे. तो कुट्टणपणाचाहि धंदा करी. त्याच्या बरोबर भिश्वा नांवाची एक वृद्ध वेश्याहि असे. तिला लोक वृद्ध भुजंगी म्हणत. ही झोपडी प्रतापगौरीच्या मंदिरापासून दूर नव्हती. त्या झोपडीकडे मुक्त राजाला रात्रभर आडोशासाठीं घेऊन गेला. राजाने मुक्ताला व प्रयागानें राजाला धरलें होतें. तीघेहि त्या गडद अंधेरात क्षणभर चमकणाऱ्या विजेच्या प्रकाशानें हळू हळू चांचपडत रस्ता पाहत चालले होते.

त्या वेळीं राजाचें मस्तक उघडें होतें. भिजलेलीं वस्त्रें अंगाला चिकटलेली होती. (१६४०) असा तो वरचेवर अडखळत जातां, जातां त्याला प्रयाग व मुक्त या दोघांना एकदांचें त्या कुटीजवळ आणलें. त्या प्रसंगी, उत्पलाला रुद्राचें स्मरण झालें होतें. त्या प्रमाणें त्या राजाला, दुष्ट मंत्र्यांच्या सांगण्यावरून घालवून दिलेल्या आणि सर्व आपत्ति टाळण्याला समर्थ, अशा कंदर्प मंत्र्याचें स्मरण येऊन भारी दुःख झालें.

ते पांचले तेव्हां गुण बाहेर गेलेला होता. मुक्तांनं कोटावरून आत उतरून आवारांतील दाराचा अडसर काढला. नंतर प्रयाग व राजा हे आत गेले. दारांतच राजाच्या उजव्या पायाला ठेंब लागली व रक्त निघाले. त्या अपशकुनावरून, आपला मृत्यू सन्निध येऊन ठेपला आहे, असें राजाला कळून चुकलें. कुटीच्या दाराला कुलूप असल्याने त्यांना रात्रभर बाहेर अंगणांत उघडयांतच बसावे लागलें. भयंकर अग्नें येऊन गाढ अंधकार पडला होता. यामुळें ती रात्र अधिकच भीषण वाटत होती. त्यावेळीं राजा चिखलानें भरलेला होता पाऊस थांबल्यावर त्यानें सेवकाच्या जाडयाभरडया झुबक्यानें अंग झांकून घेऊन चिखलमातींत उघडया जमिनीवर उभ्या उभ्या उरलेली रात्र काढली. तो वरचेवर उठतबसत आपल्या दुःस्थितीचा विसर पाडण्याचा यत्न करीत होता. अंतःकरणांतील तीव्र व्यथेपुढें तो ती बसलेली जागा व आपली ती विलक्षण स्थिति या विषयांचे विचार पार विसरून गेला होता. त्याला झोंप कशी येणार? त्याला एकाद्या कडयावरून खाली पडत असल्यासारखें वाटत होतें. आपण कोण-कोठें आहों-आपणाला कोणी घेरलें आहे, जवळ सेवेत कोण आहेत, यावेळीं आपणाला अनुकूल काय, प्रतिकूल कोणचें, पुढें कसें काय करावे वगैरे विचाराचे काहूर उठून, वरचेवर कापरे भरे. राज्य हरण झालेले, प्रिय पत्न्यानी अभिप्रवेश केलेला, पुत्राचा पत्ता नाही, स्वतः एकाकी, मित्र व पाथेय विरहित, एका भिकाऱ्याच्या अंगणात लोळत असलेले, अशा एकेका दुःखाचें स्मरण करीत असताना त्याला, इतक्या दुर्दशेला पांचलेला आपल्यासारखा हतभागी, पुराणांतरीं हि कोणी आढळणें कठिणच, असे वाटलें.

इकडे बरोबर उरलेल्या दोन तीन स्वारांसह युवराज भोज नगराजवळ-पासच्या भागांतून निघून हस्तिकर्ण येथें पोचला. (१६५०) इंद्रदेखील आपला शत्रू असला तरी पांचसहा दिवसांत आपण राज्य परत मिळवूं अशी त्याला खात्री वाटत होती गर्भवासांतल्याप्रमाणेंच पौरुषस्फुरण पावत असलेल्या पुरुषाला काय काय म्हणून करण्याची हाव नसते ! पण गर्भाशयांतून बाहेर पडतांच, प्राण्याला व कार्य करण्याला उद्युक्त होणाऱ्या पुरुषाला, पूर्वकर्मरूपी वायु व हतविधि, हटकून स्पर्श करून मोहून टाकतात. युवराजाच्या मातांनी दिलेलें पाथेय आणण्यासाठीं नागेश्वर गेलेला होता. त्याची वाट पहात भोज हास्तिकर्णजवळच्या रंगवाट नांवाच्या देवराईतील एका पडक्या मंदिरांत राहिला होता. (हल्लीं देखील ' गुश ' येथें एक आक्रोडाच्या झाडांची जुनी देवराई आहे. तिला ' रंगबोर ' ' रंगवाट ' असें नांव आहे.) नागेश्वर आल्याचें वाटून तो मंदिरा बाहेर पडतो, इतक्यात नागेश्वर व त्याचे साथीदार यांनी त्याच्यावर एकदम हल्ला केला. हा त्यांचा कृतघ्नपणा पाहून त्या क्षात्र धर्मावर कायम असलेल्या युवराज भोजानें केलेला पराक्रम, कोणाला आश्चर्यचकित केल्यावांचून राहिल ? त्याने सिंहाप्रमाणें लहून त्या हल्ला करणाऱ्यांचा संहार केला. शेवटीं अंगरागा ऐवजीं रक्तानें माखला गेलेला असा तो, वीर शत्रूंचेला भूषित करता झाला. त्याच्या बरोबरच त्याचा मामेभाऊ पप्रक आणि त्याचा प्रिय खेळगडी खेळ हेहि चांगलें शौर्य गाजवीत मारले गेले.

उच्चल रात्री शूरमती देवीच्या मठाला पोचला. तेथें त्याचा भाऊ सुस्सल रण-
श्रांत झालेला लवणोत्साहून येऊन दाखल झाला. राजपुत्र भोज मारला जाऊन एकटा
हर्षच उरला आहे असें ऐकून, त्या दोघांनाहि काळजांतील तीक्ष्ण शल्य निघून त्याचें
एक टोंकच उरलेलें आहे, असें त्यांस वाटलें. त्यांना देशांतर करावें लागलें होतें, त्याचें विस्म-
य होऊन, त्यांना एथपर्यंत राजलक्ष्मी मिळाली असूनहि, ती न मिळाल्यासारखाच होती.

सकाळीं मुक्तानें त्या भिक्षेकऱ्याला कोठूनसें हुडकून आणलें. त्यानें राजाला वंदन
केलें व त्या कुटीचें दार उघडलें. तिच्यांत किती तरी डांस भरलेलें होते. जमीनीवर गवत
पसरलेलें होतें. त्याच्यावर मुक्तानें थोडेसें पाणी आणून शिंपडल्यावर राजा आंत गेला,
ज्याचे शब्द ऐकण्याचा प्रसंग मिळाला तर राजे लोकांना अहोभाग्य वाटत असे. तो हर्ष
राजा या वेळीं भीतीमुळें, त्या गरीब भिक्षेकऱ्याशीं गरीबानें व लाघवानें बोलूं लागला !
तसल्या हलकट भिक्षेकऱ्यालाच शोभे अशी त्याची ग्राम्य बोली, खाणेंपिणें व वर्तनाची
तऱ्हा ऐकून व पाहून, राजाला भारी कष्ट झाले.

पुढें प्रयागानें आपलें अंतर्वस्त्र विकण्यासाठीं देऊन, त्याला दुकानांतून शिधा सामान
आणण्यासाठीं पाठविलें. त्या भिक्षेकऱ्याचें आपल्या समक्ष हलकट व उद्दाम भाषण व वागणे
व त्याच्या मनांत असलेल्या व बहुतेक व्यक्त दिसणाऱ्या कपटाविषयीची भीति, यांमुळें
राजाला त्याच्यापासून शत्रूइतकाच त्रास झाला.

दुपारानंतर तो भिक्षेकरी आपल्या सोबतिणीसह परत आला. तिच्या डोकीवर, कांहीं
भांड्यांत, कांहीं खाण्यापिण्याचे पदार्थ होते. तिला पाहून राजाला वाटलें, की येथवर
आपण मुक्त व भिक्षेकरी यांनाच माहित होतों, पण आतां या बाईलाहि माहिती झाली,
तेव्हां आपल्या जीविताची आशा तितकी कमी झाली.

नंतर प्रयागानें आणलेल्या अन्नाला, त्यानें, त्याच्या आप्रहावरून नुसता स्पर्श केला.
तें त्याने खाल्लें नाहीं, त्यावरून त्याच्या मनाला झालेल्या तीव्र दुःखाचें निदर्शन
होत होतें.

प्रयागाने अंगणांत सहज त्या बाईला खबरबात विचारली. तिने आपल्या गांवढळ
तऱ्हेनें युवराज भोज मारला गेल्याचें मोकळेपणीं कळविलें, (१६७०) तेव्हां प्रयागानें 'छेः,
छे हें खोटें आहे,' असें म्हटलें. हीं भाषणें राजानें ऐकली, तितक्यांत झालेल्या अंगविक्षे-
पाच्या अपशकुनावरून ती बातमी खोटी नाहीं, अशी राजाची खात्री झाली. त्यामुळें त्या
दुःस्थितींत फसलेल्या राजाला इतकें तीव्र व पराकाष्ठेचें दुःख झालें कीं, त्याच्या कट्या
शत्रूला सुद्धां त्याचा उच्चार करता येता ना. त्यानें राजकारस्थानांच्या नादानें त्या
पुत्राला बालपणापासून कडक शिस्त लावलेली होती. तिच्या द्वारें आपण
त्याच्या जन्मापासूनच त्याच्यावर आफत आणण्याला कारण झालों, असें
त्याच्या मनाला वाटलें. तो स्पृहणीय वीरवृत्तीनें मेलेला होता. तरी वात्सल्याति-

झायासुळें राजाला तो आपल्या अंकावर पडलेला, बालपणीच मारला गेला, असें वाटलें. आपल्या यौवनारूढ वक्षस्थळावर तो पडलेला असून, त्या बाळाच्या गळ्यांत मोर्बाचा हार घातलेला आहे, अशी कल्पना करीत व त्याला आशीर्वाद व धन्यवाद देत असतांना, राजाचें मन फारच विव्दह झालें. संवर्धनीय व होतकरू तरुण पुत्र मारला जाऊन आपण अशा अनुचित अवस्थेत वृद्धपणी जीविताचें रक्षण करीत आहोंत, याची त्याला अत्यंत लाज वाटली. याप्रमाणें पुत्रशोकाची अनिर्वचनीय व्यथा अनुभवीत व दुःखातिशयानें गडबडां लोळत, त्यानें त्या कुटींतच दुसरीहि रात्र काढली.

त्याला प्रयागानें भगवान मठाला चलण्याविषयी म्हटलें. पण तो शोकातिशयानें शून्यहृदय झालेला असल्यामुळें त्याचें तिकडे लक्षच नव्हतें. पुढें रात्र पडली. ती जणां खालावलेल्या चंद्रबिंबांतून दवबिंदूंच्या रूपानें अध्रुबिंदूंचाच वर्षाव आणि चक्रवाकांच्या संतत शोकशब्दांच्या द्वारे दुःखाक्रोशच करीत होती.

सकाळीं आपला मालक धुधेने व तृषेने व्याकुळ झालेला पाहून प्रयागानें त्या भिक्षेकऱ्याला कांहीं खाण्यास आणण्याविषयी म्हटलें. (१६८०) तेव्हां त्यानें जाऊन गांवांतून दोन चांगलीं वाढणीं आणलीं. तीं त्यानें कोणा गृहस्थाच्या घरीं गोसवाचा उत्सव चालला होता, तेथून आणल्याचें प्रयागाला कळलें. तेव्हां प्रयागानें मोठ्या दुःखानें दीर्घ निश्वास सोडीत राजाला म्हटलें, 'महाराज, स्वामीचा असा वियोग होऊन तो विपन्न स्थितीत असतानाहि, या लोकांना हे कसे यागादिक उत्सव सुचताहेत पहा !' त्याला राजानें विषण्णवदनानें व हंस्तसें म्हटले, 'अरे, असें भावडयासारखें काय बोल्तोस ? जो गेला तो गेलाच. त्याच्या जाण्याची दुसऱ्याला काय क्षती ? सर्व कोणी स्वतःच्या सुखाची सोय वाहणारे, कोणीहि स्वतःच्या शिवाय दुसऱ्या कोणाच्या दुःखाबद्दल शोक करीत नाहीं. लोकैकचक्षू सूर्य परलोकी गेला असतांना, सारे लोक सुखानें घरीं निजतात. तेव्हां माझ्या मागे हें सारें विश्व कसें कायम राहील, असा विचार दुसऱ्या कोणाला कसा येईल. मलाच पहाना ? माझ्या जीविताचें जीवित असा माझा पुत्र, त्याच्यावर माझे अनन्य साधारण प्रेम असलेलें, तो मारला गेल्याचें ऐकूनहि मी हा येथें कायमच आहे ! तेथें दुसऱ्याला अशा त्रयस्थपणाबद्दल कशीं नांवें ठेवतां येतील ?'

नंतर प्रयागानें त्या भिक्षेकऱ्याला तीं वाढणीं नेऊन, दुसरें योग्य अन्न आणण्याला हक्कच सांगितलें. तेव्हां 'कालच्यांतून पुरेसे पैसे उरलेलें नाहींत, तरी यत्न करून पाहातो' असें बोलून तो खेद करीत निघून गेला.

अल्पसत्त्व माणसाला पारद-भस्म-पचवितां येत नाहीं. तद्वत हलक्या मनाच्या माणसांना रहस्य पोटांत ठेवतां येत नाहीं. (१६९०)

त्या भिक्षेकऱ्याचा मनोरथ नांवाचा एक आप्त होता. त्याला त्यानें ही हकीकत कळविली. तेव्हां, 'हा उच्चल राजाचा प्रतिस्पर्धी, त्याच्याकडे या राजाला नेऊन सोंपलें तर आपणाला इनाम मिळेल,' असें म्हणून, त्यानें त्या भिक्षेकऱ्याला बेइमान बनाविलें. तो द्विज.

नसून कोणा नीच दासाच्या पोटाचा असावा. कारण सदसत्कर्म व स्वभाव यांचें ज्ञापक-
बीजच असतें. राजाची हकीकत त्या दोघांनीं इला राजाला व त्यानें उच्चलाला कळविली.
उच्चलानें राजाला पकडण्याचें काम इला राजावरच सोपलें. भिक्षेकरी व तो मनोरथ
विप्र, यांना इला राजाकडे भूतिमिश्र नांवाच्या कायस्थानें पोंचविलें, असेंहि कोणी म्हणतात.
ही कोणी तरी खोटीच कंडी उठविली असेल असेहि संभवतें. त्या वेळीं अशा कंड्या उठ-
ण्याचा सपाटाच चालूं होता. अशी कंडी उठण्याला तरी भूतिमिश्र याचें चारित्र्य व वर्तनच
कारण होय. पुढें त्या कायस्थाची श्वपाकांच्या खांद्यावरून धिंड काढविण्यांत आली.
त्याच्या नाहीं नाहीं त्या विटंबना झाल्या व तो शेवटीं काराग्रहांत मरण पावला. ही
शिक्षा त्याच्या नियम व कृतघ्न कर्मांला अनुरूपच झाली म्हणावयाचें.

हर्षदेव भुकेनें कासावीस झाला होता त्याची प्रयागानें पुष्कळशी प्रार्थना केली. तेव्हां
दारुण पुत्रशोकप्रस्त असतांनाहि त्यानें थोडेसे अन्नग्रहण करण्याचें कबूल केलें. पक्ष्याचें पिष्टूं
वरचेवर घटथांतून खायला आणणाऱ्या मातापित्याची वाट पाहात बाहेर डोकावत असतें
त्याप्रमाणें तो भिक्षेकरी केव्हां खावयाला आणतो म्हणून प्रयाग वरचेवर खिडकींतून बाहेर
पाहात होता. इतक्यांत त्या कुटीर्भोवतीं शिपायांनीं वेढा दिलेला दिसला आणि अंगणाच्या
दाराचा अडसर काढण्याचा आवाज त्याला ऐकूं आला. (१७००) हा विश्वासघात
करणारा तो भिक्षेकरीहि त्या शिपायांमध्येच होता. तो मुक्ताला बाहेर बोलावीत
होता. यावर त्यानें दाराची फळी उघडली आणि राजाने मुक्ताला बाहेर पाठविलें व न
भिता कमरेची लहानशी सुरी काढून हातांत घेतली. तोंवर एक धाडसी शिपायी नागवी
तरवार घेऊन मोठ्या ऐटीनें चालून आला. त्यानें अंगांत कवच घातलेलें होतें. तशा त्या
कुटीच्या अडचणीच्या जागेंतहि राजानें त्याच्यावर हल्ला करून त्याला खाली पाडलें. पण
कृपाकूपणानें त्याला ठार केले नाही. राजा व्यायामकुशल व चांगला न्यायाने लढणारा होता.
या पडलेल्या यःकश्चित्माणसाला काय मारावें, असा त्याचा अहंकार व तदुत्पन्न कृपा,
यावेळीं अस्थानीं झाली. दुसरा एक शिपायी झोंपडीच्या छप्परांतून आत उतरत आणि
तिसरा वर चढत होता. राजा शस्त्र उगारून त्या पहिल्या शिपायांच्या पाठीवर वीरांसनांत
उभा असलेला पाहून त्यांची गाळण झाली व ते खाली पडले. त्यावेळीं राजा हातांत
दंड धारण करून रुरुदैत्याच्या पाठीवर उभी असलेल्या चामुंडेसारखा शोभत होता.

राजाचें हे शेंवटचें लढणें, वीराचा सिंहनाद, रणवाद्यांचा उत्साहदायक शब्द किंवा
उन्मत्त शस्त्रास्त्रांचा खणखणाट वगैरेनी शोभिवंत झालें नाही. उलट कांहीं शस्त्रधारी डामर
हळूंच त्या कुटींत शिरले व एकाद्या उंदराभोवतीं मांजरें जमावी, तसे तें त्या कोंडलेल्या
राजाभोवतीं गोळा झाले. पुढे आणखी एकजण छप्परांतून आत उतरला आणि त्याने प्रया-
गाच्या खांद्यावर व डोक्यावर जोराने वार करून राजावरहि एकदम हल्ला केला (१७१०)
आणि राजानें केलेला वार कांहींसा वांचवीत त्याने राजाच्या छातींत दोन वेळ खंजीर
खुपसला. त्याबरोबर राजानें 'महेश्वर, महेश्वर' असे म्हटलें व तो छिन्नमूल वृक्षाप्रमाणें

मरून पडला. तो चक्रवर्ती राजा असताना, त्याला एकाद्या पळून जाऊन घरांत लपून बसलेल्या चोराप्रमाणें हें मरण आलें.

अलीकडील राजांमध्ये हर्षदेवाच्या तोडीचा प्रबल राजा दुसरा कोणी झाला नाही. तसेंच दुसऱ्या कोणाहि राजाला त्याच्या इतपत गर्ह्य व शोचनीय मरण आलें नाही. संग्राम-विमुख झाल्यामुळेंच त्या थोर मनाच्या राजानें आपलें वैभव व तदंगभूत सुख सर्वथैव बुडविलें. त्याच्या अंगी स्वयंनेतृत्व नव्हतें आणि तो केवळ मंत्र्यांच्या तंत्रानें वागला, म्हणूनच त्याच्या हातून, त्याला सर्वथैव बुडविणारे दोष घडलें, असेंहि म्हणतां येईल. त्या दोषाबद्दलची सर्व जबाबदारी त्याच्या मंत्र्यांच्या पदरी बांधतां येईल. तो लौकिक वर्ष ४१७७ (ई० स० ११००) च्या भाद्रपद शुद्ध पंचमीला मारला गेला. त्यावेळी त्याचें वय बेचाळीस वर्षे व आठ महिने होतें.

हर्ष राजाच्या जन्मकुंडली अन्वये, दुर्योधनाच्या प्रमाणें त्याच्या हातून त्याच्या वंशाचा उच्छेद होण्याचा योग दिसत होता. त्याच्या जन्म कुंडलीत जन्मलग्न कर्क होते. मंगळ व शनी पंचमस्थानी, बुध व गुरु षष्ठ स्थानी, शुक्र व सूर्य सप्तमात आणि चंद्र दशमांत होता. त्याच्यासारख्या योगावर जन्म झालेले कौरवादिक कुलनाशक उपजले. असें संहिताकारांनीं म्हटलें आहे. (१७२०)

(संहिता—बृहत्संहिताकार वराहमिहिर. या कुंडलीप्रमाणें हर्षाच्या जन्माच्या वेळी प्रह असलेले, अलीकडे गणित करून पाहतां, शनीचें स्थान बरोबर येत नाही.)

या वेळी तो सारा देश जणों निर्ब्रह्मण्य झालेला होता. म्हणूनच हर्ष राजाचें शिर एकाद्या चोराच्या शिराप्रमाणें कापून, तें त्याचा वैरी उच्चल, याच्याकडे नेलें गेलें. त्या वेळी समुद्रवल्यांकित पृथ्वी कंपायमान झाली व निरभ्र आकाशांतून मुसळधार पाऊस पडला. त्याचें शिर एका उंचशा भाल्याच्या टोंकावर टोंचून, त्याची हालअपेष्टा करीत, चौदाकडे नाचविलें गेलें. या पापापायीं पुढें त्या पाण्यांना पुष्कळ दुःख भोगावें लागलें. या काश्मीर मंडळांत देवतांच्या मूर्तीचें उच्चाटण करणें व त्या फोडून टाकणें, या गोष्टी या हर्षाच्या वेळेपासूनच सुरू झाल्या. त्याच प्रमाणें भूपतीचा शिरच्छेद होणें, हे तरी त्याच्या शिरच्छेदापासूनच चालूं झालें, म्हणावयाचें.

तें शिर उच्चलाकडे नेले तेव्हां भलेपणामुळें त्याला त्याच्याकडे पाहावेना. त्यानें पुष्कळ वेळ शोक केला आणि त्या शिराला आभि देवविला.

त्या चक्रवर्ती राजाच्या शरीराला सुद्धा एकाद्या चोराच्या देहाप्रमाणेंच, आभिसंस्कार देण्यापूर्वी, उच्चलाच्या आज्ञेची वाट पाहावी लागली. हें तरी विलक्षणच. सेवकांनी टाकलेल्या आणि वंशघ्न झालेल्या, अशा त्या राजाचें कलेवर गौरव नांवाच्या लांकुडाविक्यानें नम व अनाथ प्रेताप्रमाणें जाळून टाकलें.

या हर्ष राजाची ही कथा खरोखर कितीतरी दीर्घ व अद्भुत, रामायण व भारत यातील कथेसारखी आहे.

भाग्य हें मेघामध्ये क्षणिक चमकणाऱ्या विद्युल्लतेप्रमाणे चंचल असतें. अत्युत्कट व अद्भुत वैभवाचे अवसानहि त्याच मानानें विरस व तिरस्करणीय होत असतें. तरी मोहामुळे अंध व हताश झालेल्या लोकांचा या काल्पनिक विभवाच्या अनुभवाविषयीचा अभिमान शांत होत नाही, याला काय म्हणावें ?

त्या राजाच्या अंतःपुरांत इतक्या राण्या असून एकीनें सुद्धा त्याच्यासाठी शोक करून प्राण दिला नाही. तसेंच त्याच्या शतशः सेवकांपैकीं एकांनेहि त्याच्या शोकामुळे निर्विण्ण होऊन, प्राणत्याग, निदान तीर्थसेवन, केलें नाही. प्रयाग हा त्या कुटीतील मारामारीतच मारला गेला होता. अशा केवळ सुखोपलब्ध लोकांच्या अंतःकरणांतील निःस्नेहतेमुळे लोक अरण्यवासांतील सुखाचें सेवन करीत नाहीत, याला धिक्कार अमो.

मूळांत शाश्वत असें कांहींच नसतें. तोच प्रकार शेवटीहि होतो. मध्येच अवचित सुस्थिति व दुःस्थिति यांच्या अनुरोधानें कांहीं तरी कृति, कोणा प्राण्याकडून किंचित्काल घडून आलेली दिसते, व पुनः तो शिर व पाय विहीत नटाप्रमाणें या मिथ्याभासरूपामत ज्वनिकेच्या आड होऊन, कोणीकडे जातो हे कांहींच कळत नाही.

हिमाचलाचें सुरचर्चित मृग सोडून वासर श्रीनें सुरगिरी मेरूच्या दिव्य तटाचा आश्रय करावा, त्याप्रमाणे सातवाहन कुलांतील उदय राजाच्या वंशांतील प्रतिष्ठा सोडून राज्यश्रीनें जबरदस्तीनें कांति राजाच्या कुलामध्ये आपलें आस्थान कायम केलें. (१७३२) (आठ्ठाणव वर्षांत तीनच दिवस कमी, इतक्या काळांत उदय राजाच्या वंशांतील सहा राजे होऊन गेले. — दिदा राणी लौकिक वर्ष ४०७९ च्या भाद्रपद शुद्ध अष्टमीला मरण पावली आणि हर्ष राजा लौकिक वर्ष ४१७७च्या भाद्रपद शुद्ध पंचमीला मारला गेला. तेव्हां हा काल बरोबर दिला गेला आहे. असे ठरतें.)

काश्मीरक महामात्य चंपक प्रभुपुत्र कल्हणकृत राजतरंगिणीचा सातवा तरंग समाप्त झाला.

तरंग आठवा.



प्रौढ कंचुकी, श्रेष्ठ व वृद्ध वृषभ, तुषारतुल्य प्रभायुक्त व कुब्ज चंद्र, हा नेहमीचा आमपरिवार सोडून देऊन, स्वतः परिपूर्ण भगवान शंकरांनी चारित्र्यचर्येसाठी जिच्या अर्ध शरीरांत कायमचें स्थान केलें, अशी ती चराचर गुरूची निवासस्थान बनलेली पार्वती सर्व पापांचा नाश करो.

मंथनापूर्वीं अमृत व विष अव्यक्त असलेल्या उदधीप्रमाणे त्या नूतन उच्चल राजानें कांहीं काल, कोप व प्रसाद प्रच्छन्न ठेवले होते. जोराचा वायू व अवग्रह, अभ्रांना वृष्टी करूं

देत नाहीत. तद्वत प्रारंभी त्यांचा कनिष्ठ बंधू सुस्सल व डामर मंडळी, त्याला अधिकार नीटपणे चालवू देत नव्हती. सुस्सल यौवनोन्मत्त होताता मनसोक्त वागे. यामुळे त्याच्या वरील राजाच्या प्रेमाचा उपयोग झाला नाही. तो हातीं नागवी तरवार घेऊन हत्तीवरून फिरे आणि सूर्यतापाप्रमाणे सर्वांना शोषून लुटून घेई. सारे डामर एकत्र जमलेले असतांना, त्यांना ठार करावे, असे त्याने सुचविले होतें तें त्या सात्विक राजानें मान्य केलें नाही. मंत्री व सामंत चोर, बंधू राजा होण्याला टपलेला व राज्य द्रव्यहीन, अशी कोणची म्हणून संकटपरंपरा राजाला कमी होती ! त्याने सुस्सलाला राज्याभिषेक करवून, लोहरच्य खालच्या प्रांताचें राज्य करण्याला स्वाना केलें. तेव्हां तिकडे जातांना सुस्सलानें हत्ती, घोडे, स्वार, पायदल, शस्त्रास्त्रे, खजाना, मंत्री वगैरे सर्व काहीं बरोबर नेले. तरी राजानें बंधु प्रेमानें त्याला नको म्हटलें नाही,

लोहर येथील गडकऱ्यानीं हरकत करूं नये म्हणून सुस्सलानें उत्कर्षाचा पुत्र प्रताप याला बरोबर घेतलें होतें आणि त्याला गादीवर बसवून, स्वतः त्याच्या वतीनें राज्य करणार असें प्रसिद्ध केलें. आसपासचे राजे नम्र होऊन त्याच्यापुढें सेवकाप्रमाणे उभे राहू लागले. (संदर्भाच्या दृष्टीनें येथें यापुढचे कांहीं श्लोक सुटलेले दिसतात.)

सात दिवस त्याच्या लोकांना मार्गीत अडथळा झाला होता. तोंवर संधी साधून हर्षाच्या मर्जीतला गवई कनक, देशांतराला निघून गेला. पुढें त्यानें वाराणशीत जाऊन दुःखाखेदानें प्राण दिला. हर्षाच्या नोकरांपैकीं त्यानेच अशी आपली स्वामिभक्ति व कृतज्ञता व्यक्त केली.

उच्चल राजा सत्यानिष्ठ व सत्त्वशील होता. त्यानें त्या लबाड व लुटारू डामरांनीं केलेली आपली सेवा लक्षांत घेऊन, चंदन तरू सर्पांना चढूं देतो त्याप्रमाणें, कांहीं काल, त्यांना मोठाले अधिकार दिले. डामर सरदार जनकचंद्र, हा भारीच उन्मत्तपणानें वागत होता. त्याच्यापुढें दुसऱ्या डामर सरदारांचें व राजाचें सुद्धां तेज पडेना.

उरशाचा राजा अभय याची कन्या विभवनर्ता, ही हर्षाचा पुत्र भोज, याला दिलेली होती. तिच्या पोटी दोन तीन मुले झालेली मेल्यावर, झालेला पुत्र जगावा म्हणून, गुरूंनीं त्याला हलकें असें भिक्षाचर-भिकारी-हें नांव दिलें. तो यावेळीं दोन वर्षांचा होता. शत्रूच्या वंशाचा उरलेला अंकुर, या नात्यानें तो अप्रिय असूनही, उच्चलानें, जनकचंद्राचे म्हणणें मानून, त्याला जिवंत ठेवेलें व संवर्धनासाठीं राणीला सोंपलें होतें. जनकचंद्राचा बेत त्या मुलाला हातीं ठेवून, स्वतः राज्य करण्याचा होता. पण उच्चलानें तो ताडून चतुराईने ही योजना केली होती. त्यामुळे जनकचंद्राचा बेत फसला.

इतर डामर सरदार जनकचंद्राचा फार हेवा करीत होते. ते त्याच्यावर संतापलेहि होते. त्याचा अधिकाधिक सत्कार होईल तसा तो जास्त उर्मट होऊन, आपला आशय व्यक्त केल्याशिवाय राहणार नाही आणि त्यामुळे इतर डामर अधिकच चिडतील, हें जाणून, राजानें त्याला द्वारपतीची जागा देणार, असें प्रगट केलें. तसें भीमदेवादिक सर्व

डामर नाराज झाले. ती त्यांची नाराजी विकोपाला गेली व त्यांनी आपला श्रेष्ठपणा ठरविण्यासाठी युद्धाला आव्हान केले. ते युद्ध पुलावर व्हावे, असे ठरवून, राजा त्याचा तमाशा पाहण्यासाठी, मंत्री नको म्हणत असतांनाहि, पुलावरील चतुष्किर्केंत गेला. प्रथम दोघे दोघे लहू लागले. पण लौकरच सारे डामर चिरडीला पेटून हातघाईवर आले. चतुष्किर्केच्या दोन्ही बाजूला पुलावर दारुण युद्ध होऊ लागले. थोड्या वेळाने जनकचंद्राकडील लोकांनी तीरावरून राजावर बाण मारले. ते सूं सूं करीत राजाला चाटून जाऊन जवळच चतुष्किर्केच्या खांबांत रुतून, जणों थरारत होते. तेव्हां राजसेवकांनी त्या राजाला जबरदस्तीने दंडाला धरून आत आडोशाला नेले व मंडपाचें दार ओढून अडसर लावला. पुढे जनकचंद्र व भीमदेव याचे आश्रित त्वेषाने तरवारी उपसून मंडपांतच एकमेकांवर धांवले.

भीमदेवाकडील पटाईत सैनिक, कालपाशाचा पुत्र अर्जुन याने जनकचंद्राला सुरी मारली. त्यावर, ही कलागत राजानेच उपस्थित केली आहे असे मानून, तो राजाच्या जागेकडे धांवला व त्याने बंद दरवाजावर लाथ मारली. पण दार उघडले नाही. तेव्हां तो भिऊन एका स्नानद्रोणीत-स्नानाच्या विशेष जागंत-शिरला. तिकडे त्याच्यावर भीमदेव जंबिया घेऊन धांवला. हें पाहून भीमदेवाचा खजनिदार एका खांबाआड उभा होता, त्याने तरवारीच्या झटक्याने जनकचंद्राचे दोन तुकडे केले. त्याबरोबर त्याचे बंधू गगग (गर्गचंद्र) व सड्ड पळू लागले. त्यांनाहि त्याने वार केले. त्यांना जबर जखमा झाल्या.

वृक्षाचा भंग केल्यानंतर विद्युत्पात फार वेळ रहात नाही. तसेच भारी शत्रूला मारण्याचें अचाट कर्म केल्यानंतर, मारणारा तेथें अधिक वेळ रहात नाही.

हर्ष राजा मारला गेला त्याच वर्षी दुसऱ्या भाद्रपदात, बरोबर तीन पंध्रवड्यांनी, जनकचंद्र मारला गेला. उपकारी धन्याशी कृतघ्नपणाचें महापातक करणाऱ्या त्याचाहि तात्कालिक शेवट, त्या पापाला अनुरूपच झाला म्हणावयाचें. याचा उच्चल राजाला मनांतून आनंदच झाला. तरी त्याने शोक झाल्याचें व राग आल्याचें दाखविलें. तेव्हां भीमदेव पळून गेला. गर्गाला त्याचा विश्वास आला व त्याला राजानें उपचारासाठी लोहरला, पाठविलें आणि दुसरे डामरहि भ्याले त्रासले होते, त्यांना त्यांच्या घरा परत रवाना केले. अशा तऱ्हेने साम व भेद यांच्या द्वारे त्या चोर व शिरजोर डामरांचा त्रास मिटाविल्यावर राजानें आपला अधिकार हळू हळू दड केला आणि स्थिरता व स्वास्थ संपादन केले. पुढे लौकरच त्याने क्रम राज्यांतील डामरांकडून सैनिक व स्वार कमी कमी करविले. नंतर मंडव राज्यांत जाऊन तिकडे गडबड करणाऱ्या कालिय वगैरे डामरांना त्याने सुळावर दिले. इन्द्राराज पुष्कळशी जमीन स्वाधीन करून घेऊन, पराक्रमी व प्रबल बनला होता. त्याला त्याने नगरांतच एकदम छापा घालून ठार मारविले. जन्मांतरीच्या संस्कारांमुळे किंवा आंतरजतेमुळे त्याचें गर्गावर पुत्रापेक्षा अधिक प्रेम राहिले. प्रजेवरहि त्याचें फार प्रेम होतें. त्याला केव्हांहि उलट उत्तर स्वपत नव्हतें. पण गर्गाच्या

सर्व अपराधांकडे तो काना डोळाच करी. बुद्धिमान भूमिदेवानें त्याला राज्यव्यवस्थे-संबंधी प्रारंभी दोन गोष्टी सांगून ठेवल्या होत्या. त्या गुरुमंत्रतुल्य लक्षांत ठेवून, त्या-प्रमाणें तो वागत राहिला. १ लोकवार्ता मिळविण्यासाठी सारा दिवस सारखें बाहेर मोकळे-पणी वागणें व २ शत्रूचें शासन करण्यांत सावध राहून, त्याचें नांव ऐकतांच मध्यरात्रा सुद्धा, त्याच्यावर चालून जाऊन भावी संकट टाळणें.

इतर राजांपेक्षा तो अधिक मानी होता. मनांत आणलेली गोष्ट केल्यावाचून तो सोडीत नसे. त्याचें वर्तन शुद्ध असून त्याला लोभाचा डाग लागलेला नव्हता. त्याच्या गुणांच्या गंगाजळ निर्मळ वर्णनरूपी गंगेंत निमज्जन झाल्यानें, येथवस्थ्या दुष्ट व राक्षसी राजांच्या वर्णनांमुळे या वाणीला लागलेल्या पापाचें जणों क्षालनच होते आहे. त्याला पूर्ती साधनसंपत्ती नव्हती, तरी अनूरु अरुणाप्रमाणें त्यानें सज्जनांच्या दृष्टिआड येणाऱ्या दोषरूपी तमाचें स्वतः निवारण केलें होतें. कोणी प्रायोपवेशन करून मरण पावला तर स्वतः प्राण देण्याचें ठरवून त्यानें धर्माधिकाऱ्यानीं अन्याय न करण्याची खबरदारी घेतली होती. दीन दुर्बलांचे दुःखाक्रोश ऐकून, तो महात्मा भारी कळवळत असे व त्यापार्शी तो स्वतःला सुद्धा वेळेवर शासन करी. अधिकाऱ्यांकडून जुलूम होऊन लोक दुःखी-कष्टी झालेले दिसले तर तो त्या अधिकाऱ्यांच्या आप्त बांधवाना रडवून, त्यांचें शमन करी. याविषयी तो सतत दक्ष असल्यामुळे अधिकारी गरीब प्रजा, व प्रजाजन प्रबल शास्तेसे झाले होते. तो स्वतः गुप्तपणे घोडयावरून फिरे व लोक स्वतःविषयी काय म्हणतात, तें ऐकून त्यातील दोष तत्काल टाकून देत असे. त्याची भेट कोणालाहि निष्फल होत नसे. अर्थिजनांसाठी तो एक कल्पवृक्षच होता. तो नेहमी सुधेप्रमाणें प्रियभाषी व प्रीतिदायक असल्यामुळे प्रजेला फार आवडत होता म्हणून कीडास्थानांत सुद्धा सेवक त्याच्याबरोबर असत. नाना कलानिष्णात मंडळीला त्याचें रात्रीसुद्धा तीन चार वेळां दर्शन घडे. तो सेवेबद्दल तेव्हांच इनाम देई. यामुळे इंद्रजालिकानें लावलेल्या वृक्षाप्रमाणें तो सद्यःफलदायी होत असे. गृहस्थांना दुःख झालेलें ऐकतांच तो, पिता पुत्रदुःख निवारण करतो तद्वत, सर्व कामें सोडून, ताबडतोब त्याचें निवारण करो. तो स्वतःचा धान्यसंचय प्रजेला वेळीच कमी मोलानें विकून, दुर्भिक्षाचा प्रारंभीच फडशा पाडीत असे. (यावरून तेव्हां जमीनमहसूल, पिकाच्या अंशाच्या द्वारे वसूल होत होता, असें दिसतें, ही तऱ्हा अलीकडे बदलली आहे.) त्यानें दयाळूपणे चोरानाच खजीन्यावर पाहारेकरी नेमून, त्यांना चोरीपासून निवृत्त केलें आणि त्यांना नियम उपजीविकेची अवश्यकता ठेवली नाही. दूतांमार्फत राज्यांत कोणाला काय पाहिजे व कोठें संकटनिवारण होणें आहे, याचा सारखा तपास ठेवून, तो खात्री करून घेत असे. अर्थाविषयी अत्यंत निस्पृहपणा, या थोर गुणामुळे त्याच्या इतर सद्गुणांना पालवी फुटून बहार घेत होता. प्रजेच्या सुस्थितीसाठी तो अपराध्यांना दंड करी. पण ते दंडद्रव्य खजिन्यांत जमा कराविण्यांत स्पर्शदोष लागेल, व ते लोक पुनः पापकर्म करूं लागतलं म्हणून व त्यांची नीति सुधारण्यासाठी, तो

दंडाची रक्कम, त्यांच्याकडूनच धर्मकार्यांत खर्चवीत असे. कोणाला कांहीं देण्याचें कबूल केल्यावर, तो तसल्या हजार वस्तू देऊन आपलें वचन पाळीत असे.

याचक लोक 'मला द्या, मला द्या,' म्हणत असलेले ऐकूं येत, त्याहुन अधिक प्रमाणांत तो उदार राजा, 'यांना द्या, यांना द्या,' असें म्हणत असे. अनुदारपणानें, उशीरा थोडेसें, असत्कृत, परहस्तें किंवा शिफारसीने दिलेलें व कामगारांनीं मध्यें अर्धें लाटलेलें, असलीं दानें त्यांच्याकडून कधीच दिली जात नव्हतीं उत्सवप्रसंगी व दैन्य ऐकल्यानंतर, तो सहाय्य करण्यासाठीं यथेच्छ दाने देई चित्रांतल्या फलभार नम्र वृक्षासारखा, तो कधीही निष्फल राहिला नाही. शिवरात्रीं वैगैरे उत्सव, ग्रहयोग-ग्रहणादिक प्रसंग-अशावेळीं, मंदिर पृथ्वीचें सिंचन करतो, तद्वत तें प्रजेवर जणों धनवृष्टी करीत असे. महोत्सवांत तांबूलदानाच्या कामी त्याची हर्षे राजाव ताण असे.

त्याला राज्य मिळालें त्या वेळीं तें जसें मातीमोलाचें होतें. तरी त्याने कुबेराहून वर चढ उदारता दाखविली. तो काश्मीरी होता. पण त्यानें व्यर्थ मोठमोठीं मंदिरें व इमारत बांधणें, पाडणें व लुटणें, किंवा घोडेखरेदी, यांच्यात आपलें धन उधळलें नाहीं. प्रां वायूच्या रूपानें अंतरात्मा नाना मार्गांनीं देहांत संचरत राहून, सर्वत्र वावरत असतो, तर तो स्वतः सर्व राज्यव्यवस्थेंत वावरून कुशल, राज्यतंत्रज्ञ व प्रजेचा अंतरात्मा बनला होता त्याच्यापासून विप्राना राजोचित भोग, व्याधिग्रस्ताना औषधपाणी व वृत्तिहानिना उप जीविकेचीं साधनें, मिळत असत. श्राद्धतिथी, ग्रहणें, अरिष्टे व भूमकेतू, वैगैरेच्या शांती, अश प्रसंगी तो हजारों गायी व अश्व, आणि सुवर्ण यांचें दान देऊन, तो द्विजाचे आराध करीत असे.

त्याच्या वेळीं सारें नंदिशेत्र अवचित जळून गेलें होतें. ते त्यानें पूर्वीपेशाही चांगलें नवें बसविलें. त्याला जीर्णोद्धारचें जसे व्यसनच होतें. त्याने श्री चक्रधर, योगेश, स्वयंभू वैगैरेचा जीर्णोद्धार केला हर्षदेवानें परिहासकेशवाची मूर्ती नेली होती. त्या मूर्तीच्य जागीं, परिहासपुर येथे त्यानें नवीन मूर्तीची स्थापना केली. तो अत्यंत निर्लोभी होता त्यानें हर्षदेवानें लुबाडून नेलेली शुक्रावली परत देऊन, त्रिभुवनस्वामीला पुनः भूषि केलें. जयापीडानें-कनोजहून-परत आणलेलें व हर्ष, राज्यभ्रष्ट झाल्यावेळीं जळालेलें श्रे सिंहासन, त्यानें नवें बनविलें.

उच्चल राजाचें जयमती राणीवर विशेष प्रेम होतें. म्हणून तिला अर्धा सनाचा बहुमान व महाराणीपद मिळालें. ती सामान्य कुळांतलीच होती. तरी, तिने स्वतःच्या गुणांनीं, या बहुमानाला उणेपणा आणला नाहीं. ती दयाळू, उदार मधूर, सत्प्रेमी, नय व विनययुक्त, आणि गरीबांविषयीं उत्कट कळकळ बाळगणारी अशी सतगुणी होती. यामुळें तिची फार प्रसिद्धी झाली. लावण्यवती ललन

जवळभा होताच रागामुळे राक्षसीप्रमाणे लोकांना त्रासदायक व तापद होत असतात, शांतली ती नव्हती.

या राजाला प्रजा फार प्रिय होती. त्याच्या निर्लेभपणाहूनहि विशेष असा गाच्या अंगी गुण हा होता की, 'प्रजापीडक व लालची, राक्षसी अधिकाऱ्यांच्या पासून जेव्हा सतत रक्षण करण्याला राजानें नेहमी जपलें पाहिजे,' हा मंत्र तो नेहमी अमलांत आणी. पूर्वीच्या इतिहास पुराणांतील राजनीती अन्वये, त्यानें कायस्थांचें उन्मूलन केलें. चारण विशूचिका, शूल, क्षय, मरी, हेच कांहीं प्रजेला घातक रोग नसून, दुष्ट कायस्थ कामगारहि, त्यांना महामारीहून जास्त प्राणहारक होतात, हें तो चांगलें जाणत होता. खेकडा त्याला व वाळवी मातेला मारते. पण कृतघ्न कायस्थ, प्रबळ होऊन, संधी सांपडतांच वेच कुटुंबाचा नाश करतो. कोणी मोठ्या माणसानें कायस्थाला अधिकार व वैभव दिलें ना, तो वेताळाप्रमाणें उलटून, निर्दयपणें त्यालाच मारतो. विषशूक्ष व कायस्थ कामगार हे आश्रयस्थान दुर्गम व नष्ट करून टाकल्याशिवाय रहात नाहींत. त्या राजानें, मानखंडना, उतर्फी, कैद वगैरेनी त्या दुष्ट कायस्थांना पार दाखून टाकलें. महत्तम स्वहेल व दुसरे तत्सदृश कामगार, यांना त्यानें बडतर्फ करून कैदेत टाकलें व तेथें त्यांना सणाची वस्त्रे नेसण्यास दिली. भूतिभिन्न व त्याची पत्नी यांना त्यानें चारण बनवून डोंब शिपायांसारखे पळाव- सास लावले. तो उंचटांग्या होता. त्याची दाढी व मिशा लांब लांब होत्या. त्या गुंडाळ- न, डोकीवर विचित्र पगडी घालवून, त्याच्या हाती भाला देवविलेला, अशा वेशांत पत्नी- ह तो मांडया व गुडघे चिकटत नाचत असलेला पाहून, कोण हंसू आल्याशिवाय राहणार? यांच्यांतील एक कामगार वेष्ट्याप्रिय होता. त्याला राजानें आपल्यापुढें वेष्ट्या व विट यांच्या रोबर गात, नाचत, हावभाव करण्याला लावले. तसेच दुसऱ्या एकाला नागवा उघडा व धेंड डोकें भादलेले व बाकांच्यांत शेंदूर घातेलेला, असा गाडीला बांधवून त्याची धेंड गढाविली. ते बडतर्फ झालेले कायस्थ कामगार फार बद्नाम झाले. त्यांना मडकी जखवीत, डोक्यावर चमत्कारिक पगड्या व अंगावर मलिन व जीर्ण वस्त्रे घालून व ओक्यावरून तसेच धुंगट घेऊन, रात्री रस्त्यांत भीक मागण्याची पाळी आली. कांहीं वृथा ढवळलेले, भूर्जपत्राप्रमाणें त्रिया सहज प्राप्त होईल या समजुतीनें, पोराप्रमाणें गुरूजींच्या रीती अध्ययनाला जाऊ लागले. १०० कांहीं कायस्थ, मुलें बरोबर घेऊन सकाळी मोठ्यानें दीनपणानें गात, बाजारांत भिक्षा मागत फिरत. त्याचा लोकांना चमत्कार वाटे. कोणी आपल्या बायका, बहिणी. मुली, श्रीमंत व सरदार यांच्या घरी सेवेला पाठवून, कामें मेळाविण्याची खटपट करीत. कोणी लबाड लोक ज्योतिषांना आपल्या पत्रिका दाखवून व वस्त्रे, शकुन, लक्षणें, वगैरे पाहाण्याला सांगून, त्रास देत, त्यांतील कांहीं कैदेत होते. त्यांची पांढें रुख झालेली, दाढी व केंस जटा झालेले. पायांत शृंखला पडलेल्या व शरीर कुश- ालले, असे ते पिशाचासारखे दिसत होते.

त्यांची सारी अधिकारयोक्त चिन्हें राजानें काढून घेतल्यावर, त्यांची धुंदी उत-

रली व त्यांच्या डोळ्यांना, त्यांचे आप्त दिसून, त्यांची ओळख पटू लागली ! तशा स्थितीत काहींनी षोकोकुल होत्साते व भारत स्तवराज वगैरेचे पाठ, आणि दुर्गोत्तारिणीचे जप सुरू केले. उच्चल राजाच्या कारकिर्दीत त्या दुष्टांना ही दुःस्वकारक स्थिति अनुभवावी लागली. कारण इतर राजांप्रमाणे त्या श्रेष्ठ व चाणाक्ष राजाला, त्यांना, संधि, भेद, बहुमोल नजराणे व नानाविध खाद्य व पेय पदार्थ, यांच्या द्वारे मोह घालता आला नाही. त्या राजाने त्या नीच प्रजाकंटकांना चांगले दाबात ठेवण्यासाठी शुद्धाचरणी व कडक अधिकारी नेमले होते.

शिवरात्रीच्या उत्सवांत, शिवरथ नांवाच्या एका विद्वानाने राजाला पुढील अर्थाचा श्लोक म्हणून दाखविला. ' आपल्या आज्ञेने जळालेल्या भूतेशाच्या पुरीला पुनः पूर्वीकें वैभव प्राप्त झालें. त्याचप्रमाणे, हे उच्चल महाराज, या आपल्या नगराला, कायस्थ, राज-बीजी, त्रासदायक, निर्बोध, लबाड मंत्री आणि प्रायोपवेशन, या पंचामीपासून वाचवावे. ' ११० तो श्लोक ऐकून राजाने त्याला आग्रहाने सर्वाधिकारी केले. त्याला राजव्यवहाराचे ज्ञान नव्हते, तरी त्याने विशुद्ध वर्तन व आर्यमार्गाचे अवलंबन करणाऱ्यांना, स्वतःच्या शुद्धाचरणाने काही काल कृतयुगाचे स्मरण करून दिले.

तो दुष्ट व क्रूर कायस्थाना ताबडतोब तीव्र दंड करी. शहाण्या लोकांना तो फार आवडे. शिक्षेचा योग्य उपयोग जाणणाऱ्या अधिकाऱ्यांनी अडेलतडे, कायस्थ, भूतबाधा झालेले, व शत्रू, यांना शिक्षा करण्यांत कधी उशीर करू नये, असे सांगितलेले आहे. कारण यांत उशीर झाला की, ते शिक्षेच्या भीतीने शास्त्रांना व शास्त्रांनाच प्राणसंकटात टाकण्याची खटपट करतात.

त्या विचारी राजाने दंड करण्यायोग्य कायस्थ किंवा इतर कोणी यांचे पुत्र, स्त्रिया, मित्र, आप्त, बंधू, या कोणाला कधी त्रास दिला नाही. कानाशी लागणाऱ्या चुगलखोर लोष्टधर प्रमुख लोकांना त्याने असे तीव्र शासन केले की, त्यामुळे त्यांना आपली सारी लबाडी पार बंद करावी लागली. गर्भवासांत असल्यावेळची सर्व कर्तव्येच्छा व स्पृहा, बाहेर पडतांच प्राणी विसरतो. तशीच स्थिती राज्यलाभ झालेल्याची होऊन, ते सारे पूर्वसंकल्प विसरत असतात. पण एखाद्या जातिस्मराप्रमाणे या राजाची तशी स्थिती झाली नाही. त्याने पूर्वीचे ध्येय व विचार कायम ठेवले होते. पूर्वीचे शत्रू किंवा आश्रित, यांचे पूर्ववतन लक्षांत न घेता, तो त्यांच्या पुढील, स्वतःशी, वर्तनानुरूपच त्यांच्याशी वागत असे. १२० जारिणी स्त्रियांचे जार, तिच्या पूर्वीच्या यारांविषयीचा द्वेष क्वचितच धरतात. तसेच लबाड सेवकांचा नवा धनी, त्यांनी पूर्वीच्या धन्याशी केलेल्या कृतघ्नपणाबद्दल, त्यांच्याशी क्वचितच वैर धरतो.

उच्चल राजा कृत्याकृत्य विवेक जाणून वागत असे. ही विवेक बुद्धी आणि ही पृथ्वी त्याला जणों शोषनागापासून बरोबरच प्राप्त झाली होती.

एका सावकाराकडाले ठेवीच्या वादाचा त्याने एक चोख निबाडा केला. तो न्यायाधीशाच्याहि लक्षांत आला नव्हता. एका गृहस्थाने एका सावकाराकडे विश्वासाने एक लक्ष

दीनारांचा ठेव ठेवली. त्याच्याशी त्या सावकाराने, स्वार्थबुद्धीने पुष्कळ कृत्रिम लेह दाखविला होता. तो गृहस्थ त्या ठेवीतून मधून मधून लागेल तसें खर्चास घेत असे. १२५ याप्रमाणे बसिस तीस वर्षे गेल्यावर. त्यानें हिशेबानें उरलेली बाकी त्या सावकाराजवळ मागितली. तेव्हां सावकारानें ती ठेव पचाविण्याच्या दुष्ट बुद्धीनें त्याला कांहीं ना कांहीं सबबी सांगून टाळाटाळी केली. नद्यांनीं समुद्रांत नेऊन टाकलें पाणी त्यांना मेघांच्या द्वारानें काळांतरानें परत मिळतें. पण वाण्याजवळ ठेवलेली ठेव, कधीच परत मिळत नाही. ठेव पचवूं पाहणाऱ्या सावकारावर दावा केल्यावर त्याला बाधा-पेक्षांदि भ्यावे लागतें. कारण तो त्या प्रसंगीं स्निग्धमुख, मित व मिष्टभाषी व नरम होत असतो. दाव्याच्या संबंधांत वरवर बोलण्या चालण्यांत सावकार किर्ताहि हंसत व सख्य दाखवात असला तरी, तो आपली लबाडी कधी सोडीत नाही. १३०. वेद्या, वणिक, कायस्थ व दिविर-कारकून, हे स्वभावतःच वंचक असतात. ते विषारी बाणापेक्षांदि घातक होतात. कारण त्यांना या विषयींचा जणों गुरुमंत्र मिळालेला असतो.

चंदन चर्चून स्वच्छ व शुभ्र वस्त्र परिधान केलेला व धूपाने सुगंधित झालेला, अशा किरातावर विश्वास ठेवणाऱ्याने, आपत्ती दूर नाही असें खास समजावें. कपाळ, भिवया, कानाच्या पाळी आणि उरस्थळ, या सहा जागीं चंदनतिलक लावलेला वाणी, षड्बिंदु-युक्त बिचवाप्रमाणें तात्काळ मारक होत असतो. धूसरवर्ण व बारीक छिद्रे असलेल्या तुंबीच्या तुंबडीप्रमाणें वाणी समांस रक्तशोषण करितो.

त्या सावकाराने प्रथम सर्व प्रकारच्या तोंडी बयादी सांगितल्या तरीहि, त्या गृह-स्थाचा आग्रह चालू होता. हें पाहून, त्याला निरुत्तर करण्यासाठी, रागारागानें व कपाळाला सत्रा आठ्या घालून, त्यानें त्याच्या खात्याचा हिशेब त्याच्यापुढे टाकला आणि म्हटलें, 'तुमच्याकडील जमा खपून आतां नावेंची रक्कम वाढली आहे. ही पहा, प्रथम पुलाच्या उतारासाठीं घेतलेले हे सहाशे दीनार-जोडा व चाबूकदुरुस्तीसाठीं चाभाराला दिले शंभर-दासिने पायाच्या फोडासाठीं नेलेल्या तुपाचे पन्नास-मडकीं फुटल्यामुळे रडणाऱ्या कुंभारणीला देवविलेले तीनशे,—ते हे पहा, या भूर्जपत्रावर लिहिलेले आहेत. पाळाव मांजरी व तिचीं पिळीं यांच्यासाठीं उंदीर-व तुम्ही कृपाकूपणें मत्स्यरस आग्रहाने घेतला, त्याचे शंभर, पायाला लावण्याला लोणी, तसेंच ध्राद्धाच्या दिवशीं स्नानासाठीं तांदळाचे पीठ व घृतमाक्षिक घेतलें, त्याचे सातशे १४०. खोकल्याचा त्रास मिटविण्यासाठीं म्हणून तुमच्या लहानशा मुलानें सुंठ व मध नेला, त्याचे शंभर-स्पष्ट बोलतां सुद्धान येणारें तें मूल, याविषयीं काय सागणार ? ह्मणें वृषणोत्पाटन करण्याची भीति घालणाऱ्या भांडखोर भिक्षेक्याला देवविलेले तीनशे-भट्टादांना घरीं आणविल्यावेळीं खर्च पडलेले प्रथम शंभर व पुन. दोनशे-शंदामूल, धूप व पलांडू वगैरेबद्दलचे दोनशे—

अशा तऱ्हेनें त्यानें निर्विवाद म्हणून खर्चाच्या रकमा हिशेबांत दाखविल्या. शिवाय म्याजहि आकारून रक्कम फुगविली. वर्ष, मास, ग्रह, तिथी, पुनः पुनः येतच असतात, तशा

तो त्याच्यात्याच रकमा बोटावर मोजीत होता. नंतर दिलेल्या मूळ रकमा व व्याज मिळून आलेला आंकडा दाखवीत, ओठ पुढे करून, डोळे मिचकावीत, त्यानें सौम्यपणानें म्हटले, 'हा सारा हिशेब नीट पहा, आणि ही माझ्या बरखडीतील-बगलेंतील-शल्यरूपी तुमची ठेव परत घेऊन, खर्चाला दिलेल्या रकमा मला सव्याज परत मिळण्याची व्यवस्था करा.'

हें त्याचे म्हणणें त्या गृहस्थाला प्रथम दर्शनीं खरें वाटलें व तो विस्मित झाला. पण पुढे त्याला तें बोलणें मध लावलेल्या सुरीसारखें वाटलें व त्यानें त्याच्यावर दावा केला. कारण त्या सावकाराचा लबाडीनें ती ठेव पचविण्याचा विचार आहे, अशी त्याची खात्री झाली होती. न्यायाधीशांना त्या दाव्याचा योग्य विचार व निकाल करतां आला नाही. तसा तो न्याय राजापुढें आला. त्यानें विचार करून त्या सावकाराला 'मूळ ठेव अद्यापि तशीच असली तर तिच्यांतील कांही दिनार आणा' असें सांगितलें. ते सावकारानें आणल्यावर राजानें नीटपणें पाहून मंत्र्यांना म्हटलें, 'राजे लोक भावी राजांच्या नांवांचाही शिक्षा पाडवीत असतात कीं काय? नाही तर कलश राजाच्या वेळी ठेवलेल्या ठेवीत आमच्या शिक्षाचे दिनार कसे आले? या सावकाराने ठेवीचे लक्ष दिनार वापरले व ठेव ठेवणारानें त्याच्याकडून लागला तसा माल विकत घेतला, हे उघड आहे. तेव्हां मालाच्या रकमेवर व साऱ्या ठेवीवर या गृहस्थानें व्याज घ्यावें व द्यावे. मुद्दल ठेवीबद्दल निराळें सांगणें नकोच. साधारण न्यायी व दयाळु मनुष्य इतकेंच म्हणेल. पण असल्या लबाड सावकाराला त्या ग्रथित यशस्कर महाराजांच्या निणर्थाप्रमाणें कडक न्याय मिळणें युक्त होईल. चूकून अन्यायाची गोष्ट घडली असेल तेथें मृदुपणा योग्य, पण विश्वासघाताला जबर दंडच पाहिजे.'

योग्य कालाची प्रतीक्षा करण्याचे महत्त्व त्या राजाला कळत होतें. म्हणून कठिन चादग्रस्त प्रश्नाचा निकाल करण्यांत, तो शांतता व स्वस्थता दाखवी. मर्मस्थळां घुसलेलें शल्य काढण्यांत घाई करून चालत नाही. तो मनूप्रमाणें सावधपणानें, शहाणपणानें व स्वतःच्या बुद्धीनें, काळजीपुरस्सर, प्रजेचें पालन करीत असे. यामुळें त्याची सर्वत्र प्रशंसा झाली. १६०. निरपेक्ष ज्ञेह, दर्पहीन सामर्थ्य, लोकापवादरहित पातिव्रत्य, सर्वांचे समाधान होणारें व योग्य वक्तृत्व, सामर्थ्यप्रेषक विद्वत्ता, चांचल्यहीन तारुण्य आणि निष्कलंक राज्यवैभव, या गोष्टी या अंश-कलि-युगांत उलट्या दृष्टोत्पत्तीस येतात.

अशा त्या राजेंद्रचंद्रवर्म्याच्या अंगीहि, पुढें, तीव्र मात्सर्यादिक दोष पैदा होऊन, तो दुष्कर्मरूपी भयंकर उत्कावृष्टी करूं लागला. औदार्य, शौर्य, गांभीर्य, वीर्य, धैर्य, तारुण्य, हे गुण दुसऱ्यामध्ये असलेले पाहून, त्याला भारी मत्सर वाटे. त्यापायीं त्यानें अगणित लोकांचे प्राण व मान धुळीस मिळविले. तसेंच त्याच्या कठोर भाषणानें रागावलेले मानी लोक त्याला तशीच उत्तरे देऊन त्याचा अपमान करीत. जिवंत माणसें व प्रसूत फणींद्र यांना डंवचून क्रुद्ध केल्यावर ते आपलें तेज प्रगट केल्यावांचून रहात नाहीत, हें ध्यानांत ठेवलें पाहिजे.

या विविध सृष्टीत कुल, शरीर व चारित्र्य, यांना डाग न लागलेला असा एकहि गृहस्थ आढळत नाही. सत्रीकर्त्या ब्रह्माची सुद्धा उत्पत्ति पंकजापासून, शरीराचा वर्ण कपिल, शिर खंडित झाल्यामुळे चारित्र्य व यश दूषित झालेलें, अशा स्थितीत दुसऱ्याचा पाडच काय ? असो. असें असूनहि. तो राजा आपल्या आश्रितांचें कुल, वर्तन, स्वरूप, वगैरेंतीस दोषाचें नेहमी उघड उद्घाटन करीत असे. चढाओढीनं वैर पैदा करून. त्यानं पुष्कळशा शूर वीरांना आपसांत द्वंद युद्धें करवून ठार मारविलें. माषिक दरबार, इंद्रोत्सव, पर्वण्या वगैरे दिवशीं या द्वंद युद्धांत सामिल होणाऱ्यांना, तो भरपूर पारितोषिकें देई. २७०. राजवाड्यापुढील पटांगणांत, अशीं द्वंदयुद्धें होऊन रक्तपात झाला नाही व हाहाकार उठला नाही, असे उत्सवप्रसंग क्वचितच दृष्टीस पडत अशा दिवशीं घरून उत्साहानें बाहेर निघालेले कुलदीपक, तरुण, शूर, वीर, राजवाड्यापुढील प्रशस्त पटांगणांत द्वंदयुद्धें केल्यावर जखमी व लंगडे, लुले झालेले, असे त्यांचे आप त्यांना घरी परत आणीत असलेले नेहमी दिसत. काळेभोर केंस, दाढी मिशा व उत्तम बल्लालंकार यांनीं शोभणारे शूर शिपायी, मारले गेलेले पाहून त्या राजाला, दुःखाएवजी आनंद वाटे! राजवाड्यांत गेलेले आपले पती सुखरूप परत आलेले दृष्टी पडतील, तो त्यांच्या पत्नींना सुदिन वाटे.

तो नेहमी ' बस, मी सांगतो तसें करा. ' असें दर्पाने म्हणे. प्रत्युत्तर न ऐकतां तो हब्या त्या सेवकाचें मंत्र्याला काम करावयाला लावी. मत्सर व हेवा यामुळे त्याचा स्वभाव बिघडून तो वैभवाला चढलेल्यांना अधिकारावरून काढून, त्यांची मानखंडना करीत असे. प्रबल कंपनाधीश मंचक याच्यावर त्याचा राग झाला, तेव्हां तो विषलाटाकडे पळून गेला व तिकडेच स्वशाच्या हातून मारला गेला. राजानें स्वतःच वाढविलेला व समृद्ध असा रक्क व विशेष प्रबल झालेला पाहून त्यानं त्याला दूर केलें. माणिक्य सेनापतीही दाराधिपतीच्या जागेवरून काढला गेला. तेव्हां त्यानं वैतागून विजय क्षेत्रा तीर्थवास पतकरला. काकवंशीय तिलकादिक शूर वीर, कंपनेश वगैरे कामांवर होते. ते राजाला नमून राहिले म्हणून टिकले. १८०. भोगसेन मूळचा गरीब व निराश्रित होता. त्याची एकनिष्ठ सेवा पाहून, प्रसन्न होऊन राजानें त्याला राजस्थानीय किंवा न्यायाधीश केलें. इंद्रादशीच्या उत्सव प्रसंगीं झालेल्या युद्धांत, त्याचा पराक्रम पाहून, प्रत्यक्ष गर्गचंद्र प्रबल सैन्य जवळ असूनहि भिऊन पळून गेला होता. (इंद्रादशी किंवा महाद्वादशीचा उत्सव भाद्रपद शुद्ध द्वादशीला होत असे. त्या दिवशीं चराहक्षेत्राची यात्रा भरत होती.)

सड्ड नावाच्या सामान्य शिपायाचें रड्ड, छड्ड व द्यड्ड नांवांचे तिघे पुत्र होते. त्यांना राजानें मंत्री बनविले. विजयसिंहाचे पुत्र तिलक व जटक यांची दुर्दशा. राजाची नोकरी धरल्यावर नष्ट झाली. कारण राजानें त्यांना अमात्य केलें. यम, पला, अभय, बाण वगैरे लोक, त्या श्रमिान राजाच्या पदरीं द्वारनायक होते. अशांची गणना कोठवर कसवी ? त्या राजाची स्थिति विशुच्यंचल झाली होती. नव्या उपजेच्या कावळ्या झुडपांच्या गर्दीत पांच

वार जुन्या वृक्षांची खोडें उभी असावी, तद्वत, त्या तरुण अमात्य मंडळीमध्ये प्रशस्तकल-
हादिक दोन चार जुनें मंत्री उरलेले होते. कंदर्पाला राजाने बुद्ध्यां बोलावून आणून, त्याला
अधिकाऱ्याचें पद देऊं केलें. पण राजाची असहिष्णुता पाहून त्यानें तें मान्य केलें नाहीं.

त्या नव्या राजाच्या वेळीं त्या दरबारात, आस्थान, आचार, भाषण प्रकार, व्यवहार,
खर्च कांहीं नवे झाले होते. वर्णाकरण चूर्ण लावलेल्या वारवनितेप्रमाणे, लक्ष्मी धीर वीराना
बुद्धा मोह घालून कुमार्गगामी करते. नृपसपदा, नृपांना जणों पिशाच्च बनविते व त्यांना
आस व आप्तपणा म्हणजे शत्रू व शत्रुत्व भासविते. १९०. त्या अन्वये सुस्सल राजा सर्व
मुखसाधनसंपन्न असूनहि त्यानें भावाचें राज्य हरण करण्याच्या इच्छेनें त्याच्यावर चढाई
केली व तो एकाद्या ससाण्याप्रमाणे काश्मीरांत वराहवार्त गांवाच्या अलीकडे पोहोचला.
वर्तमान राजाला कळले. (वराहवार्त हल्लींचे बीर परगण्यांतील वराहगाम, तें
तकाशांत वरगाम असे दिले आहे.) तेव्हां त्याने पुष्कळशा सैन्यासह, सुस्सलाला कोणी
बंदोबस्ताचे ठिकाण हाती लागण्यापूर्वीच, त्याच्यावर जाऊन, त्याचा पराभव केला. तसा
सुस्सल पळून गेला. त्याच्या छावणींत सांपडलेलें सामानसुमान व तांबूलाची वगैरे साधन-
सामग्री, यावरून, त्याच्या तयारीची अटकळ होत होती. ते सारे सामान उच्चलाच्या
हाती पडलें. दुसरे दिवशी तो परत निघण्यापूर्वी प्रबल व वीर्यवान सुस्सल, पुनः नेटानें
इच्छा करण्यास येत असल्याचे ऐकून राजानें गर्गचंद्राला सैन्य देऊन त्याच्यावर धाडले.
त्यानें सुस्सलालाच्या सैन्याचा फडशा पाडला आणि युद्धाचे आयास सोसण्याला अमसर्थ व
थकलेल्या त्याच्या वीराना, अप्सराबरोबर, त्याच्या उद्यानतुल्य विमानात विश्रांति घेण्याला
गठविलें. त्या लढाईत राजपुत्र सहदेव व शुधिष्ठिर यांनीं भर्त्यांच्या प्रसादाची फेड प्राण
अर्पण करून केली. सुस्सलालाच्या सैन्यांतून पळालेले पुष्कळसे चांगले घोडे गर्गाच्या हातीं
जगले. ते पाहून पदरीं पुष्कळ अश्व असूनहि, राजाला आश्चर्य वाटलें. उरलेल्या सैनिकांसह
रुमराज्याच्या वाटेवर सेल्यपुर (हल्लींच्या तोषमैदानपासून श्रीनगरच्या मार्गांतील शिल-
पुर) येथें जाऊन राहिल्याचें ऐकून, राजानें तात्काळ त्याचा पाठलाग केला. २००. तेव्हा
सुस्सल थोड्याशा लोकांनिशीं द्रुत राज्यांत गेला. सेल्यपूरचा डामर लोष्टक यानें सुस्सलला
मार्ग दिला होता म्हणून, राजाने त्याला ठार मारविले. नंतर तो नगराला परत गेला. त्यानें
प्रातृब्रह्मामुळे सुस्सलानें केलेल्या या शत्रुत्वाकडे पुढे कानाडोळा केला.

कालिंजर-कलिंदर-येथील राजा कल्ह निपुन्निक होता. त्यानें आपला जांवई विजय-
माल याची कन्या मेघमंजिरी-इची आई वारल्यावर-तिला पुत्रापर्लाकडे प्रेमानें आपल्या घरी
गळलें होतें. पुढें त्यानें तिचें, प्रल्यात अशा सुस्सलाशीं लग्न केले होते. तो कल्ह राजा प्रबल व
प्रतापी होता. त्याच्या दरान्यामुळें लोहरांतील यःकश्चित् मुलालासुद्धा अपकार करण्याची
कोणाला प्राज्ञा नव्हती. पुढें सुस्सल कांहीं महिन्यांनीं दुर्गम पहाडी मार्गांनीं परत आला.
असें हें संकट टाळल्यावर, धीर अशा उच्चलावर आणखीहि अशींच दुसरीं संकटें आली
तीहि त्यानें जणों सहज नष्ट केली.

भीमादेवानें कलश राजाचा पुत्र भोज, याला हाती धरून दरदाचा राजा जगा यार्चा मदत मिळविली. हर्ष राजाचा दासीपुत्र सल्ह व दर्शनपालाचा भाऊ संजपाल, हे त्याचे सहाय्यकर्ते झाले. उच्चल राजा धूर्त व कारस्थानी होता. त्यानें दरद राजाला फोव व त्याला परत पाठविले. तेव्हां भोजहि आपल्या जागी परत गेला, सल्हहि दरद राजामाग गेला आणि संजपाल सुस्सलाकडे नोकर झाला. पुढे लौकरच भोजाला त्याच्या एका कृ व नीच नोकरानें द्रव्य लोभानें धरून उच्चलाकडे नेले. त्यानें त्याला यःकश्चित चोराप्रम फार्शा दिलें. देवदेवेश्वराचा पुत्र पितृक यानेहि राज्यलोभाने खटपट चालविली होती. उच्चलानें डामरांचे सहाय्य घेऊन त्याच्यावर चढाई करताच तो देशातराला गेला.

पूर्ण विचार केल्याशिवाय मूढ लोक पशुवत धांवत सुटतात. यामुळे त्यांची फजी होते व लोक त्यांना हंसतात. मल्लाचा पुत्र रामल हा खाणावळीतला आचारी होता. बराच धूर्त, बडबडया व लोकावर छाप बसविणारा होता. उच्चल राजाविरुद्ध असून त्या त्रास देऊं इच्छिणारे आसपासचे कांहीं राजे व सरदार, यांनीं फसून, स्वतः मल्ल राजाचा पुत्र म्हणविणाऱ्या रामलला, धनमानादि दिले. पुढे उन्हाळ्याच्या त्रास मुळें तो एकटाच काश्मीरात परत आला असतांना, त्याला राजाच्या सेवकांनी ओळखलें त्याला पकडून त्याचे नाक कापले. पुढें तो तसाच राजाच्या छावणीत आला व आप पूर्वांचा धंदा करूं लागला. त्याला पाहून लोकांना चमत्कार व गम्मत वाटे.

वेडे लोक कुटिल नीतीनें अभ्युदय-प्राप्तीसाठीं झटतात व व्यर्थ कष्टी होतात. दैवा इच्छा अन्यथा करता येत नाही. २२०. पुरुषप्रयत्न गवतांतील अग्नीप्रमाणें दैवरूपी वाळ कोठे विझलासा झालेला पुनः पेटतो, तर कोठे प्रयत्नाने पेटविलेलाहि विझून जातो. पद्च्या पुच्छाला संलग्न झालेल्या कोलतीप्रमाणे कितीहि पलायन केले तरी भवितव्य टाळ येत नाही. नियतीने नेमलेले भोग प्राण्याला भोगावेच लागतात. ते केव्हांहि सुटत नाही. ते भोगल्याशिवाय संतत प्रदीप्त अग्नि, विष, शर, तरवार, वगैरे शस्त्रे, कडेलोट, किंवा तं अभिचार, यांच्या द्वारेसुद्धां त्याचा नाश करतां येत नाही.

उच्चल राजाच्या आज्ञेने राजसेवकांनीं भिक्षाचराला जयमती राणीच्या घरून विस्तेवरील वध्य भूमीत नेऊन, त्याला एक शिळा बांधली व नदीत टाकलें. जोराच्या वाऱ्यासु तो लौकरच तीरावर लागला. व तेथे अवचित एका कृपालु द्विजाच्या दृष्टी पडला. त्याला दुगदु होती. त्याने त्याला घरी नेल्यावर तो थोड्या वेळानें शुद्धीवर आला. पुढें त्याने त्याला आप आप आसमती इच्या स्वाधीन केलें. तिला (हर्षाच्या राण्या) शाही राजकन्या आदर दिद्दा म्हणत असत. (हल्लीं सुद्धां काश्मिरी ब्राह्मणांत घरांतील वडील बाईला, त्या नांवाच प्रसिद्ध राणीवरून, आदरानें दिद्दा म्हणण्याचा प्रघात आहे.) त्या चतुर आसमती-दिद्दा त्याला दूर देशी गुप्तपणें नेलें. तिकडेच दक्षिणेत तो लहानाचा मोठा झाला. त्याची ख हकीकत ऐकून मालवेंद्र नरवर्मा याने त्याला पुत्राप्रमाणें वागवून, सर्व शास्त्रांचे व शस्त्रा विद्येचें शिक्षण देवविले. (नरवर्मा हा उदयादित्याचा पुत्र लक्ष्मण याच्या मागून वि. ११६१=ई. स. ११०४-५ मध्ये मालव्याच्या गादीवर होता, असा दाखला आहे.)

कोणाच्या मते जयमती राणीने दुसऱ्याच एका समवयी मुलाला मारवून, भिक्षाचराला वांचविले होते. तसेच खरा भिक्षाचर मेल्यावर दिदेने तत्सदृश दुसरे एक मूल आणवून, त्यालाच भिक्षाचर म्हणून प्रसिद्धीस आणले, असेंहि कोणी म्हणतात.

पुढे देशांतराहून आलेल्या वकीलांच्या तोंडून ही हकीकत कळल्यावर, राजा जयमतीवर नाराज झाला. २३०. त्याने याचा बभ्रा न करता, भिक्षाचराला आपल्या राज्यांत न येऊं देण्याविषयी, मार्गातील राजांकडे बोलणे लावून व्यवस्था केली. मूर्ख लोक स्वतःच पत्नीच्या दुर्वर्तनाचा डांगोरा पिटून व शत्रूविषयी व्यर्थ बोभाटा करून, आपलीच अपकीर्ती व हानी करून घेत असतात.

याप्रमाणे भिक्षाचराला मिळणारी प्रतिष्ठा कमी करण्याला दैवदेखील समर्थ झाले नाही. पूर्वजन्मीच्या कर्मवैचित्र्यामुळे होणारे दैवाचे खेळ, स्वप्न, इंद्रजाल, माया वगैरे नाही निर्विषय व आश्चर्यकारक असतात. एखाद्या झुडपातून उठलेली आगीची ठिणगी दुर्दैवाने वृद्धी पावून पुरग्रामादिकाना जाळून टाकते. तसा हा राजवंशी भिक्षाचर, प्रजेच्या भावी नाशासाठी गुप्तपणे वाढत होता. विषवृक्षाशेजारीच प्रतिकारा वळीहि वाढत असते. पावसाने पाणी गहळू होण्याच्या सुमारासच अगस्त्योदय होत असतो. भूतसृष्टीचा नाश करण्याला समर्थ उपद्रव उदय पावत असतानाच दूरदर्शी विधी त्याच्या प्रतिकाराची व्यवस्था लावीत असतो. त्याचप्रमाणे याच सुमारास सुस्सल राजाला (लौकिक वर्ष ४१८१=ई. स. ११०५-६ त) पुत्र झाला. तो पुढे विपद्ग्रस्त जगताचा उद्धारक ब्रह्मवयाचा होता त्याने त्याचे पुढे अन्वर्थक, असे जयसिंह हे नाव ठेवले. तेव्हापासून सुस्सलाला सर्वत्र विजय मिळत गेला. सर्वार्थसिद्ध झाल्याने गौतमबुद्धाचे सर्वार्थसिद्ध हे नाव अन्वर्थक होऊन राहिले आहे त्याचप्रमाणे जयसिंहाच्या नावाचा अन्वर्थकता शब्दार्थाला धरून राहिली आहे. २४०. ही दोन्ही नावे त्या व्यक्तीचीच कायम झाली आहेत. त्या बालकाच्या कुंकुमवर्ण पदावरील शुभ चिन्हे पाहून उच्चलाने बंधूवरील राग सोडून दिला. त्या पदमुद्रेने उभयतांमधील वैर नष्ट करून ती दोघांच्याहि राज्यात स्वयंभूता व शांतता नादण्याला साधन झाली.

पुढे उच्चलाने आपल्या स्वर्गवासार्थ पित्याला पुण्य लागावे म्हणून वडिलोपार्जित वाड्याच्या जागेवर एक मठ बांधविला. त्याच्या वास्तुशांतीच्या महोत्सवप्रसंगी त्याने याचकांसाठी कल्पवृक्ष बनून गायी, जमीन, सुवर्ण, अन्नवस्त्र, यांची उमाप दाने दिली. त्याने मुक्तहस्ताने पाठविलेल्या देणग्या पाहून, दिगंतरांतील मोठमोठे राजे आश्चर्यचकित झाले. राणी जयमतीने भर्तृप्रसादाने मिळविलेली पुष्कळ संपत्ती सार्थकी लावण्यासाठी एक विहार व एक मठ बांधविला. राजाच्या कांहीं पूर्व पापामुळे त्या मठाचे नवे नांव बुडून, त्याला नवमठ हेच नांव मिळाले.

तसेच त्याने आपल्या दुसऱ्या एका वडिलार्जित जागेवर, आपली बहीण सुद्धा, इच्या नांवानेहि एक मठ बांधविला. पण त्याची योग्य प्रसिद्धी झाली नाही. शिरावर

लॉबत असलेल्या मृत्यूच्या तरवाराचा त्याने वेळेवारी विचार न केल्यामुळे, त्याने त्यासाठी कायम खर्चाचा व्यवस्था केली नव्हती. (या सुलामठाचें काम पुढे जयसिंह राजानें पुरें कराविल्याचे श्लोक ३३१८ मध्ये वर्णन आहे.)

एकेप्रसंगा उत्तल राजा क्रमराज्यांत असतांना, वन्हटचक्र गावांतील स्वयंभू ज्वालामुखी स्थानाच्या दर्शनास जाताना, कंबलेश्वर नावाच्या खेड्यावरून थोड्याशाच लोकानिशी चालला होता. (स्वयंभू ज्वालामुखी-अग्निशेखर-हल्लीचें सूर्यमू वन्हटचक्र त्याच्या दक्षिणेस सुमारे मैलावरील त्सकवडर-नकाशांतील शेखवड्डा-हें खेडे असावें, कंबलेश्वर=हल्लीच्या मर्छापूर परगण्यांत एका लहानशा पहाडीच्या रांगेच्या पायथ्याशीं असलेलें क्रमभर नांव होय. या पहाडीच्या रांगेपलीकडे, क्रमराज्यातील उत्तर भागांतून स्वयंभूकडे जाणारा रस्ता आहे. तो दचल खेड्याजवळ पंजतोर नात्याच्या खोऱ्यांत शिरतो व तेथून तो पश्चिमेकडे वळतो. राजपौर खेड्याच्या वरच्या अंगाला हें खोरें निरंद होते व त्याच्यात सुमारे मैलभर गर्द झाडी आहे. उत्तल राजाला दस्यूंनीं गांठलेली जागा बहुधा हांच असावी.) तेव्हां तिकडील हत्यारबंद चोर चांडालांनीं, एकाएकी हल्ला करून, त्याला मारण्याचा विचार केला. पण त्याचें राजतेज व पराक्रम पाहून, त्यांची शस्त्रे गळाली. तरी त्याला वाट अडविली गेल्यामुळे व चुकल्यामुळे, त्या खोल पहाडी व जंगली खोऱ्यांत, रात्रभर भटकावे लागलें आणि सैन्याच्या छावणींत राजा नष्ट झाल्याची दुर्वाता अप्रतिबद्ध पसरून, गडबड उडाली.

गिरिगव्हरातून प्रारंभी अल्पशी उठलेली वावटळ, सपाट वनभूमींत बळावते, तशी तां दुर्वाता नगरापर्यंत पोहोचतां तिला मोठें महत्त्व आलें आणि तेथेंहि गोंधळसा उडाला त्यावेळी तेथें यशस्काराचा आज्ञा कामदेव, याच्या वंशातील रड्डु वगैरेचा बंधू लुड्डु हा नगराधिकारी होता. त्याने नगरांतील गोंधळ शांत केला. नंतर तो आपल्या बंधूसह राजवाड्यांतील आयुधागारांत, पुढचा विचार करूं लागला. त्यात, कोणाला राजा करावे, या विषयी वाटाघाट चालली. तेथे एक सड्डु नावाचा कुटिल कायस्थ होता. त्याने त्यांना म्हटले, ' हे निष्कण्टक राज्य आयतेंच हातीं आलेलें-त्याचा तुम्हीच स्वाकार का करूं नये ? यावेळी तुमचे आप्त, सुहृद्सेवक, वगैरे मिळून तुमचा जमाव मोठा व दुर्जय आहे. ' या भाषणावरून त्या साऱ्याच्या मनांत दुष्ट राज्यलोभ उत्पन्न झाला आणि ते लौकरच सिंहासनावर बसण्याच्या तयारीला लागले. २६०. ते थोर अशा यशस्काराच्या वंशांतले आहेत अशी समजूत असल्यामुळे, त्या सर्वांना राज्यप्राप्तीची इच्छा व उमेद होतीच व त्यांचे वर्तनहि दुष्ट होतें. त्यांतच त्या दुष्ट मित्राच्या चिथावणीमुळे त्यांची महत्त्वाकांक्षा राजद्रोहांत परिणत झाली. सड्डु हा हलक्या व ओझे वाहणाऱ्या लवटांच्या कुळांतला असल्यामुळे त्याच्या सुचनेचा नीचपणा व कृतघ्नपणा त्याच्या लक्षात आला नाही. त्याचा पिता क्षेमदेव हा अगदी सामान्य माणूस होता. पण सड्डु साहसी व क्रूर निघाला. त्याने पूर्वी राजवाड्यांतून एक सोन्याची झारी चोरल्याचा त्याच्यावर संशय आला होता. पण त्याच्या गांभीर्यावरून ती गोष्ट कोणी उघडकीस आणली नाही. तो नेहमी शिरोवेष्टन-

हीन व हाती नागवा खंजीर घेऊन, जणो त्रैलोक्याला तुच्छ समजत, राजपुत्राप्रमाणें ऐटीं फिरत असे. (पूर्वी काश्मीरी लोक उघड्या माथ्याने फिरत असल्याचा ग्रंथान्तरा दाखला आढळतो.) तो वरचेवर बोटें चाळवी व विचारात गढलेला दिसे. ते त्याचे विचार भयंकर राज्यतृष्णेच्या रूपानें बाहेर पडले. पण पुढे राजा जिवंत असल्याचे कळले तेव्हा, लुटू वगैरेंचे स्रगुच्या प्रेरणेने उठलेले ते क्रूर विचार जागच्याजागींच जिरले. पण त्यांना आपली महत्वाकांक्षा कायमची सोडली असे मात्र नव्हे. ती उघड प्रगट होत नव्हती, तरी ती नष्ट किंवा निद्रित मात्र झाली नाही.

पुढें त्याच्यावर राजाची मर्जी फार दिवस टिकली नाही. त्याने हळू हळू त्याचे अधिकार कमी केले व त्यांना राजस्थानांतून वगळले. २७०. (येथें राजस्थानिक याचा अर्थ न्यायाधीश असा न घेता सामान्य मंत्री असा घ्यावयाचा आहे.) राजा बहुतेक सर्वांशींच रुध्र भाषण करीत असे. तसेच तो त्यांनाही रुध्र, कठोर व मर्मभेदक बोलूं लागला. त्यांचा पिता हर्षाच्या वेळी मरण पावल्यावर, ते आपल्या मातेजवळच रहात होते. ती विधवा, तारुण्याने उन्मत्तशी झालेली होती त्यांच्या शेजारींच मय्यामंतक नांवाचा एक सैनिक त्यांचा मित्र रहात असे. त्याच्याशी ती लागूं असल्याच्या सशंयावर, त्यांनी त्याला ठार मारलें होते. त्या जारिणीचेंहि त्यांनी शासन करावयास पाहिजे होते, ते त्यांनी केलें नाही. म्हणून राजाने रागाने तिचे नाक कापविलें होते. या गोष्टीचा राजा त्यांच्यासमक्ष उल्लेख करी. तसेच त्याच्याविषयी तपास करवितांना तो 'त्या नकटीचे पुत्र कोठें आहेत ?' म्हणून म्हणत असे.

तो राजा कायस्थांचा जणो कर्दनकाळ बनला. त्याने स्रगु नावाच्या कायस्थाला वृहद्राजाधिकारी नेमले होते. स्रगुने आपल्या हाताखालच्या रोकड्याच्या—गणनापतीचा—छळ केला. राजाने स्रगुला गंजेशाच्या जागेवरून काढल्यावर त्या रोकड्याने, स्रगुने सरकारी पैसा खाल्याबद्दल चुगली केली. तिच्यावरून राजाने त्याच्याकडील प्रवेशभागिकाचे कामहि काढले. तेव्हा रागावून त्या नीचाने पूर्वीच वर्णन केल्याप्रमाणे रडू व छडू वगैरेंना राजसिंहासन आक्रमण करण्याची प्रेरणा केली होती. त्याप्रमाणेंच त्याने आता त्यांना पुनः चिथावले. त्या मंडळीने राजाला ठार मारण्याचा बेत केला व त्या कटात हंसराधादिकांनाहि मिळवून घेतले होते. सर्व कटवाल्यांनी परस्पर आणभाक केली होती. ते योग्य संधीसाठी टपले होते. पण ती त्यांना चारपाच वर्षे मिळाली नाही. २८०.

या नीच कटांत पुष्कळ लोक सामील होते व तो पुष्कळ दिवस कायम टिकला होता. त्या लोकांचे अनेक विचार व बेत चालू होते. तरी प्रजेच्या कमनशीबामुळे तो कट उघडकीस आला नाही, हें तरी विलक्षणच होय. ते एकमेकांना, 'राजा तुम्हांला नेहमी वर्णी बोलतो व सारखा मर्मभेद करीत असतो, याचा सूड तुम्ही कां घेत नाही ?' असें म्हणून चिडवीत असत आणि या द्वारे ते राजाविषयींचे वैर दृढमूल करीत असत. छाती, बगला. पाठ वगैरेंवर नेहमी न दिसे असे, चिलखत घालून राजाला ठार मारण्याची संधी प्रदान ते त्याच्या मागे मागे फिरत असत.

पूर्वी त्या राजाचे जयमती राणीवर फार प्रेम होती. तिच्यावाचून त्याला क्षणभर करमत नसे. तिला मृप करण्यास्तव तो, राजा असूनहि, सामान्य माणसाप्रमाणे हवे तें करण्यास तयार असे. पण पुढे त्याच्या भावी विनाशाचे पूर्व चिन्हच जणों, असा त्याच्या स्वभावात विलक्षण फरक पडला. त्याने तिरस्कार करून दोन वर्षांत तिचे नांवसुद्धा घेतले नाही. कोणाच्या मते, याचे कारण, जयमतीने भिक्षाचराचें रक्षण केले म्हणून व दुसऱ्याच्या दृष्टीने प्रेम हें निसर्गतःच विद्युलतेप्रमाणे चंचल असते, हे होते.

यानंतर वर्तुल नावाच्या प्रदेशाच्या राजाची कन्या बिज्जला, इच्यार्शी राजाने लग्न केलें. (वर्तुल=भरतुल, हा बहुतेक चीनाव नर्दाच्या उत्तर तीरावरील व विषलाटाच्या ईशान्येकडाल पहाडा प्रदेश असावा. तेथील राजा सहजपाल याचा पुढें उल्लेख आला आहे.) तिच्यावर त्याचे प्रेम पूर्ण होते. या सुमारास राजा संप्रामपाल मरण पावला व त्याच्या वडाल पुत्राला चाक्रिकानी ट्रेपाने अयोग्य ठरवून व कैद करून, धाकटा पुत्र सोमपाल, याला गार्दावर बसविले. हें उच्चल राजाला आवडले नाही व त्याने राजपुरावर रोप धरला. पण पुढे त्याने सोमपालाला आपली कन्या दिली. हा विवाहसमारंभ मोठ्या थाटाचा झाला. २९० (ही कन्या सौभाग्यलेखा असावी.) त्याच्यात तो अर्थी लोकांचा जणो चिंतामर्णा बनला व त्याने नाना तऱ्हेचा खर्च फारच सडळ हाताने केला. यामुळे तो प्रजेला फार प्रिय झाला. तोच त्याने केलेला शेवटचा महोत्सव व समारंभ होय.

जावई परत गेल्यानंतर त्या राजाने यःकश्चित् कारणावरून रागाच्या सपाटवात सर्व तंत्री लोकाना बडतर्फ केले. पण द्रोही मंडळी तशीच ठेवली. त्याचवेळी त्याने भोगसेनाला द्वाराधिकारावरून दूरकेले. यामुळे तोहि त्याचा वैरी बनला. त्याने कामावर असतांना सर्व डामराना जिकून सुस्सल राजाला जिकण्यासाठी लोहरावर स्वारी करण्याची तयारी केली होती. तो निघणार इतक्यांत राजाने त्याला मनाई केली. कारण त्याच्या मनात सुस्मलाविषयीच्या वैरापेशां बंधुप्रेमाचे प्राबल्य अधिक होते. याचा भोगसेनाला राग आला व तो राजाला याविषयी लागून टाकून बोलला. याचा अर्थातच राजाला राग आला होता. रडू, लुडू, प्रमुख कटवाल्यांना त्या राजाच्या खरा हितकर्त्या भोगसेनाला आपल्यांत मिळवून घेतले. यमद्वारा पोहोचण्याच्या इच्छेनेच जणों राजानें सर्वांचा अपमान केला असूनहि, त्यांना हद्दपार केले नाही. कटवाल्याच्या मोठमोठ्या उमेदी असतांना, त्याच्या चरितार्थाचे साधन नष्ट झाले होते. ते मोठे महत्वाकांक्षी होते. सज्जाला, भोगसेन हा शूर व सरळमार्गी असल्याचे कळून आले होते. तरी त्या दुष्ट व कुटिल माणसाने भोगसेनावर विश्वास ठेवल्याबद्दल प्रमुख कटवाल्यांना मृप नावे ठेवली आणि निक्षुन सांगितलें की, 'कांही होवो. प्राण गेला तरी पतकरले. पण राजाला आजच्याआज ठार केलेंच पाहिजे, नाहीतर हा साधाभोळा भोगसेन आपला मात्र भेद करील' हेहि काही खोटे नव्हते. कारण, भोगसेनाने राजाला 'मला महाराजाना काहीं एकातात विनंति करावयाची आहे,' असे म्हटले असताना, राजाने तुसडेपणानें 'कांही सांगितलें तरी तुम्हांला द्वाराधिपती पुनः केव्हांहि नेमणार नाही,' असे बोलून, त्याला झिटकारलें होते. तसा तो त्या कटांत पुतेपणी सामिल झाला होता.

उन्हाने त्रासून गाढ झोपी गेलिला जणो नियानिवश होत्साता, स्वतःला जागे करणाऱ्याचा द्वेष करीत असतो.

पुढे तंत्री लोक आपल्या सज्ज व सशस्त्र सोबत्यांसह पाळीप्रमाणे पाहण्यावर आले. त्यांना काही चौकीदार चांडालाना फितविले व 'रात्री आपण ज्याला मारूं त्याला तुम्हीहि मारावे,' असे सांगून त्यांच्याशी संकेत ठरविला व त्यांना एका मंडपांत आणून बसविले.

राजा भोजनोत्तर थोडा वेळ स्तब्ध बसला. तोवर कटवाल्यांना बाह्य मंडपांत राहून राजा रागात असल्याचे मागून, राजसेवकाना तेथून लावून दिले. पुढे लौकरच राजा मदनालस होऊन, बिजला राणीकडे जाण्यास निघाला. त्याच्यापुढे मशालची व बरोबर थोडेसे सेवक होते. तो मध्यमंडपात पोहोचला तसा सज्जाने मार्गाल मंडपाचे द्वार बंद केले. तेव्हा तिकडून कोणी येण्याजाण्याची भीति उरली नाही. ते सारे जण उठून त्यांनी राजाला गराडा घातला व एकानें राजापुढे काही विनंति करण्याच्या मिषाने गुडघे टेकून त्याची वाट अडविली. तितक्यात द्विज द्विजाचा पुत्र तेज, यानें राजाचे केंस धरून ओढले व त्याला खंजीर मारला. त्या बरोबरच कांचनगौर सुमेरु शृंगात चपल नागिणी घुसाव्या तद्वत राजाच्या कांचनगौर शरीरात दुसरेहि पुष्कळांचे खंजीर खुपसले गेले. ३१०. तेव्हां राजाने 'द्रोह, द्रोह,' असे ओरडत, आपले केंस सोडविले, आणि दातांनी जवळच्या लहानशा खंजीराचे तो बंद तोडूं लागला. त्याच्यावर हल्ला झालेला पाहताच त्याचा कटथार जवळ ठेवणारा सेवक सुजनाकर हा पळाला होता. त्या, लहान मुलाच्या हातीच योग्य अशा, खंजीराच्या मुठीचे बंद मोठ्या कष्टानेंच सुटले व त्याने तो बाहेर काढला व गुडघ्यात धरून केसांना गाठ दिली. तोवर त्याची आतडी बाहेर पडली होती. तरी तशा स्थितीतहि त्याने मोठ्याने गर्जना करून, तेजाला वार केला. (कटार=हल्लीची कट्यार एक मोठासा दुधारी जबिया. हा शब्द संस्कृतात बराच पूर्वी आलेला दिसतो.) त्या जोराच्या वाराने तेज खाली पडला. रड्ड हा मागून वार करात होता. त्यालाहि राजाने खंजीर मारला आणि सिंहगर्जना करीत पुनः वळून त्याने झुड्याचे विदारण केले. तसेच त्याने आणखीहि एका कवच घातलेल्या कटवाल्यावर वार केला. तसा तो थोडा वेळ तडफडला व मरण पावला. नंतर राजा निसटून जाण्यासाठी थांबत असताना, बंद केलेल्या मंडपाच्या दाराजवळील रक्षकांनी त्याला न ओळखल्यामुळे द्वार उघडलें नाहीं. तसा तो दुसऱ्या दाराकडे वळला. तोच लुड्डाने, 'आतां कोठें जातोस,' असे म्हणत त्याला तरवार मारली त्यावेळी भोगसेन, दाराभाड, भितीकडे तोंड करून, भिंतीवर कायसे लिहीत होता. ३२०. त्याला राजाने जाता जाता, 'भोगसेना, असा त्रयस्थ्यासारखा का उभा आहेस,' असें हटकले. तेव्हा तो थोडा लाजला व त्याने कायसे अस्पष्ट उत्तर दिले.

रग्यावट मशालची, निःशस्त्र होता. तरी त्याने आपल्या पितळी दिवर्टानेच हाण-

मार केली. पण कटवाल्यांनीं त्याला ठार केलें. चंपा येथील एक राजपुत्र, सोमपाल यानेंही शौर्य दाखविलें व स्वतःकडे निघण्या येऊं दिला नाहीं. पण तोहि कटवाल्यांच्या हातून मारला मेला थोर अशा शूरपालाचा नातू व राजकाचा पुत्र अजक हा आपला जंबिया कुत्र्याच्या शेपटीप्रमाणें खाली दावून पळून गेला. पुढें राजा धांवत धांवत कठडयाजवळ गेला. तो त्याच्यावर चढणार तोच चौकीदार चाडालांनीं त्याच्या गुडघ्यावर वार केले; तेव्हां तो खाली पडला. ३२५. श्रृंगार नावाचा एक स्वामिभक्त सेवक त्याच्यावर आडवा पडला. त्याला कटवाल्यांनीं जखमां करून एकीकडे ओढलें. राजा उठूं लागला तेव्हां कार्लाने जणो त्याच्यावर नीलकमलाचा हार टाकावा त्याप्रमाणे कटवाल्यांच्या शस्त्रावलीने त्याला झाकून टाकले. 'हा नष्ट मोठा धूर्त आहे. न जाणो मेल्याचें सांग घेऊन पडला असेल' असे म्हणत सव्णाने त्याचा गळा कापला. 'ज्याला तूं बडतर्फ केलेस तोच मी' असें बोलून त्याने त्याची बोटे तोडून रत्नजडित आंगठ्या ओढून घेतल्या. एकाच पायात जोडा उरलेला, केसावरून पुष्पहार गळून पडलेले व केसांनीं तोड झाकलेले, असा तो दीर्घबाहु राजा, हात पाय ताणून जमांनीं-वर निजल्यासारखा दिसत होता. ३३०.

त्या ओजस्वी राजाने शेवटीं जें शौर्य व वीरवृत्ती दाखविली त्यांनी, त्याने लोकावर केलेल्या क्रूरपणाचा दोष कांहींसा धुवून टाकला म्हणावयाचे.

शूरट नांवाचा राजसेवक बाहेर पडून या भयंकर राजद्रोहाविषयी ओरडत होता. त्याला भोगसेनाने त्वेषाने ठार मारले. याप्रमाणें उच्चल राजा आपल्या प्रिय पत्नीच्या मंदिराकडे निघालेला दुर्दैवानें मोहित होऊन मार्ग चुकून जणो कालीच्या मंदिरां पोहोंचला !

राज्यरूपी उपवनांत नृपतिरूपी मधुप भोगरूपी किंजल्कावर लुब्ध होऊन, नानाविध वसन कुमुमांच्या श्रेणींनीं स्वतःला प्रसन्न करीत व नटवीत असतात. पण त्यांची स्थिती बहुतेक दृष्टनष्ट अशीच असते. अशा त्या दोघानाहि विधिरूपां तरल वायु साऱ्या वन-राजांतील वल्लीनाच हाणून पाडून, नाहींसे करीत असतो ही गोष्ट कितीतरी कष्टकारक आहे ! हाय हाय !

त्रिभुवनविजया लंकापतीचा, तिर्यक् वनचरांकडेन नाश झाला निखिल नृपसत्तम कुरुपती दुर्योधनाला मस्तकावर लत्ताप्रहार सोसावा लागला. मोठमोठ्यांना मान व गर्व-हारक परिभव पावून, शेवटीं त्याची सामान्य माणसाशी बरोबरी होत असते, तेव्हां कोणाचाहि 'मी मोठा' असा अहंकार कसा कायम राहणार !

शत्रू निघून गेल्यावर त्या राजाचे ते नागडे उघडे प्रेत, दोघां छत्रधाऱ्यांनी, हात व पाय धरून दहनासाठी ओढून नेलें. त्याची मान लोबकळत होती, केस उडत होते व सर्व शरीर रक्तबंबाळ झालें-होतें असे ते, जणों अनाथ प्रेत, त्यांनीं धाबऱ्या घाबऱ्या वितस्ता व महासरित, याच्या संगमावरील बेटातल्या स्मशानांत नेऊन, तेथे त्याला भडाम्री दिला. (महासरित-हल्लीची मार नदी-दलसरोवरांतून निघून, शेरगड राजवाड्यासमोर, व पहिल्या पुलाच्या थोडी खाली, वितस्तेला मिळते. या दोन्ही नद्यांच्यामध्ये माक्षिक

स्वामीचें=हल्लीचें मायसुम नांवाचें मोठें बेट आहे. पहिल्या पुलाच्या किंचित वरच्या बेटाच्या भागांत सुमारे ५,०६० वर्षांखाली स्मशान होते. ते फार प्राचीन असावें, असे यावरून दिसते.) त्याचे मरण तसेच त्याच्या प्रेताचा अभिसंस्कार, इतर कोणी पाहिला नाहीं. तो जणो आकाशांत उडून गेल्यासारखा, एकदम नष्ट झाला. ३४० तो लौकिक वर्ष ४९८० (ई. स. ११११) यावर्षी पौष शुद्ध षष्ठीला, मारला गेला. तेव्हा त्याला वेचाळीसावे वर्ष होते.

स्मशानातील वधाशिलेवर वेताळ चढून बसावा, त्याप्रमाणे, तरवार व कवच धारण केलेला खुनी रडू सिंहासनावर बसला खरा. पण त्यामुळें त्या उपटसुंभ्याला थोडीच शोभा आली / (येथें अर्धा श्लोक सुटलेला आहे. कदाचित अधिक श्लोक सुद्धा सुटलेले असतील. त्यांच्यात गर्गचंद्राने घेऊन त्या कटवाल्यावर हल्ला केल्याचें वर्णन असावे.) नंतर त्याने त्याच्यावरून उतरून आपले आप्त इष्टमित्र, याच्यासह, स्वतःविरुद्ध झालेल्या लोकांचा सामना केला. त्या लढाईत त्याचे बंधू व सेवक वगैरेनीं, त्याच्यासमक्ष पुष्कळसा पराक्रम करीत देह ठेवून, त्या समरभूमीला शोभा आणली. वृष्ट व पृष्ट नांवाचे दोघे तंत्री, त्याने आप्त, नसेच कृत व सूर्य वगैरे वीर, सिद्धद्वारावर मोठ्या शौर्याने लढतां लढता मारले गेले. रणशूर रडू हा हातीं नम्र खड्ग घेऊन राजवाड्याच्या पटांगणांत रणभूमीवर नाचणाऱ्या नटाप्रमाणे नाचत, शत्रूचे खंडन करीत होता. तो फार वेळ क्षणोक्षणी शत्रूला विजयाविषयां माशंक करीत लढला व त्यानें किती तरी शत्रू मारले व शेवटी तो रणात पडला. तो मेल्यावर गर्गानें अमर्याद क्रूरपणाने राजद्रोहाचे शासन म्हणून, त्याच्या प्रेताची दुर्दशा करविली, हे योग्य झालें नाहीं. दय्यडू पळून जात असताना गांवच्या लोकांना दिवा मठाजवळ, त्याच्यावर दगड व राख फेकून त्याला ठार मारलें व त्याचे शिर एका संडासाच्या मोरींत खुपसले. दुसऱ्या कांहीं राजद्रोही लोकांना गाव-वाल्यांना पायाला दोऱ्या बाधून रस्त्यांतून ओढात नेले व सर्व ठिकाणी त्याची छीः थूः केली. हे त्या कटवाल्यांच्या नीच कृतीला अनुरूपच शासन मिळाले. ३५०. हंसरथादिक पळून जाऊन सड्डाला मिळाले. तिकडे त्यांना बरेच दिवस मरणप्राय विपत्ती सोसावी लागली.

भोगसेनाचा भाऊ मारला गेला. त्या सुमारास गर्गाचा पराजय झाला असें त्याला वाटून, तो मोठ्या घमेडीत होता. पण वरील खरी व भारी दुःखद वार्ता ऐकून त्यानें लढण्याचा विचार केला व तो परत फिरला. त्याचे सैनिक त्याला सोडून पळून गेले, तेव्हां त्यालाहि मिळून त्याचेच अनुकरण करावे लागले. एकट्या गर्गचंद्रानें, स्वतःच्या हिंमतावर, अशी ही सारी राजद्रोही मंडळी मारून पळवून लावली होती. त्या प्रतापी वीराच्या तोडीचे मज्ज, माहस व सिद्धी इतिहासांत दुसरी कचितच वाचण्यांत येते.

त्या राजद्रोही रड्डानें एक रात्र व प्रहर दिवस इतकेंच राज्य केलें. त्यानें शंखराज हें नांव घेतलें होतें. त्याला, दुष्कमी लोकांना योग्य अशी दुर्गती प्राप्त झाली. ही राजद्रोही मंडळी आपणाला यशस्कराच्या कुळांतील म्हणवीत असल्यामुळेंच रड्डाला हें क्षणभर राज्य करण्याला मिळालें होते.

दावानल पेटवून व क्रूर यंत्रे लावून सिंहादिकांचा प्राण घेणारे किरात, स्वतः अवचित गंडशैल पडन वनामध्ये नाश पावतात. वास्तविकपणे सर्वच प्राणिमात्र एका मृत्यूच्या मार्गांने सारखे धावत असतात. मी मारणारा व हा मारला गेलेला हा भेद फक्त क्षणमात्रा-पुरता असतो. स्वतःच्या विवाहमहोत्सवात सुंदर ललनाची मंगळ व प्रेमळ गीते मोठ्या आनंदाने ऐकली असणाऱ्यांना, अंतक्षणी दान व दुःखी दयितांचा विलापहि ऐकावा लागतो. शत्रूला ठार केले म्हणून काही काल हर्ष मानणारा, उर्या स्वतःचा वध करणाराचा प्रमोद पाहातो अशा या मोहधत्तेला धिक्कार असो. त्या राजद्रोही कटवाल्यांचे हें साहस सायंकाळी लावण्याचा विचार झालेल्या, व रातोरात फळाला येऊन, ते फळ दुसरेच दिवशी पिकून घात झालेल्या वृक्षाप्रमाणे झाले. ३६०.

गर्गानें त्या राजद्रोही मंडळीचा फडशा पाहून झालेल्या अत्याचाराचा दोष धुवून काढल्यावर, तो सिंहासनाजवळ जाऊन फार वेळ आपल्या वध झालेल्या मालकाबद्दल शोक करीत राहिला. हें पाहून साऱ्या पौरजनांनाहि त्या लोकप्रिय राजाविषयी निर्भयपणे शोक करण्याला अवसर सांपडला.

राणी जयमती चतुर होती. तिला जगण्याची इच्छा होती तिने गर्गाला आपल्या-विषयी कीव येऊन प्रेम वाटावे म्हणून, त्याच्याकडे आपली संपत्ती पाठविली आणि त्याला 'आपण माझी व्यवस्था ठरवावी,' असा निरोप पाठविला. गर्ग सरळ व सात्विक कृतीचा होता. त्याला तिचे म्हणणे खरे वाटलें व त्याने तिच्या सहगमनाची तयारी करविली.

विपुल केशकलापातील कुटिलपणा, नेत्रांतील चाचल्य व कुचकुंभांतील काटिभ्य भरले असलेल्या गूढहृदयी योषितांचे यथार्थ ज्ञान कोणालाहि होत नाही. दुःशील व वळभाचाहि घात करणाऱ्या स्त्रिया सुद्धा सहज लीलेने अभिप्रवेश करतात. नेव्हा त्यांच्या-विषयी कोणी काय खात्री द्यावी ?

जयमती राणी मेण्यांत बसून चितेकडे चालली. तिला वाटेत थोडा उशीर लागला. तितक्यांत विजला राणीने जलदीने अघाडी साधून तिच्यापूर्वी चितेत उडी टाकली. जय-मती राणी चितेकडे जात असतांना तिच्या अंगावरील आभरणे ओढून घेण्यास हापापलेल्या लुटारू-ब्राह्मणांनी-तिला लुबाडल्यामुळे, तिला बराच त्रास झाला. दोघींहि राण्या छत्र-चामरादिकांसह चितेत जळताना पाहून, सारे लोक शोकाकुल झाले त्यांचे नेत्र दुःखार्मान जसे पोळत होते.

सर्व लोकानी गर्गचंद्राला सिंहासनासुद्ध होण्याची प्रार्थना केली. पण ती त्याने मान्य केली नाही. अशी निष्ठा दाखवून त्याने आपल्या मनाचा मोठेपणा अधिक उज्वल व पावित्र केला. ३७० उच्चलदेवाच्या अल्पवयी पुत्राला, सहस्रमंगलासारख्या कोणा योग्य माणसाला पालक करून, अभिषेक करविण्यासाठी त्याने तपास केला. पण ते सफल झाला नाही. अशा लोकांपैकी काही जणांच्या अंगचे गुण पाहून लोक हंसत व

त्याच्यामध्ये एखाद्या भिक्षकऱ्याइतकीहि योग्यता नाही, असे ते समजत असत, हे मात्र खरे.

मल्ल राजा व श्वेता राणी यांच्या तिघा पुत्रांतील वडील स्त्वहण व कनिष्ठ लोष्टण जिवंत होते. मधला पुत्र मागेच मेलेला होता. त्यांना मारण्यासाठी शंख राजाने त्यांचा तपास चालविलेला पाहून, ते भिऊन नवमटाला गेले होते. पुढे काही तंत्री, स्वार, सचीव निर्लज्जपणाने त्या पराभूत वटवाल्यांना सोडून, एकत्र जमले व त्यांनी स्त्वहणाला बोलावून आणविले. दुसरा कोणी राजपदायोग्य न मिळाल्याने गर्गाने त्यालाच राज्याभिषेक करविला.

याप्रमाणे एका पिढी इतक्या कालात सामान्यतः ब्हावयाचे तीन राजे चार प्रहारात होऊन गेले. ही किती तरी लाजिरवाणी व विलक्षण गोष्ट आहे ! संध्याकाळी उच्चल नृप, सत्री रडू राजा आणि मध्यान्ह स्त्वहण सिंहसनाधिष्ठित, अशा तीन राजांचे, तेच तेच सेवक आढळत होते ! या विचित्र दैवलीलेला काय म्हणावे !

सुस्सल राजा लोहरकोट येथे होता. तेथे त्याला दीड दिवसांनी उच्चलाच्या वधाची वार्ता कळली. ती ऐकून त्याच्या मनाला मोठा धक्का बसला. गर्गाचा पहिला दूत त्याच्याकडे पोचतांच तो रडत रडत त्याच्या पाया पडला, तेव्हा त्याला ही वार्ता कळली. तसा तो मोठ्याने शोक करू लागला. त्या दूताने त्याला उच्चलाच्या वधापर्यंतचीच हकीकत कळवून, त्याला ताबडतोब निघून येण्याविषयी गर्गाची विनंति असल्याचे सांगितले. गर्ग घराहून निघताच त्याने त्या दूताला पाठविले असल्याने त्याला पुढील हकीकत माहित नव्हती. त्यावेळी गर्गाला, शत्रूचा इतका लौकर पाडाव करतां येईल, अशी कल्पना नव्हती. ३८२. सुस्सलाने रात्रभर शोक केला व तो पहाटे तांतडीने, सैन्य जमा होण्याची वाट न पाहताच, काश्मीराला खाना झाला. वाटेत त्याला गर्गाचा दुसरा दूत भेटला व त्याने त्याला सविस्तर हकीकत कळविली आणि ' आतां आपण येऊं नये. आपण जवळ नसल्यामुळे आपला धाकटा बंधू स्त्वहण याला गादीवर बसविले गेले आहे व वटवाल्याचा तत्काल नाश केला गेला आहे, तेव्हा आपण येऊन उपयोग काय ?' असा गर्गाचा दुसरा निरोपहि कळविला. त्यावर, सेवकांनी पुढे जाण्याला का कूं केला. त्यांना रागाने दटावीत व हंसत सुस्सलाने म्हटले, ' हे राज्य आम्हाला वडिलोपार्जित मिळालेले नव्हे तसे असते तरी, पूर्वीच्या राजाच्या मागून, त्याचा धाकटा भाऊ वारस असतोच. हे राज्य माझा वडील बंधू व मी यांनी स्वपराक्रमाने मिळविलेले आहे. ते कोणी आम्हाला दिलेले नाही. ते आम्ही ज्या साधनांनी मिळविले, ती साधनें कोठें नष्ट झाली आहेत की काय ?' नंतर तो तसाच पुढे चालला. गर्गाला मिळवून घेण्यासाठी त्याने दूत पाठवून बराच प्रयत्न केला. तो काश्वाटाला पोहोचला तोवर स्त्वहणाचा पुरस्कर्ता गर्गहि, नगरांतून निघून हुष्कपुरावर छावणी करून राहिला होता. ३९०.

सायंकाळी सुस्सलाला गर्गाकडे पाठविलेल्या दूतांनीं कळविलें कीं, गर्गाचें बोरलं सामाचे असलें तरी, त्याच्या मनांत शत्रुत्व आहे. पण सुस्सल या कामांत पडलाच अस्त्याने, त्यानें आपल्या दायींचा पुत्र हिताहित याला गर्गाकडे पाठविलें. त्याच सुमारास खिल्ववनांतील काही खाषक-खश-लोकांच्या मध्यस्तीनें भोगसेन, देवविमोहि होत्साता, सुस्सल राजाकडे आला. त्यानें कर्णभूती शिलेदाराला त्याच्याकडे पाठवून 'आपण गर्गाला सहज जिंकू,' असा त्याला लोभ दाखविला.

आपल्या भावाशी द्रोह करणाऱ्यांचे तात्काळ शासन न करिता, सुस्सल त्यासाठी योग्य मंत्र्यांची वाट पहात राहिला, हें कोणालाहि आवडले नाही. 'ज्यांनीं आपल्या बंधूशी द्रोह करून त्याचा घात केला, अशीं माणसें आपल्याजवळ असतांना, मी तुम्हाला कसे मिळावें ? असा दूतां हाती उलट निरोप पाठवून, गर्गानेही त्याला खिजविलें. त्याच भोगसेन रातोरात पळून जाईल म्हणून, सुस्सलाने तितका विलंब केला व उजाडताच त्याने त्याच्यावर हल्ला करून त्याला व त्याच्या भावाला मारले. त्या मारामारीत कर्णभूतीनें चांगलें यश मिळविले. तसेच त्याचा सावत्र भाऊ तेजसेन, यानेहि खूप शौर्य गाजविलें. पण तो व अश्वपती लवराजाचा पुत्र मरीच, हे पाडाव झाले. त्यांना राजाच्या आज्ञेनें मुळी देण्यांत आले. सुस्सल राजा धैर्यवान व निग्रहानुग्रह समर्थ होता तरी, त्यानें सैन्य कमी असल्यामुळे त्याला स्वस्थ जागच्या जागी राहूनसुद्धां स्वतःचा बचाव करत येणें कठिण होते. ४००. सुस्सलाने संजपालाला स्वारासह पुढे पाठविलें होते. तो संध्या काळां येऊन मिळाल्याने त्याच्या सैन्याला काहीं प्राबल्य आले होते. पुढें गर्गाचा सेनापती सूर्य, बऱ्याच मोठ्या फौजेनिशी त्याच्यावर हल्ला करण्यास येत असलेला पाहून, सुस्सलाला त्याच्या विश्वासातील लोकांनीं मोठ्या मुष्काळीनें कवच घालवून घोडयावर बसविले कारण तो त्यावेळी उत्सेकामुळे मूढसा झालेला होता. आकाशांत टोळधाड येते तद्वत शत्रूने त्याच्यावर शरवृष्टि चालविली. त्या बाणांचा सोसाटा हाच राजद्रोहप्रदर्शक शब्दासारखा होत होता. उभय पक्षाचे तुंबळ युद्ध झाले. त्यांत राजाच्या छावणींतील सर्वांना त्या ताक्ष्ण शरवृष्टीने हाणून पाडलें. त्याचे सैनिक मारले गेले, जखमी झाले व नाश पावले तसा तो माहसी राजा एकटाच शत्रूची फळी फोडून त्वरेनें पळाला आणि घोडयावरून एका झुल्याच्या पुलावरून पार गेला. पुलाखाली नदीचें पाणी जोराने गर्जत व उचंबळत होतें. तो पूल सारखा हेलकावे खात होता. यामुळे त्याच्यावरून पाखरांना सुद्धा जाणें कठिण होतें. (झुलें किंवा दोरांचे झुलते पूल यांचा-काश्मीरांत व हिमालयाच्या बहुतेक भागांत-नद्या नाले उतरण्याला, प्राचीन काळापासून उपयोग होत आला आहे ते तीन तीन दोरांचे करतात. वाऱ्याच्या जोरानें ते हलत असतांना, त्यांच्यावरून उतरून जाणें कठिण व धोक्याचें असते. त्यांच्यावरून सहसां घोडी व जनावरे उतरून पावत नाहीत त्याच्यामागून संजपाल व दुसरे कांहीं स्वार कसे तरी पार गेले. त्यांनी पाठलाग करणाऱ्या शत्रूला जागजागी मागे वळून, अटकाव चालविला होता. शेवटी सुस्सल जीरानव

येथे स्वस्र लोकांची वस्ती होती, तेथवर पोहोचला. तेव्हा त्याच्याबरोबर वीसतीस माणसे होती. तोंवर शत्रूने त्याचा पाठलाग बंद केला होता. (वीरानक-चितस्तेच्या खोऱ्यातील बुल्यास किंवा बोल्यासक यांच्यासमोरील हल्लींचे वीरन नांवाचे गाव) ते अन्नवस्त्रहीन असूनहि त्याने विलक्षण पराक्रम करून, त्या स्वशाची खोड मोडली. ४१०. नंतर हळूहळू हिमवृष्टि सुरू झाली. रस्ते दुर्गम व संकटयुक्त झाले. तरी कच न खातां तो सुदैवाने लोहराला पोहोचला. वाटेत त्याला पदोपदी मरणप्राय अडचणी आल्या. पण त्याचे आयुष्य अवशिष्ट होतें म्हणूनच तो वांचला. पुढेहि काश्मीर हातीं आणण्याचा त्याचा विचार सारखा चालला होता.

गर्गाने व्यर्थ वैर धरून बिचाऱ्या हिताहिताला हातपाय बांधून द्वारसेतूवरून चितस्तेत बुडविलें. (हा सेतू वराहमूलाजवळचाच असावा.) त्यावेळीं हिताहिताचा सेवक क्षेम यानें त्याच्यापूर्वीच नदीत उडी मारली व त्या अधःपतनाच्या द्वारे उच्च पदाची प्राप्ती करून घेतली.

याप्रमाणें राज्य मिळवून व निष्कंटक करून दिल्यामुळे, गर्ग, वरील कामगिरा उरकून परत आल्यावर, त्याची राजावर अधिकच छाप बसली. ती राज्यप्राप्ती मंत्रिपराधीन होती. स्लहण राजाजवळ चांगले सल्लागार नव्हते व त्याच्या अंगी दृढनिश्चयहि नव्हता. त्याचे मन चक्रासारखें फिरूं लागले. त्याच्यामध्ये मंत्र, पराक्रम, कौटिल्य, सरळपणा, दातृत्व, लोभ यांपैकी नांवाजण्यासारखा असा एकहि गुण नव्हता. त्याच्यावेळीं राजवाड्यांत सुद्धा भर दोन प्रहरी, चोर व लफंगे लोक, लोकांना नागवीत होते. तेव्हां राज्यातील इतर मार्ग व भाग यांतील रहदारीच्या सुस्थितीचे वर्णनच काय करावें ? पंगू अशी अंगना दिहा राणी, इने सुद्धा ज्या गादीवर पुष्कळ दिवस नेटाने अधिकार गाजविला. तेथें तो पुरुष असूनहि, भागूबाई बनला होता. त्यानें आज उपभोग घेतलेल्या स्त्रीचा दुसरे दिवशीं त्याचा भाऊ लोठण उपभोगघेत असे. अशा रीतीने ती राज-लक्ष्मी व राजगादीचा उपभोग ते दोघेहि बरोबरच घेत होते. ४२०. त्या स्लहणाला माणसाची पारख नव्हती. तो वरचेवर प्रमाद करीत असे, ते पाहून सर्व विचारी लोक त्याच्या सर्वच वर्तनाला हंसत असत.

लोठणाचा मेव्हणा ऊजसूह तापस मंडळीत खपण्यासारखा होता. त्याला स्लहण राजाने, पराक्रमी पुरुषालाच योग्य अशी, द्वारपतीची जागा दिली. कारण सल्लामसलतींत त्यानें, सुस्सलाकडील सर्व संकटें, तो चालून येतांच, आपल्या मंत्राचा एक लक्ष जप पूर्त करून, त्याच्याद्वारे निवारण करण्याची हमी घेतली होती !

तो राजा विश्वासघातकी होता. त्याने गर्गाच्या प्रेरणेनें त्याचा शत्रू नीलाश्व डामर याला दगड बांधून चितस्तेत बुडविलें. राजावर उपकार केल्याचा. फायदा घेऊन गर्गाने आपले पुष्कळे शत्रू निरनिराळ्या उपायांनीं मारून टाकविले. त्यांतच त्यानें हालहा येथील डामराना कपटानें विषयुक्त अन्न देऊन घात करविला. तो राजा एक यःकश्चित

कुचकामाचें बाहुलें बनला होता. यामुळे सारें अंतर्बाह्य दरबारी, जीवित व वित्त याच्या संबंधांत सर्वथैव गर्गावर अवलंबून होते. एकदा गर्ग लहाराहून परत राजाकडे आला असतांना नगरांतील सर्व लोक धाबरून गेले व क्षुब्ध झाले. कारण त्यावेळीं गर्ग राजाच्या सर्व नोकराना नावात नेऊन मुळी देणार आहे, अशी अफवा उठली होती. त्या भयंकर अफवेमुळे दोनतीन दिवस सर्व लोक जसे संज्वरित झाले, व गर्भिणीचे गर्भपात झाले होते म्हणे.

यावरून निलकसिंह वंगरे जिवावर उदार झाले. त्यानीं राजाच्या आज्ञेची अपेक्षा न ठेवतां एकदम गर्गाच्या वाड्यावर हल्ला केला. ४३०. सारे नागरिक त्रस्त व उद्विग्न होत्ताते, शस्त्रे घेऊन तिकडेच धावले. गर्ग त्यांना मुळीच भ्याला नाही, किंवा त्याने त्यांची कांहीच पर्वा केली नाही. दिल्ली, भटारक, लक्क वंगरे लोक गर्गाच्या वाड्याच्या आसपास घोडयावरून निर्लज्जपणें फिरत होते. त्यांना राजाने रोकले नाही. उलट त्यांची पाछेहाट होत असलेली पाहून, त्याने त्यांना उत्तेजन येण्यासाठी लोठणाला तिकडे धाडले. गर्गाच्या वाड्याचे रस्ते, त्याच्या सैनिकांनी अडविलेले असल्यामुळे, लोठणालाहि त्याच्यावर हल्ला करण्याला किंवा त्याला भाग लावण्याला साधले नाही. त्यावेळीं लोठिका मठाचा मठपती केशव, याने गर्गाच्या लोकांवर बाण मारून त्यांना पुष्कळ त्रास दिला. संयाकाळ होऊन अंधार पडला तेव्हां राजाच्या पक्षाचे लोक विखरले.

त्यानंतर गर्ग घोडयावर बसून आपल्या सेवकांसह लहाराला जाण्याला निघाला. तेव्हा त्याला कांही अडचण आली नाही. ऊजसह त्रिपुरेश्वराच्या मंदिरात अजारी म्हणून राहिलेला होता. त्याला गर्गाने पकडून वरोबर नेले. पण पुढे 'या भिकाऱ्या बैराग्याला घेऊन काय करावयाचें आहे,' असे म्हणून दुसरे दिवशी, त्याने त्याला सोडून दिले. त्यावेळीं सुस्सलहि त्याचा बैरीच होता म्हणून त्याने स्लहणाला पदच्युत करण्याचा प्रयत्न केला नाही. गर्ग केव्हां परत उलटेल कोण जाणे, या भीतीने गाववाले चिंताग्रस्त होते. ते नेहमी दारें बंद करून, अडसर लावून, दिवस काढीत होते. राजाहि फार त्रासला व भ्याला होता. त्याने गर्गाची समजूत करण्यासाठी महत्तम स्लहल याला त्याच्याकडे लहाराला पाठविलें ४४०. त्याने जाऊन कसेतरी एकदांच गर्गाला प्रसन्न केले. गर्गाने राजाला आपली कन्या देण्याचेहि वचन दिले. पण, 'अशा पिशाच्चतुल्य राजाशी त्याने आप्तपणा करावा,' हे त्याच्या आश्रितांना आवडले नाही. पुढे त्याने सुस्सलाशी मेळ करण्याची खटपट केली. स्लहणाशी त्याने सख्य केले नाही.

या प्रमाणे साऱ्या काश्मीरात गडबड चालली असतांना स्लहण राजानें गुप्तहेरामार्फत, सड्ड, हंसराज व नोनराज, यांना पकडून सुया टोचून व जिवंत जाळून, हालहाल करून, ठार मारविलें. भोगसेन लपून राहिला होता. त्याची पत्नी मल्लामला त्याच्याकडे जाऊन राहाण्याची इच्छा करीत होती. तिला त्याने परवानगी दिली हे चागलें केले. स्वतः दुःख अनुभविलेले असूनहि राजानें दिल्लीभट्टार याला गुप्तपणे विष देऊन मारविलें. तो एक

सामान्य माणूस, मोठा पराक्रमी, किंवा राजबीजीहि नव्हता. त्याचा असा गुप्तघात करण्याचे त्या दुष्ट राजाला कांही कारण नव्हते. त्याच्या बहिणीने त्याची पंड म्हणून निर्भर्त्सना केली होती. तिने अभिप्रवेश करून, आपला कुलीनपणा व्यक्त केला. अशी ती त्याची अल्पकालिकहि कारकीर्द, एखाद्या भयंकर रात्री फार वेळ पडत आलेल्या दुष्ट स्वप्नाप्रमाणे सर्व प्रजेला फारच दुस्सह त्रासदायक झाली.

सुस्सल ही सर्व परिस्थिती पूर्णपणे ओळखून होता. त्याने गर्गाशी मेळ केला होता तरी, तो त्याच्याविषयी साशंकच रहात होता. त्याचा काश्मीरावर डोळा होता म्हणून त्याने संजपालाला तिकडे धाडले होते. ४१०.

सल्हण राजाने लक्काला द्वारपती नेमले आणि खर्चाची चांगली तरतूद केल्यावर तो एकदांचा निघून कसाबसा वराहमूलक येथे पोहोचला. त्याने पूर्वी गर्गाच्या वाड्यावर हल्ला केला होता, हे गर्ग विसरला नव्हता. म्हणून त्याने लक्ककाच्या मागे लागून त्याच्या सैन्याचा नाश केला. तसेच त्याची छावणी व वराहमूल गांव दोन्ही जाळून टाकले व त्याला पळवून लावले. लक्ककाच्या सैनिकांना स्वतःच्या पार्थिव देहांनी भूमीला व दिव्य देहांनी दिव्यागनांना, आलिंगने दिली. मेरुमणी पडल्यावर मालेतील मोर्ती गळून विस्फरतात त्याप्रमाणे नायक पळून गेल्यावर, त्याच्या लोकांची स्थिती झाली. त्यांच्यांतील शुद्धवृत्ती व संदर्शा उप्प व लुड्ड वर्गारेनीं ती रणभूमि भूषित केली.

लक्ककाचा आश्रय सुटला होता. पण संजपाल येत असलेला पाहून त्याचे भय कर्मा होऊन त्याला धीर आला व तो सुस्सलाच्या पक्षाला जाऊन मिळाला. पुढे संजपाल दूर-वर प्रतिपक्षाचा पाठलाग करीत गेला असताना, सुस्सल राजाला येऊन मिळालेल्या पौर-जन व डामर मंडळींनी त्याला उत्तेजन दिल्यावरून, तो संजपालाकडे जाऊन मिळाला.

सहले महत्तम सल्हणाला, सुस्सलाशी मेळ करून देण्याचे सांगून निघालेला सुस्सला कडे पोहोचला. तेव्हा, सल्हणाला सोडून सर्व लोक सुस्सलाच्या पक्षाला मिळाले व चातक मेघाची अपेक्षा करतात तद्वत सर्व नगरवासी लोक तो परत येण्याची मोठ्या उत्सुकतेने अपेक्षा करीत होते.

गर्गाची पत्नी आपल्या दोघी कन्या घेऊन सुस्सलाकडे आली व तिने त्याला त्या कन्याशी लग्न करण्याविषयी विनंति केली. तेव्हा सुस्सलाने वडील कन्या राजलक्ष्मी इच्याशी स्वतः लग्न केले व धाकटी, गुणलेखा, इचा मून म्हणून स्वीकार केला (गुणलेखा ही जयसिंह राजाची एक राणी झाली. तिचा पुढे श्लोक १६०७ मध्ये उल्लेख आलेला आहे.) ४६०.

संजपाल पुढे वाढून गेला होता. त्याने सल्हण व लोठण यांना राजवाड्यांतच वेढा दिला होता. लौकरच सुस्सल राजाहि राजवाड्याच्या सिंहद्वारावर पोहोचला, तोंच त्याच्या अंगावर एका राजसेवकाने खंदकावरील दार खाली पाडले. पण त्याने सुस्सलाला इजा झाली नाही व त्या विरुद्धपक्षांय राजसेवकाचा हेतु सिद्ध झाला नाही.

सल्हण राजा सैन्यासह वाड्यांत वेढून पडला होता. गर्ग बाहेरून येऊन हल्ला करील, या भीतीमुळे वेढा घालणाऱ्या सुस्सलाच्या सैन्याची गाळण झाली होती. गर्गाने आपल्या मुल्ले दिल्या असूनहि सुस्सलाच्या सैनिकांचा त्यावर विश्वास नव्हता. गवताचा काडी हल्ला तरा त्या साऱ्या सैनिकांना पदोपदी भय वाटे. ते तेथे कसे तरी निरूपायाने त्रस्त व भयभीत होऊन संध्याकाळपर्यंत राहिलेले होते. सुस्सलाने आप्तप्रेमवश होऊन शत्रूला मजबूत आश्रयस्थान झालेल्या अशा त्या राजवाड्याला आग लावली नाही. पुढे लौकरच संजपालाने एका खिडकीची कवाडे फोडली व तो आत शिरला आणि अंगणात पुष्कळसे सैनिक होते त्यांच्याशी तो एकटाच नेटाने शौर्याने लढू लागला. त्याच्यामध्ये त्याने पतंगाप्रमाणे उडी मारल्याचे पाहून लष्कर त्याच्या मागोमाग त्याच मार्गाने आत गेला. तो पूर्वी दरदावरील स्वारीत व काष्ठवाट येथील घोर युद्धातहि हजर होता. शिवाय मठपती केशव हा त्याच्या बरोबराने आत शिरला. सिंधुराज, जयद्रथ याच्या शोधासाठी कौरवसेनेच्या प्रचंड गूहांत पार्थ शिरला असतांना, त्याचा शोध करून त्याला मदत करण्यासाठी शैनेय सात्यकी व वायुपुत्र भीम हे त्याच्यामागे कौरवसैन्यात शिरले होते, त्याचेंच या दोघांनी जणो यावेळी अनुकरण केले होते. त्यांनी कशाचीहि पर्वा न करता मंडपातून बाहेर पडून मोठ्या कष्टाने धक्के मारमारून प्रांगणाचे दार उघडले. त्यानंतर तो शूर सुस्सल राजाहि आत पोचला. ४७०. तोंवर त्या दोन्ही पक्षांचे बहुतेक मारखेच युद्ध चालले होते. तेथे त्याच्यात पुष्कळसे सैनिक मारले गेले. सल्हणाचा सचिव, पतंग गावचा राहणारा ब्राह्मण, अजक याने त्या युद्धात आसरासंभोगसुख प्राप्त करून घेतले. रुद्र नांवाचा कायस्थ गंजाधिकारीहि त्या रणात देह ठेवून आपल्याचंगील स्वामीच्या कृपाप्रसादाचा उतराई झाला.

एखाद्या वृक्षावर सायंकाळी येऊन बसलेल्या पक्ष्यांच्या किलाकिलाटामुळे तो वृक्ष शाब्दित होत असतो. पण त्याच्यावर कोणी दगड मारताच ते सर्व पक्षी एकदम उडून जातात व तो वृक्ष निःशब्द होतो, त्याप्रमाणे लढणाऱ्यांच्या तुमुल शब्दांमुळे निनादित झालेल्या त्या प्रांगणात सुस्सल राजा घोड्यावर बसलेला पोहोचला तोंच त्याच्या दराऱ्याने व भीतिमुळे ते सर्व लढणारे लोक एकदम चित्रासारखे स्तब्ध झाले. तो अंगणात असून बिहासनारूढ होण्यापूर्वीच 'सुस्सल महाराजांचा जयजयकार असो.' हे जयशब्द आणि तदनु रूप मंगल रणवाद्ये यांचे ध्वनी उठले. मल्लराजाच्या वंशांतील सल्हण व लोठण यांच्याइतकी दुसऱ्या कोणाचीहि या राज्याड्यांत दुर्दशा व अवहेलना झाली नाही. ते कवचें घालून सशस्त्र व घोड्यावर बसून आले होते. त्यांना धूर्त व चतुर सुस्सलाने, 'तुम्ही अद्यापी मुलें आहांत,' असे म्हणून आलिगन दिलें व त्यांच्याकडून शस्त्रे ठेवावेली आणि त्यांना दुसऱ्या एका मंडपांत नेऊन प्रतिबंधांत ठेविले. नंतर तो आस्थानमंडपांत गेला.

सुल्लणाने सारे तीन महिने सत्तावीस दिवस राज्य केले. तो लौकिक वर्ष ४१८८-ई. सं. १२१२-या वर्षी राघ किंवा वैशाख शुद्ध तृतीयेला सुस्सलाच्या हातून पराभव पावून प्रतिबंधांत टाकला गेला. ४८०.

सूर्य नभस्थळीं येतांच सागराचा क्षोभ बंद होतो, तद्वत सुस्सल राजा सिंहासनावर विराजमान होतांच सर्व गडबड शांत झाली. व्याधांबर नेहमी तोड वासून राहणाऱ्या मृगेंद्राप्रमाणें सुस्सलराजा द्रोहाचा प्रतिकार करण्यासाठीं सारखा हातीं नागवी तरवार घेऊन सज्ज असे. त्याच्या बंधूशीं द्रोह केलेल्यांना त्यानें हळू हळू हुडकून काढून, त्यांची मुले माणसे सुद्धां मारवून, त्यांच्या कुलांचा उच्छेद केला. त्या लोकांचा दुष्टपणा पाहून तो फार चिडला व संतापला होता. त्याला अद्यापि पूर्तेपणीं राज्य साधन करावयाचे होतें. म्हणून तो बाह्यतः तेवढी दया दाखवीत असे. तो मूळचा दयाळू होता. पण क्रूर लोकांना दाबांत ठेवण्यासाठी, त्याला भिंतीवरील चित्रातल्या भयंकर सर्पासारखें उग्र रूप धरावे लागे. तो अप्रतिम समयज्ञ योग्य प्रसंगी मुक्त हस्तानें त्याग करणारा, इंगितज्ञ व दूरदर्शी होता. त्याचा स्वभाव त्याच्या वडील भावाच्या सारखाच, पण कांही बाबतींत थोडा कमी जास्ती होता. उभयतांचा क्रोध सारखाच असला तरी, वडील भावाचा खुळ्या कुठ्याच्या प्रमाणे व याचा मधमाशांच्या प्रमाणे, अनुक्रमें उशीरा व तत्काल, अनुभवास येत असे. त्याला आपल्या प्रजाजनांच्या वैशवासांचा-वन्मालंकाराचा-मत्सर वाटत नसे. पण नोकर व आश्रित यांनीं कोणताहि फाजीलपणा केलेला खपत नसे. द्रुद्र युद्धाची युक्ती योजून मानीं माणसांना मारविण्याची त्याला इच्छा नव्हती, इतकेच नव्हे तर, तशा लोकांनीं चुकून एखादा असा प्रमाद केलेला पाहून त्याला त्यांची कीव वाटे. ४९०. उच्चल राजाचे भाषण मनस्वी कठोर व टोचक असे. ते ऐकणारांना त्रास व काळजी वाटे. पण याचे भाषण नेहमी साधे व खेळीमेळीचें असून त्याच्यापासून दुसऱ्याला त्रास होण्याची भीति नव्हती. त्याला धनसंचयाची फार आवड होती. त्याप्रमाणे त्याने खजीन्याची चागली भर केली. त्याचा खर्च व त्याच्या देणग्या व्यवस्थित व परिमित असत. त्याला नव्या नव्या इमारती बांधविण्याची व पुष्कळसे उत्तमोत्तम अश्व बाळगण्याची हौस असल्यामुळे, दैक्षिक कारागीर, गवंडी आणि घोड्याचे सौदागर, यांचे दारिद्र्य दूर झालें. दुस्सह संकटाच्या प्रसंगी तो हरप्रयत्नानें त्यांना तोंड देण्याला डगमगत नसे. त्यापार्शी तो स्वतःचा संपत्ति सढळ हातानें खर्ची. इंद्रदादशाच्या उत्सवांत तो पुष्कळ व मौल्यवान वन्मालंकार इनाम देत असे त्याच्या वेळच्याप्रमाणे तो उत्सव पूर्वी कधीहि झाला नव्हता.

उच्चल राजा हवा तेव्हां व वाटेला त्याला मोकळेपणानें भेटत असे व सेवकांशी तो गोडपणानें वागे. पण सुस्सल राजाची भेट त्याच्या नोकरांना सुद्धां मुष्किलीनेच होत असे. दुसऱ्या कोणाहि राजाला उच्चलाइतकें घोड्यावर बसण्याचें ब्यसन नव्हतें, हें खरें. पण त्या कामांत सुस्सलाइतकें चातुर्य इतर कोणाच्याहि अंगी असल्याचें प्रसिद्ध नाहीं. दुर्भिक्षाचीं चिन्हें दिसूं लागतांच उच्चल त्यांचें शमन करी. पण सुस्सलाच्या कारकिर्दीत

राजतरंगिणी.

दुर्मिक्षाचें दर्शन दुर्लभ असे फार काय वर्णन करावें, औदार्य, अर्थाविषयीं निस्पृहपणा आणि सुलभप्रापता, या तिन्ही शिवाय बाकीच्या सर्व गुणांमध्ये तो उच्चलाहून श्रेष्ठ होता.

उच्चलाच्या पुत्राचा पालक म्हणून गर्गानें सहस्र मंगलाला गादीवर बसविण्याची योजना केली होती. त्याला सुस्सलानें रागानें हृदयार केलें होतें. ५००. तो भद्रावकाश येथें रहात असतांना, त्याचा पुत्र प्रास यानें द्रव्य खर्चून तिकडील डामर मंडळींशीं संधान बांधलें. सुस्सलानें उच्चलाच्या अल्पवयी पुत्राला स्वाधीन करण्याविषयी गर्गाला मागणी केली. ती त्यानें मान्य केली नाहीं व तो प्रतिकूल झाला. तसें राजानें त्याच्यावर सैन्य धाडलें. पण दावाभि तृणाचा फडशा पाडतो, तसा त्याचा गर्गानें नाश केला. तसेंच त्याचा शालक देवसरस येथील विजय, याने बंड केल्यावरून, राजाने त्याच्यावर सैन्य धाडलें होते. त्यालाहि गर्गानें मारून टाकले.

ही सारी गडबड राज्यप्रार्थनंतर मुमारे महिनाभरांतच झाली. तरी तो धीर सुस्सल राजा व्याकुळ झाला नाहीं. अमरेशाचें स्थान आणि वितस्ता व सिंधू या नद्यांचा संगम असलेल्या सुरेश्वरी क्षेत्री गर्गानें राजाच्या सैन्याचा पराभव केला. (भद्रावकाश= चीनाब नदीच्या दक्षिणेकडील क्रिस्तवारला लागून असलेला हल्लींचा भद्रावाह नांवाचा प्रदेश. देवसरस=हल्लींचा देवसर परगणा. हा विशोका किंवा विशव नदीच्या वरच्या भागात आहे,) त्या युद्धात अमात्यशृंगार व कपिल, आणि तंत्री कर्ण व शूद्रक हे सख्खे बंधू मारले गेले. तेथे मारले गेलेल्या वीर लोकांच्या ढिगांत दबून गेल्यामुळें अशा मोठ्या माणसांचीं प्रेतेमुद्दां कोणाला शोधून काढतां आली नाहींत.

राजाचा मामेभाल कंपनेश हर्षमित्र याचा विजयानें, विजयेश्वराजवळ पराभव केला त्याच रणात राजवंशी मंगलराजाचा पुत्र निल्ह व दुसरोहि तंत्री मारले गेले. ५१०.

राजाच्या सैन्यात संजपाल हाच शूरवीर म्हणून कायम राहिला. त्याच्याजवळ थोडेच सैनिक होते. गर्गाजवळ पुष्कळ फौज असूनहि, त्याला संजपालाचा पराभव करतां आला नाहीं. राजानें लढकक वगैरेंना पाठवून पराभूत सैन्याची कांहींशीं स्थिरस्थावर केली, आणि तो शूर राजा स्वतः नेटानें गर्गावर चालून गेला. जातां जातां त्याने गर्गाशीं झालेल्या लढाईत मेलेल्या सैनिकांचीं प्रेते शोधून काढवून, त्यांना अग्नि देवविला. त्या प्रबल राजाचा दबाव सारखा पडत गेला तसा गर्ग आपले वाडे जाळून टाकून, हलाह प्रांतातील रत्न-दुर्ग किल्याच्या आश्रयाला गेला. तेथे त्याचे घोडे मेले व बरेचसे अनुयायीहि निघून गेले आणि राजानें त्याच्याभोंवतीं कांहीं अंतरावर वेढासा दिला. संजपालहि येऊन राजाच्या सहाय्याला हजर झाला. हें पाहून त्यानें निरुपायाने उच्चलाच्या पुत्राला, सुस्सलाच्या स्वाधीन केले.

त्या किल्याच्या जवळच कर्णकोष्ठकाचा पुत्र मल्लकोष्ठक, हा रहात होता त्याचें व गर्गाचें

नीट नव्हतें. त्याला राजानें आवरले. तेव्हां गर्गाला विश्वास आला. पुढें राजानें गर्गाला क्षमा केली. नंतर विजय वगैरेचा निकाल लावून व सर्व बखेडा मिटवून आणि गर्गाची ताबेदारी मान्य करून, तो सावकाश नगराला परत गेला.

पुढे कांही दिवसांनी तो लोहराला गेला. त्यानें सल्हण व लोठण यांना तेथेंच प्रतिबंधांत ठेवले. तिकडेच सोमपाल व कल्ह वगैरे राजांनी येऊन त्याचे अभिनंदन केलें. ते मान्य करीत तो तिकडेच कांहीं काल आनंदांत राहिला. पुढें काश्मीरांत परत आल्यावर त्यानें अनेक प्रकाराने कृपा करून व अधिकार देण्याची लालच दाखवून गर्गाला पुनः आपल्या पदरी नोकर करण्याचा प्रयत्न चालविला. ५२०.

त्या राजाचा प्रताप व वैभव ग्रीष्म ऋतूतील सूर्याच्या प्रकाशाप्रमाणे प्रखर व तेजस्वी होते. त्याची महादेवी राणी, व कुमार जयसिंह हे त्या प्रखर सूर्य तापांत गर्द वृक्षांची छाया आणि शीतल दनवायू, यांच्याप्रमाणें आनंददायक होत असत.

देवसरस येथील विजयाचे आप्त बृहतटिक व सूक्ष्मटिक डामर हे राजाचा आश्रय मिळविण्याची संधी पहात होते. राजा लोकपुण्य (हल्लींचे देवसर परगण्यांतलें लोक-बवन,) येथे गेला असतांना, ते आपल्या बडबड करणाऱ्या अनुयायांसह तेथे पोहोचले. गर्गाच्या संबंधानें राजाची विजयावर कृपा होती. त्यानें दुष्टपणानें त्या दोघां डामरांना याष्टिक किंवा चोबदारांकडून वेत मारविले. तसे ते मारना डामर व त्याचे अनुयायी, चिडून त्यांनी राजाच्या प्रबल सैनिकांचा पर्वा न करतां मारामारी केली. अंत्यज अभोगदेव यांनी राजावर खंजीराचा आणि धाट अंशो गज्जकाने तरवारांचा वार केला. सुदैवाने दोन्ही वार व्यर्थ गेले. राजा बसलेला घोडा मारला गेला व स्वाराचा नायक बाणवंशी भृंगारसिंह, हा वार चुकविण्यासाठी मध्ये आलेला ठार झाला. राजाच्या सैनिकांनी बृहतटिक व अभोगदेव यांना कापून काढले. सूक्ष्मटिक निसटून पळाला व त्याने पुढे बराच पुंडावा केला. गज्जक वगैरे राजद्रोही लोकांना राजानें सुळी देवविले. गर्गावर लोभ ठेवल्यामुळे राजाला असे हे प्राणसंकट प्राप्त झाले होते. ५३०.

वेळ आल्याशिवाय विद्युत्पातानेहि मरण येत नाहीं व ती आल्यावर एखादें फूल मुद्दां मारक होते. पयोनिर्धाच्या पोटांतलें और्वातलाच्या धर्गाला दाद न देणारीं मोलें तरुण कामिनीच्या कुचोष्म्यानें शिरतात.

पुढे त्या राजाला कोणाचाहि उत्कर्ष व ताठा सहन होईना. संजपालादिकांची सेवा विसरून त्यानें त्यांना व काकवंशीय यशोराज यालाहि हद्दपार केले. यशोगज संपन्न व प्रबल अशा सहस्रमंगलाकडे गेला. त्यानें त्याला व तशाच दुसऱ्या बऱ्याच समदुःखी मडळीला आश्रय देऊन राजाविरुद्ध उठावणी करण्याचा विचार चालविला. त्याचा पुत्र प्रास हा, कांडच्या मार्गाने काश्मीरांत शिरतांना, राजाच्या सैनिकांशीं झालेल्या झटापटींत यशोराज जखमी झाल्याचे कळल्यावरून, मिऊन परत फिरला. राजाच्या विरुद्ध व हद्दपार झालेले लोक येऊन मिळाल्यानें सहस्रमंगळाचें प्रस्थ बरेच वाढले.

ही गडबड चालू असतांना चंपा (हल्लीचें चंबा) येथील जासत, बल्हापुर येथील वज्रधर, आणि 'चर्तुळ' येथील सहजपाल, हे तीन पहाडी राजे व बल्ह आणि आनंदराज हे त्रिगर्त व बल्लापूरचे युवराज, असे पांचजण एकत्र जमून कांहीं बेत ठरवून पुढें कुरुक्षेत्र येथें गेलें. (हें प्राचीन व सुप्रसिद्ध क्षेत्र ठाणेश्वराजवळ आहे. त्यावेळीं तेथें मुसलमानी अमल होऊन शंभर वर्षे झालेली होती.) ५४०. तेथे भिक्षाचराला नरवर्म्यानें भरपूर द्रव्य सहाय्य देऊन, आसमतीसह पाठविलेले होते. त्याला ते भेटले. जासताचा आप्तसंबंध असल्यानें त्यानें भिक्षाचराची चांगली व्यवस्था ठेविली. (जासत हा हर्षाचा मामेभाऊ होता.) तेथून भिक्षाचर बल्लापुराला गेला. बिंब प्रमुख हद्दपार झालेले लोक तेथें त्याला मिळाल्यामुळें, त्याची बडेजाव वाढली व सहस्रमंगलाला कोणी विचारानासे झाले. ' भिक्षाचर हर्षाचा नातू असतांना भलत्यानेच राज्याचा उपभोग का ध्यावा ? ' असे म्हणून लोक सहस्रमंगलाला सोडून त्याच्याच आश्रयाला गेले. राजपुत्र दर्यक याला राजानें घालवून दिले. तसा तोहि राजाचा आप्तपणा विसरून, भिक्षूकडे आश्रयाला गेला.

सुस्सलानें भोजाचा भाऊ, कुमारपाल, याला पुत्राप्रमाणे वाढविले होते. बल्ला-पूरचा राजा पप्रक यानें युवराज बल्ह आणि जासत, यांच्या सूचनेवरून आपली कन्या भिक्षाचराला दिली. तिकडील एक ठकुर विजयपाल, यानें आसपासचे पुष्कळसे ठाकूर जमवून, भिक्षूला हर्षाच्या गादीवर बसविण्याचा बेत केला. हे ऐकून राजा व्याकुळ झाला होता. त्याच सुमारास प्रबल अशा गयापालाला, त्याच्या आप्तानीं मारविलें. म्हणून पल्लक तिकडे त्याचा सूड उगविण्याला गेला असतांना, तो व दर्यक दोघेहि तिकडेच मरण पावले. ते भिक्षूच्या सैन्याचे धुरीण व त्याचे प्रमुख सहाय्य कर्ते होते, यामुळें, अवृष्टीनें अडविलेल्या अभ्राप्रमाणें भिक्षूचा आधार नाहींसा झाला. आसमती मरण पावली व आणलेली वाटखर्चीहि सरली, त्याचा सासराहि पुढे त्याच्याकडे दुर्लक्ष करूं लागला. नंतर चार पांच वर्षे तो जासताकडेच कसें बसें अन्नाच्छादन मिळवात राहिला होता. त्याला पुढे त्याचीहि पंचाईत पडूं लागली. त्याला चंद्रभागातीरावर राहणाऱा ठाकूर डेंगपाल यानें आपली ब्राम्हिका नांवाची कन्या देऊन, आपल्याकडे नेले. तिकडे तो बराच बेफिकिर व सुखासमाधानात राहिला. तिकडेच त्याचे दैन्य व त्याचे बाल्य, हीं बरोबरच संपली.

सहस्रमंगलाचा साहसी पुत्र प्रास या सुमारास उन्मत्तपणें फिरत रहात असल्यानें राजाचा त्याच्यावर रोष वाढत चालला होता. तो सिद्धपथाच्या (हल्लीचें विशोका नदीच्या वरच्या खोऱ्यांतलें सिदौ गांव.) मार्गाने काश्मीरांत बंडावा उठविण्यास जात असतांना, त्याच्या कृतघ्न सेवकांना त्याला पकडून राजाच्या स्वाधीन केलें.

या अडचणीच्या प्रसंगीं स्त्रंजयपालानें प्रशंसनीय सत्यनिष्ठा दाखविली. त्याचें नुकसान झालेलें होतें, तरी तो गडबड न उठावितां देशांतराला चालता झाला. त्याच्या अशा शौर्याच्या थोरपणाचें कोठवर वर्णन करावें ! यशोराजहि पर राज्यांत गेला होता तिकडे त्याचीही शूर व धीर म्हणून प्रसिद्धी झाली, ती वाजवीच होती.

राजाने महत्तम स्नेहल वगैरे जुने मंत्री घरी बसविले आणि गौरक कायस्थाला सर्वाधिकारी नेमले. ५६०. गौरक हा विजयेश्वर येथील एका गरीब तपस्व्याचा आस होता. राजा लोहर येथे असतांना तो त्याच्या चांगला उपयोगी पडला होता. म्हणून राजा त्याच्यावर प्रसन्न होता. गौरकाने सर्वाधिकारित्वाला निराळेच स्वरूप आणले व राज्यकारभारपद्धतीत फेरबदल केला. त्याने सर्व राजोपजीवी कामगारांच्या खायक्या बंद केल्या आणि राजाच्या खजीन्यात सारखी भर टाकली. तो वरून सौम्यपणाने वागे. यासुळे त्याचा क्रूरपणा व दुष्टपणा नजरेस येत नसे. मधुर विषाचा प्राणहारकपणा क्वचितच लक्षांत येत असतो. राजाच्या खजीन्यात आजवर विशुद्ध असेच द्रव्य जमा झालेले होते. पण नवे हिम जुन्याचा सत्यानास करते, तद्वत, राजाच्या पूर्वार्जित मुक्ताचा नाश करणारे हे दूषित द्रव्य, त्यांत टाकले गेले. अशा वित्ताने विटाळलेला राजकोश बहुशः चोर किंवा वैरी, हेच लुटतात. राजाला भारी लोभ सुटला होता. त्याने द्रव्यसंचय करण्याचा सारखा सपाटा लावला होता व ते सर्व तो लोहरगिरीवर पोहोचवीत असे.

वट्ट, पंजक वगैरे गौरकाचे हस्तक कामगार महोत्पाताप्रमाणे सर्व मंडळ निस्सार करीत होते. या कामगारांवर पूर्वी उच्चल राजाचा कडक दाब असे. तो निघाल्यावर ते पुनः शिकारी कुत्र्यासारखे रगतेला त्रास देऊ लागले. त्यांनाच राजाने पुनः नेमले होते.

प्रशस्तकलश कायस्थाचा पुतण्या कनक, याने त्याच्या पश्चात् त्याच्या न्यायार्जित विपुल संपत्तीचा योग्य विनियोग केला. ५७०. त्याने जागजागी संतत छत्र घातली. तेथे चांदाकडून आलेल्या दुकाळ पीडितांना मदत करण्याची कायमची व्यवस्था केलेली होती.

त्या कामगारांपैकीच तिलकसिंह याला राजाने द्वारपती केले आणि त्याचा एकाक्ष बंधू जनक, याला राजस्थानीयमुख्य न्यायाधीशयाची जागा दिली. (हा टिळकसिंह विजयसिंहाचा पुत्र होता, तो अर्थातच काकवंशीय टिळकाहून निराळा होता.) राजाच्या प्रौढ प्रतापाने टिळकसिंहाने उरशाच्या राजावर स्वारी करून त्याला जेरीस आणले. काकवंशीय टिळकाला राजाने कंपनेश केले व त्या योगाने त्याने शत्रुरूपी वृक्षांचा झंझा वाताप्रमाणे थरकाप उडविला. राजाच्या प्रतापाने राजस्थानीय शेड कामगार सज्जक याने पुढील शत्रूचा पाडाव केला. सज्जक हा एक साधा गांवढळ शिपाई होता.

अश्वमेळक याला काकवंशीयांचा आश्रय मिळाल्यामुळे, त्याचा राजाकडे प्रवेश झाला होता व त्याला मंत्रिपद मिळाले होते.

याप्रमाणे सुस्सल राजाने कांही काळ बरेचसे मंत्री त्यांच्या गुणावरून आणि स्वतःचा आग्रह व आढ्यता न दाखवितां नेमले.

त्याने नंतर वितस्ता पुलिनांत स्वतः पत्नी व सासू याच्या नांवाने तीन मोठालीं मंदिरां बांधविण्याचे काम सुरू केले आणि उदारपणाने पूर्वी अवचित जळालेला दिवा-विहार नवा बांधविला. ५८०.

राजा एकदा अद्यालिका येथें गेला होता. (हाच हल्लीचा अटोलीगांव लोहरगडाखाली आठ मैलावर आहे. त्याच्याजवळच मंडी हें मोठेसें खेडें आहे.) त्यावेळी त्याच्याबरोबर कलि-जरचा राजा कल्ह व इतर विश्वासू नेही होते. त्यांनीं गर्गाचा कांटा काढून टाकण्याविषयीं राजाचें कान भरले. गर्गाचा पुत्र कल्याणचंद्र हा स्वारी शिकारीत नेहमीं त्यांची अप्र-तिष्ठा करांत असे. तो सदां सर्वदां स्वतःच्याच तोऱ्यात असे. यामुळे ते त्यांचा द्वेष व मत्सर करांत असत. 'गर्ग हा सर्वांहून वरचढ झालेला, फार शेफारला आहे. त्याची खोड मोडलीच पाहिजे,' असे वरचेवर म्हणून, त्यांनी अखेरीस राजाचे मन कलुषित केले. राजा आपणाला कैद करून लोहराला पाठविणार आहे, असे गर्गाला एका राजसेवकाकडून व एका राजाकडूनहि, कळल्यावरून, तो म्हाला व आपल्या पुत्रांसह स्वस्थानीं निघून गेला. नंतर राजाहि काश्मीर मंडळात परत आला.

असा त्या दोघाचा वेचनाव झालेला पाहून, खटपटी लोकांनी त्यांच्याकडे खेपा घालून, त्यांचें वैर विकोपाला नेलें. गर्गाचा शालक विजय, याच्यावर राजाची कृपा होती. म्हणून त्याने त्याला निघून जाऊं दिले. पण याचा राजाला लौकरच पश्चात्ताप झाला. गर्गाचा शत्रू मल्लकोष्ठक याला त्याने पूर्वी प्रतिबंधात ठेवले होते. त्याला त्याने बावेळी कैदतून सोडलें आणि त्याच्याकडून कांही डामराशी विवाहसंबंध करविले. तोहि इतर डामराप्रमाणे प्रबल झाला. नंतर राजाने गर्गावर आपले सैनिक धाडले. गर्गानें त्याच्याशीं अमरेश्वराजतळपास लाढाई करून, त्याचा बराच फडशा पाडला. ५९०. राजाच्या वर्ताने शमालाचा शूर व प्रबल डामर पृथ्वीहर खूप शर्याने व शौर्याने लढला. गर्गाने द्वारपती टिळकसिंह, याचा पराभव करून, त्याला पळवून लावले होते. या वरून त्या द्वारपतीच्या शौर्याचा लोकांत उपहास झाला. त्याचे सैनिक जखमी होऊन पडले होते. त्यांनी शस्त्रां व वस्त्रे भूषणे काढून दिल्यावर, गर्गाने त्या बिचाऱ्यांना प्राणदान दिले. राजाच्या अगणित मृत सैनिकांना, त्यानें, रणांगणीच पुष्कळशा चिता पेटवून अग्निसंस्कार करविला. पुढे राजानें पुनः आपलें सैन्य जमवून आणले. त्याने गर्गाचा वाडा जाळविला होता. गर्ग लोहर येथून निघून धुदावनच्या पहाडीच्या आश्र-याला गेला. राजाचें सैन्य त्या पहाडीच्या पायथ्याशीं पडलेले होते. त्याच्या-वर रात्री व घाटयामध्ये, बरचेवर छापे घालून, गर्गानें त्याला भारी त्रासवून सोडले होतें. अशा एका छाप्यांत त्रैलोक्यराज वगैरे कांही प्रमुख तंत्री ठार झाले. फाल्गुनांत भयंकर हिमवृष्टी झाली. राजासारखा प्रबल शत्रू छातीवर होता. तरी गर्ग थोडेसे निवडक लोक बरोबर घेऊन लढतच होता. त्याने धैर्य सोडलें नाहीं. काकवंशीय शूर कंपनेश टिळक, याने शेवटी गर्गाला त्या पहाडांत मेटाकुटीस आणले. तेव्हां गर्गाने भार्या व पुत्र यांना राजाकडे पाठविले व त्याची मर्जी व कृपा संपादन केली. राजानें त्या प्रसंगी आपला राग मनांत ठेवून त्याच्यावर कृपा केली. असा तह करून राजा तेथून परत निघून गेला. ६००.

राजानें मल्लकोष्टाला अधिकाधिक प्रबल होऊं दिलें. तो गर्गाहून कमी दर्जाचा असल्याने, गर्गाला यांत आपला अवमान झाला, असे वाटे. तो त्यानें लुहर येथे दोन तीन महिने असतांना, निरुपायानें सोसला. पण त्याला त्याचा भारी मत्सर वाटत होता. राजा गर्गाच्या विरुद्धच होता. त्यानें गुप्तपणे गर्गाच्या सैनिकांत भेद केला आणि त्याचे कर्ण वगैरे हस्तक फोडले. आपल्याहून हीन दर्जाच्या आप्तांप्रमाणेंच राजा आपणाला लेखतो असे पाहून, गर्गाला फार दुःख झालें व वाईट वाटले. म्हणूनच तो आपले कुटुंब व पुत्र, यांच्यासह दीनपणे राजाकडे पोहोंचला होता.

एकदां राजा स्नानद्रोणीवर असतांना गर्गाहि जवळच उभा होता. त्याला राजानें यथेच्छ दूषणे देऊन, त्याच्याकडून शस्त्र खालें ठेवविले. तो स्वतःच्या शौर्याविषयी भारी अभिमान बाळगीत असे. अशा गर्गानेंमुद्रां यावेळीं, इतका अपमान झाला असतांना, भित्त्याप्रमाणे असा नामदर्पणा केला, तेव्हा पडत्या प्रसंगां खात्रीने शौर्य गाजवील अशी हमी कोणाविषयीं देतां येणार ? ज्यानें हवेतसे राजे गादीवर बसविले, किंवा पदच्युत केले, त्याचा त्या वेळचा तो अभिमान कोणीकडे आणि या वेळचे हे हलकट वर्तन कोणाकडे ! खरोखर माणसाला विवश करून देव हवे तसे नाचवीत असते.

लढाईत ज्याच्या भुजदंडाकडे पाहण्याची ज्यांना प्राजा नव्हती, अशा राजच्या कांही अंतरंगी सेवकांनीं त्याच्या मुसक्या बांधल्या व त्याला बेड्या घातल्या. त्याचा पुत्र कल्याण, सुप्रसिद्ध अशा संग्राममठाजवळ एका घरांत रहात होता. राजा त्या मठाच्या अंगणांत गेला. तेव्हा कल्हणानें लढणें बंद केलें. गर्ग अद्यापि जिवंत आहे, असे ऐकून व राजाचा समेटाचा निरोप येतांच, गर्गाचा पुत्र विदेह याने मोठ्या कष्टानें आपले शस्त्र ठेविलें. ६१०. राजाने गर्ग व त्याची बायकामुलें, याना राजवाड्यातच कैदेत ठेविलें व तेथे तो त्यांना राजाच्या आप्तांना योग्य असे खाद्यपेय धाडीत असे. गर्गाचा पुत्र चतुष्क घरातून पळून गेला होता. त्याला कृतघ्न कर्णाने कैद करून राजाला सोंपले. दड पण झाकलेला कोप धरणाऱ्या राजाची मर्जी व आंतून भरून न आलेला व्रण, याचा भरंवसा कोणी धरावा ?

पुढें दूरदांचा राजा मणिधर याच्या परत भेटीला सुस्सल राजा जाण्यास निघण्या-पूर्वीं त्याने सेवकाकडून गर्गाला ठार मारविले. गर्ग व त्याचे पुत्र दोनतीन महिने प्रतिबंधांत होते. त्या सेवकांनीं एका रात्री त्याला व त्याच्या तिघां पुत्रांना गळफासाने ठार मारलें आणि त्यांच्या गळ्यांत धोंडे बाधून त्यांची प्रेतें नदीत टाकून दिली. पूर्वीं गर्गाने शिवाची अशीच वाट लावली होती. ही गोष्ट लौकिक वर्ष ४२९४-ई. सं. ११७८-च्या भाद्रपदांत घडली. तिच्यापासून आपल्याला निश्चिती वाटेल व सुख होईल, असे राजाला वाटलें होतें. पण तितक्यांत त्याला सांसारिक दुःखाने घेरलें. कलिजरचा राजा कल्ह व महादेवी मरण पावल्यानें त्याला शोक झाला. ६२०.

सोमपालाचा बंधू नागपाल यानें आपला वडील सावत्र बंधू प्रतापपाल याचा खून करविला आणि तो भिळून सुस्सल राजाच्या आश्रयाला आला. राजानें सोमपालाचें

समेटाचें बोलणें मान्य न करितां, रागानें त्याच्यावर स्वारी करण्याचे ठरविलें. सुस्सल राजा कांहीं केल्या वळत नाहीं असें पाहून, सोमपालानें राजाचा प्रतिस्पर्धा भिक्षाचर याला बळापुराहून बोलावून घेतले. याचा राजाला अधिकच राग आला व त्याने एकदम राज-पुरावर मोठ्या नेटानें स्वारी करून त्या गांवाला वेढा घातला. सोमपाल पळून गेला. नंतर राजाने नागपालाला गादीवर बसविलें व तो तिकडील शत्रूचा थरकांभ करवीत, तिकडे सात महिने राहिला.

त्या वज्रधरतुल्य पराक्रमा राजानें बळापूरचा राजा वज्रधर वगैरेना आपले ताबेदार केले आणि त्यांच्यावर स्वतःच्या मर्जाविरुद्ध कृपा केली त्याचे सैनिक चंद्रभागादि नद्यांच्या तीरावर येथेच्छ संचार करीत होते. त्यांच्याकडे दुंकून पाहण्याची मुद्धा कोणा शत्रूला ताकत नव्हती. कंपनेश तिलक हा त्या राजाच्या फौजेच्या अघाडीम चालत असे. मार्गरक्षणाचे काम पृथ्वीहर डामराकडे होते. या स्वारीत त्या राजाने धार्मिक बुद्धीने शत्रूच्या हद्दींतील ब्रह्मपुत्र्या व मंदिरं यांचें संरक्षण करून, जणो त्यांच्या नवीन स्थापनेचें फल मिळविलें. त्या महेंद्रतुल्य प्रतापी व संपन्न राजाच्या साधनसंपत्तीचे कोठवर वर्णन करावे ? आपल्या स्वारांच्या घोड्यांचा चंदी चारा मुद्धां तो स्वतःच्या हद्दींतून आणवीत असे. त्याच्याबद्दल रयतेला त्याने उपसर्ग लागू दिला नाहीं.

त्या दिवसात सुजनवर्धनावर राजाचा मर्जा होती. त्याने गौरकाविरुद्ध राजाचे मन कलुषित केले. ६३०. गौरकाला राजाने राज्याच्या बंदोबस्ताकरितां मागे ठेवलें होतें. त्याच्याविरुद्ध कागाळ्या ऐकून राजाला तो सरकारी-द्रव्याचा अपहार करतो, असे वाटलें व त्याने याबद्दल नगराधिकारी जनक यालाहि नांवे ठेवला. याचा जनकाचा बंधू तिलक-सिंह याला विषाद वाटला. त्यावरून राजाने नाराज होऊन, त्याला कामावरून काढले आणि पर्णोत्स येथील अनंताचा पुत्र आनंद याला द्वारपती केले.

या प्रसंगां सोमपालाची प्रजा त्याच्याशीं राजनिष्ठेने वागली. सुस्सल राजा तिकडे बद्धमूलसा झाला असतांनाहि तिने त्याला कांहीं मदत केली नाहीं. यामुळे ते लोक प्रशंसेला पात्र झाले.

लौकिक वर्ष ४१९५-ई स. १११९-च्या वैशाखात, राजा आपल्या राज्यांत-काश्मीर मंडळांत-परत आला. त्या पूर्वीच नागपाल राज्यभ्रष्ट झाला होता. तोहि त्याच्याबरोबर गेला. पुढे राजाला भारी लोभ सुटला. त्यानें प्रजेकडून जबर दंड वसूल केला व खर्चांतहि भारी काटकसर केली. त्याने गौरक व त्याच्या हाताखालचे अंमलदार याना शिक्षा केली. हें पाहून, सारे मंत्री बेदिल झाले. राजानें नवे मंत्री नेमले. ते निरुपयोगी होते. या एकदम बदललेल्या राज्यकारभारामुळें त्याचें मनस्वी नुकसान झालें. त्यानें, जमविलेल्या खजीन्याच्या सोन्याच्या विटा बनवून, त्या लोहरगडावर पाठविल्या व तेथें त्यांच्या मेरुशृंगतुल्य राशी घातल्या. (६४०)

गज्जक हा पूर्वी गर्गाच्या विश्वासांतला होता. राजाने त्याला गर्गाच्या दुसऱ्या अनुयायाचें पारिपत्य करण्यासाठी लहर येथील दंडाधिकारी नेमलें. हें पाहून ते अनुयायी भिऊन मल्लकोष्टाला मिळालें. मल्लकोष्टानें विश्वासघातानें गज्जकाला ठार मारविलें.

लहर येथें हें बंड उद्भवलें तेव्हां राजानें मल्लकोष्टाचा वडील सापरन बंधू अर्जुन, हा त्याच्याजवळ होता, त्याला कैद करविलें व सशुचंद्राचा पुत्र (बहुधा गर्गाचा पुतण्या) हस्त याला कैद करवून बिडुकाहि स्वतःच्या पक्षाला राहील असे केलें. त्याचप्रमाणें पूर्व वैर स्मरून, त्यानें सूर्य व त्याचा पुत्र, आणि आनंदचंद्र वगैरेनाहि अन्यायानें कैदेत टाकलें. पुढें मल्लकोष्टक लहाराहून पळून गेला. तेव्हां त्याने त्याचा बंधू अर्जुनकोष्ट याला सुळीं देवाविलें. नंतर सैन्य मार्गें सोडून, तो नगराला परत गेला. त्याच्या या मित्रद्रोहामुळें सारे डामर त्याच्याविरुद्ध उठले याचा राजाला राग आला आणि त्यानें आजवर उत्तम उपयोगी पडत आलेल्या पृथ्वीहरावर सेनापती व इतर मंत्री यांना अवचित छपा घालण्यास सांगितलें. त्यांनीं त्याला वेढा घातला. त्यांच्यांतून तो मोठ्या शर्थीनें निसटला व जयंती प्रांतांत (हा प्रांत बहुधा मडव राज्यांत असावा) राहणाऱ्या वृद्ध तरी तरतरीत, अशा क्षीर नांवाच्या आत्माकडे आश्रयाला गेला. पुढें तो बंडखोर अवंति-पुर वगैरे गांवांतून दिवसां ढवळ्या मोकळेपणी फिरे. पण त्याला अडविण्याची कोणाची छाती झाली नाहीं. राजानें वेडेपणानें असे हे शत्रू उलटविले, यामुळें साऱ्या प्रजेला फार त्रास झाला. आणि एखादा क्रूर वेताळ उठाविल्याप्रमाणे पीडा झाली. ६५०.

क्षीरानें शमांगासा नांवाच्या प्रदेशांत पृथ्वीहराशिवाय आणखी सत्रा प्रबल डामर जमविले. हे पाहून राजा घाबरला. त्याचा बंदोबस्त करण्यासाठी तो विजयेश्वर येथें गेला व त्यानें सेनापती तिलक याला ताबडतोब त्या डामरसंपाचा पाडाव करण्याला पाठविलें. तिलक अप्रतिहत शूर होता. त्यानें त्यांच्यावर हल्ला करून, पूर्वेचा झंझावात अभ्र मंडळ उडवून देतो तद्वत, त्यांची दाणादाण केली. त्यांना जिंकून तो परत आल्यावर त्याचा सन्मान व अभिनंदन करण्याऐवजीं, राजाने त्याचा भेट सुद्धां न घेतां, त्याचा अवमान केला. राजा नगराला गेल्यावर तिलक आपल्या घरी जाऊन स्वस्थ बसला. पुढें त्याने राजाच्या तर्फेने कांहींच उद्योग केला नाहीं. तो उदासीन झाला होता.

कोणा राजसेवकाची योग्यता घटवावी, त्याला हलक्या लोकाबरोबर लेखावे, त्याच्या बरोबरीच्या सेवकांबरोबर त्याला अधिक अधिकार व वेतन वगैरे देऊं नये, त्याला शत्रूशीं लढण्यापुढें पुढें करावें व समेट होतांच त्याला विसरून जावें, राजकार्यांत उत्तम कर्तबगारी दाखविल्यावर ते काम होतांच त्याला मसलतींतून वगळून त्याचा पाणउतारा करावा, असा अनुभव येत असलेले राजसेवक, नाराज होऊन त्या राजाला लोकरच सोडतात. गृहस्थ लोक सर्पाकीर्ण गृह तत्काल सोडून जातात, तशीच त्यांची स्थिती होते.

तिलक घरी बसलेला पाहून डामरांनीं पुनः उठावणी केली आणि राज्यांतलि सरकारी कोठारें लुटलीं. अकालीं अन्न येऊन पिकें बुडावीं तशी स्थिती झाली. सर्वस्व बुडालें

असलेल्या विप्रांनी उद्दिग्ध होऊन, जागजागी प्रायोपवेशने केली आणि यज्ञामध्ये स्वतःच्या घोर आहुती दिव्या. दैवी उपसर्गामुळे घोडे व खेचरे नाहीशी झाली. आसन्नवज्रपात अशा झंझावाताने कापणाऱ्या वृक्षसमूहाप्रमाणे सर्व लोकांची अवस्था झाली होती. ६६०.

लौकिक वर्ष ११९६ (सं. ११२०) वर्षाच्या प्रारंभी तीव्र राविकिरण संतप्त वर्षाच्या कडप्याप्रमाणे डामर लोक पुढे घसरून लागले. देवसरस येथून बंडाला सुरुवात झाली. ते पुढे फुटलेल्या गळवाप्रमाणे चरत वाढत चालले. प्रबल अशा विजयाने टिक्क वगैरे आप्त डामराचा एक मोठा संघ जमाविला. नंतर त्याने राजाच्या सैन्यावर जाऊन हल्ला केला. ते सैन्य कायस्थ नागवट्ट याच्या हाताखाली एके जागी तळ देऊन राहिले होते. त्याने त्या सैन्याला वेढा घातला. नागवट्टाने हा वेढा बरेच दिवस कसातरी सहन केला. पुढे राजाने मिनतवारीने तिलकाची समजूत केली. राजाच्या दुष्ट वर्तनामुळे त्याचे मन विटले होते. तरी यावेळी त्याने राजाचे म्हणणे मान्य केले. तो बाहेर पडल्यावर त्याची व विजयाची लढाई जुंपली. विजयाने दुर्गमस्थळी तळ दिला होता. त्या लढाईत पुष्कळदा त्याची जयाशा, किंबहुना त्याचा प्राणही, धोक्यात पडला होता.

तद्वर येथे मल्लकोष्ट प्रबल झालेला पाहून, राजा वैशाखात, श्रवत्योरक येथे गेला. (हे गाव सिंध नदीच्या उजव्या तीरावर, तिच्या खोऱ्याच्या तोडाशी गांधवालच्या समोर असलेले थैहर गाव असावे.) शत्रूने रात्री त्याच्या सैन्याला पुष्कळ त्रास दिला. त्या मुळे, मरणोन्मुख माणसाना घोर स्वप्ने पडून त्याची त्रेधा उडते, तशी त्याची स्थिती झाली होती. सुस्सल राजा सर्व प्रकारे श्रेष्ठ व समर्थ होता. त्याने स्वतःच्या हिंमतीने हल्ला करून, हर्ष राजाला मुद्धा परास्त केले होते. आपल्या पराक्रमाने त्याने हे मंडळ अनेकवार जिंकून, सर्व पृथ्वी पादाकात करणाऱ्या जामदग्न्याप्रमाणे आपले विलक्षण साहस व्यक्त केले होते. असा तो सुस्सल राजा, या प्रसंगी प्रतिकूल दैवामुळे, विजयलक्ष्मीला विमुख झाला. त्याला हार खाऊन तेथून पळून जावे लागले. तो गेल्यावर पृथ्वीहराने अवचित हार्दाग्रामाच्या सुरक्षित तळावरून, एकदम चालून येऊन हल्ला केला व शूर सज्जकाला पळवून लावले आणि त्याचा थेट नगरापर्यंत पाठलाग करून नागमठ जाऊन टाकला. पुढे तो व इतर क्रूर व साहसी डामर यांनी, राजा व त्याचे आश्रित, यांचे कुरणांत चरत असलेले घोडे चौंहीकडून हाकून नेले. याचा राजाला भारीच क्रोध आला व त्याने फारच क्रूरपणे व निर्दयतेने लोकांना छळण्यास सुरुवात केली. दुर्दैवाने घेलेला मनुष्य दुर्वर्तनाला प्रवृत्त होतो. त्याने पृथ्वीहराला जामीन असलेल्या डामराला मारून, त्याच्या प्रेतावर बिसतंतू टाकून, ते प्रेत पृथ्वीहराकडे भेटीदाखल पाठविले. (काश्मीरांत मासाबरोबर बिसतंतू आवडीने खाण्याच्या प्रघात आहे.) तसेंच विद्काचा बंधू हंब याचीहि त्याने तीच व्यवस्था केली व त्याचे प्रेत विद्काकडे पाठविले. दुसऱ्या कांही डामरांकडेहि त्याने अशीच, त्यांचे बंधू व पुत्र यांची प्रेते पाठविली. जय्यक हा सिफिन्ताग्रामांत रहात होता. त्याच्याकडे त्याने त्याच्या आईला, तिचे नाक, कान

कापून पाठविले. तसेच त्याने क्रोधावेशाच्या सपाट्यांत सूर्यक व त्याचा पुत्र यांना नगरांत सुळी दिलें व पुष्कळचशा वध्य व अवध्य लोकांचे प्राण घेतले. तो असा कृतांतकालाप्रमाणे चेकाळलेला पाहून दरबारांतील आंतर व बाह्य सारेच लोक भ्याले व बेदिल झाले. ६८०. हर्षानें ज्या मूर्खपणाच्या वर्तनानें राज्य गमावलें होते, त्याला तो नावे ठेवीत असे आणि त्यानेहि तोच मार्ग स्वीकारला.

युद्धांत मग्न, गहन, कविकर्माविषयी प्रेमी, यूतासक्त आणि राज्यभाराकात यांना, जो सर्वगुण परिपूर्ण असून वर लिहिलेल्या प्रसंगी कधी चुका करीत नाही, अशा त्रयस्थालाच नावे ठेवता येतील.

राजा मधूनमधून अश्रात परिश्रम करी. या द्वारे त्याने मल्लकोष्ट व त्याचे सार्थादार याचा दिमाख बराच कमी केला होता.

पुढे विजयाने मिशाचराला विषलाटाच्या वाटेनें हळूहळू आणवून घेतले. त्यानें नंतर देवसरसवर स्वारी केली. तिकडे जात असताना कंपनेशाने त्याला गांठलें व त्याचा पराभव केला. तेव्हा त्याला पळून जावें लागलें. पुढें तो एका श्वभ्रा-कड्या-वरून पडला. त्याला ओळखून लोकांनी त्याला ठार मारलें. कंपनेशानें त्याचे शिर-जणो जयवृक्षाचे फलच-राजाकडे पाठविले. पण त्या कृतघ्न राजाने अशा अभिनंदनीय कृत्याबद्दलहि काहांच समाधान व संतोष न दाखवितां, सत्काराच्या ऐवजी त्याला तिरस्कार द्योतक निरोप पाठविला कीं, विजयाच्या प्राण श्वभ्ररूपी कंपनेशानें घेतला, यांत तुमची बडेजाव ती कसली ? यावरून राजा कृतघ्न शिरोमणी आहे असे जाणून, तिलक नाराज झाला व हळूहळू तो त्याचा द्रोह करूं लागला. तो तटस्थ राहता तर सज्जन त्याला दोष देतना. पण त्याच्या राजद्रोहामुळे त्याचें नांव घेणे सुद्धा गैर झाले आहे.

विवेकी लोक निरनिराळ्या प्रसंगी सौम्य व वेळ मारून नेणारे वर्तन करतात व तें चांगलें असेंहि म्हणतात. पण मानधन सज्जन, कृतज्ञ मालकानें केलेली स्तुती ऐकून, त्याचें, प्राणाच्या निरपेक्ष हित सार्धात असतात. जळत असलेले वस्त्र, सांप चावलेली त्वचा, शत्रूला कळलेला मंत्र, पडण्यास झालेलें जीर्ण गृह, सेवा न स्मरणारा अकृतज्ञ राजा आणि संकटसमयी विमुख होणारा स्नेही, यांचा तत्काल त्याग न केला तर, कसल्याहि धीर वीराचा, प्रारंभीच अवसानघात व शक्तिपात होतो. न्याय्य व योग्य उपाय सोडून, एकाएकी रागावून, राजद्रोही बनणाऱ्याहून, अधिक महापातकी कोण मिळणार ? मातापितरांचा उपकार एक वेळ जन्म देण्यापुरतांच, पण प्रभू सर्वकाल उपकारी असतो, म्हणून प्रभुद्रोही हा पितृनाहूनहि अधिक महापातकी होय.

विजय मारला गेला तरी इतर शत्रूंचे प्रयत्न हाणून पाडणें, अवश्य होतें. यामुळें त्यावेळीं कोणा विचारी माणसाला स्वस्थता वाटत नव्हती. बंड थोडे दिवस दबलें. पण लौकरच त्याने पुनः उचल खाल्ली. यामुळें लोकांना भारी ताप व पीडा झाली. एडका मार्गे सरून पुनः जास्त जोरानें टक्कर देण्याला धांवतो, तशांतली स्थिती झाली होती. मल्लकोष्टानें

मिक्षाचराला परत आणण्यासाठी विषलाटाला पुनः आपले लोक पाठविले. कंपनेश तिलक राजाशी नाराज होता. तरी त्याने याविषयी राजाला सांगून पाठविले. पण राजाने रागाने त्याचा निषेध करित, मिक्षाचराला वाटेत त्रास न देतां पुढे येऊं यावे म्हणजे, शिकारीत निघालेल्या कोल्ह्याप्रमाणें आम्हीच त्याचा समाचार घेऊं, असा त्याला निरोप पाठविला. राजद्रोहाचा परिणाम चागला कळत व भोगलेला असूनहि, राजाने यावेळीं दुर्दैवानें कर्तव्य विमरून, अशी ही घोडचूक केली.

राजाचीच अशी आज्ञा आल्यावर, त्या कृतघ्न तिलकाने डामरांकरवी मिक्षाचराला दुर्गम पहाडी घाटांतून खुशाल अलीकडे येऊं दिलें. तेथपासून मार्गांत जागजागी लोकांच्या तोंडून मिक्षाचराविषयी अनेक विलक्षण गप्पा पसरूं लागल्या. त्यामुळे राजाला भीति पडली. मिक्षाचर असंस्कृत शब्द तोंडांतून काढीत नाही, एकाच बाणानें दहा शिलांचा भेद करतो, न दमता शंभर योजनें प्रवास करून परत येतो, असल्या गप्पा, सफेत दाढी मिशावाले वृद्ध कपीसुद्धां सांगत फिरत. त्यामुळे लोकांना त्याचे कातुक वाटे व त्याचे स्तोम वाढत चाललें. राजकारणाशीं काडीभर संबंध नसलेल्या व्यक्तीसुद्धां मिक्षाचराविषयी बातमी विचारीत व सांगत फिरत. जणो काय त्यांना त्याच्या हक्काचें अर्धे राज्य मिळावयाचें होतें. नदीकाठी स्नानगृहात स्नान करणारे, घरी बसलेलें वृद्ध कामगार, राजवाड्यांत रहाणारे नामधारी राजपुत्र व राजवंशी, स्वभावतःच दुष्ट व उंच घोड्यावर बसण्यासाठी स्वारांमध्ये भरती होऊं इच्छिणारे उमेदवार सैनिक, शिष्यांकरवी पाठी खाजवून घेत बसलेले शिक्षक उपाध्याय, मंदिरांमध्ये राहणाऱ्या हक्कदार वृद्ध नाटकशाळा व नर्तकी, ठेवी पचवून मोठ्या उत्सुकतेने पुराण श्रवणाला बसलेले सावकार, प्रायोपवेशकुशल द्विजपरिषदांमधील ब्राह्मण मंडळी, नगराच्या आसपास राहणारे शस्त्रधारी, तरी खरे शेतकरी डामर वगैरे, राजद्रोहाच्या गोष्टी सांगत व ऐकत फिरत काळ काढणारे, असले लोकच या काश्मीर मंडळांत राजावर आपत्ती आल्याचा आनंद मानीत अडतात. ७१०. (हे वर्णन हल्लीसुद्धां श्रीनगरातील गप्पाष्टकी मंडळीला चांगलें लागू पडण्यासारखें आहे.)

मिक्षाचर येण्याची बातमी खरी होत असल्याचे पाहून लोक भयानें कापूं लागले. व राजाची काळजी वाढली. त्यावेळीं पराक्रमी पृथ्वीहर, एका दाट झाडी असलेल्या पहाडी घाटीत दडून बसलेला, एकाएकी बाहेर पडला व त्यानें राजाच्या फौजेचा फडशा पाडला. अनंत, व काक वंशांतील दोधेहि द्वारनायक आनंद आणि तिलकसिंह, या तिन्ही मंत्र्यांना त्यानें पळवून लाविलें. ज्येष्ठ शुद्धांत विजय मारला गेला आणि आषाढ शुद्ध ऋषीला हा राजाचा परामव झाला. तेव्हां तो घाबरून गेला. गाई उडया मारूं लागणें, सांप झाडावर चढणें, मुंस्या आपली अंडी दुसरीकडे घेऊन जाऊं लागणें, या गोष्टीवरून पर्जन्यकाळ जवळ आल्याचें कळतें तसे, होत असलेल्या अपशकुनांवरून आपणावर घोर आपत्ती येणार, असें राजाला वाटूं लागले. (पाऊस येण्याची ही चिन्हें बृहत्संहिता अध्याय २८ श्लोक ७ यांत दिलेली आहेत.) त्यानें त्याच्या प्रतिकाराची योजना

।। लीवली. त्यानें पोक्त विचार करून पुत्र, पत्नी व कुटुंबांतील आणखी कांहीं मंडळां, आंना लोहरकोटाला पाठविलें. त्यांच्या मागून निघालेला लोष्ठ नांवाचा ब्राह्मण व दुसरे, आंदी लोक, वाटेंत वितस्तेचा पूल तुटून बुडून मेले. या अपशकुनामुळे राजाला खेद झाला. आणि त्यांच्या पाठोपाठ तो पुष्पपुरापर्यंत जाऊन दोन दिवसांनीं नगराला पुनः परत आला. पुत्र व पत्नी गेल्यावर त्याच्या वृत्तींत फरक पडला व त्याचें भाग्य व वैभव त्याला सोडून गेली असें वाटूं लागलें. अशा बिकट संकट समयी कुटुंबांतलीं माणसे लोहराला पाठ-वेण्याची त्याला सुबुद्धी झाली हे चांगले झाले. त्यामुळे त्याला भारी उद्वेग झाला. स्वरा, रण त्याला पुढे पुनः उत्तम दिवस पाहाण्याचें व आपल्या पुत्राच्या रूपानें हल्लीसुद्धां या मंडळांत राज्याधिकार चालविण्याचें साधन झालें. हा अनर्थ त्यानें हर्षाप्रमाणे स्वतःच ओढून आणला होता.

श्रावणात लहरच्या सैनिकांनीं भिक्षाचराला मडव राज्यातील प्रबल डामर संघा-कडे आणून पोहोचविलें. त्यांनी त्याला, एखाद्या जांवयाला समारंभाने सासऱ्याच्या घरा नेल्याप्रमाणे लहराला नेलें. तेथें मल्लकोष्ठ वगैरे सरदारांनीं त्याचा सादर पाहुणचार करून, त्याला ठेवून घेतले व त्या प्रबल डामरांना कंपनेशाला त्रास देण्यासाठी, आपापल्या स्थळीं परत पाठविले.

याप्रमाणे शत्रूचा फांस घट्ट बसूं लागलेला पाहून, राजाने मनस्वी पैसा खर्च करून, पायदळाची भरती चालविली. सढळ हाताने पैसा मिळत असलेला पाहून, कारागार, शिल्पी व गाडीवान सुद्धां शिपायी बनले. नगरांत रस्तोरस्ती सेनापती लोक, लोहकवचें घातलेल्या घोडेस्वारांच्या कवाडतीं करवांत लढाईच्या तयारीला लागले.

भिक्षाचर मयग्रामी असतांना, लहरच्या लोकांनी, अमरेश्वर येथें तळ देऊन राहिलेल्या राजाच्या सैन्यावर चालून जाऊन हल्ला केला. हिरण्यपुराजवळ लढाई झाली. (हल्लीं लारहून श्रीनगराला येण्याच्या मार्गावरील रणिल गांव असावें.) तिच्यांत राजाचा प्रसिद्ध सेनापती विनायकदेव व दुसरेहि सेनानायक पडले. ७३०. लढाईच्या प्रारंभचि राजाच्या सैन्यांतील एक उत्तम अश्व शत्रूच्या हाती पडला. तेव्हा नृपश्रीच हाती आली असें त्यांना वाटलें.

राजवाडयाजवळच्या क्षितिका नावाच्या कालव्याच्या कांठावर लढाई करून पृथ्वा हरानें पुष्कळ शूरवीर मारले (क्षितिका-हा कालवा वितस्तेंतून काढलेला आहे. तो जुन्या राजवाडयाजवळून वहात पुढें सातव्या पुलाजवळ, दांड मैलावर परत वितस्तेला मिळतो.)

तिलक विजयेश्वर येथें होता. तरी खडुवी व होलडा येथील डामरांनी महासुरितेच्या तीरावर जाऊन हल्ला केला. (खडुवी विही परगण्यांतील झऱ्याच्या तीर्थाजवळचें हल्लीचें खुब गांव. त्याच्यावरून साऱ्या परगण्याला हें नांव पडलें होतें. होलडा-हल्लींचा वुलर परगणा.) तसेंच त्यांनीं नगरालाहि वेढा घातला आणि जागजागीं जाळपोळ लूट मार व आरडा-ओरड सारखी सुरू ठेवली. रणवाद्यांच्या आवाजांत राजाच्या फौजेच्या तुकड्या नगराबाहेर

पडणें, जखर्मा लोक परत आणणें, रणांत पडलेल्यांचा आप्तांचा शोकाक्रोश, पराभूत सैनिकांची पळापळ, तमासगिरांची धांवपळ, बाणांची घनदाट वृष्टी, विलखतांची ने आण, घोड्याची खेचताण व प्रेतांबरोबरच्या गर्दीने उठलेला खूब धुरळा, इत्यादिकांनी सारे रस्ते पुष्कळ दिवस सारखे गजबजलेले होते. रोज सकाळी शत्रू जैष्ठ्यत तयारीने नगरावर चढाई करी 'तेव्हां आज राजाचा खास निकाल लागतो.' असे सर्वांना वाटे. अशा वेळी सुस्सल राजाशिवाय दुसऱ्या कोणाची शत्रूला तोंड देण्याची ताकत होती ? अशा या राज्यावरील बिकट व भीषण अरिष्टांतमुद्धा त्याचें धैर्य खचले नाही. तो जखमी सैनिकांसाठी पट्ट्या, औषधे व पथ्यपार्णा पुरविणें व बाणांची घुसलेली फाळें काढविणें, तसेच योग्य इनामे देणे, यासाठी मुक्त हस्ताने सारखा खर्च करीत होता. ७४०. सैनिकांना इनामे व प्रवास वेतन किंवा भत्ता व औषधपाण्यासाठी मदत यांच्यांत राजानें खर्च केलेल्या रकमेची गणती सुद्धा करणे कठिण होते. त्या युद्धांत ठार होऊन जखमी होऊन घरी येऊन मेलेले, अमे सहस्रावधि नरतुरंग यांचा सारखा नाश चालला होता. राजाचें सैन्य बहुतेक स्वारांचे होते. त्याच्या हल्ल्यामुळे मल्लकोष्टादिक लहरच्या बंडवाल्यांच्या उद्दामपणाला व उत्साहाला आळा पडत होता. पण अभ्यंतरीतील कांहीं दरबारी यांनी फितूर होऊन सुचविल्याप्रमाणें त्यांनी भिक्षाचराला पायवाटेने सुरेश्वराला पाठविले. त्याच्याबरोबर तीरकमठेवाल्याचा भरण होता. तेथे सरोवराच्या निरुंद बांधावर लढण्यांत त्या तीरंदाजांची सरशी असून राजाच्या स्वारांचे त्यांना भय उरले नव्हतें. तिकडून हल्ला करून त्यांनी जय मिळविला.

इकडे राजद्रोही कंपनेश तिलक विजयेश्वर येथें रहात होता. तो उत्साहाने लढला नाही. यामुळे डामर जोरावले. आपण निघून जाताना आपण निर्बल आहोत असे त्या लवण्याना वाटूं नये व निघताना त्यांना आपल्या पिछाडीला त्रास देता येऊं नये म्हणून व आपले शौर्य दाखविण्यासाठी त्याने विजयेश्वर येथे पोहोचलेल्या अज्ज राजाच्या सैनिकांवर चालून जाऊन, त्याचे अर्धाचशे लोक मारल्यावर, तो परत आला. नंतर विजयेश्वर सोडून तो नगराला गेला. म्यालेल्या डामरांनी त्याचा अर्थातच पाठलाग केला नाही. नुसती आरडाओरड करीत पहाडावर चढून गेले व त्यांनी त्याला सर्व मार्ग मोकळे सोडले. तो परत आला तेव्हां राजा संकटांत होता. तो फारच उदासीन व खिन्न झालेला होता. त्याने तिलकाचा सत्कार केला. पण तिलकाला त्याच्या पूर्वीच्या वर्तनाचे स्मरण असल्यामुळे हंसूं आलें. पुढे इतर मंत्र्यांप्रमाणे तोहि या मोहिमेवर गेला पण त्याने आपल्या योग्यतेला शोभे असे काही युद्धकार्य केले नाही तो केवळ तटस्थवृत्तीने राहिला होता.

यापुढे मडव राज्यातील साऱ्या डामर लोकांनी चढाई करून महासरितेच्या काठच्या प्रदेशाचा कब्जा केला (हा प्रदेश हल्लीचा चिनारबाग होय,) राजाने साम दाम भेदादि उपाय केलेले त्याच्या दरबान्यांच्या फितुरीमुळे ब्यर्थ गेले. राजाने पूर्वी अनेक राज्यावर स्वाऱ्या करून जय मिळविले होते, तरी पण नगराच्या संरक्षणाच्या कामां त्याने जे साहस व शौर्य दाखविले, त्याची त्या सर्वांवर ताण होती.

द्वारपती राजपुत्रांसह अमरेश्वरानर्जक होता आणि राजस्थानीय आणि दुसरे कांहीं मंत्री राजानवाटिकेच्या जवळपास होते. तरी ते सारे दूर परदेशी मोहिमेवर गेल्याप्रमाणे राजाकडून जबर भत्ता उकळीत होते. (राजानवाटिका=हल्लीचा राणवोर नांवाचा श्रानगराचा भाग.) पण त्यांनी लढाई कोठेहि केली नाही. शत्रूच्या इतर सेनापतींना कधी कधी पराजय प्राप्त होत असे. पण पृथ्वीहर सतत विजयच मिळवीत राहिला. मधुपानमत व क्रुद्ध वेताळाप्रमाणे, साऱ्या समरभूमीवर धिंगाणा घालीत राहून, त्याने राजाच्या सैन्यांतील बहुतेक उत्तमोत्तम वीरांचा फडशा पाडला. त्याच्याशी युद्ध करण्यांत काय ते इच्छती कुलांतील तरुण वीर उदय याचेंच शौर्य व तेज अप्रतिम चमकले. ७६०. त्याने मोठ्या ईषेने पृथ्वीहराशी द्वंद्वयुद्ध करून त्याची दाढी उपटली व तरवार खेचून घेतली.

बाहेर लढाया चालल्या असतांना नगरांत बाण लागून बायकामुले मरत होती. असा घोर संग्राम वाढत चालला असतांना राजाला विलक्षण निरुत्साहाची स्थिती प्राप्त झाली. त्याला बाहेर मुद्धा पडवेना. तो असा घेरला गेला असतांना सोमपालाने अद्यालिका लुटून जाळून टाकली. गजाशी लढण्यात सिंह ब्यग्र असल्यावेळेशिवाय पोकळ पौरुष दाखवीत, त्याच्या गुहेकडे जाण्याला गावढळ खोकडाना दुसरी कोणची संधी सांपडणार ?

दोन्ही राज्यावर अशी विलक्षण व एकदम गर्दी चाललेली पाहून राजाला भारी दुःख झाले व लाजहि वाटली. त्याला स्वतःकडे सुद्धा पाहवेना. सर्व तऱ्हेच्या संकटांमुळे त्याला तो काल भारी दुःखाचा व त्रासदायक झाला होता. तरी तो धैर्य धरून राहिला होता. त्यातच राजानवाटिका येथील द्विजांनी त्रासून राज्याच्या हिताच्या उद्देशाने प्रायोपवेशन केले पण ते उलटें अनाहिताचेच झाले. त्यांनी राजाला विनंति केली की, आपले सारे मंत्री युद्धाच्या कामी अगदी उदासीन आहेत त्यांच्याकडून जामीन घेऊन त्या जामीनांना लोहरगडावर पाठवा. नाही तर हे हल्लीचे संकट अमेच कायम राहून लौकरच हाती—पदरी पडावयाचे—यावयाचे शरद् कृतंतले—रुब्रांचे—सारे पीक शत्रू कापून नेतील व ते आम्हाला मुळीच मिळणार नाही. ७७०. अशी त्यांनी मंत्र्यांच्या उदासनितेबद्दल उघड गिल्ला केली तोवरची परिस्थिती पाहून राजाने त्यांची उपेक्षा केली होती. ही गिल्ला केलेली ऐकून ते सर्व मंत्री घाबरले. पुढे त्या नष्ट द्विजांनी विनवण्या करून राजाकडून भलभलत्या गोष्टी करविल्या. पूर्वी त्यांना राजाचे काडीभरमुद्धा वाकडे करवितां येत नव्हतें. राजाच्या सभोवतीं परिषद व पुरोहित वर्गार लोकांची प्रति शत्रूक्षेने-सारखी, गर्दी जमली. त्याचे सांत्वन करण्यात नाना तऱ्हेच्या चुका झाल्या. त्यामुळे सारे राज्य व्याकुळ झाले व सर्वत्र भारी लूटमार मुरूं झाली. ज्यांनी पूर्वी कधी राजसभा पाहिलीहि नव्हती व ज्यांना सरकारी कामकाजाचा गंध नव्हता अशांचे तो सांत्वन करीत असताना, ते त्या बिचाऱ्याला हवे तसे बोलत.

लवण्याच्या बंडाव्यापेक्षाहि हे ब्राह्मणांचे बंड राजाला अधिक तापद झाले. पाद-रोगाहून कंठरोग जास्त दुःख देतो. याप्रसंगी राजाने त्यांच्यांतील प्रमुख गडबडयाना द्रव्य देऊन वळवून घेतले आणि मोठ्या प्रयत्नांने त्या सर्वांची कशी तरी सनजत केली.

भिक्षूचा सेनापती वर्णसोमाच्या वंशातील विजय, हा कांहीं सैनिकांसह जबरदस्तीने नगरांत घुसला होता. त्याला राजाच्या स्वारांनी ठार मारलें. तो नगरांत घुसला. तेव्हांच राजकांती ग्हावयाची. लवण्यांमध्ये पृथ्वीहराचें सामर्थ्य व वजन कांहींसे कमी झाले होतें. हें पाहून राजानें त्याच्यामध्ये फूट पाडण्याचा प्रयत्न चालविला, त्याच्याकडे पृथ्वीहरानें समेटाचें बोलणें लावलें. तो सर्वांत प्रबल व यशस्वी. त्याची ही कृती पाहून उभय पक्षांच्या सैनिकांना बंड शांत झालें, असें वाटलें. त्याला नागमठाजवळ घेऊन येण्यासाठीं राजानें आपले तीन विश्वासू मंत्री पाठविले होते. त्यांच्यावर कपटाने हल्ला करून पृथ्वीहरानें त्यांना ठार मारविले. त्यांच्याबरोबरच तिलकसिंहाचे सेवक व धात्रेय मम्मक, गुंगाद्विज, व राम नांवाचा वारिक-पाहारेवाला-हेही मारले गेले. तसेंच राजानें ओलीस पाठविलेला गौरक, शंकराचें ध्यान करीत असताना मारला गेला. या लोकांच्या आप्त इष्टांना आरडाओरड केली. तिच्याकडे लक्ष न देता शत्रूंनीं निर्दयपणें त्यांना मारून टाकलें. हा पृथ्वीहरानें केलेला भयंकर विश्वासघात ऐकून साऱ्या राज्यांतील लोकांना त्वेष आला व ते बेदिल झाले आणि त्यांनी दिलेल्या शिष्या-शापानें सारा राजवाडा जणों हादरून गेला. ही गोष्ट पौष शुद्ध चतुर्दशीला घडली. तो दिवस राजाला फारच कष्टाचा गेला. त्याला फार दुःख झाले. आतां घडगत नाही असे त्याला वाटूं लागले. स्वतःच्या विचारावरचा सुद्धां त्याचा भ्रंवसा उडाला आणि तो यःकश्चित परक्या माणसाला सुद्धां, 'पुढे कसे करावे, काय करावें,' असे विचारूं लागला. हे पाहून लोक त्याला हंसू लागले. याचा बहुतेकांना आनंदच वाटला. असली संकट परंपरा तो निमृष्टपणें सोशीत असताना, त्याचे सेवक शत्रूला मिळूं लागले. वं.प.नेश तिलकाचा सापत्न बंधू बिंब शत्रूला मिळाला. त्याला त्यांनीं द्वारपतीचे काम दिले. ७८०.

तिलकसिंहाचा बंधू नगराधिकारी जनकसिंह, याने गुप्तपणें दूत पाठवून आपली पुतणी भिक्षूला देऊं केली. राजाचे सैनिक घोडे, शस्त्रे, कवचे, वगैरे हातीं लागेल ते सामान घेऊन, दररोज भिक्षाचराकडे चाललेले दिसत होते. फार काय ? दिवसां राजाजवळ बसलेले लोक, रात्रीं निर्लज्जपणें भिक्षूकडे पोहोंचलेले पाहण्यांत येत होते. इतक्या निकृष्टावस्थेला राजाचा अंमल पोहोंचला होता ! लोक इकडे व तिकडे कोणी अटकाव न करिता जाऊं येऊं लागले होते. त्यांतच आणखी एक नवें संकट उद्भवलें. हिवाळी पीक ढामर लोकांनीं पार बुटून नेलें. तेव्हां लोक घरेदारे टाकून देशोघडीला लागले. 'सुस्सल राजा गेला तरी भिक्षाचर साऱ्या काश्मीर मंडळाला सुवर्णभूमी बनवील,' अशी लोकांची भलतीच समजूत झालेली होती. लोक गतानुगतिक असतात. भिक्षेकरी कधीं तरी उदार होतो कीं नाहीं, याचा त्यांना विचार रहात नाही. किंवा 'भिक्षाचराला तरी संपत्ति मिळणार कशी व कोठून, हे त्यांनीं लक्षांत घेतलें नाहीं. शून्य अंबराणें-आकाशानें-परिवृत नूतन शशिकला थोडावेळ दिसते न दिसते पण तिलाच अंबराची-वज्रप्राप्तीची इच्छा करणारे लोक-नमस्कार करून अंबराचा याचना करतात ! अशा सद्सद्भिचार सोडून वागणाऱ्या लालसेला धिक्कार असो.

राजाची बाजू विजयी झालेली ऐकून लोक उद्वेगानें व खेदानें मान खाली घालीत आणि भिक्षाचराचा विजय होतांच त्यांचा आनंद पोटांत मावत नसे. यावेळीं राजा व डामर या दोन्ही पक्षाच्या सैनिकांचा परस्परांच्या भीतीमुळें वहाणीतल्या एकमेकाला भिणारे ब्राह्मण व कुत्रा यांच्यासारखी स्थिति झाली होती. यामुळें युद्ध कांहींसें थांबलें होतें. ८८०. स्वतःचे सेवक सुद्धा विश्वासघात करतील, या भीतीमुळें राजा पळून जाण्याला तयार झालेला होता, तर इकडे त्याच्या प्रतापाच्या भीतीनें डामर गांगरले होते. हा प्रकार परस्पर खरी स्थिति न वळल्यामुळें झाला होता आपले आपतबंधू सुद्धां केव्हां दगा देतील कोण जाणें, असें वाटत असल्यामुळें राजाला तेथेच मार्गप्रतीक्षा वरीत राहावें, कां पळून जावें, याची, किंवा स्तूतःच्या जीविताविषयीहि खात्रा वाटेना. अशा त्या विलक्षण संकटाच्या प्रसंगीं तो वल्ले, भूषणें, आणि सुवर्ण याचा जणों वर्षाव वरीत असूनहि, ते घेणारे लोकच त्याचे आभार मानण्याऐवजीं त्याला नावें ठेवीत. 'हा राजा मोठा नष्ट आहे, त्याची धडगत नाही,' वगैरे निर्भय व निर्भडपणें बोलत. तें ऐकून, बैद्याने असाध्य म्हणून सोडलेल्या रोग्याच्याप्रमाणें, त्याचें चित्त भारी चंचल व कष्टी रहात असे. त्याची जखमीचा आज्ञा, त्याचे सेवक, कशी बशी मानीत असताहि, त्याच्याकडे ऐटांनें व तिरस्कारानेसें पहात. तो राजा इतर प्रकारे व प्रसंगीं मोठा साहसी होता तरी दुर्दैवानें यावेळीं तो अगदीं सामान्य माणसासारखा झाला होता वाड्यांतून बाहेर पडण्याची सुद्धा त्याला भीति वाटत होती.

अपसांतलि कलहामुळें डामर मंडळी परत जाण्याच्या बेतात होती, तर इकडे, राजाचे सैनिक त्याला दान व हुताश करीत होत. ते भत्ता वसूल करण्यासाठी शब्रें उपसून राजद्वारें रोंकित जागजागीं धरणें देऊन बसत. राजानें कितीहि द्रव्य दिलें तरी तें त्यांना पुरेसें न वाटतां त्यानें आणखी यावें असें त्यांना वाटे. त्यांच्या मनात त्याच्याविषयी प्रेम किंवा आदर मुळीच नव्हता. ते पशेपदीं त्याचा अवमान करीत. मरण्यासाठी तीर्थवापाला निघालेल्या रोगप्रस्ताला त्याचे सावकार कर्जाच्या फेडीसाठी अडावेतात, तसे ते निर्लज्जपणें त्याला अडवून पैसा मागत. ८९०. स्थानपल किंवा मंदिरातील पुरोहित, यांनीं मुद्धा प्रायोपवेशनें आरंभिलीं व त्याच्याकडून अडवून सुवर्ण पात्रादिकाचे तुकडे करून वाटवून घेतलें. नगरांतलि लहानथोर सारे लोक प्रक्षुब्ध सागराप्रमाणें उदाम झाले त्याचे त्याला समाधान करता येईना. एके दिवशीं सवाळीं इतर सैनिक राजद्वार अडवून बसले असतांना, सारें नगर प्रक्षुब्ध झाल्यावें ऐकून, त्यानें नगराधिकारी जनक याच्याकडे नगरात फिरून त्यांना शांत करण्याविषयीं निरोप पाठविला व तो स्वतः बाहेर निघून जाण्याला सवड पाहूं लागला त्यानें त्या सैनिकांची दानमानादिकाच्या द्वारे समजूत काढली व तो अंतःपुरातील छियांना बरोबर घेऊन राजवाड्यांतून प्रवासाच्या तयारीनें स्वार होऊन वाड्याच्या अंगणातून—लौकिक वर्ष ४९९६—ई. स. ११२० च्या मार्गशार्प वद्य पष्टीला, तिसरें प्रहरी बाहेर पडला, तोंच उद्द राजवाड्यांत चोरांनीं लुटालुट माडली तो राज्य सोडून निघालेला पाहतांच, कोणी सैनिक शोक करूं लागले, कोणी आरडाओरड चालविली आणि कांहीं त्याच्या नोकरांना लुटेंलुबाडूं लागले ! निघताना तो लज्जित, क्रुद्ध व भयभीत, झालेला होता. त्याच्या

बरोबर पाच सहा हजार सैनिक निघाले त्यांतून पुष्कळसे लोक पदोपदी घोडे व इतर मामान घेऊन, त्याला सोडून जाऊन होते. त्या रात्री तो प्रतापपुराला पोहोचला. तोवर त्याच्या जवळ थोडेसेच लोक उरले होते. ८२०.

तेथे तिलक पूर्वीच पुढे गेलेला, त्याला येऊन भेटला. तेव्हा राजाने त्याला बंधु-प्रमाने वागवून, त्याच्याजवळ पुष्कळसा शेर केला. नंतर, तोच दगा न देवो, म्हणून दुसरेच दिवशी तो कुकपुराला, त्याच्या घरीच जाऊन उतरला. तेथे त्याने ज्ञानभोजनादि उरकल्यावर, तिलकाच्या मार्फत सैन्यभरती करण्यासाठी क्रमराज्यांत जावे, पुनः जय मिळविण्याविषयी स्वप्न करावी, असे त्याच्या मनांत आले. पण तिलकाने लढण्यास तयार असलेले बाल्याणवाड वगैरे डामर, यांना गुप्तपणे आणविले. त्यामुळे राजाचे धैर्य व लढण्याची इच्छा नष्ट झाली व तो आपोआप तेथून पुढे खाना झाला. या युक्तीने तिलकाने त्याला आयतंच आपल्या घरातून काढले.

मार्गांत राजाला कांहीं डामर दम्युंनी अडविले. तेव्हा त्याने द्रव्य देऊन त्याचा अडकाव दूर केला. तो पुढे खाना होताच तिलकाने त्याचा साथ सोडला पण त्याचा बंधु आनंद हा स्वामिभक्तीने एक सुकाम त्याच्याबरोबर राहिला. वाटेत राजाचे कांहीं सेवक त्याला सोडून गेले आणि पुनः दम्युंनीहि त्रास दिला, तेव्हा कांहींना द्रव्य देऊन व कांहींना धाक दपडशा देऊन, त्याने पिटाकून लावले. त्याचे आयुष्य अवशिष्ट असल्यानेच तो सुखरूप निघाला.

गगनचुंबी वृक्ष व प्रचंड पहाड यांनी व्याप्त अशा गहन अरण्याचे रक्षण करणाऱ्या सिंहाची नखे कालांतराने पोरान्या गळ्यात बांधली जातात. जे हत्तीचे दात त्याला दुसऱ्याबरोबर लढतांना प्रहार करण्याला साधन होत असतात, त्यांनाच फासे बनून घूनकाराकडून घुत खेळतांना इकडे तिकडे फेंकले जाणे सोसावे लागते. शौर्याला कायमचे वैभवस्थान क्वचितच लाभत असते. कोणाचेहि पराक्रम, औदार्य, यश, प्रज्ञा इत्यादि गुण, या संसारामध्ये स्थिर राहू पावत नाहीत. अशीच या संसाराची चाल विचित्र असते. सूर्य सुद्धा प्रतिदिवशी खूप प्रखर व पुनः मृदु होत असतो तेव्हा माणसांच्या प्रभावाची कथाच काय ? त्याचा विश्वास कोणी ठेवावा ? ८३०.

शत्रूने अग्निलिङ्गा गांव जाळला होता. तिकडे दृष्टी न देताच तो लोहरगिरावर गेल्या. त्याचे सैनिकहि एक अक्षर बोलले नाहीत, पण त्यांना मनातून भारी क्रोध आला होता तेथे त्याला बायका मुलांना पाहण्या भेत्ण्याची सुद्धा लाज वाटे तो अहोरात्र पलंगावर मडफडन पडून राही. तो दिवसां सुद्धा दिवे लावावे लागणाऱ्या अंधेऱ्या दालनांतून बाहेर पडत नवे. दाक्षिण्यामुळे अनुयायांना भोजनसमयी मात्र त्याला तोंड दाखवावे लागे विलेपन, अश्वारोहण, नृत्यगायन, सुखालाप, आनंददायक समागम, हे सर्व त्याने वर्ज केले होते. मूर्खत्वा, ताडस्थ, तैष्ण्य, द्रोह, दगा वगैरे प्रगट केलेल्या प्रत्येक माणसाचे स्मरण करकडून संतापाने तो तत्संबंधी इकीकृत, रागीला ऐकवीत असे. देखत्याम करून त्याला

साथ दिलेल्या लोकांच्या दाक्षिण्याची कदर व प्रशंसा करून, त्या श्रीमान राजानें त्यांची मग्न बडेजाव केली आणि त्या त्यांना चांगली इनामें दिली.

तो निघून गेल्यावर सारे मंत्री सैन्यासह जुन्या राजवाड्यापुढें जमले. नगराधिकारी जनकसिंह याने इतर मंत्री, स्वार, सामंत, तंत्री व नागरिक यांच्याशीं पूर्वीच संधान बांधलेले होते. तो त्यांचा प्रमुख बनला. भिक्षाचरांचे मल्लकोष्ठादिक दोस्त व आप्त, त्याच्याकडे येत जात होते. त्यांनीं विश्वासासाठीं जनकसिंहाकडून त्याचा नातू व पुतण्या, यांना आपल्याकडे ओलीस मागवून घेतले. त्या अराजक स्थितीत त्या वेदा पडलेल्या नगरांतील सर्व लोकांना हुस्सल राजा निघून गेल्यानंतरची ती रात्र, सर्वभूत भयंकर गेली. बरीच निराश्रित माणसें मारली गेली, कित्येक लुटले गेले व कित्येकांची घरे दारे जाळलीं गेलीं.

दुसरे दिवशीं भिक्षाचराचा समारंभानें नगरप्रवेश झाला. त्यावेळीं त्याच्याबरोबर पुष्कळसे स्वार होते आणि त्याच्या सैनिकांनीं सर्व नगरमार्ग रोकून टाकले होते. त्या सैनिकांची आरडाभोरड सारखी चालूं होती भिक्षाचरानें सिंदुरारुण कुंकुम चर्चिले होते. त्यानें हातीं धरलेली कदलीदलतुल्य तरवार, सारखी चमकत होती त्याच्या सतेज देहाकडे कोणाला पाहवत नव्हतें. त्याच्या दर्शनानें लोकांना भुजंगेंद्र दर्शनाप्रमाणें भय व कौतुक वाटे त्याचे तारुण्यामुळे सतेज व वीरपट्टानें थोडेसे आवळलेले काळेभोर केंस, जयश्रीच्या बंधन शृंगलेप्रमाणें, त्याच्या पाठीवर मोकळे सुटले होते. त्यानें कानांत दैदीप्यमान कुंडलें धारण केलीं होती. त्याची दृष्टि स्निग्ध धवल व फांकलेली होती. दाढी व मिशा यांना सुरेख चंदन लावलेलें होतें. लाल अधर आणि श्रीसाक्षिभ्य, यांना अधिकच खुलणारे त्याचें मुख पाहून शत्रूंना सुद्धा त्याच्याविषयीं आवड व आदर वाटता. त्याच्या नाचणाऱ्या अश्याच्या आयाळीचे, त्याच्या हातांतील नागव्या तरवारीच्या धारेत, विलसणाऱ्या श्रीवर जणों चामर ठळत होते. तो पदोपरीं घोडा आढवा करून सामंतांनीं केलेल्या स्तुती ऐकत होता. भ्याडशा मुलामागील धात्रीप्रमाणें मल्लकोष्ठ त्याच्याजवळच मागे राहून त्याला माहीती करून देत होता. 'हा आपल्या बडिलांना फार प्रिय होता.' 'त्याच्या मांडीवर आपलें लालन झालें.' 'हा या राज्याचा जणों आधारस्तंभ व पाया आहे, असें तो निरनिराळे वीरपुरुष दाखवून ' त्याचें वर्णन करीत होता. ८५०.

तो प्रथम कन्यालाभासाठीं जनकसिंहाच्या घरीं गेला व नंतर राजलक्ष्मीच्या आश्रमासाठीं त्यानें वाड्यांत प्रवेश केला. त्याच्या घराण्याला सोडून गेलेल्या राजलक्ष्मीचें त्यानें पुनरुत्थापन केलेलें पाहून, मोठ्या भावड्या झिर्यांनीं आपल्या गर्भस्थ अर्भकाविषयी विलक्षण उमेदी मनांत आणल्या तर आश्चर्य काय ! भिक्षूचें हें विलक्षण चरित्रचित्र पाहून महत्वाकांक्षी माणसांना, शत्रूच्या चित्राची सुद्धा भीति वाटली तर नवल नाही. हुस्सल राजा प्रतिकुबेर संपत्तिमान होता. तो मागे सोडून गेलेला संपत्तीचा अंश याच्या करमणुकीनें साधन झाला राजकीय मांडागारांत व नवेव्यांत अश्व, कवचें, आयुधें, शस्त्रां

बैरे विपुल सांठाविलेलां होती. त्यांची मिशाचर राजा, उन्मत्त उद्धंखल मंत्री व दस्यू-डामर-यांनी आपसांत वाटणी करून घेतली, त्या लोकांवर कोणच्याहि प्रकारचा दाब उरलेला नव्हता. त्या नगरांत त्यात्रेळीं, गिरिगव्हरांतील पिशाच्यांच्या गर्दाला स्वर्गीय भोगांचा आस्वाद मिळावा, तशी त्या लुटारूंंची स्थिति झाली होती. वास्तविक त्यांची योग्यता गांवढळ भोगप्राप्तीची होती. मिशाचर राजाभोंवतीं नेहमी तसले ते गांवढळ व उत्सवप्रसंगीहि लाब रुंद घोंगडी पांघरणारे लोक असत. यामुळे राजसभेत-दरबारात-त्याची फारशी शोभा रहात नसे. त्याच्या अद्भूत प्रादुर्भावामुळे डामरांनी तो अवतारी आहे, असेंहि प्रसिद्ध केले होते. राजकार्यांत तो परोपदी चुके, तीं कार्ये दुसऱ्यानें केलेलीं देखील त्यानें कधी पाहिलेलीं नव्हती. दुसऱ्याच्या हातून क्रिया घडलेली न पाहिलेल्या वैद्याची औषधोपचारासंबंधांत, नेहमी फजीती होते. तशी त्याची स्थिति होती.

जनकसिंहाने त्याला आपली पुतणी दिल्यावर कंपनेशानेहि त्याला आपली कन्या दिली व दोघानी त्याचा पक्ष स्वीकारला.

राजपुरीवाल्याचा कटकवारिक अमलदार झुंग, याला पादाग्राचा अधिकार मिळाल्यावर त्यानें मालकाचे हितसाधन सोडून स्वतःची तुंबडी भरणे सुरू केले. सर्वाधिकारी विंब हाच खरा राज्याधिकारी असून, मिशाचर निवळ नांवाला राजा होता. विंबाने आपली सारी सत्ता वेश्यांच्या हातीं सोंपविली होती. तो भारी हलकटपणाने वागे. तरी सज्जन दुर्जनाची त्याला पारख होती. दर्याकाचा सापत्नबंधू ज्येष्ठपाल हा विलक्षण बलवान होता. तो राजाच्या अंतर खासगींतील मंडळीत प्रमुख झाला त्या राजाचा आज्ञा हर्ष याच्या वळच भूतिमिश्र बैरे बरच लोक, झुंगाप्रमाणे त्याच्या राजलक्ष्मीरुपा कमलावर लोलु झाले राजा साधा भोळा, मंत्री चालढकली आणि दस्यू-डामर-दाडगे, अशा स्थितीत ती नवीन कारकिर्द मूळापासूनच पतनशील झाली होती. नित्य नवीन युवती व मनमुराद स्निग्ध खानपान, याचा उपभोग व सुखानुभव घेत पडलेला मिशाचरराज्यकार्याकडे कशाला दुकून पाहील ! त्याच्यामुळे तो महत्त्वाकांक्षाहीन व दिवांधसा झालेला, प्राश्ट कालीन मेघमालेप्रमाणे भारावलेला व पतनोन्मुख झाला होता. त्याचे मित्र त्याला राजसभेत जबरदस्तीने ढकलीत. तेव्हां तो तेथे भयप्राशनाने सुप्त होतसाता पेंगू लागे. कोणी सवित्र, दर्पाने किंवा अनुकंपेने त्याला टोंचून बोलला तरी, त्याला चेव अथवा राग येत नसे. उलट तो भोळसरपणाने त्याला वडिलाप्रमाणे मानून त्याची मनधरणी करी. भोवतालचे हलकट व वश्याची उग्री चाटणारे चिट, त्याच्याकडून बाजारांतील अशिक्षित गर्भदासासारखे वर्तन करवीत. ८७०.

त्याच स्वर्ग्य पाण्यावर ओढलेल्या लकीरीप्रमाणे आणि भाषण अगदीच अधिकारशून्य अगत्यामुळे, त्याच्या प्रेमातले लोक सुद्धां सर्व कामांत त्याच्या म्हणण्याकडे दुर्लक्ष करूं लागले. सर्वांवांनी विचारलेल्या प्रश्नांचा नुसता तो पुनरुच्चार करी. त्याच्या तोंडातून कांहीं उत्तर बाहेर निघत नसे. जणों काय तो आतून अगदीच पोंकळ होता. त्याचे नीच

सचीव त्या खुळ्याला घरी नेऊन मेजवान्या देव व पोख्या श्रीमान पोराला धून व लफंगे लोक लुटतात व नागवितात. तस ते त्याला लुबाडांत असत. एखादी घोडी वळ घोड्या-पुढील चंदीचारा आंढने, तद्वत त्रिबाची पृथुनितंबिनी पनी त्याच्याकडे पोहोचून, त्या प्रियकर यारापुढून घास काढून घेत असे तां आपल्या पनीची नजर चुकवून त्याला डोळे मारी आणि नेत्र, भृकुटा, कुच व कक्षादिकांचे विश्लेष करून, त्याचे चित्त भ्रमवून सोडीत असे.

पृथ्वीहर व मल्लकोष्ठ यांची आपमांत भारी चुस होती. आपल्या तीव्र तंट्यांनीहि ते राजवाडा दणाणून सोडीत. राजानें स्वतः दोघाच्याहि घरी जाऊन, त्यांची समजूत पाडण्याचा प्रयत्न केला आणि त्यांच्या मुलांमध्ये शरीरसंबंधहि जुळविला. तरी ते दोघेहि महत्त्वाकांक्षेच्या पायी वेडे झालेले. आपमांतील द्वेष व रोष सोडीनात. पुढे राजानें पृथ्वी-हराच्या कुटुंबांतली एक मुलगी केली. त्याचा मल्लकोष्ठाला क्रोध आला व तो उघडपणें राजाचा पक्ष सोडून गेला.

तसेंच एकाक्ष जनक हा राजाचा श्वशुर होता तरी, तो आपणा विसरला व त्याने राजाशी द्रोह चालविला आणि आज्ञानंदादि ब्राम्हण मंत्र्यांना बेदिल केलें. या भांडणांत राजा तटस्थ राहिला. तो दुष्ट, ब्रैही, दुर्बुद्धी, अशा सेवकांच्या तंत्रानें वागत असल्यामुळें, त्याचा सारा व्यवहार विस्कळित होऊन त्याला लोक भारी शिष्याशाप देऊ लागले. ८८०.

डामर सर्वांचे धनी असलेले, आणि विप्रास्त्रियांना श्रपाकांच्या हातून विटंबना पावावी लागत असलेली, अशा त्या काळांत त्या प्रजेला कोणचे म्हणून दुःख व अडचणी सोसाव्या लागल्या नाहींत ! तेथें अराजक अथवा बहुनायक स्थिती झालेली तेव्हां सहजच सर्व व्यवहारपद्धति सुटून गेली होती. जुन्या दीनारांचें चलन बंद पडून नवे भिक्षूचे दीनार चालू झाले. ते शंभर जुन्या दीनारांना ऐंशी मिळत.

पुढें भिक्षाचर राजानें वेडेपणानें लोहर येथें सुस्सलावर हल्ला करण्यासाठीं, बिंबाला सैन्य देऊन राजपुरीच्या रस्त्याने रवाना केलें त्याच्याबरोबर सोमपालहि गेला. त्यानें तुरुष्क सरदार-सालार-बिस्मथ-इस्माईल-याच्या हाताखालच्या तुरुष्क सैन्याची मदत घेतली प्रत्येक तुरुष्क स्वार, 'मी आपल्या या हातांतील पाशानें सुस्सलाला ओढून आणीन,' असें ऐटीनें म्हणत होता. काश्मीरी, खश, व इलॅच्छ सैन्याचा हा संघ वाटेक त्याचें उत्पाटण करील, असें कोणालाहि वाटलें असतें.

बिंब जातांवि भिक्षाचराच्या मागचें अंकुश निघालें व त्यानें कोणचा एक म्हणून अनाचार करावयाचें बाकी ठेवलें, असे नाही बिंबाची जारिणी पत्नी-अवरुद्धा-वेश्या-त्याला आपल्या घरी नेऊन त्याला खानपान व भोग देऊन, यथेच्छ रमवीत असे तिच्या समागमामध्ये त्याला राजकार्याची पर्वा उरली नाही. तो लांकरच नाश पावणार होता. तेव्हां त्यानें लोकवाताची तरी कां पर्वा करावी ? ८९०. तिच्या घरी तो निर्लज्जपणानें

ग्राम्य कामुकाप्रमाणे आधाशासारखे यथेच्छ खातपीत आणि कुंभ कांस्यपात्रे व इतर वाद्ये, वाजवांत बसे. हळूहळू लोकांच्या मनांताल त्याचे रुहत्त्व नष्ट झाले. पुढे संपदा संपल्यावर त्याला वेळेवर खाण्यापिण्याला मिळण्याची सुद्धा पंचाईत पडू लागली.

रुस्सल राजा अनन्वित लोभी व क्रूर म्हणून, लोक त्याला नियम व नकोसा मानीत. तेच आता त्याची प्रशंसा करू लागले. ज्यानी बेदिल होऊन त्याचे धन, मान व राज्यपद, यांचा नाश केला होता व जे त्याच्याशी अत्यंत बिथरले होते, तेच लोक आता त्याच्या पुनरागमनाविषयी तितकेंच उत्सुक झाले होते. या गोष्टी आमच्या प्रत्यक्ष पाहण्यांतल्या आहेत. तरी, लोक त्याच्यावर इतके रुष्ट का झाले होते व पुनः त्यांचा तो राग शांत कसा झाला, याचे अद्यापि आम्हांला राहून राहून आश्चर्य वाटतें ! बहुतेक लोक सामान्यतः पशुवृत्ती असतात. त्यांना रुष्ट किंवा प्रसन्न होण्याला फारसा वेळ किंवा कारणहि लागत नाही.

मल्लकोष्ठ, जनक वगैरेनी दूत पाठवून, राज्य सोडून गेलेल्या सुभसलाला, ते मिळविण्याविषयी पुनः खटपट वरण्याला सुचविले. पुढे तिलकाच्या लोकांनी 'अक्षोसुव अग्रहार' ठुटला. तेव्हा तेथील विप्रांनी राजाविरुद्ध प्रायोपवेशन चालविले. इतर अग्रहारांतल विप्रहि विजयेश्वरी जमल्यावर, राजानवाटिकेत प्रायोपवेशन सुरू झाले. तसेंच ओजा-नंदादि प्रमुख विप्रांनी चिथाविलेल्या विप्र परिषदांनीहि गोकुल देथे तोच प्रकार चालविला. ९००. अशा तऱ्हेचा परिषद पुरोहितांचा जमाव यापूर्वी कधी पाहण्यात आला नव्हता.

या प्रायोपवेशामध्ये, गोकुलाच्या प्रागणात सर्वत्र छत्र चामरें लावलेल्या पालख्या किंवा रथ, यांच्यांतून इष्टदेवतांच्या मूर्तीच्या मिरवणुकी मोठ्या समारंभाने काढण्यांत येत होत्या व तो सर्व प्रदेश कांस्यताल व बाहलादि वाद्याच्या गजराने दुमदुमून गेला होता. राजदूत तेथे जमलेल्या लोकांचे सांत्वन करीत असताना, ते मोठमोठ्याने बोलत व ओरडत, गर्वाने म्हणत होते की, त्या लंबकुर्चाच्या-रुस्सलालाच्या-शिवाय आमची गती लागणें शक्य नाही. त्यावेळीं सर्व लोक रुस्सलाला थट्टेने लंबकुर्चा-लांब दाढीवाला-म्हणत व त्याला आपल्या हातांतल एक बाहुलें समजत होते. प्रायोपवेशाने पाहण्यासाठी प्रत्यही पुष्कळसे पौरजन जात असत. त्यांच्याशी त्या पारिषदांनी कोण कोणचे म्हणून बेट केले नाहीत ?

ते पारिषद व पौरजन यांना, न जाणो राजा केव्हां येऊन हल्ला करील, असे भय वाटत होतें. म्हणून ते त्यांच्याशी धोंटपणें लढण्याला सज्ज असत.

त्या वेळीं सारे नगर जनकसिंहाच्या कच्छपीं होतें. त्याच्या मते, ते सारे रुस्सल राजाचा परत स्वीकार करण्याला तयार झालेले होते. तिलकाने भिक्षाचराला 'सर्व डामर ठार मारवा,' असे म्हटलें. पण त्या वेळीं भिक्षाचर न्यायप्रवण असल्याने त्याने ते मान्य केलें नाही. ही गोष्ट पृथ्वीहर व इतर लववन्ध सरदारांना राजाच्या तोंडून

कळली. तेव्हां त्यांना राजाचा विधास आला पण ते तिलकाला भिऊ व पाण्यात पाडू लागले. ९१०.

प्रयागाचा भाचा लक्ष्मक याच्यावर राजा रागावला व त्याने त्याला कैद करविण्याचा विचार केला, तेव्हां तो पळून सुस्सलाकडे गेला. पुढे भिक्षाचराने नगरात जाऊन त्याच्या मते व्यर्थ बेदिल झालेले, नागरिक जमविले व त्याने त्यांची समजूत पडेल असे माषण केले पण लोकांनी दुष्टाव्याने ते सर्व व्यर्थ दवडले. वंडखोरांपुढे काही उपाय चालत नाही.

तोंवर इकडे सोमपाल, विंब वंगरे मिळून लोहर येथे असलेल्या सुस्सलाशी लढण्यासाठी पणोत्स येथे पोहोचले. कालिजरच्या कल्हाच्या कुलांतील पद्मरथ राजा सुस्सलाचा आपल्या कुलाशी असलेला पूर्वापार संबंध स्मरून, त्याच्या महाय्याला गेला. पुढे वैशाखी त्रयोदशीला प्रबल प्रतिस्पर्धी आणि मानधन सुस्सल यांची पणोत्सजवळ विलक्षण व घोर लढाई झाली. ती स्वनः पाहिलेल्या लोकांनी तिचे केलेले वर्णन अद्यापि प्रसिद्ध आहे. त्यावेळी सुस्सलाने त्या रणरूपी प्रखर अनलांत, आपल्या झालेल्या अवमानाचे प्रथम क्षालन केले या पुढे त्यांच्या अंगी त्याचे पूर्वाचे विलक्षण शौर्य स्फुरण पावले व त्या योगाने तो जणो उतरलेला पुनः पूर्ण तेजाला चढला. मृगेंद्र परत येऊन वनभूमीला पूर्ववत आक्रमण करून टाकतो, तशा त्याने ती समर-भूमी गर्जवून सोडली. त्या पराक्रमी वीराने थोड्याच अवकाशात त्या तुरुष्क स्वारांकडून त्यांनी आणलेले पाग टाकून, त्यांना झालपाशाची गाठ घालून दिली. त्या लढाईत त्याने सोमपालाच्या मामाला चितोला नदीच्या तीरावर देताळाप्रमाणे घासून टाकले. (चितोला हल्लीची चितर नदी, सधन प्रातातून येऊन तांदी-तौसी नदीला मिळते) ९२०. पार काय सांगावे-त्याने आपल्या लहानशाच फौजेने त्या शत्रूच्या अफाट सैन्याला गारद करून उधळून दिले पण हा उत्कृष्ट पराक्रम एका सालकाविरुद्ध व दुसऱ्याच्या वतीने लढणाऱ्या व पराभव पावणाऱ्या काश्मारी लोकांनी काही दाखविला नाही.

सोमपाल तुरुष्कांसह मागे फिरतांच त्याच्या पक्षाचे काश्मिरी लोक निर्लज्जपणे बिंबाला सोडून सुस्सलाला मिळाले. त्या लोकांनी आदले दिवशी ज्याच्या विरुद्ध धनुष्ये वाजली होती, त्याच प्रभूपुढे दुसऱ्याच दिवशी मस्तकें नमविण्याची त्यांना काहीच लाज वाटली नाही. नंतर तो मिळण्यासाठी पुढे आलेले नागरिक व डामर यांच्यासह दोन तीन दिवसात काश्मीराकडे जाण्याला निघाला. सहदेवाचा पुत्र कल्हण याने पुढे वाहून, क्रम राज्यांतील डामर जमा केले. पूर्वी सुस्सलाच्या सैन्यातून विंब हाच प्रथम भिक्षाचाराकडे मिळाला होता. तोच आता भिक्षाचराला सोडून परत सुस्सलाला मिळाला.

जनकसिंहाच्या पक्षांतील इतर मंत्री व तंत्री ही निर्लज्जपणे परत सुस्सलाकडे पोहोचलेले दिसत होते.

भांगील नांवाच्या उजाड बागांत कांडीलक्षेत्र येथे जन्मलेला एक सुलक्षणा

सैनिक ठाणें जमवून बसला होता त्याने सुस्सलाकडे जाणाऱ्या लोकांना न अडवितां पुढे जाऊं दिलें होतें. २३. त्याचें शासन करण्यासाठीं मिश्राचर पृथ्वीहरासह निघाला होता. त्याचा परामर्श केल्यानंतर त्याने रागरागानें जनकसिंह, सुस्सलाकडे जाण्याची तयारी करीत होता, त्याला मारण्याचा येन केला याचा सुगावा लागतांच त्याने नगरातील स्वार व तंत्री एकत्र करून विश्रूविद्ध उठावणी केली. तो गादी बळकावतो असे समजून मिश्र पृथ्वीहरासह मोठ्या त्वरेनें नगराचा परत आला जनकसिंह युद्धाच्या तयारीनें सदाशिवान्या मंदिरापुढील पुलावर आपल्या लोकानिशा सज्ज राहिला त्याच्याशी समेट करण्याचा मिश्राचराकडून यत्न झाला पण तिकडे त्यानें दुर्लक्ष केले. त्याचे लोक काहीं वेळ निकरानें लढले. पराजयाची भांति त्यांना सुळीच वाटत नव्हती. मुहुर्तभर चांगलेंच रण माजलें पण पृथ्वीहराने आपला पुतण्या अलक याच्यासह दुसऱ्या एका पुत्रावरून नदी उतरून त्यांच्यावर मागून माग केला तेव्हा ते परामर्श पावले व तंत्री, स्वार, नागरिक सर्व पळाले. ज्यामिहाहे रातोरात आपल्या आप्तांसह लहुराला पळून गेला. सकाळी मिश्राचर व पृथ्वीहर त्याच्यामागे लागले. तसे ते निलाजरे स्वार व सैनिक पुनः त्याच्या पक्षाला मिळाले. पारिषथ विप्रहि प्रायोपवेशन सोडून, देवाच्या प्रतिमा वगळेत मारून पळून गेले. त्यातील कांही लोक रिकामे रथ व पालख्या राखून राहिले. त्यांनी प्रायोपवेशन बंद केल्याचें कळविले. तेव्हा मिश्राचरानें त्यांना छेडलें नाहीं. २४. आपल्या विष्पाड घोड्यावर बसून त्यांना ऐटीत दवडणारे तंत्री, आज जनकसिंहाच्या सैन्यात मिळले, दुसऱ्या दिवशी मिश्राचराच्या फौजेत मिळालेले पाहुन, आम्हाला सुद्धां अद्यापि भारी नवल वाटतें आहे.

याप्रमाणें मिश्राचराला पुनः राज्याधिकार प्राप्त झाला. त्यानें आपला मेव्हणा, तिलकसिंहाचा पुत्र, याला त्याच्या चुलत्याचें-जनकसिंहाचें-पद दिलें. तसा तो थोडे दिवस चमकला व लौकरच मिश्रूच्या त्या नूतन राज्यवैभववाग्वारच अस्संगत झाला. जनकसिंह गेल्याकर मिश्राचराला प्रतिपर्श्याचों घरेदारें व अश्र वगैरेचा नाश करण्याला चांगली संधी सापडली.

तोवर इकडे सुल्हण व सिंव वगैरेंनी पुष्कळशी फौज जमवून, तिलक वगैरेंचा हुकपुराजवळ परामर्श केला होता. मळकोष्ठ, जनक व दुसरे सामंतसरदार, सैन्यासह सुस्सलाकडे पोहोंचले हेति. त्यांनी लहुराच्या वाटेनें देन तीन दिवसांत सर्व मंडल व्यापून, शत्रूला न कळत एकदम नगर गांठलें. नगरीतील बाजार व राजमार्ग यांच्यात कांही बेइमानी स्वार व सैनिक सुस्सलापुढें नुकतेच येऊन पोहोंचले हेति. त्यांना त्याने एकदम निर्भयपणें तोंड दिलें. तसेंच दुसऱ्या कांही लोकांना व स्वतःच्या परामर्शालोकांनाहि त्यानें खूप दटावलें. त्यावेळी त्याचा चेहरा मोठ्या थोरल्या दाढीनें वेष्टिलेला होता. भ्रुकुटी वक्र झालेल्या, नेत्र कोपानें आरक्त व चंचल झालेले आणि नाकपुड्या फेंदारेलेल्या हेत्या, उन्हांनें त्याचें शरीर काळवडल्यामुळें तो प्रबुद्ध कालाप्रमाणें भासत होता. नगरवासी जन त्याला मोठ्यानें आशी-

वांद व धन्यवाद देत, त्याच्या मार्गांत फुलें उधळीत होते. त्यांचे पूर्वीचे उद्दाम वर्तन लक्षांत आणून तो त्यांच्याकडे तिरस्कारानेच पाहान होता. ९५०. त्याने आपले कवच सहज एका खांद्यावर टाकले होते. त्याच्या शिरछाणाखालून बाहेर पडलेले केस व त्याच्या भिंब्या यावर धुरळा उडलेला होता. तो ऐटीन घोडा उडवीत आपल्या स्वारांसह चालला होता. त्याची म्यानांत असलेली तरवार त्याच्या बाजूला लटकत होती. बरोबरच्या स्वागांच्या हातांतील नागध्या तरवारीची सारखी राग लागलेली होती पाह्यांचे तिकडे त्याचे सैनिक सिंहनाद करीत फिरत असलेले दिसत होते. त्या आवाजांतच रण-मेरीचे प्रचंड ध्वनी मिसळले होते. अशा थाटाने सुस्सलाने लौकिक वर्ष १९७ ई.स. ११२१ च्या ज्येष्ठ शुद्ध चतुर्थीला नगरांत पुनः प्रवेश केला. तावर त्याला निघून गेल्याला सहा महिने बारा दिवस झाले होते. राजवाड्यात पाय ठेवण्यापूर्वी त्याने भिक्षूचा तपाम करविला. त्याला लोकांनी लवण्यांच्या बरोबर क्षिप्रिच्या कांठावर पाडिले होते. शत्रू नदीतीरावर पोहोचतांच तो पृथ्वीहराच पळाला, पण पुढे दुसरे कांही लवण्य येऊन मिळाले. तसा तो परतला होता. सुस्सलाने त्याच्याशी लढून त्याला पुनः पिटाळून लावले. त्या लढाईत पृथ्वीहराचा एक आस सिंह हा तरवारीच्या वारांनी जखमी होऊन पडला होता. त्याला पकडून घेऊन सुस्सलाने राजधानीत पुनः प्रवेश केला नुकत्याच पिटाळून लावलेल्या भिक्षूच्या उपभोगामुळे दूषित झालेली ती राजधानी, त्या मानी वीराला परोपभुक्त वेश्येप्रमाणे निरस्करणीय वाटली.

पृथ्वीहर वगैरे मंडळीसह भिक्षू काश्मीर सोडून सोमपालाच्या अमलांतील पुष्याणनाड येथे गेला. (पुष्याणनाड=हल्लीचे पुशियाण. ते ८३०० फूट उंचीवर पीर-पंतसाल घाटाच्या दक्षिण बाजूला आहे. नाय=नाड-नाला.)

तो गेल्यावर सुस्सल राजाने सर्व डामरांना आपल्या पक्षाला मिळवून घेतले त्याने बट्टाचा पुत्र मल्ल याला खेडी येथील अत्रिहारावर व हर्षभिर याला कंपनेश नेमले. ९६०. पूर्वीचा अपकार ध्यानांत अमूनहि देशकालाकडे नजर देऊन त्याने पूर्वीच्या विरोधी लोकांवर तात्पुरती कृपादृष्टीच ठेवली. त्याला भिक्षूच्या संपर्काचा वाससुद्धा खपेना. म्हणून त्याने भिक्षू बसलेल्या जुन्या सिंहासनाचे तुकडे करवून ते सेवकांना वाटले. अन्यायाने मिळविलेली संगती सोडण्याला डामर लोक तयार नव्हते. त्यांना त्या कू राजाची फार भीति वाटत होती. यामुळे त्यांनी आपला पूर्वीचा राजद्रोहाचा उपक्रम साडला नाही.

इकडे राज्यभ्रष्ट झालेला भिक्षू त्याचा आश्रयदाता सोमपाल याच्याकडे रहात होता. तेथे त्याने दानमानादिकांनी पुनः सैन्य उभारले. बिंब हा सहाय्य मिळविण्यासाठी विस्मयाकडे गेला होता. विस्मयाला त्याच्या शत्रूंनी कैद केले होते. त्याच्यासाठी शौर्याने लढत असताना बिंब मारला गेला. त्यावर भिक्षूने बिंबाच्या पत्नीला निर्लज्जपणे आपल्या अंतःपुरांत घालण्याचे दुष्कर्म केले.

पुढे शत्रूंचे प्रबल पृथ्वीहराने थोड्याशाच सैनिकांसह बट्टाच्या पुत्रावर शूरपूर येथे

अवचित हल्ला केला व त्याला पळवून लावले आणि भिक्षूला परत आणले. त्याच्यासह तो मडव राज्यांतील डामरांना वळविण्यासाठी गेला. तिकडील जय्य व मंख वगैरे डामरांना मिळवून घेऊन त्याने कंपनेश हर्षमित्र याच्याशी लढण्यासाठी विजय-क्षेत्रावर चाल केली. तेथे लढाई झाली. तिच्यात हर्षमित्राचे सैन्य मारले गेले व तो स्वतः भिऊन विजयक्षेत्र सोडून, अवंतिपुराला गेला. ९७०. तेन्हां विजय-क्षेत्रांतेले व आसपासचे लोक घाबरून, चक्रधर विष्णूच्या मंदिरांत आश्रयाला गेले. तेथे राजपक्षीय सशस्त्र सैनिक व स्वार, बायकामुले, पशू, धनधान्य वगैरेची भारी गर्दी झाली होती. भिक्षूने क्षितीजावेरी पसरलेले सैनिक, त्यांना लुटण्याला उत्सुक, होत्साते त्या लोकांच्या मागून तेथे चढून गेले व त्यांनी त्या मंदिराला वेढा घातला.

त्या मंदिराला भक्कम लाकडाचा कोट व मजवूत दरवाजे होते. ते बंद केलेले होते. यामुळे वेढा घालणाऱ्यांना आंत शिरून आंतील लोकाना मारता येईना.

बाहेरच्या लोकांत कटिस्थळी येथील जनकराज नावाचा एक दुष्ट डामर होता. त्याचा एक कर्पूर नावाचा वैरी आंत होता. त्याचा नाश करण्यासाठी त्याने मूर्खपणाने तो असलेल्या कोटाच्या भागाला आग लावली. तिच्यामुळे त्याच्या हातून निर्दयपणं किती तरी भयंकर प्राणिसंहार झाला. आग पेटत चाललेली पाहून, आंतील घाबरलेल्या मंडळीतून हाहाकार उठला. आगीच्या यममहिष-तुल्य भयंकर धुरा लोटाच्या तापाने व भयाने, घाड्यांनी अघाड्या पिछाड्या तोडल्या व ते त्या, सूईला मुद्धा रीघ नसलेल्या प्रांगणांतील गर्दीत उधळले. त्यामुळे पुष्कळच लोक ठार झाले. नंतर क्रूर पिशाचाच्या पिंगट जटा, दाढी व मिशा, यांचे अनुकरण करणाऱ्या प्रचंड धुराच्या व ज्वाळाच्या लोटांनी सारे व्योम व्याप्त झाले. थोड्या वेळाने धूर नाहीसा होऊन अग्नीच्या प्रखर ज्वाळा, उन्हांने फुटलेल्या सुवर्णाच्या अभ्राप्रमाणे विवळ्याजर्द दिशू लागल्या. ९८०. त्या आकाशांत संचार करणाऱ्या देवतांच्या मस्तकांवरील लालभडक, फेट्याच्या सोग्यासारख्या, फडकत होत्या. मोठाल्या लांकडी तुळवटांतील गांठी फुटून, चटचटा शब्द होत होता. तो प्रखर सूर्यतापाने वितळून वाहाणाऱ्या अभ्रगंगेच्या घोषा-सारखा ऐकू येत होता. आगीने त्रस्त झालेल्या प्राण्यांची गगन-व्याम-मार्गांत भारी गडबड दिशू लागली. घरट्यातून बाहेर पडणे अशक्य होऊन जळत असलेली पिले पाहून, वर आकाशांत पक्षी किलकिलाट करीत होते. माणसाचा घोर शोकाकंद चालला होता. बंधू, पती, पिने, पुत्र, यांना मिळ्या मारमारून निर्भर आकंद करणाऱ्या व भयामुळे डोळे मिटलेल्या अगणित स्त्रिया त्या आगीत जळत होत्या.

जे थोडे लोक त्या ज्वाळाच्या तडाक्यांतून माहसाने बाहेर पडत, त्यांना क्रूर यमदूता-सारखे डामर ठार मारीत. त्या ठिकाणी त्या वेळी आगीत जळून मेल्याइतके, किंबहुना अधिकच, लोक गुदमरून व घामाघूः होऊन घाबरून मेले.

आंतले लोक सर्व मेल्यामुळे व बाहेरचे मारणारे तृप्त होतांच त्या जागी एकदम साम-

सुम झालें. ज्वाला कमी झालेल्या अग्नीचा कडकहा शब्द व जळत कडत असलेल्या प्रेतांचा सिमसिम शब्द मात्र ऐकूं येत होता. रक्त, मांस, चर्बी व मेद, यांच्या शेकडो धारा वाहू लागल्या आणि जळत असलेल्या प्रेतांची घाण बरीच योजने पसरली. ९९०. पूर्वी सुश्रवस नागाच्या कोपामुळे व आतां या दस्यु ढामरांच्या बंडामुळे, असा, चक्रधराच्या मंदिरांत दोन वेळ भयंकर अभिप्रलय झाल्याने, जो भूतग्रामाचा घोर संहार झाला, तसा त्रिपुरदाह किंवा खांडववन दाहाच्या वेळींच कदाचित झाला असेल, तर नकळे. हा घोर प्रकार भिक्षूच्या सैन्याच्या हातून श्रावण शुद्ध महाद्वादशीला घडला. त्यादिवशी नागाच्या यात्रा भरतात व मोठा उत्सव होत असतो. त्या क्षणापासून भिक्षूचें भाग्य व राज्यलक्ष्मी कायमची नष्ट झाली. तेथें जी अगणित गृहस्थ मंडळी व त्यांची कुटुंबे जळाली व मारली गेली, त्यामुळे आसपासच्या शेकडों पुरग्रामांतील घरे ओस पडली, तसल्या त्या घोर व हृदयद्रावक प्रसंगीहि तेथें नैनगर येथील मंख नांवाचा नाच व निर्गुण ढामर कापालिकासारखा प्रेतांवरील मौल्यवान वस्तू शोधीत फिरत होता

त्या नंतर भिक्षू विजयक्षेत्रावर उतरला व त्याने नागेश्वराला पकडून त्याचे हालहाल करून, त्याला ठार मारलें. भिक्षू आपला आज्ञा हर्षराजा याच्या मंडळांत असेपर्यंत त्याने कोणचे म्हणून अनन्वित प्रकार व दुष्कर्म करण्याचें बाकी ठेवले नव्हतें तरा त्याने आपल्या पित्याचा वध करणाऱ्याला असे हे देहांत प्रायश्चित्त दिलें पाहून मात्र सर्वांना समाधान झालें.

हर्षनित्र आपल्या पत्नीला सोडून पळून गेला होता. ती विजयेश्वराच्या मंदिराच्या पटांगणांत पृथ्वीहराच्या हाती लागली

हा घोर प्रजासंहार घडून येण्याला आपण कारण झाल्याबद्दल, सुस्सल राजाला फार वाईट वाटलें. पुढे तो शत्रूशी लढण्याला निघाला. नंतर लौकरच जनकराज अवंतिपुराजवळ मारला जाऊन, आपल्या घोर पापाचे योग्य फल भोगण्यासाठी नरकाला गेला १०००. ज्याच्यासाठी पारलौकिक सुखाला अंतराय आणणारे पाप केले जातें, तें शरीर किती सहज व सुलभापाय आहे, याचा खरा विचार लोक करीत नाहींत, हें किती विलक्षण आहे !

राजानें त्रिबाला सेनापती केलें आणि ढामर लोकांना विजयक्षेत्र वगैरे ठिकाणांवरून हुसकून लावलें. पृथ्वीहर मग राज्यांतून निघून आपल्या शमाला प्रांतांत गेला. पण मल्लक्रोष्टानें त्याचा पराभव करून त्याला तिकडूनहि हांकून लावलें.

पुष्कळशी प्रेतें वितर्सेत वाहविलीं गेलीं व बरीचशा, तेथून न काढता येण्याजोगीं होती, तीं चक्रधराच्या मंदिराच्या पटांगणांतच जाऊन टाकण्यांत आलीं.

सिल्हणानें क्रमराज्यांत कल्याणवाड वगैरेंचा पराभव केला. तिकडे अनंताचा पुत्र आनंद हा द्वाराधीश नेमला गेला. प्रबल अशा पृथ्वीहरानें सुळावर दिला गेलेल्या

मिहाचें प्रेत काढून बरोबर घेतलें तो निघून जात असतांना त्याची क्षिमिका तीरावर जवळ-
सिंह वगैरें बरोबर लढाई झाली.

या काश्मीरी मंडलांत भाद्रपद महिन्यांतील एका दिवशीं मंडळी मृतांच्या अस्थि
घेऊन तीर्थांला रवाना होनात. तेव्हां चोर्हीकडून स्त्रियांचा शोकाक्रोश ऐकूं येत असतो.
तथा प्रकार पृथ्वीहराशा चाललेल्या लढाईच्या प्रत्येक दिवशीं साऱ्या नगरांत चालत होता.
(भाद्रपद शुद्ध अष्टमीला पूर्वीच्या बारा महिन्यांत मरण पावलेल्या काश्मीरी-ब्राह्मणांच्या-
अस्थि, हरमुकुट नावाच्या हिमाच्छादित पर्वत शिखराखाली असलेल्या गंगा सरोवराच्या
तीर्थयात्रेच्या प्रसंगीं तेथें नेऊन टाकण्यासाठीं नेतात. ही चाल अद्यापि सुरू आहे. यात्रे-
करू शुद्ध चतुर्थीला निघतात. त्या दिवशीं मृतांच्या घरी शेजारच्या स्त्रिया जमून पुष्कळसा
शोकाक्रोश करतात.)

यशो राजाचा शालक शूर असा श्रवीक देशांतराहून परत आला. त्याला राजाने
खेरी येथे द्वाराधिकारी नेमलें. त्यानें लवण्याविरुद्ध किंवा लवण्यांनीं त्याच्याविरुद्ध कांहीं
वटपटी न करता, ते परस्पर अंतस्थ मित्रत्वानें वागत होते. १०१०.

आश्वयुज महिन्यांत राजा पुनः शमाला प्रांताकडे गेला असतांना, मनिमुष,
गंगी शत्रूनें त्याचा पराभव केला. युद्धकलेच्या नित्याभ्यासानें भिक्षाचराचें युद्धनैपुण्य-
वशेष वाढलेलें अमल्यानें, त्यानें तेथें उत्तम पराक्रम गाजविला सुस्सलाचे सैनिक अवधित
मयंकर पर्जन्यवृष्टीमुळें हैराण झाले असतांना, त्यांच्यांतील टुक नावाचा ब्राह्मण व इतर लोक,
गंगा भिक्षू व पृथ्वीहर यांनीं ठार मारलें. त्या लढाईत दोन्ही पक्षांकडे पुष्कळ बलवान लोक
होते. पण भिक्षू रणागणात संचार करीत असतांना, त्याला तोंड देण्याजोगी कोणाहि
गिराची प्राज्ञा नव्हती. या साऱ्या युद्धांमध्ये भिक्षाचर व पृथ्वीहर या दोघांच्या
वळ कांदंबरी आणि पताका नांवाच्या दोन उमद्या घोड्या होत्या. त्या जर्घा व
गंडुरक्या रंगाच्या होत्या. या लढायांमध्ये पुष्कळसे घोडे मारले गेले, पण त्या घोड्यांना
धर्षी जखमा झाल्या नाहींत, किंवा त्या कधी थकल्या भागल्या नाहींत.

सैन्य संकटात असतांना त्याचें परित्राण करणारा, स्वतःची प्रौढी कधी न मिर-
वेणारा, परिश्रमाची पर्वा न करणारा, व हवेतसे क्लेश सहन करणारा, भिक्षाचराच्या
गोडीचा एकहि वीर नव्हता.

सुस्सलाचें सैन्य उधळलें तर त्याला सांवरणारा कोणी नसल्यामुळें, त्यांच्यांतील
पुष्कळसे लोक मारले जात. भिक्षाचररूपी गजेंद्र हा डामर सैनिक व नर्वान भरतीचे शिष्या,
ताना पराजयाच्या प्रसंगीं हत्तीच्या छात्र्यांप्रमाणें बचावीत असे. त्या दिवसांत पृथ्वीहरा-
तका दुसऱ्या कोणीहि धैर्य व जागरूकपणा दाखविला नाहीं. तो रात्री नेहमीं भिक्षाचराच्या
पराशी निजे. १०२०. श्राद्धातील विश्वेदेवाप्रमाणें महाभट भिक्षाचर हा सर्व लढायांत आपल्या
गैजेचा सर्वत्र व सर्वप्रकारे संरक्षक बनत असे. तो लढाईमध्ये नेहमीं खूप साहस करीत व आपलें
गडल धैर्य कायम राखीत असे. आपल्या अनुयायांपुढें तो आपल्या कृतीचें असें प्रदर्शन

करी की, 'मी हा प्रयत्न निवळ राज्यप्राप्तिच्या इच्छेमुळे करतो आहे असे नाही. माझ्या वडीलधाऱ्यांच्या कृतीला लागलेले घोर अपयश धुवून बाढण्यासाठीच मी झटतो आहे. त्या प्रजापालकांना अखेरच्या प्रसंगी कोणी परित्राता उरला नव्हता, म्हणून त्यांना असा परित्राता असलेल्या लोकांचा हेवा वाटणे साहजिक होते. त्यांना आपला नष्टांश झाला असेही वाटत होते. या विचारापार्थीच मला इतके कष्ट सोसावे लागत असूनहि, मी दृढ-निश्चयाने हे काम हाती धरले आहे. मी जसे-दररोज दुःख पावतो आहे, तसेच ते मी माझ्या दाय्यादांनाहि देतो आहे. वेळ आल्यावांचून कोणीहि मरत नाही हे जाणणारा, महत्त्वाकांक्षी व साहसप्रिय गृहस्थ, कसा स्वस्थ बसेल ? कुटिल नीति अवलंबिलेली परिस्फुट झाली तर, ती आपले कार्य साधण्याला कशी उपयोगी पडणार ! मी आर्ष मार्गानेच चालण्याची प्रतिज्ञा केली आहे, तेव्हा ती बोलून दाखविण्यांत हरकत कोणती ?'

मिक्षूच्या उत्कर्षप्रवण पौरुषावरून डामरांना शंका वाटल्यामुळेच त्यांनी त्याच्या प्रतिस्पर्ध्यांचा-सुस्सलाचा-पूत नाश केला नव्हता. राज्यप्राप्तीपूर्वी बहुतेक राजवंशी लोकांना दुसऱ्या राज्यकर्त्यांच्या वर्तनाचे अवलोकन करूनच हळूहळू तीव्रपथक शिक्षण मिळत असते. पण मिक्षाचराला आपला पिता व आज्ञा याचे काहीच ज्ञान नव्हते. यामुळे तो गादीवर आल्यानंतर अगदी मोहून व गुंगून गेला. १०३०. त्याला दुसऱ्या कोणच्या वेळी राज्यप्राप्ती झाली असती तर, त्याला राज्यभ्रष्ट करण्याचा विचारच कशाला पुढे येता आणि दैव तरी त्याच्याकडे वक्र व तिरस्काराच्या दृष्टीने कशाला पाहत !

लवण्य लोकांची लबाडी त्याच्या लक्षांत आली नव्हती असे नाही, तरी तो समाधानात काळ काढीत होता. कारण आपला प्रतिस्पर्धी मारला गेल्यावर आपणाला पुनः राज्य मिळेल अशी त्याला उमेद होती.

हा दस्यूची-डामरांची-मनाची स्थिति आपणाला पथ्याचीच आहे, असे सुस्सलाला वाटत होते. जयप्राप्तिविषयी उत्सुक होऊन, तो कुटिल नीति आणि पराक्रम, दोन्हींचा प्रसंग पडेल तसा, उपयोग करण्याला तयार होता. पूर्व वैर लक्षांत ठेवून, तो आपल्या पक्षाच्या लोकांचा विशेष परामर्श घेत नव्हता. म्हणून ते लोकहि त्याच्यावर फारसा विश्वास ठेवात नसत. यामुळे त्याला विजयप्राप्ती होत नव्हती. अशा या उभय पक्षांकडील भेदाभेदांत राज्याच्या सुस्थितिकडे कोणाचेच लक्ष नव्हते. तेव्हा साहजिकच राज्याची स्थिती फारच खराब व भोचनीय झाली.

ज्याच्या संबंधामुळे वनांतील वृक्षराजींना, त्याच्या निग्रहाच्या कामांत व्यग्र असलेल्या वनचर व्याधाकडून आग लावून धावा लागते, त्याच वनगजांकडून त्या वृक्षराजींना पुढे उन्मूलन प्राप्त होत असते, याला काय म्हणावे ? दुर्दैव हात धुवून पाठीस लागलेल्या लोकांना स्वतःच्या किंवा दुसऱ्याच्या वर्तत्वाने कोणच्याहि चांगल्या गोष्टीचा लाभ होत नाही.

याप्रमाणे राज्यसत्ता वाटली गेली असताना, अकस्मात् बर्फवृष्टि होऊन भिक्षूच्या सैन्याची दुर्दशा उडाली. तशांतच सुस्सल राजानें तिला गांठून तिचा पराभव केला. तेव्हां भिक्षू व पृथ्वीहर पुनः पुण्याणनाड, येथे गेले आणि इतर लवण्यांनीं सुस्सल राजाला शरण जाऊन त्याला करभार देण्याचें कबूल केलें.

त्याचप्रमाणे शूर सेनापती सिंब यांनींहि डामरांचा पराजय करून साऱ्या मंडव राज्यांतील बंडावा नाहींसा केला. शत्रूंचे इतपत शासन झाल्यावर सुस्सल राजाला थोडी उर्सन मिळतांच त्यानें आपल्या पक्षांतील लोकांवर, पूर्वी दाबून ठेवलेलें वैर प्रगट केलें १०४०.

राजा आपणाला मारविणार आहे असे मल्लकोष्ठाला उल्लेखाने कळतांच तो पळून गेला त्याला राजानें हद्दपार केलें द्वाराधिकारी अनंताचा पुत्र आनंद याला कैद करून त्यानें त्याची जागा राजवंशी प्रजी नावाच्या सिंधुदेशीयाला दिली. नंतर सुस्सल राजा विजयक्षेत्राला गेला. तिकडून परत आल्यावर त्यानें विश्वासू व इमानदार मंत्री सिंब याला कैदेत टाकलें. त्या राजाचा क्रोधाग्नि त्या राजसेवकाना जाळून टाकीत असताना तो पूर्व स्मरणरूपी महावाताने प्रज्वलित होऊन, त्यानें त्याचें क्षमारूपी जल, पार सुकविलें होते. क्रोधावेशानें वेडावून जाऊन, त्या राजानें सिंब व त्याचे बंधू सिंह व थकसिंह, या तिघांनाहि सुळें देवाविले. नंतर त्यानें श्रीबकाला सेनापती केलें तसेंच जनकसिंहाला कैद करून, प्रजीचा बंधू सुजी याला राजस्थानांय-न्यायाधीश-नेमले. यापुढें त्याचे सारे अंतर्गंगी व मंत्री परदेशींच आहिले. व त्याच्या बरोबर लोहर येथे पोहोचले तेव्हाच स्वदेशी शिल्पक उरले. ग्रामुलें सर्वच लोक त्याला भ्याले आणि त्यानी त्याला सोडून शत्रूचा आश्रय केला. राज्यानीमर्थ्य शेकडा एखादाच कोणी क्वचित राजाचा आश्रित उरला होता. अशा प्रकारे त्यानें शांत झालेले बंड या नव्या उपद्रवाच्या व अनर्थाच्या द्वारे जणों पुनः उपास्थित केलें व काही पुन्हां सुधारलें किंवा शमन झालें नाहीं.

एकाच्या अधिक्षेपाने दुसरेहि मृत्यु साशंक होऊ लागतात तसें अपराध घडला असो नाहि, शहाण्या राजाला त्याची उपेक्षा करावी लागते तरच तो प्रशंसला पात्र होतो १०५०

लौकिक वर्ष ४१९७ ई. स. ११२१-२२ च्या माघ महिन्यांत मल्लकोष्ठ वगैरेंनी गेलावल्यावरून भिक्षू व पृथ्वीहरादिक, शूरपुरच्या मार्गानें परत आले वितस्तें खंदकामाणें नेढलेलें नगर शत्रूला दुर्गम होईल, असें समजून, राजानें राजवाडा सोडला व तो नवगठाला गेला. लौकिक वर्ष ४१९८ ई. स. ११२२ च्या चैत्रांत डामर लोक लढण्याला तयार होऊन आले. मल्लकोष्ठानें खारांसह पुढें वाढून प्रथम लढाई सुरू केली. तो स्वतः पुरांत घुसून लढत असताना, अंतःपुरांतील राजाद्विजय भयभीत व व्याकुळ होतल्या, राजवाडाच्या मन्त्रींकडून तो लढाई पहात होत्या श्रीरामचंद्रानें वानरदलाचा तळ

सागरतीरावर दिला होता. व्याप्रमाणें भिक्षूनें आपल्या सैनिकांची छावणी क्षितिकेच्या काठावर करविली होती.

डामर लोक सरकारी बागेतील झाडे तोंडून खयंपाकासाठी सरपण नेत. तसेंच तेथील हिंवा चारा कापून आपल्या घोड्यांना घालीत. पृथ्वीहरानें विजयक्षेत्रांत राहून मध्य राज्यांतलें दस्यू-डामर-यांची भरती करून, सैन्य वाढविण्याचें काम चालविलें होतें. इकडे राजानें प्रजी वगैरेना मल्लकोष्ठाशीं लढण्याला सांगितलें व स्वतः वैशाखांत एकदम माहसानें डामरांवर हल्ला केला. या अवचित झालेल्या हल्ल्यामुळे पृथ्वीहराचे लोक घाबरून पळाले व त्यांनीं शस्त्रांनीं पूल वलांडून प्राण वाचविलें व तेवढ्यांतच समाधान मानलें. प्रजी मल्लकोष्ठाबरोबर लढण्यांत मग्न असतांना, पृथ्वीहराचा कनिष्ठ बंधू मनुजेश्वर, याने सुजीचा पराभव करून नगरांत प्रवेश केला. १०६०. पण पूल पडल्यामुलें त्याला वितस्तेपार उतरता आलें नाहीं. तेव्हां त्यानें नदीतीराजवळची घरे जाळली व तो क्षितिकेवर पोहोचला. लवण्यांनीं नगर घेतले असें समजून राजा कधी होत्साता विजयक्षेत्रांतून सैन्य उठवून परत आला. त्याचे लोक गडबडीनें गंभीरानदीच्या पुलावरून जात असतांना, तो पूल पडला. (गंभीरा नदी=विशोका नदी रेंव्यार संगमापासून वितस्तानदीच्या संगमापर्यंतचा भाग. हें नदीचें पात्र चांगले खोल आहे.) त्यादिवशां ज्येष्ठ वद्य षष्ठी होती. पूर्वी चक्रधराच्या मंदिराच्या आंगणांत आगीनें लोक जळून मेले तसेच अगणित सैनिक नदींत पुडून मेले. राजा त्यावेळीं हात उभारून ओरडत सैनिकांना थोपवीत होता. त्याच्यामागून पळत येणाऱ्या लोकांचा खूब दाब बसून तो नदीत पडला आणि मोठ्या मुष्कीलीनें पैलपार उतरला. मध्यंतरी पोहतां न येणाऱ्या लोकांनीं कित्येकदा त्याला बिलगून खाली ओढलें होतें व पार जाणाऱ्याच्या हातांतील शस्त्रांनी त्याला जखमाही झाल्या होत्या. त्याचें सामत, सरदार व बहुतेक सैन्य उतरावयाचें मागे उरले. फारतर एक सहस्रांश सैनिकच त्याच्याबरोबर राहिले. तो अगणित सैन्य मागे सोडून आला होता तरी, त्यानें हिम्मतीनें नगरांत प्रवेश केला आणि मल्लकोष्ठादिकांशीं लढाईचें तोंड दिलें.

विजयाचा माता 'शिला' इनें तें राजा सोडून गेलेलें सैन्य, विजयेश्वराहून देवसरस येथें नेलें. त्यावरून पृथ्वीहरानें तेथे पोहोचून तिला ठार मारलें व सैन्याला पळवून लावले. १०७०. त्या प्रसंगीं झालेल्या लढाईत सर्व लोक पळून गेले, पण ब्यायामविद्याकुशल म्हणून प्रसिद्ध असलेला कल्याण नांवाचा ब्राम्हण, तोंड देऊन लढत राहिला व अखेर मारला गेला. राजाच्या त्या सैन्यांत सामंत, मंत्री व डामर एकत्र झालेले होते. त्यांच्या वून पृथ्वीहरानें किततीरी धरून कैद केले. तसेच त्यानें त्या पळून चाललेल्या सैनिकांचा, वितस्तेपर्यंत पाठलाग केला. त्या पाठलागांत त्यानें ओजानंद ब्राम्हण वगैरेना पकडले व सुडी दिले. जनक, श्रीविक्रम, वगैरे मंत्री व काहीं इतर राजपुत्रा, पहाडापार विषलाटा प्रांतांत पोहोचले व तेथे त्यांनीं क्षत्र लोकांना शरण जाऊन, त्यांचा आश्रय केला.

याप्रमाणे पृथ्वीहरानें जय मिळविला आणि डामर लोकांना बरोबर घेऊन तो भिक्षाचरासह जय मिळविण्याच्या उमेदीने व ऐटीने नगराला परत आला.

तेव्हा नगराला पुनः पूर्वीप्रमाणें वेढा पडला व लढाई जाहली. तिच्यात दोन्ही-कडची माणसे व घोडी याचे थोकच्या थोक नाश पावले राजवाड्याच्या बाजूने हत्ता केल्याने नगर लौकर हस्तगत होईल असे समजून पृथ्वीहरानें तिकडून मडवराज्यांतील डामर सैनिकांसह बठावणी केली. त्या डामर सैनिकांना सामंत कुलांत पैदा झालेले अनेक शूर काश्मीरी वीरहि सहाय्य करीत होतें. त्याचा पराजय करणे फार कठिण होतें. भिक्षूच्या पक्षाला काकवंशी शोभक वगैरे हजारों प्रख्यात काश्मीरी व रत्नासारखे दुसरेहि लोक होते. त्या सर्वोनी आपलें शौर्य चागलें गाजविलें. आपल्या सैन्यातील रणवाद्यांचा तुमुल आवाज होत असलेला ऐकून पृथ्वीहरानें सहज कौतुकानें रणवाद्यांची-भाड्यांची-हजिरी घेतली. १०८०. तेव्हां तुर्यादिक पुष्कळशी मोठाली भांडी व वायें सोडून देऊनहि श्रवावाच्या हंदुर्भाच बाराशेवर आढळून आल्या !

सैन्याचा असा भयंकर नाश झालेला असतांनाहि सुस्सलानें पंचवीस तीस राजपुत्र व स्वदेशी लोक याच्यासह शत्रूसमोर नेटाने टिकाव धरला होता. इच्छती कुलातील सरदार उदय व धन्यक, चंपा व खल्लापुर येथील अधिपति उदय व ब्रह्म जजल, हरिहडौकस येथील मल्हण, हंसाचा सरदार ओज, क्षत्रिकाभित्तिका येथील सव्यराज, भातुकवंशीय बिज्जलाचे पुत्र नील वगैरे आणि रामपाल व त्याचा तरुण पुत्र सहजिक व दुसऱ्या अनेक कुलांतील वीर, संग्रामभ्यग्र होत्साते नगराला वेढा घालणाऱ्यांना चोहीकडून मागे हटवीत होते. रिल्हण हा जणों राजाच्या पुत्राप्रमाणे मेहनत करीत होता. तसेच विजयादिक शिलेदार त्या लढाईमध्ये प्रमुखत्वाने झटत होते. राजाचेही अश्रांत परिश्रम चालले होते. प्रज्जी व रुज्जी हे युद्धात बरोबरानें शौर्य गाजवीत होते. त्यांना सुस्सल राजा स्वतःचे डावे उजवे बाहू समजत होता व त्यांचे तो स्वतः कवचासारखे रक्षण करीत होता. तो त्या दांघांनाहि जणो राज्याचे भागीदार मानून, राज्याच्या उत्पन्नांतून त्यांना भाग देत असे. त्या घोर संकटप्राय प्रसंगी त्यांनी मोठ्या एकनिष्ठेनें राजाला साथ दिली होती.

भाजिक शास्त्र, भासिन गुम्मुनी, संगत, कलश वगैरेनी शत्रूचा विध्वंस करण्यात चांगलेंच कौशल्य प्रगट केलें. १०९०.

लवराजाचा बलशाली पुत्र कमलिय हा टक्कनावाच्या प्रांतांत अधिकारी होता. तोहि राजाच्या सैन्याच्या अघाडीस होऊन लढत होता. तो रणांगणामध्ये मन हस्तीप्रमाणे वाबरत असतांना, त्याच्यावर राजचिन्हभूत चामरें दळत होती. त्याच्या मान्यापुढे शत्रूच्या स्वारांचे कांहींच चालत नव्हतें; अर्जुनाच्या पार्श्वरक्षक पांचाल राजपुत्रांप्रमाणे. त्याचा बंधू संजिक व पुतण्या पृथ्वीपाल, हे दोघे त्याचे पार्श्वरक्षक होते. यावेळीं सारें राज्य नाराज होऊन उलटलेलें असतांना, त्या सुस्सल राजानें अशा या भृत्यरत्नांच्या

राणि पुष्कळसे सुवर्ण खर्चून खरेदी केलेल्या उत्तमोत्तम अश्वान्या सहाय्यानेच विजयप्राप्ती करून घेतली. गृहभेदी यजमान, यज्ञ महोत्सवांत, निरनिराळ्या यज्ञमंडपांतून समाचार घेतारखा फिरत असतो, त्याप्रमाणे तो राजा या वेळ्याच्या वेळी व्यवस्थितपणे जागजागी धोरित व मदत करीत फिरत होता.

तो राजा मोठा बुद्धिमान होता. त्याला संकट येऊन पडतांच प्रारंभी काय त्रास डेल तेवढाच पण पुढे ते संकट वाढत जाईल तसतसे त्याचे धैर्य वृद्धिंगत होत असे. प्रारंभी अवचित प्राप्त झालेल्या धोक्यामुळे, मन अधीर होतें, पण त्याच्या मध्यंतरी ते तितकें तापदाटत नाही. थंड पाणी हातावर पडतांच गार लागतें, तितके ते बुडी मारल्यावर वाटत नाही. शत्रूचें काळे कभिन्न सैन्य नजरेस पडेल तेथे, तो राजा तात्काळ सैन्यासह चंदिके-माणें पोहोचून त्या सैन्यरूपी तमाचा नाश करी. एकदा डामर लोकांनी एक जुटीने महारित उतरून नगरावर हल्ला चढविला. ते आंत घुसतात तोवर राजाचें सैन्य नगरांत जागजागी फाकलेलें होतें सबब, त्यानें जवळपास थोडेसे स्वार होते, ते बरोबर घेऊन, स्वतःच याना तोड दिलें व पळवून लावले. ११००. त्या डामर सैनिकांना त्याच्या समोरा-मोर येऊन सामना करण्याचें सामर्थ्य राहिले नाही. हेमंतांतील वावटळ पर्णराशी उडवून ाकते, त्याप्रमाणें तें सैन्य उधळून गेले.

डामर सैन्यामध्ये काक कुलांतील श्रीयानंद व लोष्ट, शाही अनल, वगैरे प्रसिद्ध लोक लढत होते. त्यांना राजाच्या सैनिकांनीं ठार मारले, राजाच्या अनुयायांनीं बऱ्याचशा डामराना धरून धक्के मारीत त्या क्रुद्ध झालेल्या राजापुढें आणून, त्यांचा चांडालाप्रमाणें वध लावला. भिक्षूच्या फौजेतील पुष्कळसे लोक भिऊन गोपगिरीवर चहून गेले तेथें त्यांना विरुद्ध क्षाच्या लोकानी वेढा घातला. तेव्हां ते जणों मृत्यूच्या-काळाच्या-दाढेंत सांपडले होते पण त्यांच्या बचावासाठीं, मानी भिक्षूनें पक्षांनीं सुद्धा पोहोचणें कठिण, अशा ठिकाणी आपला घोडा घातला. त्यावेळी पृथ्वीहराच्या मानेंत बाणाची जखम झाली होती, तरी यानें व दुसऱ्या दोघा तीघां वीरांनीं त्याच्या मागे आपले घोडे दवडले व त्याचा साथ पोडला नाही. उचंबळणाऱ्या समुद्राला किनाऱ्यावरील उंच खडक थोपवितात, त्याप्रमाणें यांनीं शत्रूचे सैन्य थोपविले व ते हळूहळू गोपगिरी सोडून, परीकडे दुसऱ्या पहाडावर येघून गेले. त्याच सुमारास राजाच्या सैन्याच्या डाव्या बाजूला चारी दिशांना क्षोभ तपन्न करणारी मल्लकोष्ठाची स्वार व पायदळ फौज येऊन पोहोचत असलेली दिसली यावेळीं राजा शत्रूचा पाठलाग करण्यात व्यग्र होता. तो आपलें सैन्य मागे टाकून दूर पुढें ाडलेला होता. तिकडेच तो खास मारला जातो, असे सर्वांना वाटले. मल्लकोष्ठाच्या या ांकींस्मिक आगमनामुळे तो मागे हटून येत असतांना दुसरीकडून प्रज्जी व त्याचा कनिष्ठ-धूसमरांगणांत सैन्यासह येऊन धडकले. त्या दिवशीं, आषाढ वद्य तृतीयेला, घनघोर ढाई झाली. ११११. तिच्यात स्वाराच्या तरवारींचा प्रचंड खणखणाट, हाच त्याच्या धन्य. ादाचा द्योतक जयशब्द होत होता.

समीरणप्रेरित दावानलाला भाद्रपदांतील पर्जन्यवृष्टी शांत करते तद्वत, सुज्जी व प्रज्जी या दोघांनी पृथ्वीहर व त्याचा पुत्र यांचा पाडाव केला. त्या दिवसांत पुष्कळशा लढाया झाल्या पण त्या दिवशीच्या सारखी वीर्य व शौर्य यांच्या खऱ्या कसोटीची लढाई पूर्वी कधी झाली नव्हती. लहरीची फौज थोडी उशीरा आल्यामुळे बंडवाल्यांना तिच्याशी मिळून राजाच्या पक्षाचा पाडाव करता आला नाही. त्या संकटप्राय दिवशी राजा व भिक्षू दोघांनीही एकमेकांच्या सामर्थ्याची खरी पारख करून घेतली.

नंतर मडव राज्यवाल्या सैनिकांना पूर्वीच्याच जागी लढत ठेवून पृथ्वीहराने क्षितिका कालव्याच्या बाजूने हल्ला केला.

यशोराज देशांतराला गेलेला यावेळी परत आला. त्याला, शत्रुवर विजय मिळण्याला प्रोत्साहन मिळवि म्हणून राजाने मंडलेश्वर बनविले. राजाने त्याला कुंकुमालेपन, छत्र, घोडे, वगैरे बहुमानाची राजाचिन्हें अर्पण केली आणि सर्वांकडून त्याचे राजाप्रमाणे अभिनंदन करविले. तो, खेरी येथे कामगिरीवर होता, तेव्हां लवण्यांनी त्याचा पराक्रम पाहिलेल होता. यामुळे तो रणांत परत आलेला पाहून त्याचा थरकांप झाला. या लढण्या झगडण्यांचे अरिष्ट इतके दिवस सारखे सोसावे लागल्यामुळे, लोक त्रासले व हताश झाले होते. त्यांना कधी एकदा स्वस्थता मिळेल असे वाटत होते. यामुळे रोग्याला नवीन वैद्यापासून उमे वाटते त्याप्रमाणे यशोराजाच्या ठायी त्यांनी उमेद ठेवली. ११२०.

गर्गाचा बाकी राहिलेला वडील पुत्र पंचचंद्र याची राजाने मल्लकोष्ठाविम्ब योज केला. तो अद्यापि लहानच होता, त्याची आई लुड्डा हीच त्याची पालक होती. बापाचे वेळेचे जुने सेवक त्याला हळू हळू येऊन मिळाले व त्याने बराच लौकिक मिळविला.

राजाने यशोराजाची मदत घेऊन डामराचा पराभव केला तेव्हा काही डार पळून गेले व काही त्याला मिळाले. पृथ्वीहर भिक्षूसह आपल्या वेशनाला-छावणील परत गेला. आणि राजा मल्लकोष्ठाचा समाचार घेण्यासाठी अमरेश्वराला गेला. तितक्या मल्लकोष्ठाने रात्री चोरांना चिथवून सदाशिवान्या मंदिराजवळच्या रिकाम्या राजवाड्या आग लावविली.

पृथ्वीहराने क्षितिका काठावर वरचेवर हल्ले चालविले. त्याच्याशी प्रजीव सु वगैरेंनी खूप लढाया केल्या. तो राहून राहून नगरांत घरे जाळवीत होता. त्यामुळे वितस्ते कांठचा नगराचा सुरेखसा भाग पार जळून गेला.

राजाने एक मोठे सैन्य जमवून त्याच्यासह लहर प्रांतावर स्वारी केली व जागड घनघोर लढाया केल्या. सिंधूला पूल नसल्यामुळे त्याला सैन्यासह दती-मसकां-वरून उतरावे लागले. तसे करण्यांत त्या दती फुटून त्याचे अनुयायी, कंपराज वगैरे पाण पडून, यमाच्या घरी पोहोचले. यमराज सर्वांना सारखेच लेखतो. याप्रमाणे राजाने सा पिच्छा पुरविल्यामुळे मल्लकोष्ठ दरद देशात गेला. नंतर लुड्डा व तिचा पुत्र लहरांत पूर्वपदारूड झाले. ११३०. लवण्य जय्यक, याने जनक, श्रीबक, वगैरेना विषला

जाकडे आणलें. उन्हाळा लहरच्या मोहिमेंत काढून पावसाळ्यांत राजा शमालाकडे गेला. श्रीहराच्या हल्ल्याने उधळलेल्या राजाच्या सैन्याला, थोपवीत असतांना स्वज्जाचा पुत्र बिंब हा मारला गेला. पुढें सुवर्णसानूरग्राम, शूरपूर, वगैरे जागीं राजानें पुष्कळशा शया व झटापटी केल्या. त्यांत त्याला जयापजय मिळत होता.

पृथ्वीहरादिकांनीं श्रीबकाचा कल्याणपुर येथे पराजय केला. त्या प्रसंगीं नागवट्टे रे मारले गेले. पृथ्वीहरानें पौष महिन्यांत टिक्काला सुवर्णसानूराहून गर्गाची पत्नी, इडा इला मारण्यासाठीं पाठविलें. त्याप्रमाणे जाऊन टिक्कानें तिच्यावर एकाएकीं हल्ला मारला. लुडडानें पूर्वीं स्वतःच्या व राजाच्या सैनिकांनिशीं त्याचा पराभव केला होता. तु यावेळीं झालेल्या हल्ल्यांत ती मारली गेली. याप्रमाणे त्या पापी टिक्काच्या हातून दुसरी श्रीहराच्या घडली पशू, म्लेच्छः तस्कर व राक्षस, यांच्यामध्ये फरक थोडाच सतो. आपलीं अबला मालकीण मारली जात असतांना तिला सोडून पळून जाणाऱ्या तुल्य लहरांनीं पुनः शस्त्र धारण करणें, विलक्षणच होय !

नुकतीच शातता झालेल्या मडव राज्यात पुनः बंडावा उठल्याचें ऐकून राजा जयेश्वर येथे गेला. १०४०.

मडव राजाच्या पुत्राची जिव्हा भारीं दुष्ट असे. तिच्यापायी त्याचा राज्याधिकार ऋ होणार, हे ठरलेलेच होतें.

अर्लाकडील भृत्याची चाळणीं करून पाहिली तर, ते बहुतेक चारित्र्यहीन व दोषरूपी होते. बनलेले आढळून येतात. सुस्सल राजाला लहानपणापासून अश्लील व दृष्ट भाषण एण्याचा दुष्ट संवय लागलेली होती. त्याच्या भाषणांत गौरवाचा गंध नसे. त्याच्यामुळे एण्यारची नेहमी मानखंडना होत असे. यशोराजाशींही तो तसेंच भाषण करी. यामुळे

राजाशीं नाराज झाला होना. त्याची राजानें सैन्यासह अवंतपुराम नेमणूक केलेली ती. तेथेच तो रहात असे. तेथून निघून तो राजाच्या प्रतिस्पर्ध्यांना जाऊन मिळाला.

व त्याचे जैय्यत सैन्य शत्रुपक्षाला मिळालेले पाहून राजाला फार दुःख झालें व खेद टला आणि तो विजयक्षेत्राहून परत फिरला. त्याला राज्यापायीं मार्गांत आपलें प्राण, र व चाडालप्राय लोकांकडून अवमान पावूनहि रक्षण करावे लागले. अशा त्या राजाला कार असो.

तो माघमासीं नगरांत परत आला. त्या नंतर त्याचा सेवक चठ हाहि बेइमान ला. तेव्हां त्याला जणो स्वतःच्या शरीरावरील केसांचा सुद्धा भरंवसा धरतां येईना ! पुढें त्या काश्मीरी लोकांविषयी त्याचा भारी गैरविश्वास झाला आणि त्यानें प्रज्जीच्या डांवर जणों आपलें मस्तक पूर्णपणें ठेवून दिले.

शौर्य, औदार्य, शहाणपणा, सत्यनिष्ठा, वगैरे सद्गुणांच्या योगाने प्रज्जीनें पूर्वीं काश्मीर मंडळांत येऊन गेलेल्या, रुद्रापीडादिक परकी राजांच्या कारकीर्दीना मार्गे टाकलें. या मंडळांत तरवार आणि विद्या-काली व मरम्बती-यांच्या नैसर्गिक योग्यतेला

तत्कालीन दुष्टपणामुळे धक्का बसलेला होता. त्यांना आपल्याःनिष्कलंक यशानें त्यानेंच सांब-
रून धरलें होतें. ११५०.

भिक्षूने यशोराज भेटल्यावर त्याला म्हटलें कीं, 'आपल्या पराक्रमाला भिऊन, डाम-
रांनीं आम्हाला राज्य मिळवून देण्याची आपली इच्छा व प्रयत्न सोडून दिला होता. आता
आपण येऊन मिळाला आहा. आपल्याजवळ सैन्यबल व योग्यताहि आहे. तेव्हा आपण आम्ही
मिळून पुन. गडबड उठवून राज्य परत मिळविण्याची खटपट करून पाहूं. ती सफल न झाली
तर देशत्याग करूं.'

त्यांचा हा विचार चाललेला असताना लुङ्गडा मारली गेल्याचे ऐकून मलकोष्ठ दर-
दपुराहून परत आला व त्याने आपलें ठिकाण हस्तगत केले.

यानंतर, मोठे खडतर व सर्वभूत भयंकर होणारे म्हणून मविष्य केलें गेलेलें, लौकिक
४१९९ ई. सं. २१२३-२४, हें वर्ष सुरू झालें. त्या वर्षाच्या वसंतामध्ये सर्व डामर पूर्वी
प्रमाणें आपआपल्या मार्गांनीं आले व त्यांनीं राजाला नगरांत पुनः वेढा घातला. तसा शु-
सुस्सल राजा फिरून रात्रंदिवस युद्धाच्या तयारींत व सारख्या झटापटींत गढून गेला. त्या
वेळीं राजद्रोह, लूटमार, लढाया, इत्यादि कामात निपुण, अशा डामरांनीं पूर्वीपेक्षाहि अधि-
जोराचे व भयंकर बंड उठविलें. यशोराज, भिक्षाचर, पृथ्वीहर, वगैरे वीर महासरितेच्य
तीरावर येऊन दाखल झाले व त्यांनीं तिकडून नगरात अप्रतिहतपणे प्रवेश करण्याचा प्रयत्न
केला. कांहीं दिवस पुष्कळशा झटापटी चालूं होत्या. त्यांपैकीं एका झटापटींत यशोराज
आपल्याच पक्षाच्या एका स्वाराच्या हातून शत्रू समजून चुकीने मारला गेला. तो सुस्सला
कडील कऱ्याचा पुत्र विजय याच्याबरोबर लढत होता. दोघाचे घोडे व अंगाती
कवचें बहुतेक सारखीं दिसत होती, यामुळे फसून, यशोराजाकडील एका शिलेदारा
गडबडीने त्याला भाला मारमारून ठार केलें. ११६१. तो भिक्षूला राज्य मिळवू
देण्याला समर्थ असून, तसें केल्यावर तो आपला नाश करील, अशा भीतीमुळें डामरांनीं
त्याला ठार मारलें, असेहि कोणी म्हणतात. त्यानें आपल्यावर विश्वास व पूर्णलोभ ठेवणाऱ्या
मालकाला अवचित दगा दिला होता. त्याचप्रमाणे त्याला असें हें युद्धामध्ये अवचि-
मरण आले !

पुढें पृथ्वीहरानें डामरांना जागजागीं लढण्याला पाठविलें व तो स्वतः क्षिसिकेच्य
तीरावर हल्ला करण्याला परत आला. तेथें चाललेल्या लढाईत भिक्षूकडील नगरांती
सैनिकांनीं, त्याच्या स्वतःचा पराक्रम व हर्षामर्ष यांवरहि ताण केली. त्या दिवसा
आगी व घोर वीरसंहार, वगैरे संकटांमुळे प्रत्येक दिवस अधिक अधिक भयाव
जात होता. सूर्याचा ताप दुःसह प्रखर व भयंकर होत असून, वरवेवर भूक
होत होते. मोठमोठे वृक्ष व पर्वत शिखरें यांचें उन्मूलन करणारे झंझावात अकस्मात् सुटत
बाऱ्यानें उडालेल्या प्रचंड धुळीच्या लोटाचे आकाशाला जणों उंचच उंच आधारस्तंभ उ-
होत असत. ज्येष्ठ शुद्ध एकादशीला घनघोर लढाई चालली असतांना डामरांनीं काष्ठीः

न्यांतील-एका घराला आग लावली. ती आग वाऱ्याच्या सपाठ्याने साऱ्या नगरांत रुंदम भडकली. ती केवळ वाऱ्याच्या सपाठ्याने चेतली किंवा विद्युत्पाताने लागली नव्हते. १७०. त्यावेळी, माक्षिक स्वामीच्या सेतूजवळून निघालेला वनगजाच्या मोठ्या थोरल्या रुपाप्रमाणे धावत येणारा प्रचंड धुराचा लोट, बृहत्सेतूवरून दिसतो न दिसतो तोंच, फुडे इंद्रदेवीभवन विहारावर तो एकदम भडकला आणि क्षणभरांत साऱ्या नगरांत सर्वत्र गीच्या ज्वाळा उठल्या. धुराच्या लोटांमुळे सर्वत्र अंधार पडला आणि न भूमी न दिशा आकाश, काहीच दिसेना. ढोलक्याच्या तोंडावर मढविलेल्या चामड्याप्रमाणे सूर्यदेव सते न दिसत असे झाले होते. त्या अंधकारांत क्षण मात्र भडकलेल्या अग्नीच्या ज्वाळां- ठे, घरे किंचित्काल व्यक्त दिसून, कायमचीच नष्ट होत होती. दुधडीची घरे पेटून वित- चे सारे पात्र कृतांताच्या हातांतील देवही बाजूने रक्ताने माखलेल्या प्रचंड खांड्याप्र- णे लालगुज दिसू लागले.

ब्रह्मांडाच्या वरच्या कटाहाच्या सीमांताला स्पर्शणाऱ्या व तेथून उलटलेल्या ालांच्या कलापांनी आकाशांत जणो सुवर्णछत्रांचे वनच लागलेले दिसत होते. उंचच व ज्वालारूपी शृंगांनी शोभणारा अग्नी व त्यांच्यावरील निबिड धुराचे पटल नीलवर्ण राच्छादित मेरूच्या सुवर्णशिखरासारखे भासत होते.

वेडावून गेलेल्या गृहस्थाना ज्वालाच्या योगाने रपष्ट दिसलेली घरे जळत नाहीत ते वरचेवर वाटे व त्यांच्या मनाला किंचित धीर येई.

वितस्तेच्या पात्रांत जळालेली घरे पेटून त्यांच्या आगीने तिचे पाणी तापले. तेव्हा ला सरित्पती सागराला और्वानलाच्या योगाने होणाऱ्या ताप व क्लेश यांच्या वेदनांचा भुव आला.

आगीमुळे प्रकाशित झालेल्या पंखांनी युक्त असे पक्षी आणि उद्यानांतील वृक्षांचे ठालेले कोंवळे पल्लव, बरोबरच आकाशांत उडून जात होते. ११८० स्वच्छ चुना दिलेली देरे ज्वालांनी व्याप्त होऊन, तीं प्रलयकालीन संध्याभ्रांती व्याप्त झालेल्या हिमगिरीच्या खराप्रमाणे दिसू लागली. घरासारख्या नावा व-मज्जनवास-किंवा नदीवरील बंद खान- आणि नावांचे पूल, आगीच्या भीतीने लोकांनी काढून नेल्यामुळे, नदीचे ते ते भाग व र्ग अगदी शून्य दिसू लागले. फार काय सांगावे. क्षणमात्रांत सारे नगर, मठ, देवालये, देरे, घरे, बाजार, यांनी विद्युत् व दावानलदग्ध वन भूमी सारखे झाले. त्यांच्यांत धुरा- ५ काळी झालेली व निरास्पद अशी उंचचउंच बुद्धांची एकटी प्रचंड मूर्ती, झाडाच्या षक्या खोडासारखी उभी असलेली दिसत होती.

बहुतेक राजाचे सैनिक जळत असलेल्या घरांचे संरक्षण करण्याला गेलेले होते. या- ५ राजाजवळ काय ते शेषश्वाशेच लोक उरले होते. वितस्तेवरिल पूल तुटला असल्यामुळे ाला तिच्या पारहि जाता येईना. हें पाहून त्याला मारण्यासाठीं टपलेले शत्रूचे लोकहि री साधून त्याच्या सभोवार जमले. नगर जळत असलेले, स्वतःची दुःखीकष्टी स्थिती,

प्रजा विल्लक्षण संकटांत निमग्न, अशा स्थितींत त्या निर्विण्ण झालेल्या राजाला, लौकर मरण आलें तर बरें, असें वाटलें. तो तेथून मार्गे परतणार इतक्यांत कमलिया त्याच्यासमोर आलेला त्याच्या दृष्टी पडला. कोणीसैं त्याचें लक्ष राजाकडे वळविलें होतें. राजा परत जाऊं इच्छितो आहे, तेव्हांच ध्यानांत आलें. तेव्हां त्यानें 'महाराज, कोणीकडे चालला ?' असें विचारलें. तें ऐकून त्या धैर्यशील राजानें मोठ्या सरभानें आपल्या घोडा आवरला आणि आपलें चंदनचर्चित मुख फिरवून, किंचित् हंसत, त्याला उत्तर दिलें. 'या भूमीसाठीं तुमचे मानधन थोर आजोबा महाराज भिज यांनीं हम्मोराशीं—महंमद गजनवी याच्याशी—स्वदेशाभिमानानें जें कार्य पूर्वीं केलें, तें आतां आम्ही करणार. ११९०. (यासंबंधाची खात्रीलायक कथा हल्ली उपलब्ध नाही.) ठाव ठिकाण अज्ञात असा भिक्षाचर हा आमचा दायाद व प्रतिस्पर्धी, हें गोष्ट मान्य केली तरी, आम्ही व आमच्या बंधूंनीं जी काय कामागिरी केली, ती हर्ष आमच्या पुढून पळून गेला त्यावरून दृष्टोत्पत्तीस आलेलीच आहे. बाघ अखेरीस आपले चामडें रक्तानें माखल्याशिवाय सोडीत नाही. त्याप्रमाणें मानधन लोकांच्या पंक्तीमध्ये प्रविष्ट झालेला, असा निर्वाणाच्या प्रसंगीं मायभूमीला स्वतःच्या रक्तानें माखल्याशिवाय कोण सोडील?' असे बोलून तो लगाम सोडून, तरवार उगारीत, जणों घोड्याच्या डोक्याला स्पर्श करूं लागला. जेव्हा कमलियानें घोड्याची लगाम धरून त्याला अडविले व विनंति केली कीं, 'मृत्यु कायम असतांना मालकांनीं पुढें वाढून जावयाचें नसतें.' या आर्णावाणाच्या प्रसंगीं जखमी झालेला असतानाहि, एकटा पृथ्वीपाल राजाकडे आपल्या घरातून आग्रहानें निघून येऊन पोहोचला होता. हे पाहून राजानें त्याच्या कुलीनपणाची व स्वामिभक्तीची प्रशंसा केली. अशा या सेवेच्या द्वारें त्यानें आपण त्याच्यावर केलेल्या उपकृतीचा योग्य मोबदला दिला, असें त्याला वाटले.

तांवर शत्रूनें त्याला तिहेरी वेढा देऊन त्याच्यावर वाणांची वृष्टी चालविली होती. तेव्हां राजाच्या डावाकडून सारे स्वार निकरानें लढण्याला व मार्ग काढण्याला तयार झाले राजानें अशा अडचणीच्या प्रसंगींहि घोडा पुढें काढला. त्याच्या जवळ थोडेसेच लोक उरले होते. अगणित शत्रू येऊन पोहोचले. त्यांच्या नागव्या तरवारीच्या पात्यामध्ये असंख्य प्रतिबिंबें पडली होती. त्यांच्या योगानें तो विष्णूच्या विश्वरूप अवतारा सारखा शोभत होता. कलविकाच्या थड्याला श्येन—ससाणा—किंवा कुरंगांच्या कळपाला केसरी, एकटाच पळवून लावतो, तसें राजानें त्या असंख्य शत्रूंना उथळून दिलें १२००. त्याच्या बरोबरच्या स्वारांची एकच गर्दी उडाली. ते उलटून मार्गे पायदळावर पडले. त्याचे घोडे, आड येणाऱ्या लोकांना तुडवीतच टापा मारीत होते. मरणारे व मारणारे, सारेच योद्धे त्या आगीच्या प्रकाशांत रक्तानें न्हात्यासारखे लालभडक दिसत होते.

याप्रमाणें शत्रूचा नाश करून, तो अस्तमानां परतला तेव्हां, नगरांतलें भयाण देखावा पाहून त्याच्या डोळ्यांतून टिपें टपकलीं. कारण आगीतून बचलेला नगराचा भाग केवळ नष्टप्रभ होऊन गेला होता. त्याचा पराभव झालेला नव्हता, हे खरें, तरी त्या सुरेखशा

नगराच्या त्या झालेल्या नाशामुळे त्याला शत्रूवर जय मिळविण्याविषयी अथवा आपल्या प्राणाविषयी सुद्धा, काळजी करण्याची पर्वा व इच्छा उरली नव्हती. त्यानंतर तो राजा, जागा, निजलेला, फिरत, उभा, स्नान, खान, पान, करीत किंवा शत्रूवर चालून जात असतांना पाहून, नेत्रांत अश्रू आले नाहीत, असा कोणीही मनुष्य क्वचितच आढळत असे. आगीने नगरांतील सारी धान्यांची कोठारें जळून खाक होऊन गेल्यामुळे, सर्वत्र दुस्सह व घोर दुर्भिक्ष सुरू झाले. लोकांची सारी पुंजी व बचत, फार दिवस सारखी गडबड चालू राहिल्यामुळे, नाहीशा झाली होती आणि डामरांनी त्यांचे सारें पोक लुटून, रहदारी बंद पाडली होती. राजा व राज्य, विधुर झाल्यामुळे, धन किंवा धान्य, यांची मदत न मिळाल्याने, राजाश्रित सरदार व सामंत लौकरच उपाशी मरू लागले. आगीच्या तडाक्यातून वाचलेलीं घरे बुभुक्षित अन्नार्थी लोकांनी धान्याचा शोध करतांना पटाविल्यामुळे दररोज जळून चालली होती. नदीवरील पुलांजवळ पात्रांतलें पाणी प्रेतांच्या राशींनी अडल्यामुळे, प्रवाह बंद होऊन तिकडून दुर्गंधीमुळे नाकाला पदर लावल्याशिवाय वावरतां येत नव्हतें. तीं प्रेते पाण्यात पडून, फुगून सडली होती. १२१०. साऱ्या जमीनींवर हाडांचे शुष्क सांपळे व नरकपालें पडून, ती पांढरी झाल्याने तिने कापालिक व्रत घेतल्यासारखे दिसत होते. मोठ्या कष्टाने व उन्हाळ्यांत फिरल्यामुळे काळवंडलेली व अग्नीच्या तापाने सुकून निवळ अस्थि पंजर उरलेली माणसे, जळवया खाबासारखी दिसत होती.

पुढें कोठेशा झालेल्या एका लढाईत पृथ्वीहर बाण लागून मरण पावला, अशी अफवा उठली. राजा त्यावेळीं जबर जखम लागून निरुपाय होऊन पडला होता. ही गोष्ट लोकांनी बाहेर प्रगट केली नव्हती. त्याला ही पृथ्वीहरासंबंधी बातमी ऐकून आनंद झाला. थोड्याच दिवसांनी त्याने पुनः जोरानें युद्ध सुरू केलें. एखाद्या चवचाल वेश्येमाणें विजयश्री त्याला लटकचे औत्सुक्य दाखवून झुलवात होती. पण ती त्याला वश झाली नाही.

विधा नेहमी नितात कुटिल असतो, तो खोटीच अनुकूलता दाखवून पुढील दुःख अधिक कष्टकारक करतो. पर्वतावरील प्रज्वलित महौषधीचा नाश करण्यासाठीं विद्युत्पात करून नंतर नव मेघ सर्व पर्वत प्रदेश अधकाराने व्याप्त करून टाकतो, त्याप्रमाणें त्याचा कृती असते.

या तऱ्हेनं दीर्घ दुःख अनुभविल्यावर शेवटीं आपणाला त्या जणों दीर्घ तपश्चर्येचें फलच अशी राणीची भेट होऊन आनंद होईल, अशी राजाला मनापासून भारी आशा होती. ती आशाहि महादेवी मेघमंजरी, याच सुमारास मरण पावल्याने, एकाएकी नाहीशी झाली. राजावरील अनेक संकटाविषयींच्या बातम्या ऐकून, ती उत्सुकपणानें काश्मीर मंडळांत येण्याला निघाली होती. ती वाटेंतच फुलपुराजवळ मरण पावली. तिचें प्रेम खरें व कळकळांचे होते. तिचें भाषण प्रतिष्ठित, पोक्त आणि आनंददायक असे. तिच्या नैसर्गिक शहाणपणाला अनुभवाची उत्तम जोड मिळालेली होती. तिचे सर्व गुण परस्परांना पोषक असे होते. तिच्या दर्शनाविषयी आतुर असलेल्या त्या राजाला, ही तिच्या अवचित

मरणाची दुर्वाता ऐकून, अधिकच शोक व दुःख झाले आणि त्याच्या मनाची भारी चल-बिचल झाली. तिच्या मरणाने त्याला सारं जगत् निस्सार वाटू लागले. आता आपल्या लोकाना कांणच्याहि तऱ्हेचें सुखसमाधान उरलें नसून ते जीवाला कंटाळले आहेत, हें जाणून त्यालाहि राज्य आणि स्वतःचे प्राण, यांचें कांहीच महत्त्व अथवा पर्वा उरली नाही.

महाराणीने त्यांच्याशी कधी कठोरपणा केला नसल्यामुळे, तिच्या चौघा सख्यांची तिच्यावर दृढभक्ती बसलेली होती. त्यांनीं तिच्याबरोबरच प्राण दिले. तसेच तिचा तेज नांवाचा आचारी, ती मेली तेव्हां हजर नव्हता. तो दुसरे दिवशीं आला. त्यानेही आपली निस्सीम भक्ती प्रकट करीत, तिच्या चित्तेजवळ पोहोचताच, जवळच्या एका शिळेवर डोके आपटलें व नंतर नदींत उडी टाकली. या योगानें त्याने भृत्यवर्गामध्ये श्रेष्ठ व वंद्य पद प्राप्त करून घेतलें.

या सुमारासच राजाला शत्रूनी युद्धाचे आव्हान केलें त्यांच्या संप्रभामुळें त्याला झालेल्या या दारुण शोकाचें विस्मरण पडले. ते पाचारण जणो या संबंधांत त्याला पथ्यावरच पडले. तो फारच उदास झाला होता. त्यानें लोहराहून आपल्या पुत्राला राज्य सोंपण्याच्या हेतूनें आणवून घेतले. तो पुत्र नुकताच बाल्य दशेतून बाहेर पडलेला होता. प्रज्जीचा पुतण्या भागिक याला राजाने लोहर येथें मंडलेश्वर नेमून, तेथील भारी खजीना व आसपासचे राज्य संभाळण्यासाठीं पाठविलें. राजपुत्र वराहमूल येथे पोहोचला तेव्हां मोठ्या प्रेमाने सामोरे जाऊन, राजाने त्याला आलिंगन दिलें. त्यावेळी त्याला आनंद व शोक, या दोन्हींचाहि एकदमच अनुभव आला. तो राजपुत्र तीन वर्षांनीं काश्मीर मंडळांत परत आला होता. राजा दुःखीकष्टी व फारच अस्वस्थचित्त असल्याचे पाहून, त्याला फार वाईट वाटले १२३०.

राजानें नगरांत प्रवेश केला तेव्हां त्याने शोकामुळें मस्तक खाली घातलें होते. नगर जकून खाक झालेले होते. त्याच्याकडे त्याच्यानें पाहवेना. दावाग्निदग्ध वनभूमीवर जलपूर्ण मेघमंडळाची घटा उतरावी, तशी त्याची स्थिती झाली होती.

राजानें त्याला आषाढ शुद्ध प्रतिपदेला राज्याभिषेक करविला व त्याला राज्यकारभाराची माहिती करून दिल्यावर सद्गदित कंठाने म्हटलें, 'तुझे चुल्ले व वडील थकून गेल्यामुळे तेहि राज्यधुरा वाहण्यायोग्य उरले नाहींत, तीं तूं शूर पुत्रा, आता खाद्यावर घे. हा भार आतां तुझ्यावर आला आहे', यावेळी दुदैवाने राजाने त्याला साम्राज्यपदाचा पोकळ मान मात्र दिला. राज्याधिकार कांहींच दिला नाही. हा अभिषेक होतांच नगराचा वेढा, दुर्भिक्ष रोग, वनचरावराहादिकांचे उपद्रव सर्व शांत झाले. सर्व भूमी चांगली पिकली व श्रावण महिन्यांत दुर्भिक्ष पार गेले.

तोंवर राजपुत्र जयसिंह मोहिमेवर जाऊन तिकडे शत्रूचा फडशा पाडीत होता. पण चुगलखोरानी तो पितृद्रोही आहे, अशी राजाची भलतीच समजूत करून दिली. राजानें

बऱ्या खोट्याचा विचार न करितां कऱ्याचा पुत्र विजय याला राजपुत्राला पकडून बंद करून आणण्याला पाठविलें. याची अगोदर खबर लागल्यामुळें राजपुत्र राग गिळून इंसत मुखानें विजयाकडे आला. विजयाने त्याच्यावर परभारे पाहण्याची व्यवस्था करवून, राजाची आज्ञा अमलात आणली. त्यादिवशी राजपुत्राला भारी दुःख झाले. त्यानें अन्न-ग्रहण केले नाही. दुसऱ्या दिवशी राजाची खात्री करण्यासाठीं विजय राजपुत्राला घेऊन राजाकडे जाण्याला तयार झाला. १२४०. राजाच्या मनांत शंका होती. राजपुत्र सज्ज व सावध असल्याने त्याच्यावर आरोप करण्याची ती वेळ नव्हते, असें पाहून राजानें मंत्र्याच्या हातीं कांही तरी थापा देऊन त्याला मार्गातून परत पाठविलें पण त्याला कडण्याचा निश्चय त्याच्या मनांत रात्रंदिवस घोळत होता.

ज्याच्यापार्शी पिता व पुत्र परस्पर साशंक होऊन रात्रंदिवस सुखानें शयन करूं शकत नाहीत, अशा त्या राज्याला धिक्कार असो. ज्यांना पिता, पुत्र, पत्नी, मित्र मृत्यु; शत्रूंचे शंकास्पद वाटतात, अशा त्या राजाना विश्वास पात्र तरी कोण वाटतो, कोण जाणें!

साह्य नांवाच्या एका लहानशा खेड्यांत स्थानक नावाचा एक खळे राखणारा चौकीदार रहात होता. त्याच्या उत्पल नांवाच्या पुत्राला, बालपणी डामरांच्या मुलांनां जे राखण्याला ठेवून वाढविले होतें. पुढे तो शिपायाचे काम करूं लागला आणि टिक्काच्या दरी राहिला. त्यानें त्याला प्रारंभी राजाकडे दूत म्हणून पाठविले. राजा आपल्या शत्रूं-मध्ये फिरतून करविण्याच्या खटपटींत होता. त्याने उत्पलाला त्या कामांत आपला गुप्त हेर दिला. नंतर त्याला पुष्कळसें इनाम व अधिकार देण्याची लालूच दाखवून, प्रथम भिक्षा-गराला व नंतर टिक्काला ठार मारण्याविषयी सांगितलें. तें कबूल केल्यावरून, त्याने त्याला जपतीची जागा दिली. भोगेच्छाव लोभ आणि स्वामिद्रोह, यांच्या विचारांमुळे त्याच्या मनाची चलबिचल झाली होती. अंगिकारलेले कार्य करावे न करावे. याचा निश्चय होईना. १२५०.

या सुमारास त्याची बायको बाळंतीण झाली. राजाने आपला हेतू मनांत ठेवून, तेच्या बाळंतपणाची सर्व व्यवस्था, तिच्या माहेरच्या माणसांप्रमाणें, सर्व सामान व गळंतविडा वगैरे पाठवून, थाटानें केली. हा अत्यादर व फाजील उपचार पाहून तिला आंका आली. तिने त्याबद्दल उत्पलाला खोदखोदून विचारलें. तेव्हा त्याने तिला खरी चौकीकत कळविली. त्यावर तिने, 'हे स्वामिद्रोहाचें महत्पाप करूं नये. ते केल्यावरहि तुत्सल राजा तुम्हाला द्रोही म्हणून ठार मारल्याशिवाय राहणार नाही. यापेक्षा त्यालाच मारावें. आपल्या जुन्या मालकाचाच विश्वास ठेवणें बरें. सुत्सलाला मारल्याने आपला मालक, त्याचा पुत्र व त्याची सर्व मंडळी, आपणाला अधिक चाहतील व संपन्न करतील,' असे तिने त्याची पुष्कळ प्रकारानें समजूत केली. तसा त्यानें आपला निश्चय फिरविला. यानें टिक्काला ही सर्व चौकीकत कळविली व बायकोच्या म्हणण्याप्रमाणेंच करण्याचें ठरविले. पुढे तो राजाकडे व टिक्काकडेहि पूर्वीप्रमाणे जात येत राहिला. टिक्काकडे त्याचें

विशेष जाणें येणें असूनहि, तो दैवविमोहित राजा, त्याच्यावर सुतनिर्विशेष विश्वास ठेवू लागला. खुद्द पुत्राविषयी दुष्टबुद्धी व अविश्वास आणि वैच्याच्या आश्रितावर दृढविश्वास ! ज्याचें दैव उलटलें त्याच्या हातून कोणचें म्हणून दुष्कृत्य घडत नाही ? मधासाठी हापापलेले लोक मधमाशांपासून होणाऱ्या पीडेची पर्वा करीत नाहीत, तसे स्वार्थसाधनीं रत असल्यामुळे अंध झालेले हलकट लोक, अंगीकृत कार्यांत येणारे अनर्थ व आपत्ती, यांचा विचार करीत नाहीत.

टिक्काला प्रज्जा पांडा देत होता. राजानेंहि हट्ट धरला होता. म्हणून उत्पलाने टिक्काकडून त्याच्या पुत्राला ओलीस देवविलें व त्याला राजाला शरण जाण्यास भाम पाडलें.

राजानें देवसरस जिकून घेतलें. तिकडून तो कार्तिक महिन्यांत खेडी प्रांतांतील बाष्टक येथें गेला. १२६०. कल्याणपुराच्या आसपास त्याने अनेक झटापटामध्ये भिक्षू व कोष्टेश्वर, वगैरेंची पूर्ती फर्जाती केली. त्यांतच सुज्जीने काककुलोत्पन वीरशोभक, याला भिक्षू व त्याचे सैनिक, यांच्यामधून जिवंत पकडले. भावकाचा पुत्र विजय याचा राजाने पराजय केला व कल्याणपुराजवळची त्याची घरे जळली. वदोसक गावहि जाळले गेले. तेव्हा आश्रयस्थान न राहिल्यामुळे भिक्षाचर शमाला प्रांतांत काकसह येथे गेला. विजयाचा कनिष्ठ बंधू मिऊन राजाकडे गेला. पण त्या कठोर हृदयी राजाने त्याला बेड्या घालून कैदेत टाकलें.

राजानें रिल्हणाला मोठ्याशा फौजेसह शूरपूरास ठेवले. तेव्हां राजपुरीवाल्यानाहि हल्ला होण्याची भीति पडली. अशा उच्चंड वृत्तीने त्याने डामरांची खोड मोडल्यावर, शत्रूला पूर्तेपणी जिकण्याचे काम थोडेसेच उरले आहे, असे त्याला वाटले.

सैन्याचा नाश झालेला पाहून, भिक्षाचर व लवण्य त्या प्रबल शत्रूला मिऊन देशांतराला जाण्याचा विचार करूं लागले. कारण त्यांच्या पक्षाचे लोक जिवंत असूनहि दुर्दैवाने व येथवर आलेल्या अपयशामुळे निर्मात्य व मृतप्राय झालेले होते.

सोमपालाची लबाडी राजा विसरला नव्हता. बर्फ वितळल्यावर राजपुरीची राखरांगोळी करण्याचें ठरवून तो नगराला परत गेला. राज्यांतील बहुतेक अरिष्टे शांत झाली होती. यामुळे त्याला आता सागरांतापर्यंत विजय मिळवितां येईल, असे कोणालाहि वाटलें असतें. पण आजवरच्या घोर विष्वामुळे यावेळी त्या मंडलांत शेकडा एक दोन माणसे उरली होती. त्यांना त्याच्या कारकीर्दीचे एकेक वर्ष युगासारखे दीर्घ वाटत होतें. दैन्य, दुःख, प्रियनाश, दारिद्र्य, वगैरे आपत्तीमुळे त्याची सारी कारकिर्द सर्वांना फारच दुस्सह व तापद झाली होती.

विधात्याच्या वृत्तिवैचित्र्यावरच कार्य सिद्धी अवलंबून असते. तेव्हां पौरुष नैष्ठुर्य अथवा शाठ्य यांच्या द्वारे मनुष्य काय करूं शकणार ? विधाच्या साऱ्या कृतींत चवचालपणाच दिसून येतो. त्याच्यापुढें अगडबंब उभा राहणाऱ्याला तो तमोराशीप्रमाणें

टाळतो. कोणी त्याला बाजू देऊन जाऊं लागला तर तो सिंहाप्रमाणें मागें वळून, त्याच्याकडे पाहतो आणि जवळच्या माणसां-लोकां-वरून, तो मंडूकप्रभृति करीत कोणीकडे-तरी निघून जातो.

राजा सुस्सल, उच्चल वगैरे राजे विश्वास ठेवल्यामुळें मारले गेले म्हणून, त्यांना नाहीं ठेवीत असे. तो नेहमी सशस्त्र, सज्ज, सावध व साशंक राही. विदूरथ राजासारख्यांच्या पुराण्या कथांचे दाखले ध्यानांत ठेवून, तो ब्रियांशीं खेळ, प्रणय प्रसंग व भोजनादिकांच्या वेळींमुद्धा अविश्वास दाखवीत, दुर्मुखलेला राही. (विदूरथ राजाला त्याच्या राणीनें आपल्या वेणींत कटथार लपवून ठेवून, एकांतांत ठार मारले. अशी कथा आहे.) असा तो सुस्सल राजा उत्पलाला बंधूप्रमाणें मानून त्याच्यावर निस्सीम विश्वास ठेवीत होता. त्याला इतका मोह दुष्ट विधीवाचून दुसरा कोण पाडणार ?

राजा अथवा सुज्जी कोणीहि मारला गेला तरी एकच. सारखीच कामगिरी बजावली गेली, असे टिक वगैरेना उत्पलाला सांगितलें होते. सुज्जीचा त्याच्यावर विश्वास नव्हता. उत्पल हा राजाला मारण्याला सारखा टपलेला होता पण त्याला योग्य संधी सापडली नव्हती.

कबूल केल्याप्रमाणे काम केले नाही म्हणून राजा रागावला. तेव्हां त्याची खात्री पटण्यासाठी उत्पलाने देवसरस येथून आपल्या पुत्राला जामीनादाखल व दयाघ्न आणि प्रशस्तकलश वगैरे स्वतः सारख्याच साहसिकाना मदतीसाठी, बोलावून घेतलें आणि ' त्यांच्याद्वारे आतां हटकून कार्य करतो,' अशी राजाची खातरजमा केली. तसेच पुढें तो एकदां सैन्यांतून तीन चारशें शूर व धाडशी प्यादे निवडून घेऊन, कामगिरीवर म्हणून निघाला. तो राजाजवळ सारखा संधी पहात टपलेला होता. राजा त्याच्याकडे वरचेवर उत्तमोत्तम खाद्यपेय पदार्थ पाठवून त्याला राजी ठेवीत होता.

राजाचा मंदुराचक्रवर्ती नांवाचा आवडता अश्व अजारी झाला होता. त्याला प्रतिहार कथ्याचा पुत्र लक्ष्मक आणि बरेचसे दुसरे नोकरलोक बरोबर देऊन, राजाने उपचारासाठी परगांवी पाठविलें होतें. यामुळें त्याच्याजवळ यावेळीं फारसे सेवक नव्हते.

लक्ष्मकाचा पुत्र शृंगार याला विश्वासू माणसांकडून उत्पलाला राजाला मारण्याचा कपटाचा बेत कळला होता. तो त्याने राजाला कळविला. बळी देण्यासाठी तयारीनें चालविलेल्या पशूप्रमाणें आसन्न मरण माणूस शत्रूला मित्र समजत असतो.

गांधारीचा व क्रुद्ध ऋषीचा शाप, होत अमलेले अपशकून व उत्पात, स्वतःची दिव्य दृष्टी इत्यादिकावरून कौरव-पांडव-कुलांचा क्षय होणार हे दिसत असतानाहि, श्रीविष्णू कृष्णाला त्यांचें परिचाण करितां आलें नाहीं. तेव्हा भवितव्यतेच्या उलट कोण काय प्रयत्न करूं शकतो ?

शृंगाराचें बोलणें ऐकून, राजाने रागानें त्याचा धिक्कार करीत म्हटलें, 'तूं म्हणतोस तें सारें खोटें आहे.' त्याच्याकडे बोट करून तो हजर असलेल्या उत्पल वगैरेना म्हणाला.

१२९०. 'हा पहा त्या राजद्रोही माणसाचा पुत्र, तुमच्या हातून माझे भलें झालेलें याला पाहावत नाही. उत्पला, हा स्वतःच्या किंवा दुसऱ्या कोणाच्या तरी प्रेरणेनें, तूं लबाड व विश्वासघातकी आहेस, असें मला सांगतो आहे.' त्यावर आपली भीती व धाबराट हसत्या चेहऱ्याखाली लपवीत उत्पलाने धिटार्हें उत्तर दिले, 'महाराज, याला आमचें उत्तर आपणच दिलें आहे.'

ते गेल्यावर, किंचित साशंक होऊन राजानें द्वारपालाच्या हातीं, दोनतीन भले व खबरदार सैनिक बोलावून घेतले. त्याचें मन बरेच चंचल झालें होतें. तो चितेंनें व्याकुळ होऊन, दीर्घ निश्वास सोडूं लागला. त्याच्या नेत्रांत आंसू आले. नृत्यगीतादिकांत त्याचे मन रमेना. त्याला भ्रमसा होऊन तो आप्त सुद्धां परका समजू लागला. पुण्यक्षयामुळे स्वर्गांतून खाली पडणाऱ्या वैमानिकासारखी त्याची स्थिती झाली.

राजाची ही अवस्था पाहून अंतरंगांतील मंडळीनें श्राणखीहि कोणी सहाय्यक बोलावण्याचें मनांत आणलें.

ज्याला काल स्ववश करूं पहातो, तो कळत असूनहि वेडे वेडेचार करूं लागतो. भांबावून गेलेल्या उत्पलादिकांनाहि पुढें काय करावे तें सुचेना. त्यांनीं दोन दिवस मोठ्या काळजीत वाढले. तिसरे दिवशीं सकाळीं राजाने, स्नान करून पूजेच्या वेळेपर्यंत त्या लोकांना आग्रहानें स्नानभोजनासाठी आपापल्या घरीं पाठविलें. नंतर त्यानें स्नान केले व देवपूजेपर्यंतचे आन्हिक आटपले. दुपारी त्याने दूत पाठवून उत्पलाला मोकळेपणीं एकांतांत भेटण्या बोलण्यासाठी बोलावून घेतलें. १३००. त्यावेळीं राजवाड्यांत फारशी ये जा नसे. यामुळे उत्पलाला चांगली संधी मिळेल, असे वाटलें. तो साशंक असाच राजाजवळ पोहोचला. त्याच्या बरोबरच्या लोकांना द्वारपालांनीं बाहेरच रोकले. त्यांच्यापैकी उत्पलाचा भाऊ द्याग्र, याला राजानें आत बोलावून घेतलें. बाकीच्या सर्वांना त्यानें आपल्याजवळून बाहेर जाण्यास सांगितले. काहीं विश्वासांतील मंत्र्यांनीं बाहेर जाण्याला उशीर लावलेला पाहून त्याला राग आला व त्यानें रागानें 'द्रोही असतील तेव्हा-देच येथे राहूं देत,' अमे म्हटलें आणि पोक्त असा तांबूल देणारा व संधिविग्रहक विद्वान मंत्री राहिला या दोघांनाच आत राहूं दिलें. त्यावेळीं टिकाचे दूत अर्धदेव व तिस्र्य वैश्य हे दोघे सहज तेथे आलेले व उत्पलाच्या बेताविषयी अजाण, असे हजर होते.

यापूर्वी उत्पलानें चडोत्सवा राहणारा सुखराज डामर, याला त्याच्या कांही सज्ज व सशस्त्र सैनिकांसह स्वतःच्या बचावासाठी जवळच आणून ठेवलें होतें. तो महाराजांचें दर्शन घेऊन, ठरल्याप्रमाणें काम करण्यासाठी-भिक्षू व टिक यांना मारण्यासाठी-जाईल, असें राजाला सांगितले. तसेच प्रशस्त राजाचेहि काम आहे असें सांगून, त्याला गडबडीने आत आणलें. येतां येतां बाह्य मंडप रिकामा पाहून त्याने कोणाला नकळत, त्याचें द्वार बंद करून त्याला कडी लावली.

राजा नुकताच स्नान करून परत आला असल्यानें त्याचे केंस ओलसर होते. थंडी

वाजत असल्याने त्याने पायघोळ झुब्बा घेतला होता. हातांतील जंबिया जवळच खाली काढून ठेवून तो आसनावर बसला. १३१०. अशी संधी पुनः मिळणार नाही, तेव्हा महा-राजांना विनंति करावी, असे द्याप्राने म्हटल्यावरून, उत्पलाने उठून कपटाने राजाला प्रणाम करण्याच्या मिषाने, तो खाली वांकला आणि तो जंबिया त्याने हळूच उचलला व म्यानातून बाहेर काढला. तसा राजा कावराबावरा होऊन 'अरे हा काय विश्वासघात ! धिक्कार,' असे म्हणतो तोच उत्पलाने त्याला त्याच्याच जंबियाने डाव्या खांद्यावर सपाटून वार केला. तसेच प्रशस्त राजाने त्याच्या मस्तकावर आणि द्याप्राने त्याच्या छातीवर तरवारी मारल्या. त्या दोघानीहि पुनः वार केले पण उत्पलाने, आपल्या पहिल्याच वाराने राजाच्या फसव्या तुटून आंतड्याचे बंद मोकळे झाले. तेव्हा त्याचा प्राण जाणार, हे जाणून, पुनः वार केला नाही. राहिल खिडकीशी जाऊन ओरडणार तोच त्याच्या पाठीवर द्याप्राने वार केले. पण त्याचा प्राण जाण्याला दोन तीन नाडिका लागल्या. ताबूल देणारा अजक घाबरला. त्याच्या हातातून कंकोळ वगैरे सामान खाली पडले व तो पळून जाऊ लागला. त्याला उत्पलाचे लोक मारू लागले पण उत्पलाने त्या गरीबावर दया केली.

आंत ही गडबड चालली असतांना बाहेर टिकाची माणसे शस्त्रे उपसून गर्दी व लूट मार करू लागले. उत्पलाला राजाने मारले असेल, अशा समजुतीने राजाचे सैनिक उत्पलाच्या लोकांना मारू लागले. १३२०. ती गडबड मिटविण्यासाठी उत्पलाने राजाचे प्रेत व त्यात घुसलेला जंबिया खिडकीतून बाहेर लोकांना दाखविला 'आणि मी राजाला मारलं आहे, त्याच्या सेवकांना सोडू नका.' असे तो मोठ्याने ओरडला. ते दुःखकारक भाषण ऐकताच राजाचे लोक भ्याले व एकदम वाट फुटेल तिकडे पळाले. राजद्रोही लोक राजवाड्याच्या अंगणात बंदोगस्ताने उभे राहिले. मारेकरी मंडपातून बाहेर पडतात तो राजसेवक नागक हा नागव्या तरवारीनिशी, आंत येत होता. त्याला त्यानीं ठार मारलं राजाचा शय्यापालक त्रैलोक्य, याचा एक सेवक त्यांना दूषण देऊ लागला. त्याला व एका द्वारपालालाहि टिकाच्या माणसाना मारलं. राजाच्या सत्त्वहीन सेवकांमध्यें ढाल तरवार घेऊन; भाउक वंशभूषण, सहजपाल धावून आला. त्याला पाहून मारेकरी एका बाजूच्या दाराने निश्चल गेले. सहजपाल जखमी होऊन त्यांतील काहींच्या हाती पडला. ज्या राजपुत्रांनीं दुष्कर्तिरूपी डाग लावून घेतला, त्यापैकी सहजपालानेंच काय तें स्वतःच्या रक्ताने आपल्या-पुरतें त्या दुष्कर्तीचे व लाजेचे शालन केलें. विद्वान ब्राह्मण नोनक, परदेशासारखा दिसत होता. तो पुढे आलेला पाहून त्याला त्या मारेकऱ्यांच्या नोकऱ्यानीं, राजपुत्र समजून मारलें. पुढे त्यांना कांही अडचण न पडतां ते जवळच्या एका खेड्याला गेले. कोणी सैनिकांनीं त्याचा पाठलाग सुद्धा केला नाही. जणों काय ते सारे सैनिक रागामुळे किंवा भिऊन चित्रा-सारखें होऊन गेले होते.

नंतर राजाच्या कृपेनें पोसलेले पुष्ट आप्त येऊन त्या राजवाड्याच्या अंगणांत जमा झाले. १३३०. आम्ही हर्षदेवाच्या वेळेपासून निरानिराळ्या लबाड व शठ लोकांविषयी

वर्णन व चर्चा करण्याचा भार वाहण्याला निर्ढाविलेले असलो तरी, त्या नीच व दुष्ट आप्त-मंडळांचें वर्णन करणें आम्हाला कष्टप्रद होत असल्यानें आम्ही त्यांची नाविं घेऊं इच्छीत नाही. त्यांतील कांहीं प्रमुख असे राजाचे नष्ट आप्त तेथवर येण्यांत आपण मोठें शतकृत्य व पौरुष केलें असें दाखवीत, बाहेरच्या मंडपांत चढून गेलें. तेथें त्यांनीं राजाचे प्रेत पाहिलें. त्यावेळीं त्या प्रेताच्या चर्येवरून असें वाटत होतें कीं, राजा जणों आपल्या या अशा अंताबद्दल खेद करीत, दांतोठ खातो आहे. त्याच्या अधरोष्ठांतून थोडेसें रक्त टपकत होते, यामुळे तो किंचित हलल्यासारखा दिसत होता. 'हाय, मी कसा फसविला गेलो,' अशा विवेचनमुळेच जणों मरताना त्याची दृष्टी निस्पंद झालेली, तशीच होती. जखमांतून वाहिलेल्या रक्तानें त्याचें शरीर काळे पडत चाललेले होतें. ते त्याच्या अंतस्थ शांत हीणाच्या क्रोधरूपी अग्नीने उठविलेल्या धूमपटलाप्रमाणें भासत होते. रक्ताने रंगलेला त्याचा चेहरा लाखेचा लेप लावल्यासारखा दिसत होता. त्याच्यामुळें त्याच्या कपालावरील केशर व चंदन पुसून गेलें होतें. रक्तानें भरलेल्या त्याच्या केंसाच्या जटा वनल्या होत्या. तो जमिनीवर उघडा पडला होता. त्याचे हातपाय अस्ताव्यस्त पसरलेले होतें. मान खाद्यावर लकटली होती. अशा त्याला पाहून, त्या पुष्ट नरपंशंनीं त्या समयाला उचित असे कांही करण्याऐवजीं, 'आपल्या तुसडेपणाचें योग्य फल भोग,' असे म्हणत, आळतेनें त्याची उलट निंदा चालविली. पुढें ते आपलें प्राण वांचविण्यासाठीं गडबडीनें निघून गेले. त्यापूर्वीं त्यांनीं ते प्रेत घोड्यावरून किंवा गाडींतून स्मशानांत नेऊन, त्याला अग्नि देण्याची कांहीच व्यवस्था केली नाहीं. या कामाला उर्शार लागता म्हणून ते एक राहो. पण त्यांनीं त्याला निदान जागच्या जागीच चुलवणातांल जळकीं लांकडे टाकून, किंवा जवळच असलेला अग्नी घेऊन, त्या घराला आग लावून, त्याला तेथेंच भडाम्रीसुद्धा दिला नाहीं. १३४०. ते सरकारी तबेल्यातल्या घोड्यावर स्वार होऊन परत पळून गेले.

राजाचे सैनिक खेड्यापाड्यातून पळत असताना त्यांना डांमरांनीं लुटले. त्या दिवसात भारी थंडी पडत होती. त्यांच्यापैकीं कोणीहि वाटेंत लुटला, मारला किंवा ठोकला जात असतांना, पित्यानें पुत्राची किंवा पुत्रानें पित्याची देखील काळजी केली नाहीं. शत्रूची दरडावणी ऐकतांच स्वाभिमानानें वल्लें किंवा शब्लें एकदम न टाकणारा, निदान तसे करण्यांत थोडा तरा अवकाश लावणारा सुद्धा, कोणी सैनिक त्यांच्यामध्ये निघाला नाहीं. त्यांच्यामधील लवराज व यशोराज हे युद्धकलाकुशल द्विज आणि कांद येथील संस्थानिक हे तिघेच काय ते शौर्याने लढत असताना मारले गेले.

पळून जाण्यापूर्वीं उन्पालादिक, जवळपास कोणी नाहींत, असे पाहून, राजाला मारलेल्या मंडपात पुनः गेले व त्यांनीं राजाचें शिर तोडून बरोबर घेतलें आणि षडह्नां बाहेर नेऊन टाकलें.

ते नेवसरसाला गेलें. वाटेंत एखाद्या शिरच्छेद केला गेलेल्या चोराच्याप्रमाणें त्या राजाच्या शिराचा गावोगाव तमाशा दाखविला जात होता.

तो राजा लौकिक वर्ष ४२०३ ई. स. ११२८. यावर्षी फाल्गुन शुद्ध प्रतिपदेला मारला गेला. तेव्हा त्याला पंचावन्नावें वर्ष पुरें झालेले होतें.

जयसिंहदेव सुखशय्येवर पडलेला असतांना त्याला त्याचा धात्रेयभाऊ प्रेम यानें ही दुःखप्रद बातमी कळविली, त्यावेळीं तो निश्शस्त्र व (बहुधा प्रतिबंधांतच) होता. ती ऐकतांच त्याला पितृवात्सल्यामुळे सशस्त्र असल्याप्रमाणेंच भारी चेंव आला व त्याचें मन प्रक्षुब्ध झाले. १३५०. तो थोडा वेळ देहभान सुद्धा विसरला. शुद्धीवर आल्यावर त्यानें अधरिपणाने एकेक आपत्ती मनात आठवून, मोठ्याने शोक करीत म्हटले, 'महाराज, आपण हे राज्य मजसाठीच निष्कंटक करण्याच्या प्रयत्नांत स्वतःचे प्राण व्यर्थ का बरे शिणविले ! आणि एका नीचाच्या तावडीत सांपडून धोक्यांत आलांत व शेवटी बरे शमविण्याकारिता निश्शस्त्र स्थितीत त्याला भेटत असतांना दग्याने मारला गेला ' आपण त्या नीचाना मान व विश्वास यांना पात्र समजला. आपले स्वर्ग-वासी वडील व बंधू, यांना आपण त्यांच्या वैऱ्याचा सूड घेतलेला पाहून आनंद झाला. पण आता आपणाला त्या बदलचा त्वेष व राग अनुभवावा लागतो आहे. त्याचा सूड उग-विण्याला थोडामा अवधा लागेल. तोवर आपण अनरण्य, कूप, द्रोण, व जमदग्नी, यांचा हेवा करूं नका. आपल्या रागाबद्दल मला खेद होतो आहे. तो नाहीसा करण्याचा मला मुळीच शंका किंवा अडचण वाटत नाही. त्यासाठी मी अवश्य पडलें तर साऱ्या त्रिभु-वनाशां लढेन. (कृपाचार्याचे मरण कधी कोठे व कसे झालें ? उलट ते चिरंजीव असल्या-विषया, अश्वत्थामा 'बलि या श्लोकात उल्लेख आहे व त्याबद्दल त्याच्या पुत्रानें केव्हा व कसा मृत उगविला आणि त्याचा पुत्र कोण होता, याचा कोठें उल्लेख आढळत नाही. तो पुत्र भारती युद्धात नव्हता. तसेच, रघुवंशी अनरण्य राजाला, रावणाने मारले. त्याचा सूड त्याच्या पुत्राने घेतला नसून, पुढे काही पिढ्या गेल्यावर, रामाने घेतला आहे. तेव्हां या ठिकाणां अनरण्यरच्या उल्लेखाचें औचित्य व स्वारस्य दिसत नाही.)

'माझ्या दर्शनाने आपणाला आनंद होऊन आनंदानें व पुत्रवात्सल्याने प्रफुल्लित व मधुर मधुर भाषणामुळें प्रिय वाटणारें आपलें मुख, जणों पूर्वीप्रमाणेंच यावेळींहि मला डोळ्यासमोर दिसतें आहे. '

'अशा दुसऱ्या अनेक गोष्टी आठवीत त्यानें बराच वेळ शोक केला. पण पुढें त्यानें आपला गंभीरपणा सोडला नाही. तितक्यात त्याच्या पित्याचे काहीं मंत्री लज्जा, शोक, व भय, यामुळे स्तब्ध आणि अधोवदन होत्साते आपल्याकडे येत असलेले पाहून, त्याला भारी राग आला. पण तो विवेकाने आवरून, त्यांना कांहींसे झिडकारीत व निष्ठुरपणानें तो म्हणाला, आपण मद्रंशात उत्पन्न झालेले, म्हणून बांबांनी-महाराजांनी-अनेक तऱ्हेनें संपत्ती व मान देऊन, आपले पांषण व सत्कार केला. पण त्यांच्या अंतर्काळीं आपलीं शस्त्रें उलटीं फिरलीं. आपणाला धिक्कार असो. १३६०. आमचे चुलते मारले गेले तेव्हां, त्याच्या उच्छिष्ट भोज्या सेवकांनी जे काम केले, ते देखाळ आपणासारख्या थोर व मानी माणसानां केलें नाहीं. त्यावर दांघातिघां अमात्यांनी त्याला पुढील कर्तव्य सुचवीत म्हटले, की, 'त्रैशून

राज्य सोडून एकदम लोहर गांठावे नाही तर भिक्षू उजाडतां येऊन पोहोचल्यावर, काय होईल कोण जाणें. दुसऱ्या कांही मंत्र्यांनी थोडें जास्त धैर्य दाखवीत सुचविलें की, 'गर्गाचा पुत्र पंचचंद्र याला लहाराहून बोलावून घेऊन त्याच्या सहाय्याने, राज्यासाठी नेट धरून लढावें.' पण सुस्सल राजा मारला गेल्याने भिक्षूला प्रतिबंध करणें शक्य नसून, तो हवा तेव्हां जणों स्वतःच्या घरांत परत आल्याप्रमाणे, नगरावर चालून येऊं शकत होता, हे कोणीहि लक्षांत घेतलें नाही.

मंत्र्यांना आपला विश्वास नाही, हे पाहून राजपुत्र कष्टी झाला. 'पुढे कमें काय करावयाचें तें उद्यां तुम्हांला कळून येईल,' असें सागून त्यानें त्यांना निरोप दिला. वेळ प्रसंग पाहून त्यानें पित्याच्या मरणाने झालेलें दुःख बाहेर दाखविले नाही. त्यानें स्वर्जांना वगैरेंच्या संरक्षणासाठी चांगल्या चौकी पाहण्याची व्यवस्था केली.

त्या रात्री पुष्कळसे लोक मोठ्याने आरडत ओरडत, रस्त्यातून फिरत, सारे नगर निनादित करीत होते. ती वेताळ उठल्यासारखी व काळारात्रीप्रमाणे भयंकर पिशाचचें वावरत असलेली रात्र, सर्व प्राणीमात्रांना फारच भयावह गेली. निर्वात स्थळांतील निस्पंद दीपाप्रमाणें राजपुत्र चिंताकांत व निश्चल बसला होता व त्या दिव्याच्या प्रकाशानें अस्पष्टसे दिसत असलेले मंत्री त्याच्या समोवार बसलेले दिसत होते. राजपुत्राच्या मनात विचार चालला होता की, १३७०. 'आपण या वेळी सर्व तऱ्हेने निराश्रित आहो व बाबाचे प्रेत निर्द्वार, जोरानें वारा वाहात असलेल्या व अंधेऱ्या एकांत जागेत पडलेले आहे. या दुस्सह दुःखाचें क्षालन करीपर्यंत मला मानधन माणसाच्या मुखाकडे कसे पाहता येईल, किंवा त्यांना आपलें मुख दाखावितां येईल ? मार्ग बर्फ पडून दुर्लब्ध झालेले आणि मध्यंतरी शत्रूची हद्द आलेली. तेव्हां सेनानायक सैन्य घेऊन कसे व कधी येऊन पोहोचणार ?' त्याने ती रात्र कशी तरी अशा दुःखाकष्टांत काढली.

सकाळींच तो चतुष्किंतेत पोहोचला व त्याने पौरजनांचे आश्वासन करून, पळून गेलेल्या सैनिकांच्या शोधासाठी खार पाठविले. त्या दिवशी घनदाट अभ्रे आली व अतिशय हिमवृष्टी झाली आणि सारे रस्ते भरून गेले. पाठविलेल्या स्वारांनीं पुष्कळसे परिश्रम घेऊन तपास केला, पण त्यांना त्या पळून गेलेल्या सैनिकांचा पत्ता लागला नाही तसे ते परत आले. तेव्हां राजानें थोडा वेळ विचार करून नगरांत दंवडी पिठविली की, 'ज्या कोणी ज्या काही सरकारी वस्तू नेल्या असतील त्या त्यांनी ठेवाव्या. त्या त्यांना बहाल अःहेत. तसेंच जे कोणी निरुपायानें व द्रोहामळे शत्रूला मिळाले असतील, त्यांना त्याबद्दल अभय आहे.' ही दंवडी ऐकून सर्व लोक त्याला आशीर्वाद व धन्यवाद देऊं लागले व त्याच्यावर अनुरक्त झाले. ही युक्ति त्याच्यापूर्वी होऊन गेलेल्या राजांच्या वर्तनाच्या अगदी विरुद्ध व अपूर्व होता. तरी पण तिचा उत्तम परिणाम तत्काल अनुभवास आला. १३८०. पूर्वी त्याच्यापाशी शंभरसुद्धा सैनिक नव्हते. पण यामुळें त्याच्यावर अनुरक्त झालेल्या लोकांच्या झुडीच्या झुडी त्याच्याकडे भरती होण्यासाठी ताबडतोब येऊं लागल्या.

मिष्ट भाषण व प्रीतिदाय यांच्याद्वारे लोकांना वश करून घेण्याची कला लक्ष्मकाला उत्तम अवगत होती. तिच्या द्वारे तो मुख्य मंत्री बनला होता. याप्रमाणे राजा लोकांचे समाधान करीत असतांना भिक्षू नगरांत प्रवेश करण्यासाठी दोन प्रहराच्या सुमारास निघाला. त्याच्याबरोबर पुष्कळसे स्वार व भारी मोठी पेढारगदी होती. तिच्यांत डामर, दस्तू, पौरजन व पायदळहि होते. आपला शत्रू सुस्सल मारला गेल्याचे ऐकून भिक्षाचर नगराला येण्याला निघाला. तेव्हां त्याला काकाचा पुत्र तिलक याने राजाप्रमाणे मानून विनंति केली की, 'सुदैवाने सुस्सल राजा मारला गेला आहे. तो सर्वांना फारच अप्रिय झालेला होता. पण त्याचा पुत्र गुणवान आहे त्याचा पक्ष प्रजाजन सहसा सोडणार नाही. तेव्हां आजच नगराला जाण्याची घाई न करिता आपण पद्मपुराला जावे व आम्ही शत्रूच्या फौजेचे नगरांत जाण्याचे मार्ग रोकतो. सुज्जी वगैरे प्रमुख वीरांजवळ फारसे सैन्य उरलेले नाही. ते हिथ्या करून आलेच तर परभारे सैन्य व स्वार यांच्यासकट अडविले गेल्याने चारपांच दिवसांतच लढण्याची अवश्यकता न पडता, नगरवासी लोक स्वतःच प्रार्थना करून आपणाला नगराला नेतील.'

हे ऐकून भिक्षू व कोष्ठेश्वर वगैरेनी हंसून त्याची थड्ठा करीत म्हटले. 'असल्या म्हातारपणींच्या सल्ला पुरेत.' १३९०.

भिक्षाचराच्या लोकांना आतां त्याचेच राज्य झाले, असे वाटले व ते त्याच्याकडून अनेक शासनपत्रे—सनदा—करून घेण्यासाठी आग्रह करू लागले. यामुळे उशीर झाला. तितक्यांत हिमवृष्टीमुळे त्याच्या सैन्याला भारी त्रास होऊ लागला. म्हणून ते नगराजवळ येऊन पोहोचले होते. तेथेच कांही दिवस थांबले. या अवकाशांत पंचचंद्र सैन्यासह येऊन पोहोचला तेव्हां त्या असहाय्य राजाला धीर आला.

सुस्सल राजाला त्याच्या जवळच्या राजपुत्रांनी ऐनवेळी सोडल्याची भारी लाज वाटत होती. ती बदनामी धुवून टाकण्यासाठी ते पंचचंद्राबरोबर मोठ्या उत्सुकतेने व शौर्याने, शत्रूशी लढण्यासाठी बाहेर पडले. हा असा प्रकार अवचित घडेल, अशी भिक्षाचराला कल्पना येण्यापूर्वीच पंचचंद्राने लढाई सुरू केली. भिक्षूकडील बरेचसे लोक लौकरच पडलेले पाहून, त्याच्या फौजेत चोहीकडे गडबड उडाली व त्याचा पराभव झाला आणि त्याचे लोक पळू लागले. भिक्षू व पृथ्वीहर यांनी त्यांना आवरण्याचा प्रयत्न केलेला व्यर्थ गेला आणि त्यांनाहि यःकश्चित् सैनिकांसारखे पळून जावे लागले. तेव्हांच राजाचे लोक त्यांचा चांगला पाठलाग करते तर त्यांच्यातून कोणीहि बचावला नसता.

भिक्षूच्या सैन्याने अशी पाठ फिरविल्यावर त्या नव्या राजाच्या प्रभावाने पुष्कळ दिवसांनी त्या नगराला विधीचे प्रसन्न मुख दृष्टी पडले. लोकांची समजूत एक तऱ्हेची होती तर दैवाने दुसरीच तजवीज केली. यामुळे भिक्षू व जयसिंह यांना अनुक्रमे अपयश व विजय यांची प्राप्ति झाली. १४००.

पूराच्या पाण्याचा लोंढा एका नदीकाठाला वाहवितो व दुसऱ्याला जमवितो.
२२

त्याप्रमाणें कल्पनातीत व विचित्र करणी करणारा विधाता, क्षणभरांत जमलेल्याला पाडतो व पडत्याला सांवरतो. दुस्सह दावानल दग्ध पहाडी वनप्रदेश शांत होतांच, त्याच्यांतून थकला त्रासलेला नाग बाहेर पडावा त्याप्रमाणें, सुज्जी अनेक आपत्तींतून पार पडून त्या दिवशी सायंकाळी येऊन पोहोंचला. त्याचा तळ मेघाचक्रपूर (हें बहुधा मडवराज्यांत असावें.) येथें असतांना त्याला तेथें राजा मारला गेल्याचें कळलें. बरोबरच्या लोकांच्या सल्लेनें तो रात्रीं तेथेंच राहिला. रिल्हण वगैरेच्या छावण्या शूरपूर इत्यादि जागीं होता. ते आल्यावर त्यानें सर्वा-बरोबरच, आडकांठी न घेतां नगरांत जाण्याचें ठरविलें. त्यांना अंधेऱ्या रात्री खून पटण्या-साठीं, त्यानें आपल्या राहत्या इमारतीच्या माडीवर आगटीं पेटवून ठेविली होती. त्या सेनानायकांच्या लोकांनीं त्याच्या आज्ञा न जुमानतां, ते मनसोक्त भटकले व रात्रीच त्याच्या तळावर येऊन पोहोंचले नाहींत. सुज्जी तेथून पहाटें निघाला. डामर लोक त्याच्या मागे लागले व त्यांनी त्याच्या पिछाडीवर हल्ले चालविले. त्यांनी त्याला फार त्रास दिला. बरोबरचे बहुतेक वृद्ध, स्त्रिया व बाल, यांना पुढे घालून, पशुपाल कळपाचें रक्षण करीत असतो त्याप्रमाणें, त्यानें त्यांचें रक्षण चालविलें होतें. पन्नास स्वारांनिशी तो वरचेवर मागे वळून त्या हल्ला करणाऱ्यांना तोड देत असे. याप्रमाणें त्यानें त्यांचें कांहीं वेळ रक्षण केलें. मार्गांत जागजागीं दाट झाडी व द्राक्षाचे मळे होते त्यांच्यामुळे अडचण होत होती. शत्रू त्याला निर्भयपणें त्रास देत होते यामुळें पदोपदी त्याचे बरेच लोक पडले. १४१०.

आपल्या मालकाच्या उपकाराचे उतराई व्हावें व त्याच्या पुत्राला संकटसमयीं कामीं यावें, म्हणून तो फार धडपड करीत होता. पण त्याला यावेळीं स्वतःचाच बचाव करतां करतां पुरेवाट झाली. हिंस्रपशूंप्रमाणें योग्य संधीची वाट न पाहतां व प्राणाचीहि पर्वा न करतां, झांपा घालणाऱ्यांपासून बचावून तेथें पोहोंचण्याचा त्याचा विचार होता.

खड्गवी प्रांतांतील दुष्ट व क्रूर डामर त्याला अडवून ठार मारण्यासाठीं पद्मपुराजवळ टपून बसलेले होते. श्रीवक्क हा पुष्कळशा सैनिकांसह खेडी तलालशाह येथून निघून, त्याच मार्गानें येत होता. श्रीवक्क हा यशोराजाचा मेव्हणा होता. त्याला देशत्याग करावा लागला होता (तो यशोराजाबरोबरच भिक्षूला मिळाला होता.) त्यालाच सुज्जी समजून त्या डामरांनीं त्याच्या सैन्यावर हल्ला केला व त्याचे कांहीं शिपायी मारले व लुटले. त्या झटापटींत मेरू व सज्जन नांवांचे शिलेदार मारले गेले व चव्हाचा पुत्र मल्ल, जखमी होऊन कांहीं दिवसांनी मरण पावला. त्या ठिकाणीं उदीप पुरवाल, नांवाचें स्थान होतें. तेथें पूराच्या पाण्यामुळें भारी दलदल झालेली होती. ती पार उतरण्याला मोठें अवघड झालें होतें. श्रीवक्क लढत लढत पद्मपुराच्या बाहेर पडला. त्याला जागजागीं डामर अड-वांत होते. अशा स्थितींत त्याच्या मानेंत एक तीर घुसला. त्यामुळें तो विवश झाला. तेव्हां तो सुज्जी नसल्याचें डामरांना कळलें. तरी त्यांनी त्याला लुटण्याला कमी केलें नाहीं. पण पूर्वपरिचय स्मरून त्यांनीं त्याला ठार मारलें नाहीं.

या लुटीत मिळविलेली संपत्ती घेऊन जाण्यांत बरेच डामर गुंतल्यामुळे सुज्जीला पुढे मार्गांत अडचण पडली नाही. तो पुढे निघून गेला. १४२०.

अरण्यांत भटकत असतांना सुरैवानें कोणी, सांपळा व यंत्राचें बाण वगैरे काढून टाकल्यामुळे, एखाद्या सिंहाचें आयुष्य अनायासें व आपोआप वाढावे, तशांतलाच हा प्रकार झाला. सुज्जी सैन्यासह पद्मपुरांतून आपल्या सैन्यासह निश्शब्द निघून, त्या दलदलीला पोहोचल्यानंतर, तो गेल्याचें डामरांना कळलें. त्यांनीं त्याच्या कांहीं प्याद्यांना लुटून, त्यांचीं वस्त्रे व शस्त्रे काढून घेतलीं. पण तिकडे लक्ष न देतां, तीं दलदल वलांढून, तो स्वारांना सोयी वार अशा घट्ट जागेवर पोहोचला. पुढे त्याला शत्रूचें भय उरलें नाही. त्यांना तो दुसूनच धाक दाखवून व त्यांची निर्भत्सना करून वाटे लावीत होता. या गडबडीत डामरांनीं लुटींतून टाकलेलें आपलें छत्र घेऊन, तो जलदीनें नगरांत राजाजवळ पोहोचला. त्यावेळीं त्याचे डोळे भरून आले होते. त्याला वडील भावाप्रमाणें मानून राजानें दुःखोष्ण अश्रू आणि शत्रूंची भीतीहि, एकदमच टाकली.

त्याच दिवशी महत्तम अनंताचा पुत्र आनंद, हा लोचनोद्धार येथे मार्गांत डामरांच्या हातून मारला गेला त्याने मंगलकार्ये वगैरेवर त्रासदायक कर बसवून, लोकांना फार नाडले होते, यामुळे त्याच्या मरणाबद्दल कोणाला वाईट वाटले नाही.

सुज्जीचा हस्तक भास लोकपुण्य येथून निघालेला, थकून वाटेत अवंतिपुर येथें अवंतिस्वामीच्या मंदिराच्या आवारात राहिला होता. तसेच कंपनोद्ग्राहक क्षेमानंद पूर्वीच तेथे पोहोचला होता. त्या दोघांनाहि होलदा येथील कुट्ट झालेल्या डामरांनीं घेरलें होतें. १४३०. कुलराजाच्या कुलांतील सेनापती इंदुराज याला ध्यानोद्धार येथें टिकाणें वेढा घातला, तेव्हां तो बाह्यतः त्यालाच मिळाला. पिंचदेव वगैरे इतर सेनानायकांनाहि डामरांनीं क्रमराज्यांत जागोजाग रोंकून टाकले होते.

मोठा वृक्ष उन्मळून पडल्यावर त्याच्या कोटरांतून बाहेर पडून मेलेल्या पक्ष्यांच्या पिलासारखी राजाच्या अनुयायांची जागजागीं वाताहत झाली. बर्फांतून अनवाणी चालत असतांना त्यांच्यांतील पुष्कळांचे पाय गळाले व पुष्कळसे भुकेनें मेले. त्यावेळीं नगराच्या मार्गानें चाललेली माणसें नुसतीं तृणाच्छादित आढळत होती. पुढे लौकरच महाअमात्य झालेलें, चित्ररथादिक लोक, यांना सुद्धां निरुपायामुळे अंगावर तृणाचें आच्छादन घ्यावें लागलें होतें.

दुसरे दिवशीसुद्धां सारखी हिमवृष्टी होत राहिली. तिच्यामुळे पक्षीं देखील बाहेर पडत नव्हते. या सुमारास भिक्षू वनग्राम (हल्लींचें शमाला-हमल-परगण्यांतील वनग्राम) येथें होता. तेथून आपले सैनिक तेथेंच सोडून, धन्य हा जयसिंहाकडे आला. भिक्षूकडील सैनिकांचा राजाकडून सत्कार झालेला ऐकून, भिक्षूचे बहुतेक आश्रित नगराकडे जाण्याला तयार झाले.

शत्रूचा त्रास कांहीसा मिटल्यावर सुस्सल राजाच्या चार राण्या सती गेल्या. शत्रूचा हल्ला होण्याची भीती व घनदाट हिमवृष्टी, यांच्यामुळे लोकांनी निरुपायाने त्या राण्यांना दूरच्या स्मशानांत न नेता, गडबडीने राजवाडयानजीक स्कंदभवनाच्या बाजूला चिता पेटवून दिल्या. त्यांच्यांत चंपाची अप्रतिम सुंदर राजकन्या राणी देवलेखा व तिची बहीण तरललेखा, यांनी जोडीने प्रवेश केला. देवलेखा राणीला निर्माण करण्यांत विधीच्या रूपानिर्माण चातुर्याचा कळस झाला होता. चलापूरवाली गुणोज्ज्वला राणी जज्जला व गर्गाची कन्या राजलक्ष्मी, यांनीहि तेथेंच अग्निप्रवेश केला.

डामरांच्या मते आपला राजा भिक्षू याला राज्यप्राप्ती न होता जयसिंहाला झाली ती, त्यावेळीं झालेल्या हिमवृष्टीमुळे. बर्फ वितळल्यावर ती पुनः भिक्षूलाच मिळणार म्हणून त्यांनी जयसिंहाला हिमराज असे नांव ठेवले होते.

सुस्सलाचें शिर भिक्षूपुढें येतांच त्याने त्याच्याकडे भारी तिरस्कार व संतापपूर्ण दृष्टीने, जणों त्याला जाळतो कीं काय, अशा तऱ्हेने पाहिलें. त्याशिराची योग्य व्यवस्था लावण्याचा व त्याला अग्नि देण्याचा कोष्टेश्वर व ज्येष्ठपाल वगैरेंनी विचार केला. पण तो भिक्षूला खपला नाही. जवळचे दुसरे कांहीं लोकहि भिक्षूच्याच मताचे होते. भिक्षूने त्यांना मना केले.

हिमवृष्टी थांबतांच तो नगरावर चाल करणार होता. पण अनुयायी तटस्थ किंबहुना प्रतिकूल पाहून त्याने म्हटलें, 'पृथ्वीहर जिवंत असला तर मी हटकून राज्य मिळवीन, अशी मला आशा होती. तो मारला गेला तर सुस्सलाच्या पश्चात तरी, मांच मालक होईन असें मला वाटत होतें, पण यावेळीं दैवगतीने माझा तो शत्रू मारला जाऊनहि माझी राज्यप्राप्तीची आशा नष्ट झाली आहे. १४५०. राज्य हें निवळ भोगोपयोगी. त्याला घेऊन तरी काय करावयाचें, माझ्याप्रमाणें दुसऱ्या कोणच्या जयेच्छची इच्छा सफल झाली आहे ! माझ्या वडिलांचीं शिरें सुस्सलाने जमीनीवर पाडविली तर, त्याचें शिर आज माझ्या सिंहद्वारी लोळतें आहे. त्यानें माझ्या वडिलांचें सुख दहा महिने उच्छिन्न केलें तर मी त्यालाहि दहा वर्षे सारखी नानातऱ्हेची काळजी व दुःखें भोगण्याला लावले आहे. मी आपल्या कर्तव्यातून मुक्त झालों आहे. म्हणून आतां माझें मन शांत व निस्संताप झालें आहे. आतां मला माझें उरलेले दिवस समाधानांत काढतां येतील.'

नंतर तो टिक्काकडे गेला. टिक्कानें त्याला नम्रपणें प्रणाम केला. त्यानें प्रसन्न होऊन त्याला प्रेमानें सुवर्ण भृंगार, श्वेत छत्र व दुसरींहि बहुमानाचीं चिन्हें आणि इतर इनामें दिलीं. टिक्कानें त्याला पुष्कळसा भरंवसा दिला. त्याच्या मदतीनें पुनः राज्य मिळविण्याच्या आशांरूपी पिशाचिकेनें त्याला पछाडलें व त्याच संबंधानें तो विचार करीत राहिला.

लवण्यांनीं सुस्सल राजाच्या प्रेताची आणखीहि दुर्दशा करावी म्हणून त्याच्यावर पाहारा ठेवला होता. त्यांच्यापैकींच सज्जक नांवाच्या एका शिपायाला हें पसंत पडलें.

नाही. तो सहज त्या प्रेताचा तपास करित त्याच्याजवळ पोहोचला. त्यानें पहारेवाल्यांना हांकून दिलें व त्या कलेवराला अग्नि दिला.

सुस्सल राजाला लौकिक वर्ष ४१९४-पासून जणों भूतबाधा झालेली होती. तिच्यामुळे त्यानें सारखा प्रजेचा संहार चालविला होता. १४६०. याविषयी कोणी देवतेनें संचार केलेल्या देशिकानें पूर्वीच भविष्य केलें होतें, अशी अफवा होती. तें भविष्य खरें होऊन, त्या अन्वयेच त्याचें शिर, नीचपणें जागजागीं नाचविणाराहि तसाच निजल्या निजल्या मरण पावला, असें म्हणतात.

भिक्षूनें हलकटपणाचें वर्तन करित उत्कट त्वेषानें तें शिर राजपुरीस पाठविलें तेथें उच्चलाची कन्या सौभाग्यलेखा राणी होती. तिनें तें शिर आणणारांना स्वतःच्या माणसां-कडून ठार मारविण्याचा यत्न करविला. तशी राजपुरीत गडबड उडाली. हें पाहून, तिचा पती सोमपाल कोठें दुसरें स्थळीं रहात होता तिकडे तें शिर पाठविलें गेलें. सोमपाल राजा फारच मद्यपी व गांवढळ-प्राम्य-झालेला, केवळ पशुतुल्य होता. त्याची स्थिती कीव करण्यासारखी होती. तो अगदीच दुसऱ्याच्या ओंजळीनें पाणी पिणारा बनला होता. त्याच्या मंत्र्यांची स्थिति भारी शोचनीय होती. त्यांनीं आपापल्या बुद्धिप्रमाणें त्या शिराची व्यवस्था करण्यासंबंधानें विचार सुचविले. त्यावेळीं सोमपालाचा भाऊ नागपाल, हा भावांशीं समेट करून, त्याच्याजवळ राहूं लागला होता. त्याच्यावर सुस्सलाचे उपकार झालेले होते. त्याच्या शिराचा असा अवमान होत असलेला, त्याला बरा वाटला नाहीं. 'या पायीं काश्मीरवाल्यांकडून शेवटीं आपणाला त्रास झाल्यावांचून राहणार नाहीं, अशी तेथील बहुतेक दूरदृष्टी व सभ्य लोकांना भीती होती म्हणून, त्यांनीं त्या वरिष्ठ राजाच्या शिराचा सत्कार करणें अवश्य होय,' असें सोमपालाला सांगितलें.

दैव उलटून, हलकटांचे प्राबल्य होतें तेव्हांच, जंबूक सिंहाशीं स्पर्धा करतांना आढळतात. १४७०. नंतर त्यांनीं त्या शिराला गोपालपुर येथें कालाग्रह व चंदनकाष्टांनीं अग्नि दिला.

त्याला दोन वेळ राज्यपदप्राप्ती व राज्यभ्रंश योग घडले होते. त्यानें समरांगणांत अनेक वेळ जयापजय मिळविले होते. त्याला नाना प्रकारच्या संकटादिकांचे अनुभव आलेले होते. त्याचप्रमाणें त्याच्या मरणाचाहि अद्भुतच प्रकार झाला. शिर एका स्थळीं व घड दुसऱ्याच दूरच्या जागीं जाळलें जाण्याचा प्रसंग दुसऱ्या कोणालाहि घडलेला प्रसिद्ध नाहीं.

टिक्क वगैरे अवंतिपुराच्या मार्गानें नगराकडे निघाले. त्यांनीं, पूर्वीच भासादिक तेथें वेढले गेले होते, त्यांचा नाश करण्याचें ठरवून, तेथें मुकाम केला. त्यांनीं तटाचा भेद व नाश करण्यासाठीं, आग, शिलावृष्टी व खोदाखोदी वगैरे नाना उपाय व यत्न केले. पण ते सर्व व्यर्थ गेले. मंदिराच्या भक्कम दगडी कोटामुळें आंतील लोकांचा उत्तम बचाव होत होता. ते लोक वरचेवर बाहेर पडून हल्ले करित व प्रतिपक्षाचे लोक ठार मारीत. यामुळें वेढा घालणाऱ्यांना तेथें राहातां किंवा सोडून जातांहि येणें कठिण झालें.

सवडी सवडीनें त्या चतुर जयसिंह राजानें खडुवीच्या डामरांना द्रव्य देऊन फितविलें व त्यांच्याकडून थोडे लोक ओलीस घेऊन, नंतर सुजी व पंचचंद्र वगैरेना, भासाची सुटका करण्याला पाठविलें. ते अवंतिपुराला पोहोंचण्यापूर्वीच अघाडीवर गेलेला कथ्याचा पुत्र विजय व दुसरे सेनानायक, यांना पाहून, टिक्क वगेरे भिऊन वेढा उठवून पळून गेले. तमें भासादिकांनी बाहेर पडून, शत्रूच्या पिछाडीच्या लोकांना मारले व ते सुजर्जाला जाऊन मिळाले.

कंपनेश विजयी होऊन नगरांत परत आला. पुढें इंदुराजहि आपल्या फौजेसह टिक्काला सोडून परत आला. नंतर राजानें चित्ररथाला पादाग्राचा अधिकार दिला व श्री-वकाला खेडी येथें द्वारपती केलें आणि भासालाहि दुसरें कांहीं महत्वाचें काम दिलें. सुजी-कडे पूर्वीप्रमाणेंच अधिकार राहिले पण त्यालाहि प्रतिहार लक्ष्मक याच्या तोडाकडे पहात रहावें लागे. तेव्हां इतर मंत्र्यांची कथाच काय ? प्रतिहार बहुतेक डामरांना प्रिय होता. त्यानें त्यांना अपसांत फितूर करून आपल्याकडे वळवून घेतलें होतें यामुळें राजालासुद्धां त्याच्याच तंत्रांनं राहावें लागत होतें. त्याच्याद्वारें राजाकडे न जाणारा, किंवा त्याच्या आश्रयाची अपेक्षा न ठेवणारा, असा शत्रूच्या सैन्यांत कोणीच नव्हता.

राजानें यावेळीं धूर्तपणानें आपलें महत्त्व व योग्यता झांकून ठेविली होती. प्रतिहाराच्या मताबाहेर तो अन्नग्रहणसुद्धां करीत नसे. या योगानें त्यानें प्रथम नगरांत आपली छाप बसविली. पुढें वाव मिळाल्यावर आपल्या या जणों आढीला घातलेल्या नीतिरूपां फलाच्या पक्कदशेची तो वाट पहात राहिला होता.

भिक्षूनें आपल्या पक्षाचे सर्व डामर विजयेश्वरी एकत्र जमवून, शिशिरकतू-माघ फाल्गून-संपतांच नगरावर चढाई केली. त्याच्या फौजेचा तो अदृष्टपूर्व जम व थाट पाहून डामरांना वाटलें कीं, भिक्षूला निःसंशय राज्यप्राप्ति होणार. म्हणून ते कांहींसे साशंक झाले. त्यांच्यापैकीं प्रत्येकाचें धैर्य व शौर्य, आणि शत्रुत्व व मित्रत्व, यांचा भिक्षूला अनुभव आलेला होता. तेव्हां राज्य मिळतांच तो आपल्यावर उलटल्याशिवाय राहणार नाही, असें मनांत आणून त्यांनीं, सोमपालाशीं गुप्तपणें बोलणें चालवून, त्याला राज्य देऊं केलें. त्यानेंहि त्यांच्याकडे आपला वकील पाठविला. सोमपालाचें वर्तन व स्थिति निवळ पशु-तुल्य असल्यानें, सर्व राज्यभोग व अधिकार आपल्याचकडे राहतील, असे त्या डामरांना वाटत होतें. या लालसेला बळी पडून व औचित्य दूर झुगारून देऊन, त्यांनीं या काश्मीर मंडळावर अदृष्टपूर्व आपत्ति आणणारें हें घोर पातक करण्याचें योजिलें होतें. पण त्यांच्या या बेताला विधीच आडवा आला. ही कल्पनातीत राजगादीची अवनती व विटंबना बाजूला ठेवली तरी, दासभावालाहि अयोग्य असा तो थोडे दिवसहि गादीवर बसणें कसें योग्य झालें असतें ! पलाल पुरुष-बुजगावणें-आपल्या भाजक्या मडक्याच्य तोंडानें चिमण्यांना भिववून साळीच्या शेताचें संरक्षण करीत असतें, पण तें गहन वनाच्या राखणीला ठेवेलें तर, ते वृक्ष तुडवून त्यांचें उन्मूलन करणाऱ्या वनराजांचा कसा प्रतिकार करणार ?

सोमपालाचा वकील भिक्षूजवळ त्याचें अभिनंदन करीत नेहमी रहात होता. त्यानें गुप्तपणें डामरांकडून कांही माणसे ओलीस ठेवण्याचे कबूल करविलें.

पुढें सुजीनें वैशाखांत मोहीम सुरू केली. एकदम नगरांतून निघून त्यानें तात्काळ गंभीरा नदीतीर गांठला. भिक्षूच्या प्रचंड वीरसंघावर त्यानें एकट्यानें जाण्याचें पतकरलें, या बदल त्याची तारीफ करावी तितकी थोडीच आहे. दैवाच्या मदतीनें एखाद्या आणीबाणीच्या प्रसंगां एकटा साहसी वीर, लाख माणसांना भारी होतो. किंवा ते लाख वीर उलटे त्याला हाणून पाडतात. यांत कांहीं आश्चर्य नाही.

त्या नदीला पूल नसल्यानें सुजीला पार उतरतां येईना. दुसऱ्या तीरावरून शत्रू बाणवृष्टी करीत चालले होते. १५००. परस्पर मान्याच्या जागा शोधांत, दोन्ही दळें दोन्ही तीरांवर सज्ज व टपून, दोन तीन रात्री राहिली होती. सुजीनें, अवंतिपुराहून नावा आणवून, पूल तयार करविला. नंतर तो आपला घोडा व कांहीं सैनिक यांच्यासह नावेंतून पार उतरला. तेव्हां वाऱ्यानें हलणाऱ्या वृक्षराजीप्रमाणें शत्रूंची चळविल्ले झाली. तो तात्काळ पैल तीरावर चढून गेला. पूल तयार होताच सर्व फौज पलीकडे गेली आणि तिनें शत्रूची दाणादाण केली. पळणाऱ्या सैनिकांपैकीं एखाहि शस्त्रधाऱ्यानें मार्गें वळून सुद्धा पाहिलें नाही. घोड्याचें खोगीर सैल झाल्यामुळें, तें सांवरण्यासाठीं कोष्ठेश्वर व कांहीं स्वार क्षणभर थांबले व त्यांनीं तें घट्ट कसलें, इतक्यांत सुजीचे सैनिक पाठलाग करीत आलेले दिसतांच ते, झंझावातानें उठविलेल्या धुरळ्याप्रमाणें, एकदम नाहीसे झाले. शत्रूचे सैनिक मारले, लुटले व उध्वस्त केले गेले होते. ते थोडे थोडे ध्यानोद्धर वगैरे गांवां जमा झाले.

भास पुढें वाढून गेला होता. त्यानें विजयेशासमोरील सेजूनें वितस्ता उतरून, शत्रूला आणखी दूरवर पळवून लावलें. (विजयेशाच्या समोरच्या पुलाच्या जागीं हल्लीहि एक सेतू आहे.) कंपनेश रात्री विजयेश येथें वस्ताला राहून दुसरे दिवशीं पुढें आलेला पाहतांच, शत्रू ध्यानोद्धर सोडून निघून गेले. १५१०.

तेथें थोडे दिवस राहून कंपनेश देवसरसाला जाण्याला निघाला. त्याच्याकडे टिकाचे बरेच आप्त, त्याचा पक्ष सोडून, येऊन मिळाले. भोजकाचे पुत्र जयराज व यशोराज, यांना त्यानें टिकाच्या ठिकाणीं कायम केलें. असा पाठलाग झाल्यामुळें भिक्षू कांहीं लोकांसह शूरपुराला गेला आणि कोष्ठेश्वर व त्याचे साथीदार व सैनिक आपापल्या प्रांतांत परत गेले व विखरले. ही गडबड पाहून सोमपालाचा वकील घाबरला व आपल्या मालकाला नावें ठेवीत त्यानें ' मत्त त्यानें वेड्यासारखें या कसल्या कामगिरीवर पाठविलें आहे ! त्यांची ही महत्वाकांक्षा सफल होणें म्हणजे, कोल्ह्यानें सिंहाची स्पर्धा करणेंच होय,' असें म्हणण्याला सुरुवात केली.

त्याच्या मालकानें दांडगाईच्या व दुराग्रही वर्तनानें गमाविलेंलें राज्य सुजीनें याप्रमाणें थोड्याच दिवसांत त्याच्या पुत्राला परत मिळवून दिलें. नंतर राजानें शमाला वगैरे-कडील डामर, तसेंच भिक्षूला चिकटून बसलेले पौरजन, यांनाहि साम व दान, यांनीं

आपल्याकडे वळवून घेण्याची तजवीज चालविली. राजाचें सामर्थ्य आजमावून नंतर काय तें करावें, अशा विचारानें त्या सर्वांनीं मिळून लढाई चावूं ठेवली. तेव्हां दामोदर येथें धुळीच्या जवानिकेच्या आड, वीररूपी नटांचें घोर युद्धरूपी तांडव नृत्य झालें. त्याच्यांत अगणित वीरांचा संहार झाला. त्या युद्धांत सहजपालानें, आपला पिता जखमी होऊन कोष्ठेश्वराच्या हातीं पडला होता, त्याला सोडविलें आणि स्वपक्षाला यशप्राप्ती करून दिली. १५२०. तेथें राजा व भिक्षाचर दोघांनीहि भारी परिश्रम केले. भिक्षूचा न भूतो न भविष्यति असा पराजय झाला. पुढें त्याच्या सैनिकांपैकीं, सकाळचा संध्याकाळीं किंवा आजचा उद्यां, जवळ नाहीं, अशी स्थिति झाली. बहुतेक डामर व नागरिक त्याला सोडून भराभर राजाकडे मिळू लागले. तो त्याचा योग्य आदर करून इनामें देऊं लागला. तेव्हां मनु-जेश्वर व कोष्ठेश्वर यांनाहि लालूच सुटून राजाकडे जावें असें वाटूं लागलें. हें पाहून, आपले खाजगी सेवक व अनुयायी यांच्यासह भिक्षू काकरुह सोडून देशांतर करण्याला निघाला. तेव्हां काहीं प्रमुख डामरांनीं पूर्वपरिचय व प्रेम लक्षांत घेऊन, त्याचें सांत्वन चालविलें. पण त्याचा राग गेला नाहीं व तो थाबलाहि नाहीं.

कोष्ठेश्वर स्वैरिणी पुत्र, त्याला शील मुळींच नव्हेंत. त्याची भिक्षूच्या सुंदर राण्यां-वर पापट्टी होती. पण सिंहाच्या सटा, नागाचा फणा मणी, अग्नीच्या ज्वाळा आणि त्या ओजस्वी भिक्षूच्या पत्न्या, यांना, त्याच्या हयातींत हात लावणें, सारखेंच होतें. त्यांना स्पर्श करण्याची कोणाची प्राज्ञा नव्हती.

सोमपालानें जयसिंहाशीं समेट केलेला होता सबब त्यानें आश्रयाखालीं आलेल्या भिक्षूला आपल्या अमलांत आश्रय दिला नाहीं. उलट त्याच्या प्राणावर बेतेल अशा खटपटी चालविल्या. हें पाहून भिक्षू चोहीकडून कचाटीत सांपडला. शेवटी तो त्या देशाच्या सरहद्दीवरील दुर्गम भागात असलेल्या सुल्हटी नांवाच्या गांवाला गेला.

त्रिगर्त देशांत देवांना देखील दया, चंपामध्ये शील, मद्रमंडलांत औदार्य आणि दार्वाभिसारामध्ये भलेपणा, यांचा अभाव असतो, हें प्रसिद्धच आहे. (मद्रमंडल=ब्रियास व जेहलम नद्यांमधील पंजाबच्या मध्यभागाचें प्राचीन नांव.)

भिक्षूच्या मंत्र्यांनीं त्याला म्हटलें, 'आपण निघून गेल्यावर राजा डामरांना त्रास देईल. म्हणजे ते स्वतः होऊन आपणाला राजा होण्याविषयी प्रार्थना करतील. सबब तूर्त थोडे दिवस आपण नरवर्म्यांच्या आश्रयाला जाऊं.' पण ही योग्य सल्ला त्याला रुचली नाहीं. पुढें त्याच्या सासऱ्यानें त्याला थोड्याशा परिवारासह, आपल्याकडे येऊन राहण्याला बोलाविलें. तेव्हां त्याला बाकीचे सैनिकहि सोडून गेले.

नंतर थोर थोर प्रबल डामरांनीं नगरांत प्रवेश केला. तेव्हां, सुलभ व शुभलभावर जणों त्यांच्या वरातीच निघत होत्या. प्रत्येक डामराचा थाट राजाच्यावर ताण होता. त्यांच्या-वर छत्रें धरलेलीं होती. त्यांच्याबरोबर स्वारीचे व सामानाचेहि कितीतरी चांगले चांगले घोडे होते. हा त्यांचा थाट पाहून, लोकांना, सुस्सल राजानें त्यांच्या विरुद्ध दाखविलेलें धैर्य व शौर्य

यांचे अधिकच कौतुक वाटलें. त्या डामरांमध्ये रूप व वेश यांनी विलक्षण शोभत असलेला कोष्टेश्वर हा ब्रियांच्या डोळ्यांत विशेष भरत होता. देशांतील गडबड शांत झाली होती. यामुळे रणवाद्यांच्या गजरांत, डामरांच्या अनेक टोळ्यांच्या मिरवणुकी चोहीकडे निघालेल्या दिसत होत्या.

मडव राज्यांतील सेनासमूहामुळे भयंकर व प्रबल अशा क्षीर वगैरे डामरांना लक्ष्मकानें राजाकडे वळवून घेतलें. त्याच्यावर राजाची पूर्ण मर्जा होती. यामुळे सर्व राजसेवकांना सुद्धा त्याच्या घरी प्रवेश मिळणें बहुमानाचें वाटत होतें. १५४०. लवण्यांच्या हातून गांवचे गांव छुटलें व जाळले गेले होते. यामुळे, तो राजा कुबेराप्रमाणे संपन्न समजला जात होता तरी, त्याला अतोनात खर्च करावा लागत असलेले ते दिवस, दुष्काळांतील दिवसांप्रमाणे काढावें लागत होते. त्यानें विदेशी बाह्य दरबारी लोक कमी केले आणि योग्य अशा डामरांना आंत-दरबारांत-सामिल करून घेतलें, सुस्सल राजाचा घात करणाऱ्या तिष्य वैश्य अर्धदेव वगैरेच्या आप्तद्वष्टांना, त्यानें, राजद्रोहाला उचित असें देहांत शासन केलें. पित्याच्या मरणापासून चार महिन्यांच्या आंतच त्यानें सारे राज्य स्वतःच्या ताब्यांत आणले. पण यावेळीं नगरांत कांहींच कळा उरली नव्हती. लोकामध्ये अगदी त्राण नव्हतें. सर्वत्र डामर मंडळी पुंडराजासारखी, सतत धुमाकूळ घालीत होती. सर्व त्रास व भार सहन करण्यालायक शत्रू भिक्षू जवळच होता. मंत्री, सामंत, आंतर व बाह्य दरबारी, बहुतेक शत्रूला अनुकूल होते. राजाकडे कोणीहि योग्य मंत्री सल्ला मसलत देणारा नव्हता. सारे राजसेवक द्रोहवृत्तीनें व अधर्मानें वागत होते. जयसिंह राजाच्या कारकिर्दीच्या प्रारंभीची ही स्थिति, पुढील गोष्टी वर्णितांना व वाचतांना ध्यानांत ठेवली पाहिजे; तरच विवेकी लोकांच्या लक्षात त्यांचें खरें रहस्य येईल.

या ठिकाणींच या राजाच्या अंगच्या अनेक चांगुलपणांचे वर्णन करणें वावगे होणार नाही. पुढेहि त्याचें तें वर्णन जागजागीं येईलच. पूर्वापार संबंध, कथा व दृष्टांत लक्षांत ठेवून व त्याचा दाखला घेऊन लिहिलें थोरांचें चरित्रच वाचण्या योग्य होत असतें. १५५०. पण राजाच्या अंगी खरोखर असलेल्या गुणांचें यथावत वर्णन प्रत्यक्ष पाहून केलें असलें तरच ते निःपक्ष पाताचें होत असतें. सामान्य राजपुरुषांच्या अंगच्या गुणांचें यथार्थ ज्ञान करून घेणें देखील अशक्य असतें. अशा स्थितींत, या जयसिंह राजासारख्या, अतिमानुष गुणांनी युक्त राजासंबंधी तें ज्ञान कोण प्राप्त करून घेऊं शकतो? स्वतःच्या निथ आचरणामुळे न्यायबुद्धि दूषित झाली असेल त्याला, स्वऱ्या पतिव्रतेचें निरपवाद श्रेष्ठ व मनोहर महत्त्व कळणें अशक्य असतें. स्वऱ्या पतिनिष्ठ पत्नीचें थोर महत्त्व, उन्नतींत व अवनतींतहि सारखा टिकणारा मित्र, उत्तम वर्णनशैली आणि प्रतिभा यांनी युक्त अशा कवीची खरी योग्यता आणि साऱ्या प्रजेचा मित्र असा राजा, यांचें महत्त्व कोणालाहि वळणें कठिणच होय. तेव्हां या असामान्य गुण व अवगुण दोहोंनी युक्त अशा राजाच्या विलक्षण स्वभावाचें यथार्थ ज्ञान प्रत्येक माणसाला कसें होणार ? त्याच्या अंगी बरे, तसेंच वाईट गुण व दोषादि होते. पण रया सर्वांच्या एकंदर परिणामाकडे लक्ष देऊन पाहतां, लोकांनी त्याला दोषयुक्तच मानलें

आहे. अन्नाची अशी एकहि गोष्ट नसते की जिच्यापासून दुसऱ्याला फायदा नाही. त्याच्यांतील विजेची चमक नेत्रांना पीडा करते, तरी तिच्यापासून कांहीं वनस्पतींची पुष्पे उमलतात. त्याच्या दीर्घ व कर्णकट्ट शब्दांमुळेहि दुसऱ्या कांहीं वनस्पती पैदा होतात. तरी वेडे लोक त्यांच्यापासून पर्जन्यवृष्टीशिवाय दुसरा कोणचाहि फायदा व गुण नाही, असे प्रतिपादित असतात.

या राजाच्या अंगा श्रेष्ठ व सर्वातिशायी गुण होते, असे त्याला प्रत्यक्ष पाहिलेल्या लोकांनी लिहिलेले वाचून, तसे गुण पूर्वीच्या राजांच्या अंगी असल्याविषयी लोकांची खात्री पटेल.

दिग्गज आपलें चर्म हलवितो तेवढ्यानेच जागजागी भूधर कंपायमान होतात. तसा तो राजा बसल्या जागीच नुसत्या भूभ्रंगाने, इतर भूभ्रत राजाना कांपवीत असे. सागर और्वानलाची आग पोटांत दाबून ठेवतो. तसे इतर राजेलोक त्यांच्या भयामुळे होणारे दुःख मनांतच ठेवीत असत आणि त्यांच्या फौजा सागरगामी नद्यांच्या ओघाप्रमाणे शब्द करीत येऊन, त्याच्या सेनेत सामील होत असत. तो राजा प्रतिसूर्याप्रमाणे तळपत असे. त्याच्या प्रखर तेजापुढे पूर्वकालीन अनेक राजचंद्रांचे तेज फिकें पडलें होतें. १५०० उत्तम कारागिराने घडलेली शिवमूर्ती, नेहमी पाहणाऱ्याकडेच दृष्टी दिलेली दिसत असते. तसे त्या राजाकडे पाहणाऱ्या प्रत्येक माणसाला तो आपल्याकडेच पाहातो आहे असे वाटे. त्याचा कृपाप्रसाद स्थिर होता. दिलेली वस्तू तो कधी परत घेत नसे. शरण आलेल्या शत्रूंचे सर्व भय तो नष्ट करी. त्याच्या हातांतील तलवारीच्या पात्यांत पडलेल्या त्याच्या प्रतिबिंबाकडे, त्याच्या शिवाय दुसऱ्या कोणाची पाहण्याची प्राज्ञा होती ? त्याच्या मेघगंभीर आवाजाची सर काय ती त्याच्याच प्रतिध्वनीला येत असे. तो रागांत सुद्धा कटु व कठोर बोलत नाही. कृपाणाला एकच कायम धार असते तसा त्याचा शब्द सारखा कृपार्द्र व कुशल परिणामी असतो.

हा अकुजन्मा राजा नेहमी मंगलप्रद असतो. कुज मंगलाप्रमाणे त्रास देत नाही. त्याचा आश्रयास आसरणारे-अकुजन्म-भूमीवर पैदा न होणारे-अशा कल्पतरूंच्या नित्य नभ्या व प्रफुल्लित कोंबाप्रमाणे प्रबल सतेज व जोमदार असतात.

त्याच्या विलक्षण बुद्धिमत्तेची त्याच्या मंत्र्यांना प्रत्यही साक्ष पटत असे. तो त्यांची सल्ला नेहमी लक्षपूर्वक ऐकत असे. एश नांवाचा वृक्ष स्वतःच्या शेजारी इतर झाडे वाढू देत नाही. त्याप्रमाणे लक्ष्मक अमात्याने अधिकार हातीं घेतांच इतर मंत्र्यांना पुढे येऊ दिलें नाही. त्यानें हळू हळू सर्व मंत्र्यांना कडू तृणाप्रमाणे उपटून टाकले. फक्त जनकसिंहापुढे त्याचे प्रथम कांहीं चाललें नाही. कारण तो लहानपणापासून राजाबरोबरच वाढलेला, त्याचा प्रिय बालमित्र असून, चांगला कर्तृत्ववान होता. त्याचे पुत्रहि तरुण व कर्ते होते. त्यांच्याशी शरीरसंबंध करून अपसांत मेळ करण्याची लक्ष्मकानें खटपट केली. पण जनक सिंहाचा पुत्र छड्ड, हा मोठा उन्मत्त होता. त्यानें त्याचा तिरस्कार केला. १५७०. त्या-रागावर लक्ष्मक त्याचा सूड उगविण्याची संधी पाहू लागला. त्यानें राजाजवळ कागाळ्या

कर करवून त्याच्या मनांत, जनकसिंह व त्याचे पुत्र यांच्याविषयी गैरसमज व द्वेष पैदा करविला.

जनकसिंहाचे दोघे पुत्र राजाच्याच वयाचे होते. राजा गादीवर आल्यानंतरहि ते आपल्या आईच्या वशील्यावर त्याच्याशीं अश्व, पालख्या, वगैरे वाहनें व इतर सरंजाम आणि स्नान, पान, खान, इत्यादिकांत, खुद्द राजवाड्यांत राजकीय थाटानें वागत व राजाची जणों स्पर्धा करीत. यामुळें त्यांच्या कागाळ्या होण्याला जागा झाली होती.

गादीवर बसल्यानंतर पूर्वीच्या बरोबरीच्या लोकांशीं राजानें सलगी कायम ठेवणें ठीक नसते. कमलें उमलल्यावर त्यांच्यावरून वेढकांनी उडया मारीत राहणें अर्थातच अवमानकारक होतें.

जनकसिंहाच्या प्रतिस्पर्ध्यांना आपल्या कुटाळ चित्रकर्मांला अशी ही आयतीच भित सांपडली. त्यांनीं खोटी नाटी निंदा करून त्या सर्वांविषयी राजाचें मन फारच क्लुषित केलें व तो त्या तिघांचा तिरस्कार करूं लागला.

राजा कृतज्ञ होता सेनापती सुजी विजय मिळवून आला होता. त्याचा बहुमान करण्यासाठीं तो श्रावणांत विजयेश्वराला गेला. तोवर शूरपूराचा द्रंगाधिपती पिंचदेव यानें उत्पलाला दुर्गम पहाडांत गांठून ठार मारले होते उत्पल पुण्याणनाडहून बंड उभारण्यासाठीं परत येत होता. पिंचदेव सहज आपल्या घोड्याचा तपास करीत असतांना त्यानें अवचित उत्पलाला गांठलें. उत्पलाच्या गुडघ्याला बाण लागून तो पडला होता. तरी त्यानें शत्रूच्या एका शिपायाचा, तो जवळ येतांच, समाचार घेतला होता. (काश्मीरांतील पहाडांत आषाढ, श्रावण व भाद्रपद या उन्हाळ्याच्या महिन्यांत घोडे व तडे, यांना उंच बर्फाच्छादित पर्वतप्राय प्रदेशाखालीं असलेल्या मार्ग किंवा कुरणें यांच्यामध्ये मोकळेपणीं चरावयास नेऊन सोडण्याची जुनी चाळ अद्यापि चालू आहे.)

सुजीचा बहुमान करून परत येतांना, राजानें अवंतिपुरास मुक्काम केला असतांना, द्रंगाधिपाने उत्पलाचे शिर त्याच्या द्वारापुढें अर्पण केलें. १५८०. पिंचदेव आपल्या दाढीला गांठ देत असे. (द्राटिका=दाटी या अर्थानें हा शब्द मनुस्मृती अध्याय ५, श्लोक २८३, यांत उपभोगांत आलेला आहे.) तो शत्रूचीं शिरें फोडण्याचा जणो भारी हातोडाच-घणच-होता उत्पलाला मारून त्यानें जणों राजाच्या हृदयात सारखें सलत असलेलें शल्यच नष्ट केलें होतें. या स्वारीत, राजानें आपल्या प्रथमच पुढें आलेल्या शत्रूचा, असा फडशा पाडलेला पाहून तो आपल्या साऱ्या शत्रूंचें खास उन्मूलन करील, अशी लोकांना खात्री वाटली.

राजानें नगरांत परत येतांच जनकसिंह वगैरेंना कैदेंत टाकलें. हें पाहून दुसरे विरुद्ध पक्षी लोक पळून गेले. त्यांतील काहींनी कैष्ठेश्वराच्या मनांत राजाविषयीं भीति पैदा केली. तसा तो व दुसरीहि काहीं मंडळी राजाविरुद्ध झाली. त्या थोर व निरलस राजानें कार्तिक मासांत शमाला प्रांतांत जाऊन जागजागी नेटानें व तेषानें लढणाऱ्या पुष्कळशा शत्रूवर

हले केले. सुस्सल राजा व त्याचे पराकमी वीर, यांचा पूर्वी हाडिग्राम येथे पराभव झाला होता. तो गांव सुजीनें जाऊन टाकला.

राजाचा जोर पाहून कोष्ठक वगैरेंनी भिक्षाचराला परत बोलावले. तसा तो राज्य-तृष्णेमुळे एका दिवसांत पंधरा योजनांची मजल मारून शिल्लिकाकोट नांवाच्या पहाडी गांवी पोहोंचला. महत्वाकांक्षेनें प्रेरित असल्यामुळे त्याला या दीर्घ प्रवासांचे परिश्रम, श्रुधा, तृषा, शत्रुभय, कांहीच जाणवले नाही. तो मोठा धीर वीर होता. उलट्या वाऱ्यानें रथा-वरील पताका मागे उडत असते तद्वत, दैव प्रतिकूल असेल त्या महत्वाकांक्षा पुरुषाला विजयश्री विमुख राहते. १५९०. एखाद्याला नुसता कार्यारंभ पुरे होतो, तर दुसऱ्याचे सर्व दीर्घ व उत्साहयुक्त प्रयत्न व्यर्थ होतात सागरमंथनसमयी मंदराचलाचा नुसता स्पर्श होताच अमृत निघाले. पण हिमवानाचा पुत्र-मैनाक-त्याच सागरांत सारखा बुडून बसला आहे तरी व्यर्थ. नदी उगमापासून निघाल्यावर थेट सागराला जाऊन मिळते. तेथे भरती-मुळे तिच्या पाण्याने उलट खाल्लेली दिसली तरी तो निवळ भ्रम होय. दैवाने खाली पाडलेल्याची पुन. उन्नती होत नाही.

भिक्षूने बल व स्थैर्य दाखविण्याची कमाल केली. तरी प्रारंभापासून त्याला दैव प्रतिकूलच राहिले. पृथ्वीहराचा धाकटा भाऊ मनुजेश्वर, याचा भिक्षू येण्यापूर्वीच पराभव होऊन, त्याने आपली अंगुली कापून घेतली व तो राजाला शरण गेला होता. (अंगुली कापून नजर करणे हे बिनशर्त शरण जाण्याचे चिन्ह होतें. याचा जागजागी उल्लेख आलेला आहे. कैद झालेल्या माणसालाहि अशा रीतीने हक्काने जीवदान मागतां येत होतेसें दिसते.)

भिक्षू आल्याचे कळताच कोष्ठेश्वर व मनुजेश्वर हे त्याच्याकडे गेले. पण ते मंत्र घातलेल्या सापाप्रमाणें निर्जीव झालेले होते. त्यांच्या हातून कांहीच कार्य होण्याजोगें नव्हतें. या दीर्घ प्रवासानंतर त्यानीं त्याला दुसऱ्या एका स्थळी विश्रान्तासाठीं जाण्यास सांगितले. तसा तो कर्कोटद्रंगाच्या मार्गानें सुल्हरी येथे गेला. कर्कोटद्रंग तोस मैदानाच्या मार्गानें लोहरला जाण्याच्या वाटेवर होता. हल्लीं तेथें बिरु परगण्यांतील द्रग नांवाचें लहानसें खेडें आहे. तिकडे तो बरेच दिवस काश्मिरावर स्वारी करण्याचा उत्कट इच्छेनें धडपडत होता. उत्कट आत्मविश्वासामुळे त्याचे बाहु स्फुरण पावत होते. पूराचें पाणी बाहेर पडण्यासाठीं मार्ग व अवकाश पहात असतें, तद्वत तो काश्मीरांत शिरण्यासाठीं सोईवार संधी पहात होता. इकडे राजा नगरांत पोहोंचून त्याच्या प्रतिकाराची योजना करीत होता.

लक्ष्मक अमात्य सर्वांत श्रेष्ठ व अद्वितीय होता. त्याला सुजीचा गर्व व उदामपणा सहन होईना, म्हणून त्यानें त्याच्याविरुद्ध जोरानें खटपट चालविली.

धन्याचा वडील बंधू उदय हा गंगाल्लानास जाऊन देह पुनीत करून आला होता. त्याच्यावर त्या चंचलचित्त राजाचें प्रेम व दृढविश्वास बसला. १६००. त्याच्या आप्त

मंडळीशीं राजाचा पूर्वीपासून चांगला घोरोबा होता. तो त्यांना फार मानीत असे. त्यांना सरकारी कामें व अधिकार न मिळाल्यामुळे ते नाराज होते. जयसिंहानें वडिलाच्या वेळच्या मंत्र्यांवर सर्व राज्यकारभार सोंपला होता. या वेडगळ मंडळींना आपली पाळी येईपावेतो दम धरवेना. सुजीचा पाडाव करण्याच्या खटपटींत गुप्तपणें गुंतलेल्या लक्ष्मकानें त्या कामीं या मंडळींचा बरा उपयोग होईल म्हणून, त्यांच्याशी बुद्ध्यां नवीन मेळ केला व त्यांना आपल्या पक्षांत मिळवून घेतलें.

पुढें थोड्या महिन्यांनीं राजाला दुर्दैवाने एकाएकी लुता-देवीचा-रोग झाला व तो पुढें वाढतच गेला. त्याच्या सर्वांगावर फोड उठले. अतिसार, अपचन वगैरेहि सुरू झाले. तो बरा होण्याची आशा कमी दिसू लागली आणि राज्यांत गडबड सुरू झाली.

राजाची अशी अवस्था झालेली, मागें दुसरा कोणी वारस नाही, शत्रू प्रबल झालेले, अशा स्थितींत, शत्रुपक्षीय डांमरांना तें राज्य नष्टप्राय वाटू लागलें.

या प्रसंगीं कांहीं तरी योग्य तजवीज करणें अवश्य होतें म्हणून सुजीनें, राजा जयसिंह व श्रेष्ठ अशी राणी गुणलेखा, यांचा पांच वर्षांचा पुत्र परमांडी याला गादीवर बसविण्याचा विचार केला आणि परमांडीचा मामा गर्गाचा पुत्र पंचचंद्र, याच्याशीं मसलत चालविली. ही संधी साधून लक्ष्मकानें आणि त्याच्याच चिथावणीनें धन्य वगैरेनीं सुजीविरुद्ध राजाचे कान भरले. त्यांनीं त्याला म्हटलें की, 'आपण अशा आसन्न मरण स्थितींत असतांना, सुजी व त्याचे पुत्र, यांनीं आपला द्रोह करीत पंचचंद्राशीं सारखें खलबत चालविलें आहे.' राजाला हें खरें वाटलें. १६१०. विधात्याप्रमाणे अपूर्व, असें वस्तु तत्वाचे वर्णन करून, तज्ञ लोक कौतुक उत्पन्न करीत असतात. राजे लोक बहुतेक कोल्या बुद्धीचें व दुसऱ्याच्या नानादाने वागणारे असतात. त्यांच्या चित्तवृत्तीचा कांहींच भरंवसा नसतो. जवळ राहाणारे, स्वतःचे वजन कायम ठेवूं इच्छिणारे, कपटी व लबाड, गर्भदास विट लोक एकांतांत, विलासस्थानीं, व निःशस्त्र स्थितींत, त्यांना घेरून व जणों त्यांच्या अंगांत पिशाच्चसंचार करवून, त्यांना भारून टाकतात. अशा मोहित झालेल्या राजाकडून कोणाचेंहि कसें कल्याण होणार ? हे लबाड विट, सहज हंसत, राजाजवळ येतां येतां त्याच्या नजरेस पडतांच त्याने त्यांना प्रेमानें व प्रफुल्ल दृष्टीनें 'कां कसें काय,' म्हणून म्हटलें कीं, ते ऐटीनें मिशांना-किंबहुना मान, धन, प्राण, गुण व थोरपणा, या सर्वांनाच-पीळ देत, कांहीं तरी टोचक उत्तर देऊन, त्या सर्वां-वर पाणी पाडीत असतात. ते मोठ्या गडबडीनें येरझारा घालीत, राजाच्या कानांत कांहीं तरी कुजबुजून, त्याची आपल्याकडे वळलेली दृष्टी पाहताच, ते साऱ्या जगाकडे अवज्ञेची दृष्टी फेकू लागतात. त्यांना स्वतःची मुखविक्रिया अनुग्रह वाटते. असले नृपवल्लभ सर्व लोकांना भारी दुस्सह होत असतात. धूर्त व लबाड लोकांच्या हातचें कळसूत्री बाहुलें बनून, त्यांना हवें तसें न नाचणारा, स्थिरबुद्धी, राजा एक तरी कोठें कधीं पाहण्यांत येतो का ? सेवकांची योग्य परिक्षा करण्याचा अकल नसल्यामुळे राजेलोकांच्या हातून घडणाऱ्या विलक्षण घातक परिणामांचे यथार्थ वर्णन कोण करूं शकतो ? ही स्थिति, प्रजेचें पाप व दुर्भाग्य यांच्यामुळे, अद्यापिहि कमी झालेली नाही.

सुज्जी नेहमीप्रमाणें राजाच्या समाचाराला राजवाड्यांत गेला. तेव्हां त्याचा अविश्वास करून, राजद्वारावर पाहोरकरी ठेवलेले होते. त्याला त्यांनी रोकलें. यामुळें त्याला फार वाईट वाटलें. राजाच्या मनांत आपल्याविषयीं दाक्षिण्य व प्रेम असावयाचे, त्याच्या ऐवजी ही विषमता आलेली पाहून, तो खिन्न व उद्धिग झाला. आरशांत प्रतिबिंब उलटें दिसतें. तशांतलाच हा प्रकार होता. त्याचें राजवाड्यांतलें जाणें येणें कमी झालें. तेव्हां त्या लबाड मंडळाला त्याच्यावरील राजाचे प्रेम पार नष्ट वरण्याला, आयताचि चांगली सवड मिळाली.

आस्थानद्विज मंत्र्याचा चित्ररथ नांवाचा कपटी पुत्र, सुज्जीचा एक आश्रित होता त्याच्या खटपटी व मसलतीमुळे राजाचें नुकसान होतें, या सबबीवर, ती मंडळी त्याच्याशीं विरोध करूं लागली. १६२०. पुढे राजा बरा झाल्यावर त्याच्याविषयी आनंद प्रदर्शित करीत सुज्जीनें राजवाड्यांत मौल्यवान बक्षिसें वाटली. त्यावेळी राजा आपलें स्मरण करील असें त्याला वाटलें होतें. पण तसे घडले नाही. राजाने उलट त्याचा पाडाव करण्याचा विचार चालविला. सुज्जीच्या हातांखाली प्रबल फौज होती त्याच्याकडील सरकारी कामें काढून घेतली म्हणजे, त्याच्याकडून विशेष लाभाची उभेद न राहिल्यानें त्याचे आश्रित अर्थातच त्याला सोडून जातालं, अशा विचाराने राजानें लौकिक त्याची कामे दुसऱ्याला दिली. राजस्थानाच्या किंवा मुख्य न्यायाधिकाऱ्याच्या कामाची माळ धन्याला व सेनापतीचें पद उदयाला मिळालें. खेरी येथील अधिकार रिहणाला दिला गेला. याप्रमाणें राजाची नाराजी उघड झालेली पाहून सुज्जीकडे थोडेच आश्रित उरले. तेव्हां तो मानी गृहस्थ, कांहीसा गडबडला आणि सुस्सलाच्या आस्थि घेऊन गंगेच्या यात्रेला निघाला. राजवाड्याजवळून जाताना तरी आपणाला थोपविले जाईल, असें त्याला वाटले होते. पण राजा किंवा राजसेवक यापैकी कोणीच त्याच्याकडे लक्ष दिले नाही.

त्याला घालवून दिल्याचा लक्ष्मकाला मोठा अभिमान वाटला. तो व्यक्त करीतच जणों, त्याने आपला पुत्र श्रृंगार याला सुज्जीबरोबर जाणाऱ्या रखवालदार सैनिकांवर अधिकारी नेमून पाठविले. त्यावरून तो यात आपलें निग्रहानुग्रह सामर्थ्य व्यक्त करीत आहे, असें मनांत येऊन सुज्जीला फार वाईट वाटलें. श्रृंगार हा परिपंत्साल या घाटापासून परतला आणि तो निष्कपटी सुज्जी हक्कहक्क पर्णीत्स येथे गेला. सुज्जीचा पुत्र भागिक हा लोहरकोट येथे किल्लेदार होता. त्याला त्याने तिकडून उतरून घेऊन. १६३०. तो किला लक्ष्मकाने धाडलेल्या, राजाचा धात्रेयबंधू प्रेम याच्या हवाली केला आणि त्यानें राजाच्या मनांतलं एतद्विषयक भीति नाहीशी केली. त्या भागांत उन्हाळ्याचे हिवस ज्वराच्या साथीमुळे वाईट व त्रासदायक असतात. ते त्यानें राजपुरी येथें काढलें.

लक्ष्मकानें डामरांना चांगलें दाबात ठेवलें होतें. तो इतर सर्व मंत्र्यांना चेंडू-प्रमाणें वर खाली उडवी पाडीत असे. यामुळें त्याची बरीचशी प्रशंसा झाली. सुज्जीला

प्रतिस्पर्धी म्हणून, त्याने त्याचा हस्तक, राजवंशी व शूर असा राजमंगल याला द्वाराधिकार दिला. आपण त्याला द्रव्यसहाय्य करू व त्याच्या बलावर तो सुजीचे नांव पार बुडवील, असे त्या हेवेखोर लक्ष्मकाला वाटत होते. सारीं सरकारी कामे निघाल्यामुळे, सुजीला एक-ट्याच नोकरासह व दुःखी कष्टी स्थितीत रस्त्यातून दीनवाणे फिरण्याचा प्रसंग आला.

मूर्खाना शहाण्याच्या जागी कोणीहि नेमील. पण पंचमहाभूतांना देखील, योग्य माणसाचे गुण तशा मूर्खाच्या अंगी घालतां येत नाहीत. श्रीशंकराचे शरीर श्रीखंड-चंदन-चर्चण्याला योग्य असतांना, त्याच्यावर ते गडबडीने अयोग्य असे चिताभस्म उधळतात. पण त्या भुवनत्रयोत्पादन व संहार करण्याला समर्थ सांबालासुद्धा त्या चिताभस्माला चंदनाचा परिमल देतां येत नाही.

सुजीचा थोरवी व प्रताप यांना पोहोचण्याजोगी राजमंगलाची मुळीच योग्यता नव्हती. हे पाहून लक्ष्मकाने संजपाल, हा परराज्यांत गेला होता, तिकडून त्याला परत आणण्यासाठी दूत धाडले. राजाला कोष्टेश्वर आवडत होता असे नाही. तरी राज्यकारभाराच्या महत्वाच्या मानाने राज्यांत कोणी योग्य व प्रबल माणूस नाही, असे पाहून त्याने त्याला अंतरंगांतील मंत्र्यांत घेतले होते. १६४०. पुढे त्याने राजाचा विश्वास संपादन केला. राजाचे त्याच्याविषयी समाधान झाले. तसे त्याला अनेक इनामे देऊन राजाने त्याला खुष केले. तो नगरांत रहात असतांना त्यालाहि लूता रोग झाला होता.

राजकार्याच्या अनुरोधाने राजा आपल्या वर्तनाला बराच आळा घालीत होता. इकडे अवमानामुळे रागावलेल्या सुजीला सोमपालादिक राजाविरुद्ध चिथवीत होते. तो मोठ्या ऐटीने 'अं:', आपण नुसत्या एका काठीने काश्मीर मंडळ सहज हस्तगत करू,' असे म्हणे. ते राज्य घेऊन सोमपाला देण्याचे त्याने वचन दिले. सोमपालाने त्याला आपली कन्या व भाची देण्याचे ठरविले. ते विवाह त्यांनी तात्काळ उरकून घेतले नाहीत, ही त्याची मोठी चूक झाली कारण जयसिंहाने शहाणपणाने सामदामादि उपाय चालविले होते. ते सफल करण्याला प्रतिपक्षाला फुरसत मिळाली. जयसिंहाच्या तजविजी आणि सोमपालाला झालेले अपशकुन यांमुळे सोमपाल सुजीकडे दुर्लक्ष करू लागला.

प्रतिहार लक्ष्मकाने राजपुरीला जाऊन, त्या राजकन्यांच्या विवाहाची वाटाघाट करण्यासाठी सोमपालाला सरहद्दीवर बोलावून घेतले व त्याला जयसिंहाची कल्हणिका राणीच्या पोटची कन्या, अंबापुत्रिका, देऊन लग्नसमारंभ उरकून घेतला. लग्न उरकून सोमपाल परत गेल्यावर, त्या धूर्त व चतुर लक्ष्मकाने सोमपालाची भाची, नागलेखा, इचे राजाशी लग्न जुळवून आणले. या लग्नाने सुजीचा डाव फसला व तो हेमंतांत-मार्गशीर्ष पौषांत-गंगेला जाण्याला निघाला. १६५०.

त्याला जालंधर येथे ज्येष्ठपाल भेटला. नुकत्याच झालेल्या अवमानामुळे सुजी अगदी बिथरला होता. ज्येष्ठपालाने त्याला मिश्रला मिळण्याचा आग्रह करीत म्हटले की,

‘आपण व भिक्षाचर सेनानायक असल्यावर इंद्र व उपेद्र देखील आपल्यापुढे टिकणार नाहीत. आपणामुळे राज्य मिळाले, त्याचा तसेच ज्याच्या हद्दीत असतांना आपला अवमान झाला त्याचा, असा त्या दोघांहि राजाचा आपण खूप सूड उगवूं.’ हें ऐकून सुज्जीलाहि चव आला व तो भिक्षूकडे जाण्याला सिद्ध झाला. त्यावेळीं भिक्षू डेंगपालाकडे रहात होता. पण भागिकानें सुज्जीचा निषेध केला व स्पष्ट सांगितलें कीं यजमानाच्या अस्थी गंगार्पण केल्याशिवाय, असें करणें आपणाला योग्य नाही.’ नंतर सुज्जीनें तीर्थजलावर शपथ घेऊन, ‘सुरनदी-गंगेचें-स्नान करून येतांच, मी तुम्हाकडे अवश्य येईन,’ असें कबूल केलें व तो तिकडे निघून गेला.

राजा जयसिंह यानें सर्व राज्यकारभार प्रतिहारावर सोंपला होता. पण डामरांवराल मोहिमी नेटानें चालत्या नसल्यानें राज्याची वायमची सुस्थिती झाली, असें त्याला वाटत नव्हतें. राजाविरुद्ध उठावर्णा करणाऱ्या प्रत्येक माणसाला, प्रतिहार सामदामानें वश करीत होता व यांत आपण राजावर मोठे उपकार करीत आहो, असेंच तो दाखवीत असे.

सेनापतीनें कालिय डामराचा पुत्र प्रकट याला विश्वासघातानें मारविलें. तसेंच लक्ष्मकानें पुढें सर्व उद्दाम व बेभरवशाच्या डामरांवर सेनापतीकडून हल्ले करविले. १६६०.

डामर मंडळी राजाच्या विरुद्ध झालेली कळताच ती संधी बरी समजून भिक्षाचर हिवाळ्याच्या प्रारंभाच विषलाटाला पोहोचला आणि त्यानें सुज्जी गंगेहून परत येण्या-पूर्वीच काश्मीरांत गडबड करण्याची खटपट चालविली पण प्रतीहारानें डामरांना दाबांत ठेविले आणि लौकरच कडक हिवाळा सुरू झाला. यामुळे भिक्षूला काश्मीरावर स्वारी करतां आली नाही. त्याला टिकानें बोलाविले होते. सुस्सलाच्या खूनाच्या पायीं टिक व जयसिंह याचें जणों हाडवैर पडलेलें होतें सर्व प्रमुख डामरांकडूनहि भिक्षूला उत्तेजन मिळालें होतें. सुज्जी परत येतांच तो आपणाला खास गादी मिळवून देईल, असें भिक्षूला वाटत होते. त्याची वाट पहात तो बाणशाळा नांवाच्या एका मध्यमशा किल्ल्यांत जाऊन राहिला. तेथून हेर पाठवून सर्व डामर उठविण्याची त्यानें खटपट चालविली.

(बाणशाळा-हल्लीचें बानहाल-ह्यावरून एका घांटीला तेंच नांव पडलें आहे. ती घाटी समुद्राच्या सपाटीपासून ९२०० फूट उंचीवर आहे. काश्मीरच्या पूर्वेकडून दक्षिण भागांत उतरण्याला हीच घाटी कमी उंच व सोपी आहे. या घाटीच्या आसपासच्या प्रांताला पूर्वी विषलाटा म्हणत असत.)

नंतर मित्रांना आनंदवीत व शत्रूला त्रासवीत सुज्जी गंगान्नान उरकून परत आला. जयसिंहानें भिक्षूला त्रास दिला होता. तो व सुज्जी एक होण्यांत स्वतःला व सोमपाला सारखेंच भय आहे, असें पाहून, त्यानें सुज्जीला फितविण्याविषयीं सोमपालाला सुचविलें. या वेळा सोमपाल भ्यालेला होता. सोमपालानें युक्तीनें, आपला वकील जालंधराला पाठविला. तेथें मुक्कामास असलेला सुज्जी, दुसरे दिवशी सकाळीं भिक्षूकडे जाण्यास निघण्या-पूर्वीच, तो वकील त्याला भेटला व त्यानें त्याला सोमपालाचा निरोप कळविला. १६७०.

तो ऐकून त्यानें ज्येष्ठपालाच्या सल्लेनें भिक्षूकडे जाण्याचा बेत बदलला. पण भागिक याच्या विरुद्ध होता. सोमपालानें सांगून पाठविलें होतें कीं, 'माझ्या शिफारसीवरून राजा आपणाला प्रवासात झालेलें कर्ज फेडील व आपणाला सरकारी काम देईल. सोमपालाचा वर्काल ही गोष्ट रोज सुजीला सांगत असे. त्याचा परिणाम होऊन सुजीने भिक्षूकडे जाण्याचा विचार कायमचा फिरविला व तो सोमपालाकडे जाण्याला निघाला.

सेनापती उदय यानें वैशाखांत घांटी वलांडली आणि भिक्षूच्या खश सैनिकाशीं युद्ध सुरू केलें. प्रारंभी त्याची फौज कमी होती. ती हळूहळू वाढलेली पाहून भिक्षूनें बाणशाळा किल्याचा आश्रय केला. तेथें उदयाने त्याला वेढिलें. तोंवर राजा विजयेश्वराला आला होता. तेथून त्यानें उदयाच्या मदतीला फौजेच्या दुसऱ्या टोळ्या पाठविल्या. राजाच्या सैन्यांतील लोक उल्हाट यंत्रांनीं किल्यांत दगडाची व बाणांची वृष्टी करीत होते. त्याचा आंतील लोक दगड खालीं लोटून प्रतिकार करीत होते. राजाचें सैन्य पुष्कळ होतें तरी त्याला या दगडांच्या व भिक्षूनें आपलें नांव घातलेल्या बाणांच्या वृष्टीमुळें खुद्द किल्यावर हल्ला करतां येईना. महिनाभर लढाई चालल्यावर धन्यानें किल्याच्या पायथ्यापर्यंतची वाट आपल्या ताब्यांत मिळविली व त्याच्या जवळचे पाण्याचें कुंड व झरा, हस्तगत केला. आंतील लोकांवर मारा चालेना. पण ते लालची दिसले. त्यांच्यावर राजाने सामदामाचे उपाय चालविले. तेव्हां ते भिक्षूला दगा देण्याला तयार झाले. १६८०.

या मोहिमेचा शेवट लावण्यासाठीं राजानें डामर सरदार मंत्री व राजपुत्र यांच्यासह प्रतिहार लक्ष्मकाला धाडलें. तसेंच इकडे या भयंकर कोंडांतून भिक्षूला सोडविण्यासाठीं कोष्टेश्वर, त्रिल्लक वगैरेहि निघाले. (या त्रिल्लकाविषयी पुढे जागजागी महत्त्वाचे उल्लेख आलेले आहेत. कोष्टेश्वराचा भाऊ तुष्क याची कन्या त्याला दिलेली होती.)

प्रतिहार बानहाल घांटीवर पोहोंचला. तेथून त्याला खालच्या भागांत असलेला बानसाळचा लहानसा व बैठा किल्ला दिसला. त्याच्या जवळपास राजाची भारी फौज बसरली होती. तीहि त्यानें पाहिली. तेव्हां त्याला आपण तो किल्ला सहज घेऊं असें वाटलें. पूर्वीच्या व लक्ष्मकाबरोबर आलेल्या लोकांनीं मिळून मोठ्या उत्साहानें किल्यावर हल्ला चालविला. पण किल्यांतील लोकांनीं दगडांचा असा जोराचा मारा केला कीं, त्या सर्वांना फजीत होऊन परतावें लागलें व असल्या हल्ल्यानें तो किल्ला हातीं येत नाहीं, अशी त्यांची खात्री झाली. दगडांच्या मारामुळें रक्तबंबाळ झालेलीं हल्ला करणाऱ्या लोकांचीं शिरे, झाडांवरून दगड मारून पाडलेल्या व भोंवतालीं मधमाशा उडत असलेल्या लहान लहान मधाच्या पोवळ्यांसारखीं शोभत होती.

त्यावेळीं कोष्टेश्वरानें अवचित मूर्खपणा केला. त्यामुळें तो, भिक्षू व लवण्य, यांचा नाश झाला. आपण अद्वितीय शूरवीर आहों हें दाखविण्यासाठीं त्याने मोठ्या ऐटीनें लढाई चालविली. पण त्यायोगानें भिक्षूचें मरण अलीकडे ओढवलें. त्या सकटसमयीं भिक्षूचा त्या लवण्य कोष्टेश्वरावर विश्वास नव्हता. तरी तो मनाची समजूत करीत होता कीं, आपण

व कोष्टेश्वर एक आहोत. इतर शत्रूकडील डामरही त्याच्यावर अवलंबून आहेत. तेव्हां डामराचें जमलेलें सारें सैन्य शेवटी आपल्यालाच अनुकूल होईल. पण वस्तुस्थिति अगदी उलट घडून आली. १६९०. भिक्षाचर त्या लबाड व कृतघ्न कोष्टेश्वरावर विश्वास ठेवून आहे. तेव्हां त्याला दुसऱ्या कोणाची उमेद असणार असें ते लोक म्हणूं लागले.

लक्ष्मक मोठा धूर्त व चतुर होता. त्यानें यावेळची परिस्थिति लक्षांत घेतली आणि टिक्कानें सुस्सल राजाचा विश्वासघातानें खून करविला होता. तरी तिकडे दुर्लक्ष करून त्याला पूर्वीचे पद व अधिकार देतो, असें वचन दिले. तसेंच, स्वशाचा सरदार भागिक, याला मोठालें गांव व सुर्वणादि मौल्यवान देणग्या यांची लालूच दाखविली आणि त्याला भिक्षूचा नाश करण्यास प्रवृत्त केलें. याकामी भागिकाचा मेव्हणा आनंद हा मध्यस्थ होता. त्यानें शेवटी टिक्काला लक्ष्मकाकडे नेले तेव्हां त्यानें त्याला त्याचे पूर्वीचे पद देवाविलें. टिक्क व लक्ष्मक यांचा हा मेळ पाहून, कोष्टेश्वर व इतर डामर यांना कळून चुकलें की, यांत भिक्षूचें मरण होणार. यामुळें गडबडून जाऊन त्यांनीं भिक्षूला सोडविण्यासाठीं भागिकाकडे दूत पाठवून त्याला सुवर्ण व दुसऱ्या देणग्या देण्याचें आमिष दाखविलें. त्यावर भागिकानें विचार केला की, आपण लाच घेऊन भिक्षूला जाऊं दिलें तर, कोष्टेश्वर वगैरेनींच आपली सुटका केली, असें तो समजेल व या रागावर राज्य मिळाल्यानंतर तो किंवा, डेंगपाल आपला प्राण घेईल. तेव्हां यावेळीं जयसिंगाचा पक्ष धरणेंच श्रेयस्कर होय. त्याप्रमाणें त्यानें उत्तर पाठविलें. तसेंच भिक्षूला निरोप पाठविला की, 'शौचकुपात गेल्यावेळीं तेथील एक फळी काढून निसटून जावें,' असे करण्यांत घाण लागणार व कुत्र्यासारखी दुर्दशा होऊन लोकांमध्यें दुर्लौकिक होणार म्हणून त्या मानीं भिक्षूनें ही सूचना मान्य केली नाही. १७००.

लक्ष्मकाला सावकाश व युक्तीनें काम साधणें ठाऊक होतें. त्याने दुसऱ्या दिवशीं कोष्टेश्वराला मिळवून घेतलें. नंतर कोष्टेश्वर सैनिकामध्यें गडबड उडविण्यासाठीं गुप्तपणे त्यांच्याशीं अपमानाचें वर्तन करूं लागला. भागिकाकडील ओलीचे लोक येऊन पोहोंचतांच, लक्ष्मकाच्या सैनिकांनीं उजाडल्या पासून भिक्षूचा पाडाव करण्याचा नेटानें उद्योग चालविला.

राजाचा मुक्काम विजयेश्वरी होता. तो वरचेवर मोठ्या आतुरपणाने लक्ष्मकाच्या मूर्ताना, तिकडील हकीकत विचारीत होता.

'मोठ्या महाराजांना दहा वर्षें आटोकाट यत्न व तितक्याच लढाया करूनहि ज्याचा पाडाव करतां आला नाही, त्या भिक्षूचा हा बाल राजा व त्याचे हे तरुण मंत्री नाश करणार, हें घडेल तरी कसें? स्वश लोक क्षणभरांत धावून येतात, आणि सहज हंस्त खेळत मिळेल तें लुबाडतील. ही मंडळी शत्रूकडून पाडाव होऊन लुटली जाणार, हें खास कोष्टक त्रयस्थ व भिल्लक त्याचाच आप्त. तसेंच, हे राजाचे दरबारी लोक भिक्षूच्या उष्टयावर पुष्ट झालेले. राजाचे हित साधील असा यांच्यांत नवा कोण आला आहे. खरो खर ही सर्व सामग्री शत्रूसाठींच जमा झालेली आहे.' राजाकडील लोक तबंत असें बोल

होते. तोंवर लक्ष्मकाच्या लोकांनी नागव्या तरवारी हातीं घेऊन त्या किल्ल्याला वेढा घातला. तसे तेच लोक पुनः म्हणू लागले, 'इतके दिवस सारखा त्रासच भोगीत आलेल्या त्या बिचाऱ्या एकाकी भिक्षूचा, आतां हे असा प्राण घेणार! एकड्याच्या भोंवतीं या साऱ्या मोठ्या फौजेनें वेढा घालण्याची यांना लाज कशी वाटत नाही'. १७१०. सारें सैन्य सागरासारखें स्तब्ध होतें. त्यांच्या नागव्या तरवारी त्याच्या लाटांप्रमाणें चमकत होत्या. सैन्य कांचे चंचल नेत्र त्यांच्यातील माशासारखे दिसत होते. सारे लोक गोंधळले व घाबरले होते. त्यांना वाटे की, भिक्षू कां हवेंत उडून जातो, कां हरणाप्रमाणे या सैन्यापलीकडे पार उडी मारून निघून जातो, कां शेवटीं निर्वाणांला हातीं तरवार घेऊन विलक्षण उत्पातकालीन मेघाप्रमाणें प्रलय वृष्टी करून या सर्वांचा एकदम फडशा पाडतो, काय करतो कोण जाणें.

येथपर्यंत मंत्र्याच्या पक्षाचीच सरशी होती. पण पुढें अडचण उभी राहिली. ती पार पडून यश मिळालें तें, राजाच्या प्रताप व प्रभावामुळेच. सारे सैनिक वर डोळे करून भिक्षू बाहेर निघण्याची मोठ्या उत्सुकतेनें वाट पहात होते. तितक्यांत हातीं नागवी तरवार धरलेला एक वीर किल्ल्यांतून बाहेर पडला. त्याच्या भोंवतालीं बऱ्याच छिऱ्या होत्या त्या सारखा शोक करीत होत्या. त्यांच्या मागून केशरी रंगाचीं वस्त्रे परिधान केलेले कांहीं लोक होते. त्यांना पहातांच, 'हा पहा भिक्षू किल्ला सोडून निघाला आहे,' असे लोकांनीं म्हटलें. पण तो भिक्षू नसून टिक आहे, असे कळले. त्यानें भिक्षूशीं कृतघ्नपणा केला होता. त्याच्या हातून, किंवा हाणामारी सुरू झाल्यावर राजाच्या सैनिकाच्या हातून, मारला जाण्याची त्याला भीती होती. म्हणून तो किल्ल्यांतून निघाला होता. आपण निरपराधी आहों हें दाखविण्यासाठीं त्यानें तरवार आपल्या पोटांत खुपसण्याचा यत्न केला. पण त्याच्या माणसांनीं त्याला आवरलें. तो आपल्या मंडळींसह निघाला होता. त्याला राजाच्या सैनिकांनीं मधून वाट दिली. त्यांच्यांतून तो जवळच एक पहाडी झरा होता त्यावर गेला. १७२०. किल्ल्यांतून निघून तो एकदाचा तेथें पोचला तेव्हां त्याचा जीव खाली पडला. पुढें डामरांनीं आग्रह केल्यावरून तो पुनः आपले खेळ खेळू लागला. त्यांना चकविण्यासाठीं तो म्हणाला, 'आतां सूर्यास्ताचा समय आहे. भिक्षू थोडावेळ सुरक्षित राहूं दे, कीं डामर लोकांनीं वेढा उठविलाच.' पुढें शस्त्रधारी किल्ल्यावर चढूं लागले. त्यांच्याबरोबर ओलींसाठीं आलेले लोक होते, तरी त्यांच्यावर किल्ल्यातील खशांनीं दगड लोटले. तसे ते थबकले तेव्हां मंत्री गडबडलेले पाहून, लोकांनीं टाळ्या पिटीत व ओरडत त्यांना म्हटलें, 'राजाचे शत्रू या अडचणीच्या व आणीबाणीच्या प्रसंगांतून निसटून गेले आहेत. तेव्हां या शहाण्यांनीं शत्रूला इतकें द्रव्य चारलें त्याचा फायदा त्या शत्रूला राज्यप्राप्ती करून घेण्यालाच होणार.'

याप्रमाणें सूर्याच्या अस्ताबरोबरच राजपक्षाच्या आवेशाचाहि अस्त होत असतांना लक्ष्मकानें मागे ओलीस राहिलेल्या आनंदाला हें कसें काय, असा प्रश्न केला. त्यानें उत्तर दिलें, 'मी तेथें नसल्यावेळीं एखादी पाणीं भरणारी-कुंभदासी सुद्धां असले बेत दासळवूं शकेल. आतां मी त्या खशांना तोंड कसें दाखवूं?' त्यावर लक्ष्मकानें त्याला स्वतः जाऊन ती अडचण दूर करण्यास सांगितलें. याचें दुसऱ्या मंत्र्यांना हसू आलें.

राजा मोठा दूरदर्शी होता. मिथूला विषलाटाहून डेंगपालाकडून जलदीने मदत येण्याची भीति होती. म्हणून आपल्या नीतीचे जाळें दूरवर पसरित त्यानें किळेदाराचा मेव्हणा व एक प्रमुख सरदार असा आनंद यालाहि पूर्वीच फितविलें होतें. त्यामुळें अशा गडबडीच्या प्रसंगीहि लक्ष्मक स्वस्थ होता. आनंदाला मोकळा सोडला तरी तो पाळीक पक्षाप्रमाणें परत येण्याची त्याला खात्री होती. मंत्री हंसलेले पाहून लक्ष्मकानें त्यांना म्हटलें, 'हा बेत फसला तरी, माझ्या पोक्त योजनेची हेटाळणी करणें ठीक नाहीं. सर्वच बेत फसल्यावर आनंदाला ठेऊन ठार मारण्याचा फायदा काय ?

राजाच्या सुदैवानें आनंद सुखरूप वर पोचला व त्यानें किल्यांतील आड येणाऱ्या लोकांना मार्गे परतविलें आणि त्या सशस्त्र सैनिकांना वर बोलावलें. ते धर चढूं लागलेले पाहून, डामरांचे प्राण कंठाशीं आले. मंत्री साक्षांक झाले आणि अप्सरांची कामेच्छा उकट झाली.

मिक्षाचराचे अनुयायी प्रारंभी, त्याला शेवटपर्यंत साथ देण्याच्या तयारीनें कंबर बांधीत होते. मिथूप्रमाणेंच त्यांनींहि आपल्या नांवाचे बाण मारून प्रौढी मिरविली होती. त्यांनीं विडे झाडून ओठ रंगविले होते व दाढी मिशा साफ केल्या होत्या. पण मिथूचें मरण खास ओढवलेलें पाहतांच त्यांनीं ताबडतोब प्राणरक्षणासाठीं कोष्टेश्वर वगैरेंच्या डेऱ्यांकडे धांव घेतली.

लक्ष्मकानें फुटकळ सैनिक पाठवून हळू हळू टिकाला घेरविलें होतें. हें पाहून टिक घाबरला व त्यानें आपलें बोट कांपून घेतलें. किल्यांत त्याच्यावर खशांनींहि सक्त नजर ठेवली होती, यामुळें त्याला कांहीं दिवस उपास पडले होते.

मिक्षाचर लढण्याला उत्सुक झालेला होता. शत्रूचे सशस्त्र सैनिक येण्याला उशीर लागल्यानें तो त्रासून फाशांनीं सोंगट्या खेळत बसला होता. १७४०. त्या जागेच्या अंगणांत ते शत्रूचे शस्त्रधारी व त्यांचे साथीदार त्याला मारण्यासाठीं शिरले. तसा तो संपत आलेला डाव संपवून, कोणी प्रेमी गृहस्थ आपल्या प्रिय पत्नीशीं खेळत असतांना, आलेल्या मित्राला भेटण्यासाठीं स्वस्थ मनानें उठावा, तसा तो स्वस्थपणें उठला. त्याची चलबिचल मुळांच झाली नाहीं. आज व्यर्थ अधिक माणसें कशाला मारा म्हणून तीरकमान टाकून तरबारच हातीं घेऊन तो बाहेर पडला. पुष्कळ दिवसांच्या काळजीमुळें त्याचे काळे केस बिळ व विस्काळित झालेले होते. त्याच्या वीरपट्टाचे सोगे चमकदार फराऱ्यासारखे उडत होते. कानांतील शंखाकृति मणिकुंडलाचीं कांती त्याच्या गालांवर पडली होती. कपाळावरील चंदनतिलक दर्पयुक्त हास्यासारखा भासत होता. तरवार नेत्र व अंगांतली तंग वस्त्रे बन्दिशेसारखी चकाकत होती. तीं वस्त्रे आपल्या फाशां दिवसांच्या उपयोगाच्या शेवटी त्याच्या पायांत अडखळून जणीं त्याच्या पाया पडून त्याचा निरोप घेत होती. त्यांच्या कांपत असलेल्या मुखाचे दीर्घ प्रांतभाग त्याच्या लाल अधरोष्ठापुढें आलेले होते. यामुळे त्याचा चेहरा प्रचंड सिंहाच्या सारखाहि दिसत होता. त्याच्या मानेवर पसरलेले त्याचे

केस त्या सिंहाच्या झुबकेदार सटेंसारखे शोभत होते. विलक्षण पवित्र्यावर फिरतांना त्याचें चित्त, नेत्र व हात पाय, एकतानतेनें हलत होते. सहज गंभीर, स्थिर व थोर चालीनें, तो जणों प्रौढपणाची प्रौढी प्रायश्च मानाचे भूषण व प्रभाव, यांचें कायमचें व प्रेक्षणीय दृश्यच बनला होता. त्यावेळी त्याच्या समीप आलेल्या मृत्यूचें एकहि चिन्ह दिसत नव्हतें. असें हे त्याचें स्वरूप, तो बाहेर पडला त्यावेळी तेथें आलेल्या लोकांच्या दृष्टीस पडलें. १७५०.

त्याच्या पाठोपाठ राजबीबी मधूचा शूर नातू, वीर असा कुमारिय आणि ज्येष्ठपा-
लाचा भाऊ रक्तिय, हे पुढें सरसावले. शत्रूचे लोक जवळच्या लहानमोठ्या उंच सखल जागांवरून आडून हल्ला करण्याला येत होते, त्यांना भिक्षूचा आश्रित गार्गिक, यानें एकट्यानेंच बाण मारमारून थोपविलें होतें. पूर्वेच्या वाऱ्याबरोबर येणाऱ्या गाराच्या सपाट्याला भिऊन हत्तीचा कळप पळूं लागतो, तशी त्या बाणांच्या वृष्टीनें त्या लोकांची गत झाली. पुढे त्या दुष्ट स्वशांनी दगडाच्या माराने गार्गिकाला जखमी केलें व त्याचें धनुष्य तोडले. तेव्हां तो मार्गे परतला. नंतर ते लोक चोर्हीकडून भिक्षू व त्याचे दोघे सोबती यांच्यापाशीं पोचले. एक धिप्पाड भालेकरी, भिक्षूचा एकटाच तरवार ठेवणारा नोकर होता, त्याच्यावर धांवला. त्याचें धैर्य तात्काळ लक्षांत येण्याजोगें नव्हतें. त्याच्यावर भिक्षूची विशेष मर्जी होती. म्हणून, त्यानें एकदम त्याच्या मदतीस जाऊन त्या भाले-
कऱ्याच्या भाल्याची फेंक अडविली व त्याचे केंस धरून त्याला वार केला. तसा तो भारी मोठी जखम होऊन पडला. त्याला कुमारिय व रक्तिक यांनींहि वार केले. तो पडतांच शत्रूच्या लोकांनीं भिक्षू व त्याचे सहाय्यक यांच्यावर जुटीनें हल्ला केला. त्यांनीं निरनि-
राळी शस्त्रे धारण केली होती. त्यांसह त्यांनीं त्यांच्यावर उलट मारा केला. तशी त्यांची गाळण झाली. एखाद्या वृक्षाच्या ढोलींतून निघालेला मोठा सर्प पहातांच पावळ्यावरील मधमाशा गोधळून तो वृक्ष सोडून एकदम उडून जातात, त्याप्रमाणे त्या हल्ला करणारांची अवस्था झाली. १७६०. त्यांना भिक्षू व त्याचे दोघे साथीदार, यांना तरवारी वगैरेनीं मारतां येईना, तेव्हां ते मार्गे फिरले व त्यांनीं दुरून बाणांचा मारा सुरू केला. सिंह पिंज-
ऱ्यांतून बाहेर पडतो तसा त्या शरजालांतून भिक्षू बाहेर पडूं पहात असतांना, स्वशांनीं त्याच्यावर वाड्याच्या गच्चीवरून मोठाले दगड लोटले. त्यांनीं त्याच्या मस्तकाला जखमा झाल्या. तो धावूं लागला तोंच एक बाण त्याच्या बगलेंतून यकृतांत घुसला. तरी तीन पावले पुढें टाकून तो खाली पडला. तेव्हां जणों पृथ्वी कंपायमान झाली. तसाच, तोंवर होत असलेला शत्रूचा उत्कट थरकापहि बंद झाला. कुमारियाच्या कुळ्यांत एक बाण जोराने घुसून त्याला प्राणांतिक जखम झाली व तो मालकाच्या पायापाशी पडला. रक्ति-
कालाहि एक बाण मर्मी लागून, तो निश्चेष्ट पडला. त्या दोघां थोर व कुलीन वारिसमवेत पडलेला तो भिक्षाचर, विद्युत्पातानें पडलेल्या, विकसित पुण्ययुक्त वृक्षांनीं व्याप्त, अशा पर्वतशिखरासारखा शोभत होता. याप्रमाणें भिक्षाचरानें अगणित

राजे लोकांच्या मालिकेंत सन्मान्य स्थान मिळविलें, अवमानाचें नव्हे. त्याला दैव सारखें प्रतिकूलच राहात गेलें. म्हणून त्याचा नेहमी पराजयच झाला. तरी त्यानें आपलें अकुंठित शौर्य व प्रताप यांच्या द्वारे अंतकालीं त्या दुर्दैवाला दाद दिली नाही. पूर्वीच्या सुसमृद्ध राजाच्या मानानें तो नांवाप्रमाणें भिक्षूच होता नव्हे काय? तरी श्रेष्ठ व वीरांना उचित मरणाच्या बाबतींत ते सारे त्याच्या मानाने दरिद्रीच ठरतात. १७७०.

ते सैनिक आपणाला कृतार्थ मानीत जवळ आले, तेव्हां जखमांनीं हताश झालेला कुमारिय हातांतील सुरीनें त्यांच्यांशीं लढूं पहात होता. त्यांचें सामर्थ्य पाहून ते सैनिक भ्याले व दूर गराडा देऊन उभे राहिले आणि तेथूनच त्याला व त्या दोघांच्या प्रेताला वार करूं लागले. तसें स्वशांनीं, त्यांची यष्टा करीत त्यांना म्हटलें, 'अरे मूर्खानों, या मुढ्यांवर वार करणें पुरें नाही कां झालें? ' तरी त्यांनीं भिक्षूच्या प्रेतावर वार चालविलेच होते. शक्तिकाला जबर जखमेमुळें तीव्र वेदना होत असून शस्त्र चालवितां येत नव्हते. तशा स्थितीतच त्या नांवांनीं त्याचा शिरच्छेद केला.

भिक्षाचर राजा लौकिक वर्ष १२०६-ई. स. ११३० च्या ज्येष्ठ वद्य दशमीला मारला गेला. तेव्हां त्याचें वय तीस वर्षे नऊ महिने होते.

ज्यांना त्याच्यामुळें दीर्घकाल व भारी त्रास व सर्वत्र नाश सोसावा लागला होता, अशांनीं सुद्धा त्याच्या शौर्याची वाहवा केली आहे. त्याचे डोळे फिरत होते, भिवया हलत होत्या व मुखावर हास्य दिसत होतें. यामुळें त्याचें शिर कांहीं घटकांपर्यंत सजीवसे वाटत होतें. त्याचा तेजस देह स्वर्गांत अप्सरांकडे व दुसरा पार्थिव जलमय जड देह इकडे अर्मांत प्रविष्ट झाला. दुसरे दिवशीं मंत्र्यांनीं त्या तिघांचीहि शिरें राजा जयसिंह, विजयेश्वर येथें होता, त्याच्याकडे नेलीं.

लक्ष्मी, कौस्तुभ, ऐरावत, उच्चैश्रवा, चंद्र, अमृत, वगैरे अनमोल रत्नें काढून देऊन सागरानें स्वतःचे वैभव प्रगट केलें. त्या प्रमाणेंच राजा जयसिंहानें आपल्या अद्वितीय स्वभावाचा प्रभाव, नाना तऱ्हेनें प्रगट केला आहे. त्याचें यथार्थ मानववर्णन कोणाच्या हातून होणार? १७८०.

'माझ्या पित्याला ज्याचा पाडाव करतां आला नाही अशा या भिक्षूला मी मारला,' असे म्हणत त्यानें अभिमान व्यक्त केला नाही किंवा हा राजांच्या कुशीत सारखा सलणारा कांटा एकदांचा निघाला म्हणून त्यानें आनंद मानला नाही. त्याच्या अंगी लबाडीचा लेश नव्हता. तो औदार्याचें जणों आगर होता. यामुळे भिक्षूचें शिर पाहतांच रागानें, 'यानेच माझ्या वडिलांचे शिर देशोधडी नाचविले होतें,' असेहि त्यानें मनांत आणलें नाही. त्यानें विचार केला की, 'प्रत्येकाने स्वतःच्या प्रमाणेंच दुसऱ्याच्या अंगच्या नैसर्गिक थोरपणाकडेच दृष्टी घावी, त्याच्यांत द्वेष व मत्सर यामुळें आलेल्या विकाराकडे नव्हे.' सूर्यकांताची स्वच्छता कायमची असते. सूर्यतापामुळें त्याच्यापासून होणारा दाह आगंतुक असतो. हाय हाय, उत्कर्ष राजा-पासून एकाहि राजाला स्वस्थपणें मरण आलें नाही. या राजाच्या विशेष लोभांतले लोक-

सुद्धा या वेळी त्याच्या भिन्न व अवशिष्ट-शिराकडे-अगदी तिराइताप्रमाणे पाहताहेत ! असा दुर्मिळ व थोर विचार करून त्याने त्या शत्रूच्याहि शिराचा योग्य व सन्मानपूर्वक अंत्य संस्कार केला जावा, अशी आज्ञा दिली. त्याला राजा झोप येईना. भिक्षूचा विलक्षण उदय व अस्त आणि या संसाराची विलक्षण. चंचल स्थिति, यांच्या विषयीचे विचार त्याच्या मनांत सारखे घोळत होतें. आतां हजार वर्षेपर्यंत या राज्यांत राजपुरुषांच्या परस्पर द्वेषामुळे व मत्सरामुळे होणारी युद्धे व झगडे बंद राहतील, असें सर्व लोकांना वाटूं लागलें.

दैव शुष्क व विरळ तृण जाळून त्याच्या जागी दाट व ताजी हिरवळ पैदा करते. तसेंच प्रखर व दुसऱ्हा उष्ण दिवसाच्या अंती थंडगार पर्जन्यवृष्टी करवितें. असल्या विलक्षण व चंचल दैवविलासितावर कांहीच विश्वास ठेवतां येत नाही. १७९०. कोणी पराक्रमी वीर, पुष्कळशीं साहसकर्म करून विश्रांति घेणारतोच, त्याच्यावर पुनः दैव दुसऱ्या साहसाचा भार टाकीत असतें. एखाद्या अश्याला चाबुकस्वारानें सारखा पुष्कळ वेळ फेरफटका करून थकविल्यावर, त्याचा पाय एका रिकाबीतून निघतांच व त्या खोगरावरील भार हलका झाल्याने थोडीशी विश्रांती मिळेल अशी त्याला आशा वाटूं लागते तोंच, त्याच्या दुखत असलेल्या पाठीवर दुसऱ्या रिकाबीत पाय देऊन, दुसऱ्याच स्वारानें स्वार व्हावें, असली विलक्षण कृती दैव करीत असते.

याला अनुसरून, तें काश्मीर मंडळाचें राज्य शत्रूच्या त्रासापासून कोठें एक रात्रभर सुटतें न सुटतें तोंच, राजापुढें एक दीर्घ प्रवासाने थकलेला व कष्टी दूत, दत्त म्हणून उभा राहिला. त्याला पाहून मंत्री गोंधळून गेलें. त्यांनीं विचारल्यावरून त्या दूताने कळविलें कीं, 'ज्याच्या वैरामुळे इतकी संकटे उद्भवलीं होती, त्या भिक्षाचराचा अंत झाला त्याच दिवशी, लोहरकोट्यास बंड झालें. त्या बंडवाल्यांनीं रात्रीं सुस्सल राजाचा पुत्र लोठण वगैरेना बंधमुक्त करून, लोठणाला गादीवर स्थापन केलें आहे. (लोठण व त्याचा बंधू सल्हण यांना सुस्सल राजाने पुष्कळ वर्षांपूर्वीच लोहरगडावर कैदेत टाकलें होतें. बडाल बंधू सल्हण कांहीं वर्षांपूर्वी इ. स. १११२ त मरण पावला होता. ते सुस्सलाचे सावत्र बंधू होते. लोठणाला दिल्ल नांवाचा एकच पुत्र होता. त्याच्या पुतण्यापैकीं भोजाचा-सल्हणाच्या पुत्राचा-पुढें पुष्कळदां उल्लेख आलेला आहे. त्याचाच दुसरा पुत्र मलार्जुन. आणखीहि एक राजपुत्र विप्रहराज, हा सुस्सलाचा दासीपुत्र होता.) लोठण त्याचा पुत्र दिल्ल व त्याचे तिथे पुतणे असें पांचहि राजपुत्र मोकळे झाले आहेत. ते मोठे मानी आहेत. त्यांचा इरादा काश्मीरची गादी मिळविण्याचा आहे व तेथील सारा खजीना त्यांच्या हस्तगत झाला आहे.'

या वेळी नुकत्याच निमालेल्या दीर्घ संकटपरंपरेंतून जयसिंह राजा मोकळा होऊन, त्याला कोठें थोडीशी उंसत वाटत होती. तितक्यांत ही भयंकर विद्युत्पातसदृश वार्ता त्यानें ऐकली. तिच्यामुळे तो दुःखामीत होरपळून जातो, बेशुद्ध होऊन पडतो, शोकाकुल

होतो, हातपाय पसरून जमीनीवर घालून घेतो, किंवा विस्मयमूढ होउन नुसता डोळे ताटून पहात राहतो किंवा काय करतो, हे पाहण्यासाठी सर्व दिवपालांनी त्याच्याकडे सूक्ष्म दृष्टी लावली असती तरी, त्यांना त्याच्या चेहऱ्यावर कांहीं एक विकार दिसला नसता. १८००. आजवर आरंभापासून दुसरा कोणीहि राजा अशा संकटपरंपरेत क्वचितच फसला असेल, किंवा तिला अशा तऱ्हेने न डगमगतां त्याला तोड देतां आले असेल. त्या सर्वांना ती संकटपरंपरा नितांत दुस्सह झाली असती. त्याच्या पित्याने गेलेले राज्य स्वपराक्रमाने परत मिळविले होते व त्याने स्वतः पित्याचे सिंहासन शत्रूपासून सोडविले होते. अशा स्थितीत आतां तो लोहरकोट येथील सर्वस्वाला मुकला होता. एका अप्रसिद्ध, एकाकी व द्रव्य आणि मित्रहीन अशा मुलाने—भिक्षूने—गादीवर हक्क सांगितल्यामुळे वर्षानुवर्ष संपत्ती, प्रजा व राजवैभव, यांचा फडशा पाडणारी आपत्ती चालूं राहिली होती. असल्या व कलहप्रिय काश्मीर मंडलात, त्या एका शत्रूचे निर्मूलन होते न होते तोंच, मित्र, दुर्ग, व भरपूर संपत्ती यांनी युक्त असे सहा शत्रू उठले. शिवाय खुद्द काश्मीरांतील प्रजा बेदिल असून खजीना खाली झालेला होता.

या राजाने मनोधय दाखविण्यांत, अशा कठिण कसोटीला उतरून थोरपणा व्यक्त केलेल्या राघव—रामचंद्राला—देखाल जणो मागे टाकले होते. रामाच्या पित्याने त्याच्या गुणाची गणना केली. तेव्हा त्याला दिसून आले की, 'यौवराज्याभिषेकाला बोलावले असतांना व तसेच वनवासाची आज्ञा केली असतांना, त्याच्या चित्तवृत्तीत काडीभर फरक पडला नाही. नंतर दशरथाने त्याला पत्नी सीता व बंधू लक्ष्मण, यांच्यासह रमणीय वनप्रदेशांत नियमित काल राहून परत आल्यावर पुनः राज्य देण्याचे कबूल केले होते. याप्रमाणे त्या दोघांनाहि एकाएकी अत्यंत सुखावस्थेतून निधून, दुखावस्थेचा अनुभव घ्यावा लागला. तरी दैवगतीमुळे त्यांच्यामध्ये शेवटी पुष्कळच फरक पडला. १८१०.

या वेळी दुष्ट विधीने, जयसिंह राजाची विजयप्राप्तीची सर्व साधनें नष्ट करून, त्याचा प्रभाव व प्रताप तसल्या साधनसंपत्तीवर मुळीच अवलंबून नव्हता, असे सर्वांच्या जणो प्रत्ययाला आणून दिले म्हणावयाचे. ती साधनसंपत्ती तशी विपुल असती तर त्याच्या विलक्षण पराक्रमाचा इतका गौरव तरी कोण करता ? त्याचा निर्धार सागराप्रमाणे अगाध होता. त्याने त्या दूताला तपशीलवार माहिती विचारली. तेव्हा त्याने कळविले की, 'कित्ता स्वाधीन करून भागिक स्वाना झाल्यावर, किल्लेदार मंडलाधिपती, प्रेम, यांनी मिळालेल्या भाग्याने निश्चित होऊन, किल्ल्याच्या बंदोबस्ताची काळजी घेण्यांत कसर केली. ते ऐषआराम, नटणे, पोषाक, खानपान व स्त्रियाशी विलास, यांच्यांत गर्क झाले. तसेच त्यांनी अत्यंत उद्दाम वर्तनाने हातांखालच्या लोकांचीं मनें दुखविली. कैदेत असलेल्या राजवंशीय पुरुषांना डोळे काढून किंवा अन्य रीतीने निरुपद्रवी करण्याची त्यांची सूचना महाराजांनी, निकट आप्तपणा लक्षांत आणून, मंजूर केली नाही. तेव्हापासून त्यांनी त्यांच्या बंदोबस्ताची खबरदारी घेतली नाही. खटपटी, लबाड, महत्त्वाकांक्षी असा

कायस्थ उदयन, प्रतिहार माणिक, आणि मीमाकराचा पुत्र इंदाकर, या मंत्र्यांनी द्रोह चालविला. प्रेम, हे स्वतःला या जागी कायम झाल्याचें समजत होते. त्यांचा खून करण्याचा त्यांनी पुष्कळां इरादा केला. पण योग्य संधी सांपडली नाही. पुढें एके दिवशी प्रेम कांहीं कामानिमित्त किल्ल्यांतून उतरून खाली अट्टालिका येथें गेले.

लोठणांना गादीवर बसविण्याचा आपला विचार त्या कटवाल्यांनी त्याच्या कुटुंबाला कळविला. किल्ल्यांतील लोकांची खात्री पटण्यासाठी त्यांनी महाराजांकडून आलेले म्हणून एक खोर्टेंव आज्ञापत्र तयार केलें. १८२०. त्याच्यांत, 'महाराज मरणोन्मुख असून, त्यांनी लोठणांना गादीवर बसविण्याची आज्ञा केली आहे,' असे लिहिलें होते. नंतर ते लोठणाकडे गेले. त्यांनी त्यांना बंधभुक्त केलें व रातारात किल्ल्यांतून विष्णुसिंह राजस्वामांच्या मंदिरांत नेऊन, तेथें त्यांना राज्याभिषेक केला. तेथें त्यांना सुस्सल महाराजांच्या शारदा राणी साहेबांनी सहाय्य केले. (विष्णुसिंहराज स्वामीचें मंदिर दिहा राणीने आपला पिता सिंहराज याच्या नांवानें बांधविलें असावे. त्याची नक्की जागा ठरवितां येत नाही. पण तें लोहर-गडाच्या पूर्वेस, त्याच्याच पठारीवर, हल्लीच्या चन्नन गाडीच्या मशीदीच्या जागी असावें.) शारदा राणीकडून मिळालेल्या लोहदंडांनी त्यांनी खजीन्याची कुलुपें तोडली. तेथील चांडाल जातीच्या चौकीदारांना त्यांनी द्रव्य देऊन समजाविलें होतें. नंतर त्यांनी त्या खजीन्यांतून बहुमोल जवाहीर, संपत्ती व दुसऱ्या पुष्कळशा वस्तू काढून नेल्या. या कटांत क्षेत्रांसुद्धां सारे सातच इसम होते.

किल्ल्यांत नगारे व रणभेरी वाजू लागल्या तेव्हां लोक जागे झाले. अदृष्टपूर्व व राजोचित वज्रालंकारानी विभूषित व राजमंत्र्यांनी वेष्टित अशा लोठणांना मशालीच्या उजेडांत बसलेले पाहून, लोक आश्चर्यचकित झाले. ती शुभ्र चांदणी रात्र उजाडतांच, त्या कटवाल्यांना हल्ला होण्याची भीतीहि उरली नाही. प्रेमाचे धाकटे चिरंजीव हे चर्मन व मासिक नावांच्या दोघां ठक्कराजवळ रहात होते. त्यांच्याकडे बरेच हत्यारबंद अनुयायी होते. त्यांना घेऊन तो हल्ला करण्यास येण्याचा संभव होता. म्हणून कटवाल्यांना ही भीती वाटत होती.

शेवटीं सकाळी ही दुर्घाता ऐकून दुःखीकष्टी व दग्ध हृदय झालेले प्रेम ही बंडाळी मोडून टाकण्यासाठीं आले. ते प्रतोलीजवळ पोचून पुढें जाणार तोंच, प्रतिपक्षाने किल्ल्यांतून पाठविलेल्या सैनिकांनी अटकाव केल्यामुळें त्यांना परतावें लागलें. तेव्हांच मी महाराजाकडे रवाना झालों.'

हें ऐकून राजानें तात्काळ लोहर येथील एक मंत्री लुल्ल व आनंदवर्धनाचा पुत्र द्वारपती उदय, यांना तिकडे रवाना केलें. ते तिकडेच जन्मले वाढले असल्याने, त्यांना तिकडेची चांगली माहिती होती. ते किल्ल्यावर चांगली नजर ठेवतील व त्याच्यांत धान्यसामग्री पांचू देणार नाहीत आणि आंतील सामग्री संख्यावर त्यांना तो किल्ला सहज घेतां येईल असें, राजाला वाटलें.

राजा नगरांत परत आला तेव्हां काहीं शिपायां भिक्षूंचें शिर रस्त्यांत दाखवीत लोकांकडून इनामें उपटीत असल्याचें त्याला दिसलें. तेव्हां त्याने त्यांना खूप धमकावले व त्या शिराला एकदम आग्नि देण्याची आज्ञा दिली. त्याला—मुख्यतः स्त्रियांनीं त्याच्या आज्ञाच्या हर्षाच्या—स्मशानांत नेऊन आग्नि दिला व त्याच्या साठी पुष्कळ शोक केला. राजाच्या आज्ञेवरून त्यांना त्या बद्दल कोणी हटकलें नाहीं.

त्या वेळीं उन्हाळा थोडा अगोदर सुरू झाला व मोसम चांगला नव्हता. म्हणून तात्काळ यश मिळण्याची खात्री नव्हती, तरी राजानें रिल्हणाची लोहराकडे रवानगी केली. रिल्हण, धैर्य, स्वामिभक्ति, निस्पृहपणा, वगैरेबद्दल प्रसिद्ध होता. लोहर ताबडतोब परत घेण्याची राजाला फार उत्सुकता होती. रिल्हण निदान हें काम तात्काळ सुरू करील, अशी त्याला उमेद होती.

या वेळीं न जाणों दुष्ट विधीच्या प्रेरणें किंवा लबाड मंत्र्यांच्या मतलबी सल्लेनें फसून, राजा धडधडीत अयोग्य उपाय योजात होता. त्याच्याजवळ साधनसंपत्ती, मजबूत गड व किल्ले, अथवा योग्य सल्लागार, या सर्वांचा अभाव होता. तरी आपल्या अंमलदारांनीं असल्या कठिण व प्रखर गरमीच्या मोसमांत, आपल्या आज्ञा व त्यांहि न हलविल्या गेलेल्या शत्रू विरुद्ध—एकदम अमलांत आणल्या पाहिजेत, अशी तो भलतीच इच्छा करीत होता.

कंपनापती उदय एकटाच राजाच्या पक्षाला त्याच्यापाशीं राहिला. बाकीचे सारे मंत्री प्रतिहार लक्ष्मक याच्या बरोबर गेले होते. १८४०. लक्ष्मकाच्या सैन्यांत राजपुत्र, डामर तंत्री, स्वार, वगैरेंचा खूपच भरणा होता. त्याच्यापाशीं सामानसुमानाचा पुरवठाहि भक्षम होता. तें सैन्य अग्न्यालिकेनजीक एका प्रशस्त मैदानावर तळ देऊन राहिलें. लक्ष्मकानें सर्व मार्ग रोकून शत्रूला शरण आणण्याचा प्रयत्न चालविला होता. लुल्ल वगैरेंनीं किल्ल्यालगत फुलपुर येथें तळ दिला होता. त्याच्या सैन्याची तयारी पाहून शत्रूला थरकांप सुटला होता. किल्ल्यांतील लोक अपसांत भांडत होते. उभय पक्षांच्या वरचेवर चकमकी उडत असत.

सुस्सल राजानें लोठणाला कैदेत टाकल्यानंतर लोठणाची कन्या पद्मलेखा, इला बहुस्थळाचा मांडलीक शूर, याला दिलें होतें. तो आपल्या सासऱ्याच्या सहाय्याला आला. त्याचे लोक वरचेवर राजाच्या फौजेवर हल्ले करीत होते. तो सर्व प्रदेश राजाची फौज व अंमलदार यांनीं व्यापलेला पाहून, लोठणाचें चित्त चंचल झाले व तो घाबरून, राजाला शरण जाऊन, तो करील तें शासन भोगण्यास सुद्धां तयार झाला होता.

‘आजवर आम्ही इतकीं कामें केलीं आहेत, या खराब-मोसमांत याहून अधिक कामागिरी होणें दुरापास्त आहे. सबब आतां परत फिरलेलें बरें, त्यांत काहीं अवमान आहे असे नाहीं. पुढें पावसाळ्यानंतर मोसम चांगला झाल्यावर जास्त जोरानें मोहीम करून, कसेंहि झाले तरी यश मिळवूं.’ असें लक्ष्मक प्रत्यही म्हणें, पण तें म्हणणें राजानें व दुसऱ्या कपटी मंत्र्यांनीं कबूल केले नाहीं.

उदयन हा लोहर येथें मुख्य मंत्री होता. त्यानें आपला मालक लोठण याच्या मदती-

साठी पुष्कळचशी संपत्ती देऊं करून, सोमपालाला बोलावणें पाठविलें. १८५०. या वेळीं राजा अनेक संकटांखालीं दबलेला पाहून, त्या नीच व लालची मांडलिकानें, आपण बाजूस मारून, राजाविरुद्ध कारस्थान चालविलें. त्यांनं उदयनाचें म्हणणें मान्य केलें व मनाची अशी समजूत केली कीं, 'लोठणाकडून अधिक लाभ होत असला तर आपण जयसिंहाच्या आपणकाडे काय म्हणून लक्ष द्यावें? त्याच्या अमावी आपण राजाच्या पक्षाचे असल्याबद्दल जाहीर करूं.'

या लढाईंत सुजीचें थोडे अंग होतें राजानें सोमपालाला मध्यस्थ घालून त्याच्याकडून भिक्षूला मिळण्याचा विचार रहित करविला होता. राजाच्या वकीलाजवळ त्यानें ठरावाप्रमाणें कर्जाच्या फेडीसाठीं रक्कम मागितली असतां, भिक्षाचर मरण पावला असल्यानें आतां सुजीचा उपयोग राहिला नाही असें जाणून, त्या वकीलानें उन्मत्तगणानें सुजीला झिटकारलें होतें व रक्कम मिळणार नाही, असें उत्तर दिले होतें. भिक्षाचर मरण पावला तेव्हां आतां राजाला आपली गरज नाही, हें मनांत येऊन, सुजीला कांहीं दिवस भारीच दुःख झालें. इतक्यांत त्याला लोहराकडील भयंकर गडबडीची बातमी कळली. तेव्हां त्याला पुनः पूर्वीचा मान आला. तो फार रागावलेला होता. त्यानें त्या वकीलाला, 'आता पहा राजाची व लोठणाची सत्ता करवून देतो.' आणि सोमपालाला 'तुम्हाला लोठणाकडून ठरलेली मोठी रक्कम देववितों' असें सांगितलें. त्या सर्वांच्या बलाबलाचा व परिस्थितीचा उपयोग स्वतःच्या फायद्यासाठीं करण्याचे त्यानें ठरविलें. १८६०. तो आपले थोडेसे लोक बरोबर घेऊन, सोमपालासह घोरमूलक येथें गेला. (घोरमूलक—हें गांव राजपुरीच्या पूर्वेस रत्तनपीर नांवाच्या पठारीच्या बाजूला असावें. अभिनंद कृत 'न्याय मंजरी' ग्रंथांत, गौरमूलक असें नांव आले आहे. तें व हें घोरमूलक एकच दिसतें.) तो फौजेंतून निघून गेलेला कोणाच्या लक्षांत आला नाही. भौतिक सुखाच्या लालचीनें त्यांनीं आपली सत्यनिष्ठा सोडली व स्वतःच्या विमल यशावरहि असभ्यतेची धूळ उडवून घेतली, म्हणावयाचें! शुभ्र बर्फानें थंडगार झालेलें पाणी प्याल्याने काश्मीरातलें स्वादु व पौष्टिक खाद्यपेय सहज पचतें. तें सोडून बाहेरची भुसकट जवाची कोरडी रोटी खाणे त्याला आवडलें नसावें! म्हणून तो हरप्रयत्नाने काश्मीरांत परत जाऊं इच्छित असावा.

या झगड्याचा अंत केव्हां व कसा होणार याचा काश्मीरी सैनिकांना पत्ता लागेना. ते उन्हाळ्यामुळें जणों भाजत होते. सुज्जा एकाएकी—हल्ला करण्यास—येत असल्याचें ऐकून ते गोंधळून गेले. घरी लक्ष्मकाबरोबर सुरेखसे कबाब खाण्याला व पुष्पपरिमलानें सुवासित झालेलें थंडगार मधुर मद्य पीण्याला सवकलेले ते लोक, मोठ्या आळ्यतेनें बडबडत होते कीं, 'आतां आपण लौकरच सुज्जीला लढाईंत गांठून, त्याची दाढी धरून त्याला ओढीत आणूं!' पण पुढें त्यांनीं कितीहि परिश्रम केले तरी, त्याच्यापुढें त्यांना मुळीच टिकाव धरवला नाही. त्यावेळीं सुज्जीबरोबर थोडेसेच काश्मीरी आणि पुष्कळसे खश व सैधव

लोक होते. (सैधव=सिंधुतीरचे किंवा कदाचित सैधवारण्यवासी, म्हणजे सैधव व मीठ निषणाऱ्या पहाडी प्रांतांत, राहणारे लोक असावेत.)

सोमपालानें लोठणाला अधिक पैशाबद्दल तगादा लावला तेव्हां त्यानें उतर दिलें कीं, ' यापेक्षा सर्व थोर व मान्य राजे लोकांचा सुगुटमणी, अशा जयसिंह राजाला-माझ्या पुतण्यालाच-असा करभार देणें काय वाईट ? ' याप्रमाणे तिरस्कृत होतांच सोमपाल थोडासा राजाच्या पक्षाकडे झुकला. १८७०. आणि त्यानें सुज्जीला कांहींसे रागानें म्हटलें कीं, ' जयसिंह महाराज माझे श्वशुर. त्यांचे सैन्य त्यांच्या शत्रूशीं सारखें लढत असून, त्यांची मी मदत करण्याच्या तयारीत आहे. तुम्ही माझे आश्रित व अनुयायी, त्यांच्यावर हल्ला करण्याला टपला आहा हें काय ? ' याची किंवा दुसऱ्या कशाची व कोणाची त्या मानधन सुज्जीनें मुळीच पर्वा न करितां, राजाच्या फौजेवर हल्ला करण्याची तजवीज केली.

पुढें आषाढांतील भयंकर शीतज्वराच्या सपाटयामुळे लक्ष्मक घाबरून जाऊन रातो-रात फौजेसह परत निघाला. फौज गारत होत आहे. हें कळविण्यासाठी त्याने राजाकडे कांहीं शिपायी पुढे धाडले होते. ते सुज्जीकडे पोहोचले. त्याच सुमारास राजाचे सैनिक त्या घांटीच्या एका बाजूनें व त्यांचे शत्रू दुसऱ्या बाजूने निघाले, तुटलेल्या कडयामुळे रस्ता दुर्गम झालेला होता. त्या सैनिकांनीं शारंवरचा रस्ता शत्रूच्या कबजात होता म्हणून तो सोडून कालेनक घांटीनें स्वदेशीं परत जाण्याचे ठरविले आणि निघालेल्या दिवशीच कांही अडचण न येतां, ते त्या वाटेतील वणिकाबास गांवीं पोहोचले. त्याच्याबरोबर सर्व प्रकारचे लोक निघालेले होते. त्यांच्या मागून निघालेले लोकहि जवळपासच्या खेडयापाड्यांत आश्रयाला जाऊन राहिले. तेथें खाणें पाणें उरकून त्यांनीं पूर्वे रात्र कांहीं धोका न होतां काढली.

पुढें सुज्जी त्यांच्यावर एकाएकीं चालून गेला. आपण आल्याचें कळण्यासाठी त्यानें रणदुर्दुर्भा वाजविल्या. त्यांचा आवाज ऐकून राजाच्या सैनिकांमध्ये मोठीच गडबड उडाली. सैनिक व अंमलदार सारेच ताबडतोब रात्राच्या वेळीं पहाडी वाटांनीं धूम पळत सुटले. १८८०. उजाडल्यावर सुज्जीच्या लोकांनीं त्या मंत्र्यांच्या फौजेची लुटालूट चालविली. मंत्र्यांचे सर्व चांगले व मौल्यवान वस्त्रालंकार लुटून घेतले. भूकंपाने मोठाले कडपे तुटून पडावे व त्यांच्यांतून मौल्यवान जवाहिराचे पाट फुटावे, तशा त्या सैन्याची अवस्था झाली. त्या लुटालुटाच्या प्रतिकारार्थ कोणीहि शस्त्र उगारलें नाहीं. जो तों स्वतःच्या रक्षणाची तजवीज पहात होता कांहीं सैनिक तांबड्या चड्ड्या नेसलेले, पहाडांत दगडावरून उड्या मारीत पळत होते. ते लाल हुंगणाऱ्या माकडासारखे दिसत होते. कांही वस्त्रावांचून उघडेंच होतें. त्यांचे पिवळट देह, झंझावाताने कोलमंडणाऱ्या हरताळाच्या डेप्यासारखे दिसत होते. कित्येक लठ्ठ भारती सैनिक त्या पहाडी प्रदेशांत हातांतील भाले बरच्या टेकीत व धापा टाकीत, चढत, असलेले कळकांच्या बेटामधून फिरणाऱ्या करिकरभकांसारखे भासत होते. कोणाचीं नांवें कशाला न्या. पण धैर्य पार सोडून पशुप्रमाणें पळत सुटला नाहीं असा तेथें एकही मंत्री नव्हता.

प्रतिहार लक्ष्मक गोंधळून गेला होता. तो एका सेवकाच्या पाठीवर बसून पळून चाललेल्या शत्रूच्या शिपायांना दुरून दृष्टी पडला. त्याच्या अंगात वल्ले नव्हती. त्याची बाहुभूषणे उन्हात चमकत होती. काही शिपायांनी लागलीच त्याचा पाठलाग केला. सेवकाला दगड लागतांच त्याने लक्ष्मकाला खाली उतरले. त्याला ही एक दगड लागला. तो गुपचिप उभा असतांना त्याला काही शिपायांनी दौडत येऊन पकडले. तो शरीराने कृश होता. नुकत्याच पकडलेल्या व आपल्या स्थितीबद्दल शोकप्रदर्शक किलकिलाट करणाऱ्या सारिकेसारखा तो घाबरला होता. त्याच्या किलकिल्या नेत्रांत अश्रू आले असून, त्याचा चेहरा व नेत्र वाघुळासारखे दिसत होते. १८९०. आपण सुज्जीचे धन व मान हरण केलेले. त्याच्या तावडीत आपण सांपडलों. तेव्हा तो आपणाला शक्य तितकी आपत्ती भोगावयास लावल्यावाचून राहणार नाही, असे त्याला साहजिकच वाटले. त्या शिपायांनी त्याला उचलून सुज्जीकडे नेले. वाटेत ते हंसत खिदळत त्याची थडा करीत होते. त्यांनी त्याचा झुब्बा व सर्व अलंकार हिरावून घेतले.

सुज्जी फार थोर मनाचा होता. लक्ष्मकाला तसा आणलेला पाहतांच, त्याने तोंडावर पदर घेतला आणि 'भद्र राजाचें स्वागत असो,' असे म्हणून, नम्रपणे त्याचें स्वागत केले. नंतर त्याला घोडयावर बसवून, आपल्या बरोबर, मोठ्या समारंभाने त्याला तो सोमपालाकडे घेऊन गेला. त्यावेळी त्याने लुटीत मिळालेले घोडे, तरवारी वगैरे शस्त्रे व तऱ्हे तऱ्हेचे मौल्यवान सामान, खश लोकांच्या डोईवर देऊन बरोबर घेतले होते.

आकाशांत मेघरूपी विधीला अनुसरणारे विलुच्चंचल दैव, मनसोक्त नाच नाचत असतें. तें कोणाजवळ तरी कधी स्थिर राहिलें आहे ! थोड्याच दिवसांखाली सोमपाला वगैरे राजे लक्ष्मकापुढे सेवकांप्रमाणे आदबीने भोजनादिक करीत असत व त्याला स्वतः केशराच्या उटण्या लावणें मोठ्या मानाचें मानीत असत. त्याच लक्ष्मकाला पांचसहा महिने, त्याच सोमपाला पुढे तसे उभे राहावे लागलेले लोकांच्या पाहण्यांत आले !

मंत्री लुल याच्या काळ्यासावळ्या तोंडाभोंवतीं करडी दाढी होती. तिच्यामुळे तो वृद्ध वानरासारखा दिसे. तोही शत्रूच्या हाती सांपडला. त्याला त्याचें फार वाईट वाटलें व त्याने मौन धरलें होते.

सुज्जीने लक्ष्मकाला, सोमपालाला सोंपलें तेव्हा, त्याला सारें काश्मीर मंडळ आपल्या हाती आले, असे वाटलें व तो आपल्या देशाकडे परत निघाला. १९००. त्याच्याकडे लोठणाकडून शर असा माणिक व इतर लोक पोहोचले व त्यांनी त्याला पुष्कळसें द्रव्य देऊं करून लक्ष्मकाला आपल्या स्वाधीन करण्याविषयी विनंति केली. लक्ष्मकाच्या सल्लेनें वागले तर आपणाला काश्मीरांत सहज शिरतां येईल, असें बहुतेक साऱ्याच डामर विहंगाना वाटत होतें. सोमपाल भारी लोभी होता. तरी त्याने त्यांची विनंति ऐकली नाही. लक्ष्मकाच्या तंत्रानें सारें राज्य आक्रमण करण्याची त्याला आशा वाटली. शिवाय त्याच्याबद्दल राजा हवा तितका दंड भरील, अशीहि त्याला उमेद होती.

मंत्री हताश व पराभूत परत आले व प्रतिहार लक्ष्मक हातचा गेला, तरी राजा डगमगला नाही. त्यानेच पूर्वी सुस्सल राजाने भरती केलेले; भिक्षाचराच्या झगड्यांत, काम केलेले व सुस्सल राजाला सारें राज्य उलटलें असतांना नेट धरण्याला साधन झालेले अशा सैनिकांपैकीं दहा हजार लोक शीतज्वरानें मरण पावले होते. त्या दिवसांत साऱ्या राज्यभर रात्रंदिवस मृत आप्तांविषयीं शोकाक्रोश व तत्संबंधी वाद्यांचा ध्वनी, क्षणभरसुद्धा खळला नाही. प्रखर उन्हाचा तडाखा अनुभवावा लागल्यामुळें सारा देश थकून जणों मृत-प्राय झाला होता आणि सर्व व्यापार व व्यवहार बहुतेक बंद पडला होता. फक्त लोहर येथें खूप राजकीय डामडौल दिसत होता. तिकडे निरनिराळ्या प्रांतांतून कारमारी लोकांची जशी रीघ लागली होती. या वेळीं लोठणाला कावळा व ताल वृक्ष यांच्या गोष्टींतील फळ पडल्याप्रमाणें—काकतालीय न्यायानें—कल्पनातीत राजवैभव प्राप्त झालेलें होते व तो प्रति-कुबेर बनला होता. त्याच्या बरोबरच दुःख व कष्ट सोसलेले त्याचे पुतणे, पुत्र, सेवक वगैरे सर्वजण, यावेळीं त्याच्या सुखांत व ऐश्वर्यांत भागीदार होते. तो यावेळीं पोक्त व बहुतेक वृद्धच होता. यामुळें त्या राज्यावर असतांना त्याला आपली तरतरी दाखवितां आली नाही तरी, त्यानें अयोग्य माणसांना संपत्ती देऊन, तिचा अपव्यय केला नाही, किंवा योग्य माणसांविषयी कंजूषपणाहि केला नाही.

अंधकार स्वतंत्र पाहण्यांत येतो. पण प्रकाशाच्या नैसर्गिक गुणानुरूप त्याच्या सभोंवार शेंकडो निरनिराळ्या छाया दिसत असतात. दुर्दैव स्वतंत्रपणे असूं शकते. पण सुख अनंत दुःखांनीं बाध्य आसल्यामुळे, त्याला कमीपणा येत असतो.

असें यश व वैभव प्राप्त झाल्यावर, एक महिन्याच्या आंतच लोठणाचा एकुलता एक पुत्र दिल्ह हा मरण पावला आणि पुत्रशोकाच्या धक्क्याने त्याची माता मल्लादेवी-इचें हृदय विदीर्ण झाले. गुणी, सुशील व प्रेमळ पुत्र आणि भार्या याच्या मरणानें लोठणाला तें सारें राज्यवैभव व्यर्थ वाटूं लागलें.

राजे लोकांमध्ये बहुतेकरून कौटुंबिक प्रेमाचा अभावच असतो. त्यामुळे किंवा दैवाच्या अंगी वैभवाच्या द्वारें माणसांला फसविण्याची शक्ती नेहमीं दिसून येते, तिला अनुसरून लोठणाला पुढें कोहीसैं सुख मिळण्यांत कसर पडली नाही.

या बिकट प्रसंगाची राजाला पूर्ती जाणीव होती. त्यावेळीं त्याच्याजवळ साधन संपत्तीहि नव्हती. तरी त्यानें छत्तीस लक्ष-दीनार-दंड भरून वृद्ध लक्ष्मकाला सोडवून आणलें. तो परत आला तेव्हां लोकांनीं त्याच्यापुढे रस्त्यावर आनंदानें पुष्पवृष्टी केली. कारण त्याच्या बरोबरच राजाचे भाग्य परत आले, असें सर्वांना वाटल्यावांचून राहिलें नाही. सुदैवानें त्याचा पराभव झाला होता त्याचें सर्वांना विस्मरण झालें व तो लौकरच पूर्ववत् अधिकारारूढ व निग्रहानुग्रह समर्थ झाला.

सुजी लोभवश होऊन जयसिंह राजाविषयींची निष्ठा पार विसरून गेला आणि लोठणाचा इमानी मंत्री बनला. त्यानें भागिकाची कन्या लोठणाला देऊन, स्वतःविषयींचा

त्याचा अविश्वास व त्याचें पत्नीवियोगजन्य दुःख, एकदमच नाहीसें बेलें. तसेच त्यानें चतुरपणानें पद्मरथ राजाचें मन वळवून, त्याची कन्या सोमलदेवी, ही लोठणाला देव-विली. याप्रमाणें मोठ्याशीं आत्तपणा जोडून, त्यानें लोठणाचा अधिकार मजबूत व स्थिर करण्याचा प्रयत्न केला आणि लोठणानें त्याच्याकडे जो पूर्ण अधिकार सोपला होता, त्याचा उपकार फेडला. नंतर लोठणाच्या प्रेरणेला व डामराच्या निमंत्रणाला मान देऊन त्यानें काश्मीरावर स्वारी करण्याची तयारी चालविली. या थरास आलेल्या शत्रूच्या तजवीजी व त्यानें जवळपासच्या राजवाड्याशीं बांधलेलीं संधानें हाणून पाडण्यासाठीं, द्वायपती उदय याच्या सल्लेनें राजानें उपाय चालविले. त्या उपायाच्या संबंधानें उदयाची शहाण्या लोकांकडून प्रशंसा झाली. उदय निस्सीम स्वामिभक्त होता. त्याच्या जवळ साधनसामग्री फारच कमी होती. शत्रूकडून त्याला संपत्ती व मानमरातब यांची भारी लालच दाखविली गेली. तिचा अभ्नेर करून, तो स्वामिसेवेत तत्पर राहिला. लोहरकोटाजवळच वनप्रस्थ येथें छावणी ठेवून, त्यानें सारखे हल्ले करीत, शत्रूच्या सैनिकांना त्रास देण्याचें काम चालविलें होतें.

माणिक, इंदारक व कांहीं दुसरे लोक, यांच्याविरुद्ध सुज्जीनें लोठणाला कांहीं योजना सुचविली होती. तिच्यामुळें ते लोठणाला भीत होतें. १९३०. सुज्जीवर लोठणाचा अतिशय विश्वास बसला होता. त्याच्या सूचनेवरून लोठण आपणाला खटपटी म्हणून घालवून देणार आहे, अशाविषयी त्यांना भीती वाटत होती. त्या लोकांकडे जयसिंहानें कपटानें निरोप पाठविला की, 'किल्लेदार प्रेम याच्या वेळेप्रमाणेंच तुम्ही लोठणाला एकदम कैद केलेंत नर, आम्ही तुमच्या मर्जानुरूप, सुस्सल देव आणि सहजाराणी, यांचा पुत्र मल्लार्जुन, याला लोहरच्या गादीवर बसवून देऊं.' लोहर किल्ला कसा तरी हातीं यावा, एवढाच यात जयसिंहराजाचा हेतू होता. याला त्यांनाहि याच तऱ्हेच्या कपटानें होय म्हटलें.

मल्लार्जुन कांहीं कटांत सामिल आहे, असें पाहून लोठणानें त्याला व त्याच्या साथी-दार अशा इतर पुतण्यांनाहि कैदेंत टाकलें व सुस्सलदेवाचा दासीपुत्र विग्रहराज याच्यावर त्याचा विश्वास होता त्याला प्रतिहाराचें काम दिलें.

पुढें लौकरच त्या चतुर व धूर्त जयसिंह राजानें आपला चुलता लोठण याच्याशीं वर-वर समेट व तह केला आणि त्याच्याकडील राज्याचा भाग परत मिळाविण्यासाठीं अनेक योजना चालू ठेवल्या.

सुज्जीच्या अश्रांत उद्योगामुळें लोठण आपल्या गादीवर निश्चित व कायम होऊन बसला. त्यानें बहुस्थळाचा राजा शूर, याला परत जाऊं दिलें. पुढें त्याला कांहीं महिने चांगली स्वस्थता लाभली.

सुज्जीनें पद्मरथ राजाची कन्या लोठणाला देण्यासाठीं आणली होती. त्या लमासाठीं तिची प्रबल व कर्ती माता, तेजलादीना येत असल्याचें ऐकून, लोठण तिला दर्पितपूर येथें सामोरा म्हणून गेला. १९४०. ही संधी साधून माणिक वगैरे मंडळी कैदेंतून बाहेर पडली व

त्यांनी बट करून मल्लार्जुनाला लोहरकोट्याखालच्या राज्याच्या गादीवर बसाविलें आणि पूर्वीप्रमाणें आसपासच्या ठकुरांना मदतीला बोलावून, जयसिंह राजाचे सैनिक तोंवर किल्ल्यांत शिरण्याच्या हेतूनें प्रतोलीपर्यंत पोहोचले होते, त्यांना तेथेंच अटकाव केला.

लोठण साघाभोळा होता, तो जसा अकस्मात राजा झाला होता तसाच लौकिक वर्ष ४२०९ ई. स. ११३१ च्या फाल्गुन शुद्ध त्रयोदशीला पदच्युत झाला. त्याच्या या दुर्दैवामुळें ती लग्नासाठी आणलेली कन्या व त्यानें नाममात्र किंचित्काल उपभोगिलेली राज्यलक्ष्मी, प्रतिपक्षाच्या हातीं पडली, याबद्दल त्याला दुःख झाले. पुढे असहाय स्थितींत फिरत असतांना त्यानें सुजीच्या सहाय्यानें अट्टालिका वगैरेंतून खजीन्याचा काही अवशिष्ट भाग हस्तगत करून घेतला.

जयसिंहाच्या सैनिकाना माणिकानें बोलाविलें होतें. त्यांना धुडकारून देऊन, त्याने मल्लार्जुनाला पूर्णपणें राज्याधिकारी केलें. तो तरुण व फारज उधळ्या होता. एकदां तर त्यानें सुपारीच्या ऐवजी मोत्येंच भरडून घालून विडे वाटले ! रतिसुखाप्रतीत्यर्थ त्यानें हलकट कुंटण मंडळावर सुवर्णवृष्टी केली. असल्या या उदारपणाला सर्व विचारी लोकांनी नांवें ठेवलीं. सुस्सल राजानें प्रजेला पीडा देऊन सांठविलेल्या संपत्तीचा या राजाने हा तिच्या प्राप्तीला अनुरूप असाच उपयोग केला, म्हणावयाचें. तो मनाचा हलका-भारी विषयलंपट होता. त्यानें सत्यानिष्ठ व सद्गुणी सज्जन सोडून, वेश्या, भांड, हलकट नट, लुच्चेलफंगे जवळ केले. १९५०.

राजे लोकांनी प्रजापीडनानें जमा केलेली संपत्ती, त्यांचे दावेदार, शत्रू किंवा अग्री, यांच्या वाट्याला गेलीच पाहिजे. जयापीड राजाने प्रजापीडनानें संपत्ती जमा केली ती उत्पल वगैरे दासीपुत्रांनी त्याच्या नातवाला मारून उडविली. शंकरवर्म्यानें लोकांना निर्दयपणें छळूनच द्रव्य साठविलें होतें. ते त्याच्या राणीचे जार प्रभाकरवर्मादिक यांनी उपभोगिले पंगू किंवा निजितवर्मा यांनें दुष्टपणा करून गोळा केलेली धनदौलत, त्याच्या प्रेमांध राण्यांनी, त्यांचा भोग्या सुगंधादित्ये याला अर्पण केली. यशस्कराजानें मिळविलेली अप-रंपार संपत्ती, त्याच्या चांडाळाला भाळलेल्या राणीने खपवून टाकली. पर्वशुभ किंवा क्षेमरूप यांनें पूर्वाच्या राजांपासून परंपराप्राप्त झालेला खजीना, मरतांना मार्गे सोडला. तो तरी जणों त्याच्या राणीचें प्रियकर यार तुंग वगैरेंसाठीच. संप्रामराजा एकसारखा संपत्ती सांच-विण्यांत गढलेला होता. त्याची ती सारी संपत्ती, त्याची राणी श्रीलेखा इचें मुखकमलचुंबी व्यड्डसूह वगैरें मधुपानीं लुटली. अनंत राजाच्या निष्काळजीपणामुळें त्याची प्रजा नाश पावली आणि त्यानें सर्व पृथ्वीतलावरून एकत्र केलेला कोशसंचय, आग्निमुखी पडला. त्याच्या पुत्रानें पुत्रांनीं दान करून व पत्नीनें आपल्या यारांना देऊन उरलें सुरले धन द्रव्य नष्ट केले हर्षाची द्रव्यसंपादनाची इच्छा कधीच कमी झाली नाहीं. त्याची सारी संपत्ती, त्याचा राजवाडा व त्याच्या राण्या बरोबरच भस्मसात झाल्या व त्याचा पुत्रही मारलागोला. १९६०. चंद्रापीड, उच्चल, अवन्तिवर्मा वगैरे न्यायी, सज्जन व दक्ष, राजांना योग्य साधनांनी मिळविलेली संपत्ती मात्र, अयोग्य रीतीनें नष्ट झाली नाहीं.

मल्लार्जुन गादीवर बसून फार दिवस झाले नाहीत तोंच, चोर, धूर्त व खटपटी लोक आसपासचे सरदार आणि वेश्या व विट, यांनी त्याच्या खजिन्याची ल्यलूट चालविली.

आपला बेत फसलेला पाहून जयसिंह राजाला विषाद वाटला. त्याने चित्ररथाला द्वारपती व पादाग्र हे दोन्ही अधिकार देऊन, त्याला एकदम लोहरकोट्यावर हल्ला करण्याला घाडले. तो पुष्कळशी फौज व सरदार यासह निघाला व त्याने फुल्लपूर येथे डेरे दिले. मल्लार्जुनाचे सैन्यहि बरेच मोठे होते व त्याला किल्ल्यांतून मदत होत होती. म्हणून चित्ररथाला त्याचा पाडाव करण्याला सवड झाली नाही. राजाच्या मर्जीतला, चित्ररथाचा सेवक संवर्धन हा किल्ल्यांत भेद करण्याला गेलेला होता. त्याला मल्लार्जुनाच्या माणसांनी ओळखून रात्री ठार मारले.

राजाच्या शत्रूंना किल्ल्याचा चांगला आसरा होता. राजाच्या सैनिकांना तो किल्ला एकदम हल्ला करून घेतां येण्यासारखा नव्हता. तरी चित्ररथाच्या मदतीला कोष्टेश्वर आलेला पाहून, आंतील लोक घाबरले आणि मल्लार्जुनाने राजाला खंडणी देण्याचे कबूल करून तह केला. या कामासाठी व चित्ररथाचा योग्य सन्मान करण्यासाठी त्याच्याकडे मल्लार्जुनाचा विधवा आई गेली. तेव्हां तिने विशेष थाटाचा नव्हे तरी, राजल्लियांना उचित असा पोषाख केला होता. तिने चंचलचित्त कोष्टेश्वराला मोहून टाकले.

ती परत आल्यावर मल्लार्जुनाला विश्वास आला आणि त्याने चित्ररथाकडे ठरलेली खंडणी पाठवून दिली. १९७०. पुढे कोष्टेश्वर राजमातेच्या दर्शनाविषयी उत्सुक होऊन, किल्ला पाहण्याच्या बाह्याथ्याने थोड्याशा लोकांसह तिच्याकडे जाऊन आला. नंतर तो व चित्ररथ खंडणीची रक्कम घेऊन राजाकडे गेले. त्यानंतर द्वारपती उदय याला अधिक लोभ सुटला होता, त्याच्या विचाराने शत्रूचा पाडाव करण्यासाठी राजाने नवीन तजवीज चालविली.

तोंवर लोटणही पद्मरथाकडे निघून गेला. तेव्हां कोणाकडून हल्ला होण्याची भीति उरली नाही आणि मल्लार्जुनाला पाय पसरण्याला थोडीशा सवड सापडली. पद्मरथाचा कन्या सोमला इच्याशी लग्न केल्यानंतर त्याचा प्रभाव वाढला व त्याने नागपालाच्या कन्येचेहि पाणिग्रहण केले. मल्लार्जुन आपल्याच वैभवात गर्व होता. इकडे त्याच्या विरुद्ध सोमपाल वगैरेच्या खटपटी चालूच होत्या. तरी ते आपले ताबेदार आहेत अशा समजूतीने तो त्यांना वेतन देतच होता. कवी, गायक, कथक, लढवय्ये, फिरस्ते नट व तमाशेवाले, वगैरे वनून बरेच लुच्चे लफंगे लोक त्याला लुटून लागले. त्याच्यात काही राजवंशीहि होते. तो नेहमी उर्मटपणाने व मोठ्याने ओरटून बोले. त्याच्यावरून तत्समान मूर्ख मंडळी, त्याला मोठा हुषार व थोर मनाचा मानीत. लहानपणापासूनच त्याची बुद्धी अपक्व राहिली होती. त्याची चर्चा मोहक व प्रसन्न दिसे. पण त्याच्या त्या धूमकेतूसदृश चमकदार पण नतद्रष्ट, चेहऱ्याशिवाय त्याच्यांत चांगले असे काहीच नव्हते.

शूर व वीर अशा सुज्जाला न जाणों मल्लार्जुन मिळवून घेईल या भीतीनें जयसिंहानें सुज्जालाकडे संधान बांधलें. १९८०. त्याला कामावर घेणें किंवा काढून टाकणें प्रति हाराकडे होतें. त्यानें या प्रसंगी मोठें चातुर्य व उत्साह दाखविला. त्याचा तात्काळ उपयोग झाला. राजाच्या प्रेरणेनें त्यानें सुज्जाला राजस्थानाचा-किंवा मुख्य न्यायाधीशाच्या कामाशिवाय सेनापतीच्या पदाची माळ व इतर प्रमुख पदाच्या अधिकाराच्या माळ देऊं केल्या होत्या. पण त्यांनीं सुज्जाचें समाधान झाले नव्हतें. सुज्जाला सोमपालाबरोबर त्याच्या घरीं गेला असतांना, दोघाविषयाहि भारीं आदर प्रदर्शित करून, लक्ष्मकानें, एकदा आपल्या डाव्या हाताने आपली अधिकारद्योतक माळ आपल्या जटाजुटावरून ओढून काढून, ती सुज्जाला पुढे केली, त्या योगानें सुज्जाचें समाधान झाले आणि त्याच्या मुख वर त्याच्या भाग्यवृक्षाची जणों नवी लावणी झाली व त्याला पालवी पुढून टवटवीं आलेख दिसली.

सुज्जाला पुनः अधिकारारूढ होण्याला रिल्हणानें हरकत केली नाहीं. शिवाय राजकार्य लक्षांत घेऊन, त्यानें धन्य व उदय याच्याशीहि संबंध ठेवणे सोडून, राजानें सुज्जाला परत बोलावले व त्याचा बहुमान करण्यासाठीं तो त्याला सामोरा गेला. त्याच्या सागव्या प्रमाणें त्यानें धन्य व तत्पक्षीय इतर लोक यांना राज्यातून दूर केलें, मनातून नव्हे.

राजानें संधी साधून कोष्टेश्वरावर मारेकरी घालण्याचा बेत केला. हें ऐकून तो पळून गेला. पुढें राजानें मनुजेश्वराला मिळवून घेऊन त्याच्यावर हल्ला केला, तेव्हा स्वर्कायच उलटलेले पाहून कोष्टेश्वर असहाय्य व हताश होऊन देशातराला गेला.

लोठण बप्पनील येथें रहात होता. त्यानें काही टक्कराचें सहाय्य मिळवून मल्लार्जुनावर हल्ला केला. तो स्वतः पराभूत व पदच्युत होता, तरी तो नेहेमी राज्यारूढ मल्लार्जुनाचा पराभवच करीत असे. यावरून त्याचें अलौकिक शौर्य व प्रताप दिसून येतो. १९९०. त्यानें मल्लार्जुनाचे घोडे धरून नेले, अट्टालिकेचा बाजार लुटला आणि मार्गावरील द्रंग गळ्या यांची नासधूस केली. राजराज नांवाच्या लवव्या डामराच्या निर्मंत्रणावरून तं काश्मीरचें राज्य मिळविण्याची खटपट करण्यासाठीं क्रम राज्यात शिरला. त्यावेळी चित्ररथ जवळच होता. त्याला याचा सुगावा लागला तेव्हा त्यानें राजराजाला पकडून फाशी दिले. तसा लोठण परतून बप्पनील प्रदेशात गेला. याप्रमाणें तो वरचेवर हार करीत असतांना मल्लार्जुनाला लोहारांतून बाहेर पडून अट्टालिकेपर्यंत सुद्धां जातां येत नव्हतें.

कोष्टेश्वरानें जयसिंहाविरुद्ध उठावणी करण्याची तयारी चालविली. मल्लार्जुनाला लोठणाला पुष्कळसें द्रव्य द्यावें, या शर्तीवर त्याने त्या दोघांचा समेट केला. याप्रमाणे लोहर येथें पाय पक्का जमवून राजाशी सामना करण्यासाठीं त्यानें लोठणासह काश्मीरांत प्रवेश केला. त्याला मार्गांत फारशी अडचण आली नाहीं, पहाड वलाडून त्यानें काश्मीर द्रंग येथें तळ दिला. (द्रंग ही सरहद्दविराळ द्वास्थानें व जकातीचीं नाकीं असत. ते

जकात दिल्यावर त्या मालावर विवक्षित निशाणी करीत तो प्रघात अयापीहि तेथें व दुसऱ्या संस्थांतूनहि चालू आहे.) दुसरे डामर येऊन त्याला मिळ-
ण्यापूर्वीच राजानें सत्वर तेथें पोहोचून स्वतःचा प्रताप प्रगट करीत प्रारंभचि
त्याचा पराजय केला. तितक्यांत प्रतिहार लक्ष्मक एकाएकी अजारी पडून मरण
पावला. अल्पपुण्य लोकांना आलेलें वैभव फार दिवस भोगावयाला मिळत नाही. सर्व द्वारें
बंद करून, विधीची पर्वा न करितां स्वस्थ घरीं बसून राहिले तरी, अप्रतिकार्य विधी
कोणाला, कशा तऱ्हेनें, त्वरेनें व कोठें गांठील याचा नेम नसतो, हें सुदैवामुळें बुद्धिभ्रंश
झालेल्याच्या लक्षांत येत नाही. २०००.

लक्ष्मकाची पत्नी त्याला त्रास होईल म्हणून समाचाराला आलेल्यांना घरांतून बाहेर घाल-
वीत होती. पण निजल्या निजल्याच त्याचा प्राण गेला होता, हें तिला कळले नाही. त्याला
ज्वर येत होता, तो येऊन निघाल्यावर त्याला झापड पडली. तेव्हां तो स्वस्थ झोंपला आहे,
असें सर्वांना वाटलें. पण त्यांतच त्याला मृत्यूनें गांठले. हे कोणाच्या लक्षांत आलें नाही.

कोष्टक, लोठण व मल्लार्जुन, हे निघून गेल्यावर लोहर येथें त्यांच्यापैकी कोणाचि
गादीवर उरला नाही. उदयन मल्लार्जुनाकडे होता. त्याला त्यानें दग्याने ठार
मारविलें. यामुळें त्याला जामीन असलेला कोष्टक मल्लार्जुनावर फार रागावला. त्याने
कोष्टकाचे समाधान केले नाही. म्हणून त्यानें आपलें व लोठणानें कांहीं स्वार
घेऊन त्याच्यावर चाल केली व पयो-रो-ष्णी नदी उतरून मल्लार्जुनाच्या सैनिकाचा परा-
भव केला. ते यावेळां बेसावध होते. त्या लढाईत बरेचसे खश व सैधव लोक मारले गेले.
मल्लार्जुन सुद्धां मरावयाचा, पण कोष्टकाला जयसिंहाविषयी भारी तिरस्कार वाटत अस-
ल्यामुळें त्यानें त्याला जिवंत सोडलें. तो किल्ल्यावर परत गेला. तेव्हां त्याचा राज्याधिकार
व वैभव नष्ट होऊन, त्याची सत्ता संपुष्टांत आली होती. म्हणून त्यानें पुनः कोष्टकाची
मनधरणी चालविली. यामुळें तो लोठणाचा पक्ष सोडून, कांहीं दिवस तटस्थ राहिला, पण
मल्लार्जुनाकडून, ठरलेली रक्कम आली नाही, तसा तो पुनः त्याच्यावर उलटला. त्यानें द्रंगावरील
नाकेदारांना कैद केलें व त्या घाटाने येणाऱ्याजाणाऱ्या मालावरील जकातीचा स्वतःच वसूल
चालविला. तो राजाप्रमाणे जणों त्या मालावर स्वतःच्या पंजाची शेंदरी निशाणी करूं लागला.
२०१०. डिकानें डकविलेल्या काचेच्या कुपऱ्या तुकड्याप्रमाणें त्यांचा समेट व स्नेह वरचेवर
टुटत व जडत असे.

लोहराधीश मल्लार्जुन ब्यर्थ कठोर भाषण करून, कोष्टेश्वराचें मन दुखवीत असे व
कोष्टेश्वर आपल्या बेसुमार आढ्यतेनें त्याला दुखवीत होता. शेवटीं कोष्टेश्वरानें छाप घालून
मल्लार्जुनाचें उत्तम उत्तम अश्व व मौल्यवान् शस्त्रास्त्रे लुटलीं. यामुळें मल्लार्जुनाची फौज हलकी
पडली. असे करण्यांत त्या कोष्टकानें वेडेपणानें आपल्या सामर्थ्याचा दुरुपयोग केला व
त्याबरोबरच राजाच्या शत्रूचें-स्वतःच्या पक्षाचें-सामर्थ्य तितकें कमी केलें.

पुढे मल्लार्जुनानें आपला मुख्य मंत्री व सासरा माणिक, याला ठार मारविण्याची

योजना केली. कारण तो तरुण, चंचल व उत्साही असून मल्लार्जुनाच्या मातेचा उघडपण प्रिय जार झालेला होता. तो भोजन करीत असतांना मल्लार्जुनाच्या सूचनें अन्यथे मारेकऱ्यांना त्याला ठार केले. तसा मल्लार्जुनानें वीरपट्ट बांधला व हातांत नागवा आसिपट्ट घेऊन भारीं आरभटी-गडबड-माडली. त्यानें माणिकाच्या सैनिकांना लुटले. या राजद्रोहांत इंदाकराच संशय आला होता. पुढें राजानें त्यालाहि विष देवाविलें.

अशारीतीनें सुदैवानें शत्रूची फाटाफाट झाली. तेव्हां जयसिंहानें कोष्टकाला स्वतःच पश्चांत मिळवून घेतलें आणि सुज्जीला लोहर घेण्याला पाठविले. २०२०.

तो लोहराहून प्रहर भराच्या वाटेवर पोहोंचला. तोंवर कोष्टकाने पूर्वीच घोडे लुट्ट नेऊन घोटाळ्यांत टाकलेल्या व अंतस्थ कलहामुळें त्रासलेल्या मल्लार्जुनाला, त्याचा प्रतिका करण्याचें सामर्थ्य राहिलें नव्हतें. म्हणून तो तें राज्य सोडून व बरोबर किल्ल्यांतील बहुते खर्जीना वगैरे घेऊन अवनाहकडे निघाला. वाटेत त्याला चोरांनीं लुबाडलें. तरी मोठ्ठ शर्थानें त्यानें बराच खर्जीन्याचा भाग वाचविला ! लौकिक वर्ष ४२०८, ई. स. ११३५ वैशाख वद्य द्वितीयेला आपल्या वयाच्या अठराव्या वर्षी तो पदच्युत झाला.

चंद्रशेखर शिवाला अमृत दिलें असूनहि त्या शिवाच्या हातूनच लढाईत तें अमृत देणाराचें शिर उडविलें गेलें. ही गोष्ट खुद्द शिवानीं केली तेव्हा उपकारकर्त्याची नि कोण म्हणून करणार नाहीत ? कमलाच्या पाकळ्यांना चिकटलेले जलबिंदू मौक्तिक समज जातात व राजे लोकांच्या आगर्चा जडता त्यांच्या बुद्धिमत्तेचे लक्षण मानतात. हेंच कम व राजे लोक यांच्या वैभवाला चिकटून राहणाऱ्या विलक्षण फसवणुकांचे निदर्शन होऊ काहीं प्राणी वनप्रदेशांत आवेशानें व जोराचा आघात करून मारतात, तर काहीं आप नाक, डोळे व जिब्या, यांच्या द्वारे प्राणहारक होतात. पण नुसत्या भाषणानें सत्याना करणारे दुष्ट व नीच लोक, राजे लोकांजवळ व राजवाड्यात असतात. राजाचा सेव राजाच्या दृष्टीसमोर अमेपर्यंत, दुष्ट लोक, त्याचें काहीं वांकडे करूं शकत नाहीत. सूर्या मोर सूर्यकातापुढे ठेवलेल्या इंधनाचा सूर्यकिरणांनीं दाह होत नाही. पण तेच मार्गे ठेव कीं, त्यांना जाळण्याला सूर्यकाताला संधि मिळते.

सेनापती सुज्जीनें, कपिलाचा पुत्र हर्षट याला लोहर येथें अधिकारी कायम व ण्यासाठीं बरोबर आणलें होतें. तो काहीं काळ किल्ल्याकरिता नवी शिबंदी भरती कर व तिकडची स्वस्थता व समृद्धी होण्याच्या योजना करीत राहिला असतांना २०३०. म त्याच्या विरुद्ध असलेल्या काहीं लबाड लोकांनीं संघर्ष साधून, त्याच्या विरुद्ध राजाचें क्लुषित केलें. अशा या हुषार राजाला सुद्धा नीच लोक पोरान्प्रमाणें नाचवूं शकले. ते स्वतःच्या बुद्धीनें व हिम्मतीवर, स्थिरचित्ताने काम करणारा दुसरा कोण राजा मिळणार भोवतालच्या मूर्खप्राय मृत्यांनीं बाळपणीं अंगीं मुरविलेली जडता, पोक्तपणीं जात ना रत्नाच्या अंगचे दोष पुढें नष्ट होणें अशक्य असतें. तशातलाच तर हा प्रकार नसेल ? २ लोकांना सेवकांची खरी परीक्षा करण्याची शक्ती नसल्यामुळें, बिचाऱ्या साऱ्या राष्ट्रावर, हा हाय, कशा आपत्ती कोसळत असतात ?

लोहरकोट कार्बीज करण्याला सुजीलाच पाठविण्याबद्दल राजाचें मन त्याच्या सल्ला-
गारांनींच वळविलें होतें. तें काम त्याच्या हातून पार न पडतां, लक्ष्मकाप्रमाणें त्याचीहि
फजीती व्हावी हा त्याचा हेतू होता. पण तें कठिण काम त्यानें सहज पार पाडलें. तेव्हा
त्या दुष्टांनी त्याच्या विरुद्ध हटकून कार्यकारी असें चाहाड्याचें ब्रम्हाळ सोडलें. सुजी परत
आला तेव्हां राजानें प्रेमळ गोड भाषणाखाली मनांतील राग लपविला होता. म्हणून तो
सुजीला दिसून आला नाही. सुजी मनाचा थोर व सत्यवादी होता. शिवाय त्यानें या
वेळी उत्कृष्ट नोकरी बजावलेली होती. तेव्हां त्याला राजाची भीति किंवा अविश्वास कां
वाटावा, पुढें राजाला सुजीच्या चांगल्या कृतीचाहि आनंद वाटेनासा झाला. लबाड चहाड-
खोरांच्या मतलबी भाषणांनीं मन विटून गेलेल्या प्रियकरासारखी त्याची स्थिती झाली होती.

हातचीं गेलेलीं दोन राज्यें आपण या राजाला परत मिळवून दिलीं, या ऐटीवर व
उपजत मानीं स्वभावला अनुसरून, तो योग्य वाटेल तसा वागत असे. २०४०. त्याचें आप्त
व आप्रित, लोकांचीं घरेंदारे जबरदस्तीनें बळकावीत त्रास देत व जुलुम करीत, यामुळें लोक
त्याच्यावर चिडले होते.

कोष्टेश्वराला आपल्या दुष्ट कृत्यांची जाणीव होती राजा त्याच्यावर नाराज असतांना त्याचा
चुलता मनुजेश्वर त्याच्या विरुद्ध वागला होता. म्हणून कोष्टेश्वराचा त्या दोघांवरहि विश्वास
नव्हता. चित्ररथ प्रजेवर जुलुम करीत व तिला लुटीत होता विवाहाच्या द्वारे त्याचा व
सुजीचा आप्तपणा झाला हाता. त्याच्यावरहि राजा नाराज होता. राजपुरीस असलेले
धन्य व उदय यांच्यावर राजाला सुजीमुळें उघडपणे कृपा करतां येत नव्हती. पण गुप्तपणें
त्यांना त्याची मदत होती. त्या दोघांचेहि सैनिक शीतज्वरानें मरण पावले असल्यानें, ते
मल्लार्जुनाला चिकटून राहिले होते. तो राज्यभ्रष्ट झाला होता तरी, त्याच्या हातीं उमाप
द्रव्य लागलेलें होतें.

या सुमारास संजपाल राजपुरीस आला. त्याला सुजीच्या द्वेषामुळें लक्ष्मकांन
यापूर्वीं दूत पाठवून परत बोलावलेलें होतें. पण सुजी व चित्ररथ यांच्या आप्रहावरून,
राजानें लक्ष्मकाच्या इच्छेप्रमाणें त्याला नगरांत परत येण्याला परवानगी दिली नव्हती.
मल्लार्जुनाने त्याच्याकडे माणसें पाठवून त्याला बोलाविलें. वाटेत त्याचा एका सरदाराशीं
सहज झगडा झाला त्यांत त्याला जखम झाली व त्याची सर्व मालमत्ता लुटली गेली. अशा
विपन्न स्थितींत मल्लार्जुनाने बरीच संपत्ती देऊं केली असूनहि, संजपाल त्याला मिळाला
नाहीं, याचें लोकांना आश्चर्य वाटलें.

त्यावेळी राजाची सारी भिस्त रिल्हण वगैरेवर होती त्यांनीं संजपालाला आदराचें
व प्रेमपूर्वक निमंत्रण पाठविलें. तसा तो ताबडतोब निघून धीटपणें नगराला आला. २०५०.
वाटेत शत्रू आपला कोठें घात करतील न जाणों अशी त्याला सारखी भीती वाटत होती.

कान्यकुब्ज गौड वगैरे देशाच्या राजांनीं संजपालाचा अधिकाधिक सन्मान केलेला
होता. पण स्वदेशीं आल्यावर मंत्री विरुद्ध राहिल्यानें राजानें त्याचा योग्य सन्मान ठेवला

नाही. याबद्दल त्यांना वाईट वाटले व राजवाड्यांतल्या लोकांच्या डोळ्यांना पाणी आले पुढे मंत्र्याचें न ऐकतां राजानें त्याची भेट घेतली व त्याला स्वतः तांबूल देऊन, त्याचा बहु मान केला. त्याच्यापाशी साधनसंपत्ती कांढा नव्हती, तरी त्याच्या लौकिकावृत्ति लोक त्याच्यामागे लागले होते. तो वरचेवर राजवाड्यांत जाऊं लागलेला पाहून त्याच्या प्रतिपक्षांना थरकांप सुटला. सुजीला माणसाची उत्तम पारख होती संजपालाची चर्या व वागणूक लक्षांत भरण्यासारखी होती. त्याचे बोलणे चालणें पाहून सुजी मनांत कांहींसा दचकला. त्याला तो विलक्षण उत्पाती व घातकसा वाटला आणि त्याचा व आपला या राज्यांत कसा काय मेळ बसतो व निभाव लागतो, कोण जाणें असें त्याला वाटलें त्यानें हि परदेशांत अनेक शूर वीर मानधन लोक पाहिलेले होते. पण संजपालाची त्या सर्वांवर ताण असल्याचें प्रथम दर्शनीच त्याला वाटलें.

त्याच सुमारास सुजीच्या घमंडीमुळें किंवा त्याचे दुर्दैव ओढवलें म्हणून, त्याच्या हातून बऱ्याच आक्षेपाई गोष्टी घडल्या. तो मंडव राज्यांत असतांना त्याच्या सेवकांनी नाडलेल्या एका ब्राह्मणानें त्याला बरीच नांवे ठेवलीं. तेव्हां त्यानें नाराज होऊन त्या ब्राह्मणाची एखाद्या कोठ्या कुत्र्याप्रमाणें बाण मारून शिकार केली. २०६०. त्यामुळें तिकडीं लोक बरेच प्रक्षुब्ध झाले होते, नगरांत परत आल्यावर तो व त्याचे सेवक यांची जुळुम जबरदस्ती व दांडगेपणा, यांवरून नगरांतील लोक त्याच्यावर संतापले होते. त्यांतच कमलिय वगैरेनीं उद्दामपणानें आपल्या एका भिकार आत्ताला राजाकडून मोठ्या अधिकाराच जागा देवविली. याचा सुजीला विषाद वाटला. त्याला त्यावेळीं भारी गर्व झाला होता 'माझ्याशिवाय अशा तऱ्हेने राजाकडून दुसरा कोण प्रसाद करविणारा आहे पाहतो.' असे म्हणून त्यानें एका गरीब पोटभरू नटाला तसलीच अधिकाराची व इक्काची जागा दिली.

कमलिय वगैरेसीं रिल्हणाने विवाहद्वारां आपणणा जोडला होता आणि ते बराच प्रबल झालेला होता तो एक आपल्या कुशांत दुस्सह कांटाच आहे असें सुजीला वाटूं लागलें. किरकोळ कारणावरून त्याच्या व इतर मंडळांच्यामध्ये वैर पडलेलें, त्या लबाळा लोकांच्या चहाड्यामुळे लोकरच शतशाखी वृक्षाप्रमाणे फैलावलें. तशाच त्या जात्याच उद्दाम सुजीला सहदेवाचा पुत्र उल्हण यानें भरी भरून व वाईट सल्ला देऊन अधिकार गर्विष्ठ केले होते आणि या वैरांमध्ये पुढें गुरफटून टाकलें होते. तो राजावरहि रागावू 'हा कृतघ्न राजा हलक्या लोकांना माझ्या बरोबरीने वागवितो व वागूं देतो,' असे वरचेवर मोकोळेपणीं बोलून दाखवी. इकडे राजानें त्याच्या भीतीमुळें, आपल्या खाजगी सल्लामसलतां, स्नेहाचें बोलणें चालणें व विश्वासाच्या गोष्टी, या सर्वांतून रिल्हणाला वगळलें व तो त्याला सामान्य बाह्य दरबान्याप्रमाणें वागवूं लागला रिल्हण धूव व हुषार होता. हें मालकाकडून होत असलेले अवमान तो निमूटपणें सोसून मनांत ठेवित आणि स्वतःच्या वर्तमानांत आपल्या पक्षांच्या लोकांमध्ये धैर्य व शत्रुपक्षामध्ये भय उत्पन्न करित होता. भेटी व नजरनजराणे पाठवून त्यानें संजपालाचा स्नेह संपादन

केला. संजपाल कर्तृत्ववान व उत्साही असल्याने तो आपल्याकडचा असावा, असे दोन्ही पक्षांना वाटत होते. २०७०.

दोन्ही पक्षांचे लोक वाऱ्यांत हत्यारबंद जात. तेथे त्यांची वरचेवर भांडणे होत. सुजी गर्विष्ठ व भांडखोर झालेला होता. त्याने प्रतिपक्षी व खुद्द राजा, यांचा अपमान करण्याकरिता, महिमानच्या सभारंभात जमलेल्या लोकांमध्ये बुद्ध्या दंगा सुरू करविला. (महिमान उत्सव सभारंभात फाल्गुन शुद्ध अष्टमीला देव व पितर यांच्या नांवांने बर्फावर दिवे लावत व दुसरे दिवशी सर्व लोक मोठा उत्सव करीत. त्यांत मद्य घेणारे मद्य पीत व ब्राह्मणभोजने होत असत. हल्ली या दिवशी नुसते दिवेच लावतात. माघशुद्ध अष्टमीस लघुमहिमान नांवाचा उत्सव हात असे तो हल्ली बंद आहे.)

सुजीच्या खांद्यावर सहज हात ठेवीत द्वारपालाने त्याला त्याच्या नांवांने हटकले. याचा सुजीला भारी राग आला व तो त्याला अपशब्द बोलला आणि त्याने त्याला एक दगडहि मारला. त्या वेळी प्रतिपक्षी आपल्या मालकाच्या संरक्षणाचा विचार करू लागले राजाने सुजीला बोलावून घेतले व आपल्याजवळ जागा दिली. तो त्याच्याशी सामोचाराने चोलू लागला आणि तो लबाडीने किंवा मनापासून प्रतिपक्षाच्या लोकांना म्हणाला, 'हे स्वामिभक्त व विश्वासपात्र आहेत. त्यांच्यापासून मला सुळीच भय नाही.' पण याविषयी तो मनांत विचार करीत राहिला असावा.

पुढे मडव राज्यांतील विप्रांनी सुजी कंपनीधपती नको म्हणून प्रायोपवेशन सुरू केले. रिल्हण मोठा कावेबाज होता. त्याने प्रतिपक्षांवर दबाब टाकण्याकरिता रातारात सुजीचा प्रतिपक्षी पंचचंद्र, याला त्याच्या जय्यत फौजेसह बोलावून घेतले. सुजीला पंचचंद्र व संजपाल या दोघांचीच काय ती भीति होती. दुसऱ्या कोणाचीहि त्याला पर्वा नव्हती. हे रिल्हणाला माहीत होते. हल्ल्याच्या भीतीने सुजी आपले स्वार सज्ज करून बाहेर पडला व त्याने सारी रात्र तर काढली. पण त्याच्यावर त्या रात्री हल्ला झाला नाही. त्यावेळी सुजीने राजाच्या विरुद्ध असलेल्या कोष्टेश्वराशी मेळ केला. २०८०. मनुजेश्वराने राजाविरुद्ध उठावणी केली नव्हती म्हणून कोष्टेश्वराने त्याला ठार मारले. यामुळे राजा त्याच्यावर अधिकच रागावला होता.

सुजीने त्या रात्री स्वतःच्या संरक्षणासाठी केलेल्या सर्व तजर्वाजी त्याच्या प्रतिपक्षाने त्याने राजद्रोहामुळेच केल्या होत्या, असे उठाविले.

स्वतःच्या चुकीने व वेडेपणाने खरे खोटे न जाणणाऱ्या राजाचे बेत सिद्धीस न जाता, त्याला दुर्दैवाने दुःख सोसावे लागते. विचारशून्य लोक, चमकदार रत्नाला अभिक्कण समजून टाकून देतात व कोणी इंदीवराक्षीने दुसऱ्याच कोणावर टाकलेले नेत्रकटाक्ष स्वतःलाच उद्देशून आहेत, असे मानतात. अशांनी सर्वच खरा प्रकार खोटा व खोटा खरा मानला तर नवल काय ?

ही आपत्ती सुजीच्या मरणावाचून टळणार नाही असे पाहून राजाने त्या प्रतापी

पुष्पाला मारण्याचें काम संजपालाकडेच सोंपलें. तो शूर व धीरवीर होता. यःकश्चित् मारकच्याप्रमाणें सुज्जीला दर्यानें खून करणें त्याला योग्य वाटलें नाहीं. म्हणून तो पुष्कळ वेळ अनेक स्थळां त्याच्यावर उघडपणें हल्ला करूं पहात होता. दोघांच्याहि परस्परांविरुद्ध खटपटी चालल्या होत्या. यामुळें राज्यांत वरचेवर गडबड उडत होती. हल्ल्याच्या भीतीनें सुज्जीला रात्रीच्या रात्री जागावें लागे. तीच स्थिति राजवाड्यांतील पाहारेवाल्यांची होती. साऱ्या राजवाड्यांत त्यांची सारखी गर्दी असून, ते सज्ज व सावध राहात होते.

सुज्जीनें रिल्हणाला हद्दपार करण्याविषयीं आप्रह धरला. तो निरुपायानें राजानें मान्य केला. रिल्हण राजाचा निरोप घेऊन निघाला तेव्हां धूर्त अशा उदयानें राजाला कळविलें कीं, 'या जुलुमामुळें लोक बिथरले आहेत.' तसें राजानें पुनः त्याला त्याच्या जागीं कायम केलें. २०९०.

सुज्जीच्या इच्छेवरून संजपालानें त्याच्याशीं स्नेह ठेवण्याची तीर्थोदकावर शपथ घेतली. नंतर त्याच्या सल्लेनें रात्रीं राजाकडे जाऊन विनंति केली कीं, 'महाराज, उल्हण वगैरेच्या चिथावणीनें व स्वतःच्या उन्मत्तपणामुळें सुज्जीला कोणी प्रतिस्पर्धी खपत नाहीं. त्याचें म्हणणें, मी एक विश्वासू व हितकर्ता सेवक आहे, अशी महाराजांनीं खात्री ठेवावी. माझ्यामतें त्यांनीं रिल्हणाला हद्दपार करावें व धनाढ्य चित्ररथाला कैद करावे, म्हणजे मी लोहरच्या मोहिमेंत गेलेले घोडे व खजीना त्याच्याकडून परत आणतो व योग्य साधन सामग्री जुळावेंच दुष्ट कोष्टकालाहि ठार करतो. मी राजकार्यांत आड येणारा आप्तपणा वगैरे काहीं मानीत नाहीं. महाराजांच्या सेवेत स्वामिभक्तिमुळे मी स्वतःचे प्राण सुद्धां तृणप्राय ल्हेतों. प्रतिस्पर्धी राजे व इतर शत्रू यांचा पाडाव करण्याचा मी पतकरा घेतो आणि तरुण महाराजांनीं स्वस्थ चित्तानें राजोचित भोग व ऐश्वर्य, यांचा यथेच्छ उपभोग घ्यावा. आपल्याला पूर्तें सहाय्य व्हावें म्हणून, उल्हणाला द्वारपती नेमावें आणि रिल्हणाकडील सर्व कामें व अधिकार मला द्यावें, अशीहि त्याची विनंति आहे. शिवाय त्यानें मला असेंहि म्हटलें कीं, 'उल्हण, तुम्ही व मी मेळानें वागलों तर, गादीवर कोण आहे याचा विचारच कशाला ? राजा जयसिंह हें कबूल न करील तर आपण येथें आहोंच. दुसऱ्या कोणी आप्त प्रतिस्पर्ध्याला आणून गादीवर बसवूं.'

हें ऐकून राजानें दीर्घ उसासा टाकला. तो उत्तर देऊं लागला तेव्हां त्याच्या दंत-पंक्तीतून बाहेर पडत असलेले किरणजाल, काहीं तरी बांधून ठेवण्यासाठीं पसरलेल्या रज्जूंच्यासारखे भासत होते. २१००. तो म्हणाला, 'होय, सुज्जी म्हणाला तें खरें आहे. त्या उद्दाम माणसाच्या अंगी, पेचपाच, आळस, कर्तव्यशून्यता, वगैरेचा स्पर्श नाहीं. त्याला ठार मारविण्याचें ठरलें आहे. तेव्हां हल्लीचें त्याचें निर्विवाद प्रभुत्व नष्ट करणें किती कठिण आहे याचा विचार कशाला. तो भारी निष्कपटी आहे. त्याला मारविण्याचें ठरविलें आहे. तें रागाच्या सपाख्यांत किंवा न्याय्य म्हणून कसें कां असेना ? आतां तें अमलांत आणलेंच पाहिजे. हें माझ्या मनाला खातें आहे. आपण याची चर्चा

हलक्या व चारित्र्यहीन माणांसांपुढे केलेली. त्यांना लालच दाखवून सुजी त्याचा सुगावा काढल्यावाचून राहणार नाही. आम्हांला हलकट लोकांना जाणूनबुजून जवळ करावे लागते. ते त्यांच्या जबरदस्त पूर्वपुण्याईचे फल असो, किंवा आमच्या मूढपणा-मुळे असो.'

राजे लोक मूर्खाना सेवेत ठेवतात. त्यांचा मूर्खपणा व गैरवर्तन यांचा परिणाम त्यांना भोगावा लागतो, हे त्याबद्दलचे त्यांना प्रायश्चित्तच मिळते. त्यांच्याजवळ राहणाऱ्या विटांना, सांडांप्रमाणे भूमिभृन्मार्ग-राजे लोकांचे मार्ग-व पहाडी पायवाटा यांनी जणो दुष्कर असते. लबाड लोक व कुत्री, यांना योग्य वर्तनाचा कंटाळा असतो. ते नेहमी पराजपुष्ट राहतात. ते आपल्या जिभेला खळ असा पडू देत नाहीत.

'अशा लोकांच्या त्रासामुळे केलेला हा दुष्ट बेत आता आपणाला त्याच्या भीति-मुळे सोडता येत नाही. पण याबद्दल पुढे आम्हाला पश्चात्ताप होईल.'

पुढे सुजीला ठार मारण्याच्या केलेल्या निश्चयामुळे, राजाला रात्रीच्या रात्री जागरणे पडू लागली. त्याला झोप येईना. २११०.

'या बेताची बातमी लागून सुजी खबरदार झाला असून तो उलट आपला वध करण्याच्या खटपटीत आहे.' असे काही सेवकांनी राजाला कळविले. ते खरे वाटून, तो घाबरला. पुढे तो स्वतः, सुजी व रिल्हण, यांच्याकडे गेला आणि त्याने त्यांचा समेट होण्यासाठी अपसांत विवाहसंबंध जुळवून आणण्यास त्यांना सांगितले. याप्रमाणे संशय दूर करण्याचा प्रयत्न करून पाहिल्यावरहि, त्याला सुजीला ठार मारविण्याची संधी मिळेना म्हणून, तो फार खिन्न होतसाता, रात्रंदिवस आपल्या निरुपाय स्थितीचा विचार करीत, पलंगावर पडून तडफडत होता.

संजपालाचा एक आस मेल्यामुळे काही दिवस तो राजाकडे येऊ पावला नाही तेव्हा हे साहस सिद्ध होणार नाही, अशी त्याला भीति पडून अधिकच त्रास झाला.

राजाच्या फौजेत कुलराज नांवाचा एक अंमलदार होता. तो मोठा हुषार युद्धकलानिपुण म्हणून प्रसिद्ध होता. त्याचे कल्याणराज वगैरे बंधू रणांगणी पडले होते. त्यांच्यावर सुस्सल राजाची कृपा होती. तिचे उतराई होणे राहून गेले. ते प्राणव्ययाने सुद्धा फेडण्याच्या इच्छेने त्याने राजाला त्याच्या काळजीचे व दुःखाचे कारण विचारिले. त्याला राजाने म्हटले, 'सेनापती सुजीशी समेट किंवा त्याचा नायनाट करणे दोन्ही जुळत नाही. यामुळे अप्रतिकार्य व अपरिहार्य अडचण पडली आहे.' ते ऐकून कुलराजाने विनंति केली की, 'अः ही एक अःकश्चित गोष्ट, एकाच्या जीवाच्या हानीने साध्य होणारी, यांत काय आहे?' असे म्हणून त्याने त्या साहसाचा अंगिकार केला.

पुढे सेनापती दोन दिवस घराबोहेर पडला नाही. यामुळे कुलराजाला मरण किंवा वैभव मिळविण्याला सवड झाली नाही. तिसरे दिवशी शृंगार नांवाच्या विश्वासू राजसेवकाने सुजी एकटाच पलंगावर पडलेला पाहून आल्याचे राजाला कळविले. २१२०.

सुखात असलेल्या राजाला नेहमी हवे तितके सेवक सांपडतात. पण त्याला धोक्याची

नोकरी परक्याकडूनच करवून घ्यावी लागते. कामारिशंकराच्या हातीं शोभेसाठी नेहमी गदा दिलेली असते. पण त्रिपुरयुद्धाच्या प्रसंगी त्याला त्यावेळीं प्राप्त झालेल्या मंदराचला-लाच धनुष्य बनवून काम काढून घ्यावें लागलें.

कुलराज जाल्याच मोठा धाट असून त्याच्या चेहऱ्यांत केव्हांहि फारसा फरक पडत नसे. राजानेंहि त्याला आपल्याकडून तांबूल नेऊन देण्याच्या मिषानें सुज्जीकडे पाठविलें. त्यावेळीं त्यानें त्यालाहि तांबूल देऊं केला. पण त्यानें, 'मरण पक्कें ठरलेलें. काम केल्या-वांचून मी परत येत नाही, तेव्हां मी हा तांबूल आतां कसा घेऊं?' असें म्हणून तो घेतला नाही.

राजाचे कोणी कोणी सेवक प्राणाचीहि पर्वा न करतां राजाचे संकट दूर करण्याचा अंगिकार करतात. पण ते शेवटास नेत नाहीत.

'आता सुज्जी मंडळीत, एकटा, कसाहि असला तरी त्याचा मी खात्रीने वध करणार. नंतर महाराजांनीं सुखाने ओंप घ्यावी.' असे सांगून तो रवाना झाला.

या साहसकर्मांत यश आले नाहीं तर त्याला पळून जातां आले असतें, असें कोणालाहि वाटलें असतें. या स्वामिकार्यावर जातांना त्याने दोन सेवक बरोबर घेतले होते. त्यांनीं आपलीं शस्त्रे लपवून घेतली होती.

तो महाराजाकडून तांबूल घेऊन आल्याची द्वारपालाने वर्दा दिल्यावर, कुलराज आंत सुज्जीकडे गेला. नोकर दाराबाहेर राहिले. त्यावेळीं मोठ्या हत्तीमोंवती छावे असतात तद्वत, सुज्जीजवळ त्याचे थोडेसे खासगी नोकर असलेले कुलराजाला दिसले. २१३०. राजाकडून आलेला तांबूल सुज्जीनें आदराने गृहण केला आणि हंसत हंसत 'महाराज कसे काय आहेत, काय करीत आहेत, वगैरे चौकशी केली व थोड्या वेळानें त्याला निरोप दिला. पुढे न जाणीं अधिक माणसें आंत येतील या भीतीनें सहज संधि सांपडल्यासारखें दाखवात, कुलराजानें त्याला विनंति केली की, 'माझ्या पदरच्या एका कैवर्त शिपायानें कांहीं आगळीक केली आहे त्याला आपले लोक धरणार आहेत, त्यांना मनाई करून आपण मजवरचा लोभ व्यक्त करावा.' यावर हा त्याचा अतिप्रसंग ठीक नाही हें स्पष्ट करीत सुज्जीनें उर्मटपणे उत्तर दिले, 'छे, तसे कांहीं मी करणार नाही.' तें ऐकून कुलराज नाराजसा होऊन परत जाऊं लागला. तेव्हा सुज्जीला सेवकांनीं त्याचे समाधान करीत सुज्जीला विनंति केली की, 'यांना आपण आदराने वागवावें हें बरें.' व त्यांनीं कुलराजाला परतविले. तसा तो म्हणाला, 'माझे दोन नोकर बाहेर आहेत त्यांना आंत आणण्याची आज्ञा व्हावी, ते सर्व हकीकत निवेदन करतील.' तेव्हा सुज्जीनें कांहींसे नाखुषीनेच त्यांना आणविले. तें मदतीला जवळ असलेले पाहून कुलराज हल्ला करण्याला तयार झाला सुज्जीनें त्याला 'आज जा, उद्या मी हें काम पाहीन,' असे म्हटलें व तो त्याच्याकडे पाठ फिरवून कुशीवर निजला. कुलराज निघाला पण पुनः खंजीर उपसून त्यानें एकदम परतून त्याच्या डाव्या कुशीत जोरानें वार केला सुज्जी, 'हाय, हाय, दगा.' असें म्हणत त्या खंजिराला हात घालतो तोवर त्या तिघांनीहि त्याला वार केले. २१४०.

सुज्जीला धोका आहे, हें तेथील सेवकांच्या ध्यानांत येण्यापूर्वी बराच वेळ त्याचा प्राण सुद्धा गेला होता. तेव्हां ते सारे सेवक घाबरले व स्वामिभक्ति विसरून पार पळून गेले. फक्त पिंचदेवानें तरवार उपसली व हाणामारी केली पण त्याला त्या तिघांनी जखमी केलें. तसें त्याला त्या जागेंतून रक्तबवाळ होऊन बाहेर पडावें लागले. कुलराज व त्याचे नोकरांनीं दार लावून अडसर ओढला त्यांना ठार मारण्यासाठीं सुज्जीच्या नोकरांनीं दुसरीं दारें व खिडक्या बाहेरून बंद करून, त्यांना गराडा दिला आणि मुख्य दारावर मारा चालविला. कुलराज व दोघे सेवक यांनीं खिडक्यांशीं झगडा चालविला व सुज्जीखालचा पलंग दाराआड उभा केला. सुज्जीच्या माणसांनीं त्यांच्यावर चोहोकडून शस्त्रां व दगड मारमारून त्यांना गोंधळून सोडलें. तो मारा वाढत चाललेला पाहून त्यांचा उत्साहभंग करण्यासाठीं कुलराजाजें सुज्जीचें शिर तोडून त्यांच्यांत बाहेर चौकांत फेकले. तें पाहतांच त्या सेवकांची भारी गाळण झाली व ते मोठमोठ्याने शोकाक्रोश करीत पळून गेले.

त्या शिराचे डोळे व कान वहात असलेल्या रक्तानें चकचकित दिसत होते. नाक-पुड्या बसलेल्या व मिशांनीं झाकल्या होत्या. पुढे आलेल्या बुबुळांमध्ये पडलेल्या प्रतिबिंबावरून ती किंचित हलल्यासारखी दिसत होती. मान खडबडित कांपल्यामुळें तिच्या वळ्यामधाल जमलेली चरबी ओल्या हळदीसारखी पिवळी दिसत होती. २१५० कपाळावरील कुंकुमतिलकावरूनच तें शिर सुज्जीचे असे ओळखूं येत होतें. दाढीच्या केसांवर धूळ बसली होती. तें शिर आडवें पडल्यामुळे दंतपंक्ती विस्कळित दिसत होत्या.

कुलराज स्वाना झाल्यावर राजाला फारच काळजी पडली. त्याचें चित्त व्यग्र झालें. थोड्या वेळांत बाहेर लोकामध्ये गडबड उडाली. तिच्यावरून काम फत्ते झाल्याचें त्याला कळलें. सुज्जी मारला जावो न जावो, तरी लष्करी लोक तयार ठेवणें अवश्य समजून, त्यानें ते तयार करविले व सुज्जीच्या घराला त्याचा वेढा घालविला. सुज्जी निसटल्याची खोटीच बातमी ऐकून त्याच्याहि अंगात चेंव आला. तो खास मारला गेल्याचें ऐकून राजाच्या सैनिकांनीं त्याच्याकडे राहात असलेल्या शिवरथाला कैद केलें. त्याच्यावर सारेच लोक त्रासले व रागावलेले होते. सुज्जीच्या भावाचा मेव्हणा हिलयाचा पुत्र कलश यानें दाखविलेल्या शौर्याच्या व प्रतापाच्या वर्णनानें हें काव्य पावन होते आहे. भिक्षू वगैरेंनीं शेवटीं वीरोचित वर्तन केलें, तें त्यांच्यावरच हल्ला झाला तेव्हांच. पण कलशावर तसा कांहीं प्रसंग नव्हता ! तो स्वस्थ व सुरक्षित असतांना, ही सुज्जीच्या खुनाची वार्ता राजवाड्यांत त्याच्या कार्ना आली. तसा तो इतरांप्रमाणें पळून न जातां, तडक आपल्या मालकाकडे प्राण देण्याला धांवून गेला. त्यानें त्या बंद दारावर जोरानें धक्के मारले पण तेथून कूर अशा राजाच्या सैनिकांनीं त्याला घालविलें. तरी त्या दुःख प्रसंगी तो माघार न घेतां दुसऱ्या मंडपांत गेला. २१६०. तेव्हांच कुलराज वगैरेंना काहींसा दम घेण्याला सांपडलें व नंतर ते राजाकडे गेले.

कलश जबरदस्तीनें आंत शिरला व त्यानें एका बलिष्ठ शिपायाला ठार मारलें. पण पुढें त्याला शत्रूंनीं दुरून बाण मारून पाडलें. नंतर नगरांत गडबड झाली. तांवर संजपाल

पोहोंचला होता. त्याला व रिहणांला राजानें ताबडतोप उल्हणांला मारण्याला पाठविं तो आडवाटें निसटला असेल, असें समजून, रिहण गडबडीनें क्षिप्तिकेपर्यंत जाऊ परत आला. तोंवर उल्हण आपल्या घराच्या दाराबाहेर पडतो इतक्यात, संजपाल येऊ पोहोंचला होता. त्यानें त्याचा मार्ग अडवून काहीं लोक मारले होते. तितक्यांत संजपालाच्या उजव्या दंडावर एकाची तरवार जोराने लागून हाड व मास तुटलें आणि त्याच हात नुसत्या कातड्यावर लटकूं लागला. संजपालानें आपलें कुल खालावल्यानंतर स्वपर क्रमावर स्वपरदेशांतहि पुनः उत्तम लौकिक संपादन केला होता. तो चांगला सद्गुणी होत त्याला त्याच्या कर्तबगारीचें योग्य फल मिळणाऱ्या ऐन वेळींच त्याचा अधिकाधिक पराक्रम दाखविण्याचें साधनभूत, त्याचा उजवा हात, दुर्दैवानें तुटला. या विधाच्या दुर्लसिताला धिक्कार असो. त्याच्या भाग्योदयाचा कळस होण्याच्या वेळींच त्याचा तो हात न तुटता तर, त्यानें आपल्या आशा व उमेदी कशा विलक्षण रीतीने सफल केल्या असत्या ते लोकांच्या नजरेस आलें असतें.

अमृतपान करतो तोच राहृचें शिर धडापासून न तुटतें. तर, त्या प्रबल उग्र प्राहाच्य मनांत फारांदिवसांपासून काय काय इच्छा व उमेदी होत्या, त्याचा साऱ्या जगाला अनुभव आला असता. २१७०.

सहदेवाचा पुत्र उल्हण हा जखमी झाला होता. त्याच्या समक्षच त्याचा वृद्ध चुलता शील, हा ठार मारला गेला. याचें उल्हणांला फार वाईट वाटलें. तो दुःखीकष्ट होत घरीं परत चालला असताना, त्याचा निरुपम सेवक व रक्षक जज्जल, आणि दोन शिपायी व एक चांडाल चौकीदार, वाटेंतच मारले गेले. तो घराच्या अंगणांत पोहोंचून आपल्या मुलाकडे पहात बसला असताना, रिहणाने त्या घराला आग लावविली. झालेल्या जखमेमुळें त्याला लढतां येत नव्हतें व धुरामुळें दिसत नव्हतें. तसाच त्याला काहीं सैनिकांनीं बेडया घालून बाहेर काढलें. पण काहीं नाच शिपायांनीं त्याला दारांतच ठार मारलें. त्याच्यामुळें राजाच्या बऱ्याच प्रमुख मंत्र्यांचा नाश झाला होता, म्हणून त्याचें शिर पाहून मुडां राजाचा राग कमी झाला नाहीं.

राजाच्या सैनिकांच्या हल्ल्याच्या वेळीं सुज्जीच्या बऱ्याच सेवकांनीं चांगलें शौर्य व इनामदारी दाखविली. सुज्जीचा धाकटा भाऊ लक्ष्मक याला बेडया घालून राजाकडे जाण्याचा अवमान सोसावा लागला व राजाची दृष्टादृष्ट झाल्यावर त्याला राजवाड्याच्या अंगणांतच काहीं निर्दय शिपायांनीं ठार मारलें. सुज्जीचा चुलत भाऊ संगत यानें राजांगणरूपी रंगभूमीवर काहीं वेळ नटाप्रमाणें लढून, शौर्य गाजवून थोरपणानें प्राण दिला. त्याचाच वेडसर भाऊ मुमुक्षु घरीं आश्रयासाठीं पळून गेला. पण तिकडेच त्याला काहीं बाण कुळांताल दुष्टांनीं मारून टाकलें. सुज्जीचा मेव्हणा चित्रिय हा थोर कुळांतला होता. त्यानें सारे आयुष्य चैनीत घालविलें होतें. तरी अखेरीस त्यानें शौर्य गाजवून थोरपणाला उचित असें मरण मिळविलें. २१८०. त्याचा द्वारपाल सांजिक जखमी झाला व पुढें मरण पावला. त्याचे दुसरेहि

बरेच आश्रित अन्यत्र मारले गेले. त्यांच्यापैकी वीरपाल व दुसरे दोघे तिघे चपल अश्या-
वर स्वार होऊन जलदीने कोष्टेश्वराकडे पोहोचले म्हणून वांचले. संगताचा भाऊ शारदीय
हा घोड्यावरून चालला असतांना त्याला सुभटा मठाजवळ, हलकट लोकांनी अडविले.
यामुळे त्याला प्रतिबंधात पडवें लागले. सुज्जाचा एक पुत्र सज्जल व वडील भावाचा पुत्र
श्वेतिक आणि उल्हणाचा पुत्र यांनाहि कैदेत टाकण्यांत आले. हा निर्धृष्ट प्रकार लौकिक
वर्ष ४२०९ म्हणजे ई. सं. ११३२ च्या आषाढ शुद्ध पंचमीला घडून आला. त्याचें कारण
राजा व मंत्री लबाड व चहाडखोराच्या पाशात फसले होते, हें होय.

या राजाजवळ चांगली चांगली माणसे आहेत तरी अद्यापिसुद्धां त्याला, त्या
कोणच्याहि कार्मी अकुंठित मति व कृति सुज्जा मंत्र्याचें स्मरण होऊन दुःख झाल्यावाचून
राहात नाही.

वेताळ उठविणे, कड्यावरून उडी मारणे, विषचर्वण व सर्पाशीं खेळणे, या
सर्वांहून राजसेवा किती तरी भयंकर असते. ज्याचे गुणगण दुसऱ्यावर अवलंबून असतात,
असा राजा व ज्याच्या दोऱ्या दुसऱ्याच्या हातीं अवलंबून असतात असा रथ, यांच्या-
पुढे विश्वसून उभा राहणाराचा नाश झाल्यावाचून कसा राहणार ?

सुजीला मारविले हें वाईट झाले असे राजाला वाटत होतें. पण त्यांतच लोकांना
त्याची विलक्षण कर्तबगारी वाटली व ते त्यांना पसंत पडले !

नंतर राजानें संजपालाला सेनापती केलें व कुलराजाला नगराधिपति-कोतवाल
नेमलें. २१२०.

धन्य व उदय मल्लजुनाला सोडून नगराला परत आले. ते पूर्वीप्रमाणे राजाचे प्रमुख
नर्म सचिव झाले. इतर सर्व आश्रय सुटल्यावर चित्रस्थाला दैवानें हातीं धरलें. त्यानें
जुलूम जबरदस्ती करून त्या प्राताला भारी त्रास दिला होता. त्याच्याकडे मनसोक्त अधि-
कार होता व राजाचा त्याच्यावर मुळीच दाब नव्हता. तरी त्याला तिकडे शांतता करता
आली नाही. गधर्वान येथील किल्लेदारानें ठिकाला मारून त्याचें शिर राजाकडे पारेविशोक
येथें पाठविले

पुढे लोठण थोड्याशा लोकांनिशी एकाएकीं एकारात्रीं हाडिग्राम येथे दाखल झाला.
सारखे दूत पाठवून कोष्टेश्वरानें त्याला प्रोत्साहन दिलें होतें. कोष्टेश्वराचें पूर्वीपासूनच
राजाशीं वैर होते त्यातहि राजानें अलीकडे अनेक विजय व ख्याती मिळविल्यामुळे त्याला
स्वतःचा जाल्मच अवमान झाला, असे वाटत होतें. बाकीच्या बहुतेक प्रमुख डामरांशीं
राजाचा चांगला मेळ झाला होता हें पाहून या वेळीं त्या लवव्य कोष्टेश्वरानेहि
त्याच्याशीं नुकतान्न समेट केला होता सबब त्यानें लोठणाला पुष्कळशा थापा देऊन,
आला तसाच परत पाठविलें. उच्चल वगैरेसारखे आपणहि पुनः राज्य परत मिळवूं अशी
लोठणाला उमेद होती. पण त्याचे सर्व प्रयत्न फसत, म्हणून त्याला लोक हंसत असत.

पुढें राजानें, कोष्टेश्वरावर मारेकरी घालून, त्याचे लोक फितवून, अथवा असल्याच अन्य उपायांनीं, त्याचा नाश करण्याचा विचार चालविला. त्यानें त्याच्यावर मारेकरी पाठविले. त्यांना पकडून, कोष्टेश्वरानें रागानें त्यांचे डोळे काढले आणि राजाशीं समेट ठेवण्याचा नाद सोडून, त्याच्याशीं बरोबरीनें लढण्याची तयारी चालविली. २२००. तेव्हां राजानें आपल्या जागजागच्या सेनापतींना सैन्यासह कोष्टेश्वरावर स्वारी करण्याची आज्ञा केली. त्यानें रवतःहि फौजेसह, त्याच्यावर चाल केली व एकदम हल्ला केला. त्यावेळीं राजा थोड्याशाच लोकांनिशीं पुढें वाहून आल्याचे कळल्यावरून कोष्टकाने त्याला अवचित गांठून, घेरण्याचा यत्न केला तो फसला. चित्ररथाजवळ मोठी फौज होती. तिची व कोष्टेश्वराच्या सैन्याच्या एका विभागाची गांठ पडली. तेव्हां झालेल्या लढाईत दुर्दैवाने तिचा पराभव झाला. तो, चित्ररथाच्या पुढें झालेल्या अनेक अपजयांचा ओनामाच झाला व त्याचें धैर्य प्रत्यहीं कमी कमी होत गेलें.

रिल्हणादिकांशीं लढल्यानंतर कोष्टेश्वरानें संध्याकाळीं आपलें सारें सैन्य एकत्र करून व पसरून संजपालाच्या फौजेवर हल्ला केला. त्याच्यापुढें बहुतेक सैनिक पळून जाऊन, संजपालाजवळ नुसते शंभराहून कर्माच शिपायी उरले. पर्वत हत्तींच्या कळपाच्या टक्करा संधर्षणें सोसतो, त्याप्रमाणें त्यानें तेवढ्याच लोकांनिशीं शत्रूच्या साऱ्या फौजेचा मारा सोसला.

ज्या नर व्याघ्राचे शरीर लढाई अधिकाधिक रंगांत येईल तसे जणों कवच फोडूं पहात फुगत जातें, त्याचें कोठवर वर्णन करावें ? त्यानें अढळ धैर्यानें शत्रूचे नेटाचे अनेक हल्ले, अशा रीतीनें थोपविले असताना, त्रिल्लक वगैरे लवण्य आपापल्या सैनिकासह त्याला येऊन मिळाले. त्यांना आपला प्रतिपत्नी आप्त कोष्टेश्वर याच्याविषयी आदर वाटत होता. म्हणून ते प्रत्यक्ष लढाईत सामिल झाले नाहींत. तरी या बिकट प्रसंगीं त्याला त्यांचा थोडा बहुत उपयोग झाला. शेवटीं संजपालानें स्वतःचीच हिम्मत व प्रताप यांच्या योगानें शत्रूला मार्गे परतविलें.

वेळेवारी तयार राहून, सैन्यांतल्या लोकांना प्रेमाचीं व उत्साहजनक भाषणें बोलून, रात्रीं खबरदारी ठेवून, मान्याचीं स्थळें शोधून काढून, तीं सोय पडेल तशीं हातीं घेऊन, किंवा सोडून देऊन, शत्रूला पळवून लावणें. वगैरे गोष्टी या यशस्वी सेनापतीला अद्वितीय व प्रशंसनीय रीतीनें करता येत होत्या. तेव्हां त्याच्या हल्ला करण्याच्या तऱ्हेची निराळी तारीफ करण्याची आवश्यकता नाहीं. २२१०.

अनुयायांनीं दगा दिला व शत्रूचा आवेशानें हल्ला होत असलेला पाहून, कोष्टेश्वराचें मन निरुत्साह व चंचल झालें व तो त्या पहाडावरून उतरून पळून जाण्याचा इरादा करूं लागला. पण अवचित हिमशृंगी होऊन, रस्ते बंद झाले हातें व शत्रूनें पाठलाग चालविला. यामुळें त्याच्या स्वारांना निसटून जातां येईना. पुढें राजाचा भारीच दबाव पडला. या दुर्दशेमुळें तो फार दुःखीकठी झाला आणि थोड्याशा लोकांनिशीं गंगालानाला निघून गेला. ती दुर्दशा त्याच्या मनाला फार डंबवत राहिली.

सोमपालाचा पुत्र भूपाल यानें बापाला फारच त्रास दिला व स्वतः राजा होण्याची सारखी खटपट चालविली. म्हणून त्रास्त होऊन सोमपाल या सुमारास राजाच्या आश्रयाला आला होता. त्यानें नागपालाच्या दोषां पुत्रांना ओलीस दिल्यावर राजानें त्याला आश्रय दिला. शरणागतांवर तो नेहमी कृपा करित असे. त्याचा स्वभाव निष्कपटी व उदार होता. सोमपालानें दगा दिल्यामुळेच बृहद्राज लक्ष्मक, याला अपयश आलें होतें. या गोष्टीकडे राजानें या वेळीं लक्ष न देता, आपले सैन्य त्याच्या सहाय्याला दिलें. त्या सैन्यानें जाऊन भूपालाचा पराभव केला व सोमपालाला पुनः गादीवर बसविलें.

कोष्टक पावन असें गंगालान करून परत आल्यावर त्यानें मल्लार्जुनाचा पक्ष धरून पुनः बंडाचा प्रयत्न चालविला होता. मल्लार्जुन सूर्यप्रहणानिमित्त्य कुरुक्षेत्राला गेला होता. (हें सूर्यप्रहण ता. १३ जुलई सन ११३४ ई. रोजी झालें व तें ठाणेश्वर व कुरुक्षेत्र या भागात दिसले होतें.) तेथे कोष्टेश्वराची व त्याची भेट झाली. तेव्हा त्याला निरुपायानें कोष्टेश्वराशीं झालेलें पूर्वीचें वैर विसरावें लागलें. १२२०.

याच्यापूर्वीच डामरानीं बोलावल्यावरून, लोटणहि तेथें पोहोचला होता. तो मल्लार्जुन व कोष्टेश्वर यांचा मेळ झालेला पाहून कधी होऊन परत गेला.

सोमपालानें श्रीचिजयेश लिंगाची शपथ घेतली असूनहि नीचपणानें राजाच्या प्रति-स्पर्ध्यांनीं योजलेल्या स्वारांकडे दुर्लक्ष केलें. पण भूपालानें राजाची खुषामत करित, मार्गा-तील ठकुरांना चिथावून त्याच्याकडून कोष्टेश्वर त्याच्या हद्दींत शिरताच त्याला लुटवि-ण्याची व्यवस्था करविली.

इकडे चित्ररथानें कर बाढविण्याच्या बाबतींत दुराग्रह धरल्यामुळें अवंतिपुर येथील द्विजानीं नाराज होऊन प्रायोपवेशन केलें. तो उर्मट मंत्री राजाचाहि पर्वा करित नव्हता. त्याला त्या द्विजांची मुळाच कांय आली नाहीं तेव्हां त्यांतील काहींनीं अभि-काष्ठें भक्षण केलीं. त्याच्या नोकरांनीं गोमातेचीं गायरांन सुद्धां जप्त केलीं. तेव्हा एका गुरा-ख्यानें त्या गायींची दया येऊन अभिप्रवेश केला.

महं उद्धट याच्या वंशांतील पृथ्वीराज, याच्या विजयराज नांवाच्या तरुण पुत्रानें गरीबीला कंटाळून आपल्या कनिष्ठ बंधूसह परदेशीं जाण्याचें ठरविलें होतें. त्यानें दुःखाक-ष्टानें सद्गदित होऊन त्याला म्हटलें, 'हा दुष्ट मंत्री, या बिचाऱ्या दीन प्रजेला पहा कसा छळतो आहे ! तरी राजाची त्याच्यावर सारखी कृपा आहे. लोकांच्या हालअपेष्टेकडे त्याचें झुळीच लक्ष नाहीं. मंत्र्यावर सर्वस्वा विसंबून राजा प्रजेच्या दुःखाकडे दुर्लक्ष करील तर त्या दुःखाचें निवारण दुसरा कोण करणार ! १२३०. अशा स्थितींत दंडय माणसाला कोणी तरी पुढें होऊन शासन करणें प्राप्त व योग्य असलें पाहिजे. त्यांत त्याच्यावर आपत्ती आल्यास आणखी कोणी त्याचें रक्षण केलें पाहिजे. कधी काठिण पोलाद भारी दगडाचा फडशा पाडतें तर कधी दगडच त्या पोलादाचा पाडाव करतो. राजा सर्व सद्गुणांचें आगर आहे. त्याला नांवें ठेवण्याला मुळीच जागा नाहीं. त्याच्या अंगीं काहींच दोष नाहीं. या त्रासाला चित्ररथाच्या वधाव्यतिरिक्त उपायच दिसत नाहीं. '

सर्वांच्या हिताप्रीत्यर्थ एकाचा नाश करणे न्याय्य असते, असें म्हणतात. प्रत्यक्ष जिन-बुद्ध-देवानें देखील, एका प्राणिहिंसक दुष्ट सर्पाला ठार मारलें होतें. त्या दुष्टाचें शासन केल्यानें कोणी धोंट व उत्साही पुरुष आपलें शासन करील, या भीतीनें पुढे दुसरा कोणी अधिकारी, पुनः लोकांवर जुलूम करणार नाही. या देहाची आहुती देऊन अगणित लोकांना सुखी करतां आलें तर, तो एक उत्तम सवदाच नव्हे काय ?' त्याला कनिष्ठ बंधूची संमत्ती मिळाली. नंतर त्यानें तीर्थजलावर त्याच्याकडून शपथ घेविली आणि तो चित्ररथाचा वध करण्यासाठीं त्याच्या पाळतीवर राहूं लागला.

या कलियुगांत धर्मप्रबंध दुर्बल झाले आहेत, असा त्याला डाग लावला जातो. तरी हस्तीसुद्धां भूदेवाचें अप्रतिहार्य व प्रखर तेज मधून मधून प्रत्ययास येत असतें. पूर्वाजित सर्व सुकृत संपलें असल्याशिवाय कोणीहि दुराग्रहानें ब्रह्मद्वेष करूं लागत नाही. सुर्जाने द्विजानां चेंव आणला होता, तो कोपलेल्या द्विजांच्या हातूनच मारला गेला. तसेंच द्विजांचा छळ व अवहेलना करणाऱ्या चित्ररथाला एका द्विजानेच ठार मारले. २२४०.

खरें पाहता त्या तरुण ब्राह्मणाने स्वतःचा प्रत्यक्ष हितसंबंध मुळींच नसतांना, आपला प्राण बळी देऊन त्या चित्ररथाचा प्राण घेण्याचें ठरविले. तो जणो त्या वस्त ब्राह्मण समाजाच्या विपत्तीमुळें क्षोभून गेला होता म्हणूनच त्या ब्राह्मणांनी अमिकाष्ठें भक्षण केली, त्याच सुमारास चित्ररथाचें कांही अनुयायी अपसांतील भांडणांत मारले गेले.

आपला बेत पार पाडण्यासाठीं चित्ररथाजवळ पोहोंचून संधि मिळविण्याला, त्या दोघां ब्राह्मणांना रात्रीच्या रात्री जागरूक राहावें लागले. कारण चित्ररथाबरोबर नेहमीं पुष्कळसे शिपायी रहात असत. तो बाहेर फिरावयाला निघे तेव्हां रस्त्यात दूरवर मोठ-मोठ्या माणसांची गर्दी असे. तिच्यांत तो केव्हांच दृष्टिआड होत असे. तरी विजय राजाची चिकाटी जबरदस्त होती. तो सारखा त्याच्या मागे असे. शेवटी एकदां चित्ररथ राजवाड्याच्या पायऱ्या चढत असतांना, त्याने मागून धावत जाऊन त्याला गाठले. चित्ररथ एका खांबाजवळ उभा होता व त्याच्या भोंवतीं काहीं सरदार उभे होते. तेथेंच विजय राजानें त्याच्या डोक्यावर सपाटून खंजीर मारला. त्या आघातानें तो घाबरला व त्याची मृतप्राय स्थिती झाली. तो बेशुद्ध व निःसत्त्व होऊन पडला. त्याचे डोळे फिरूं लागले. ही गोष्ट राजाज्ञेनें चाली आहे, असे समजून, त्याच्या नोकराची गडबड उडाली. तो मेला या समजुतीनें विजयराने पुनः वार केला नाही. तोंवर त्याचा भाऊ दुसऱ्या जिन्न्यानें येऊन पोहों-चला होता. त्यालाहि त्याने थोपविलें. सारे मार्ग मोकळे असूनहि तो पळाला नाही. उलट त्याने मोठ्यानें ओरडून 'चित्ररथ राजाज्ञेनें मारला गेला आहे.' असें सांगितले. २२५०. ते ऐकतांच चित्ररथाबरोबर रोज मिष्टान्न व राजभोग झोडांत असलेले त्याचे सारे आश्रित व सेवक घाबरून पळून गेले. त्याचा वडील बंधू लोष्ठरथ हा भिऊन एका वेश्याचा घरी लपला आणि त्याने तिचा स्तन तोंडांत धरून आपलें मस्तक तिच्या पदराखाली घातलें. (शरण आल्याची द्योतक अशी ही चाल या पहाडी लोकांत तसेंच कांहीं जातींच्या अर-

बांमध्येंहि जारी होती, चित्ररथाला जखर जखम झाली होती. तसेंच त्याला राजाकडे नेलें. तेव्हां त्यानें त्याला, 'भिऊं नका, तुम्हाला कोणी वार केला?' असें विचारून आश्वासन केलें आणि त्या खून करणाऱ्याचा तपास करण्याची आज्ञा दिली. तसा तपास चालूं झाला तेव्हां विजयराजाने पुढें होऊन, 'हा मी खून केला.' असें सांगितलें. पुढें तो मोठ्या शौर्यानें लढला व बीस तास शिपायी मारून आपलें उत्कृष्ट धैर्य व शौर्य दाखवीत असतांना पायावर वार लागून पडला व मारला गेला. त्याच्या दंडावर एक कागद बांधलेला मिळाला. त्याच्यांत हा खून करण्याचें कारण, 'परित्राणाय साधूनाम् विनाशाय च रक्षसाम् ॥ धर्म संस्था. पनार्थाय संभवामि युगे युगे ॥' या गीतेतील श्लोकाच्या रूपानें दिलें होते. (असाच गीते-तील श्लोकाचा उपयोग पुढें ८०० वर्षांनी वंगभंग प्रसंगानें उद्धवलेल्या कांदी, आततायी अराजकांनी केला. पुण्यास ऐगच्या अश्रुतपूर्व धामधुर्माच्या वेळीं चाफेकर बंधूनीं न्यांड. माहेबांचा खून केला, त्यावेळीं तेही या विजयराजाच्याप्रमाणें धडाक्यानें पुढें होऊन 'आपण अमुक अमुक कारणासाठी त्याला मारले,' असे सांगून टाकले असते तर, त्यांचाही चांगला लौकिक होऊन, पुणेकरांना त्या खुनामुळ पुढे सोसावा लागलेला त्रास व सरकाराचा त्यांच्यावर्षाल अविश्वास पुष्कळ कमी झाला असता. लेले) या श्लोकाच्या द्वारे प्रदर्शित केलेल्या विचारांमुळे विजयराजाला साधुत्व प्राप्त झाले.

चित्ररथाचा जखम भरली पण कपाळाच्या कवटीचे सांधे तुटल्यामुळे त्याला अन्न-द्वेष व भारी क्लेश झाले व शेवटीं वेड लागले. पांच सहा महिने त्याचा शुष्क देह मोठ्या कष्टात अथरुणावर तळमळत होता

कोणेश्वराने मल्लार्जुनासह दाट अरण्यांतील एका विस्तीर्ण पहाडी दुर्गाचा आश्रय केला होता. २२६०. तेथून त्याची बंडाची खटपट चालूच होती. तिच्यासाठी तो आपल्या वाजूचे लोक जमवीत फिरत असताना, लोकांत बरीच गडबड उडाली. त्यांना अद्यापि पूर्वीच्या धामधुर्माचे विस्मरण पडलें नव्हतें. पुनः गादीसाठीं झगडा होणार, अशी त्यांना मीती पडली. अकस्मात हिम पडल्यानें पुढें कधी कधी तीव्र व कडाक्याची थंडी पडते, त्या प्रमाणें ही शत्रूची टोळधाड आलेली पाहून, ते सारे फार घाबरले आणि धैर्य व उत्साह-हीन शाले.

त्या दुर्गा भोंवतालच्या प्रदेशांतील जंगलातले गाव, आपल्या मंत्र्याकडून ताब्यांत घेववून, राजानें त्याला चोर्हीकडून वेढा देवविला. संजपाल यवनाबरोबर—हे बहुतेक मुसलमान असावेत—छावणीत पोचतांच, निर्वात स्थळी वृक्ष स्तब्ध होतात, तशी शत्रूची सर्व हालचाल बंद झाली. धन्यानें आपले सैनिक शिलिकाकोट येथें नेऊन ठेविले. सिंहाला हत्तीचा गंध सुद्धां खपत नाही, तद्वत् त्याला शत्रूचें नांव सुद्धां त्रासदायक वाटे. राजानें रिल्हणाला फौजेसह गोवांस येथें ठेवले होतें. तेथून तो साऱ्या जंगलाची दौड करीत असे. सूर्यापुढे घुबडें तोंड लपवितात, तशी त्याच्यापुढें शत्रूची स्थिति झाली. त्या उत्साही राजानें अशी व्यवस्था केल्यामुळे, कोणेश्वराला तीन चार महिने बाहेर तोंड काढतां आलें नाही. त्या

परकी देशांत त्यांची मोठी दुर्दशाच होती. शेजाऱ्या राजांनीहि त्याची उपेक्षा केली होती. त्याचे अनुयायी सोडून जात होते. राजाच्या मंत्र्यांनी त्याचे सारे प्रयत्न हाणून पाडले होते.

कोत्या बुद्धामुळे त्याला राजाचे मार्ग कळत नव्हते. त्याचा पाय टिकेना. आपण केलेले अपराध विसरून त्याने राजाचा मनधरणी चालविली. राजाचा राग घालवून त्याला प्रसन्न करण्याला कोष्टेश्वर उत्सुक आहे असे पाहून, संजपालाने त्याला व्यर्थ नावे न ठेवतां, स्वतःच्या निस्सीम स्वाभिमानाला स्मरून व राजाचे हित लक्षांत घेऊन, त्याचे म्हणणे मान्य केले. २२७०. व त्याच्याशी समेट करण्याला तो तयार झाला. कोष्टेश्वराने त्याला दुःख दिले होते. त्याचा बदला घेण्याचे त्याच्या मनांत सुद्धा आले नाही. पृथ्वीहराच्या पुत्रांनी कोष्टेश्वरावर कृपा केली यांत आश्चर्य नाही. संजपालाने कोष्टेश्वराला राजाकडे नेले. तेव्हां त्याने आपले बोट कापून घेऊन शरण आल्याचे व्यक्त केले. त्याच्यावर राजाने कृपा करावी म्हणून संजपालाने आपली पगडी गळ्यांत घेतली व योग्य संधीची वाट पाहून, अत्यंत नम्रपण विनंति केली. तरी राजाचा राग शांत झाला नाही. कारण कोष्टेश्वराने कांहीं राजचिन्हें धारण केली ती व त्याच्या कांही आज्ञा अमान्य केल्या होत्या आणि उन्मत्तपणे राजाच्या बरोबरीचा थाट व डामडौल ठेवला होता.

तितक्यात मल्लार्जुन पकडला गेल्याची खबर आली. भाग्यवंताला एकामागून एक भाग्य प्राप्त होत असतात. मल्लार्जुन त्या दुर्गातून पळून गेला होता. त्याला जलद चालण्याची संवय नव्हती. प्रवासाचे परिश्रम सोसवेनांत सबब सेवक लोक त्याला खांद्यावरून वाहून नेत होते. वाटंत आलेल्या अनेक अडचणीतून कसा तरी निभावून तो लोहरकोटच्या राजाच्या हद्दीत सावर्णिक या गांवी पोचला. (सावर्णिक-हल्लीचे सूरन नावाचे मोठेसे खेडे. पुनस तोहीच्या खोऱ्याच्या वरच्या अंगास आहे. तेथून लोहर दोन सुकामावर आहे.) तेथे त्याला जागिक नांवाच्या ठाकराने अडविले. त्याच्यावर पाहारा ठेवून जागिक स्वतः वर्दी देण्याला आला असल्याचे राजाला कळले. मल्लार्जुन पूर्वी दुर्गातून निसटतानाच धरला जावयाचा, पण सुदैवाने बचावलेला आतां या शत्रूच्या हातीं पडला. दैवाच्या कचाटीतून क्रोण सुटणार ! गंगा स्वर्गातून बाहेर पडलेली, सागराच्या कुक्षाचे पूरण करते तोंच, तिला त्या सागरासहित दुसऱ्या एका ऋषीने-अगस्तीने-गडप केले ! होष्यमरन कोणालाहि टाळतां येत नाही. २२८०.

जागिक मल्लार्जुनाला बंदोबस्ताने ठेवीत व आणीत होताच, तरी राजाने या कामावर द्वारपती उदय याला पाठविले. अडचणीच्या व महत्वाच्या प्रसंगी त्याच्या इतका निश्चयी, धोरणी, विचारी, उत्साही व नेटस, मंत्री राजाच्या दृष्टीने दुसरा कोणी नव्हता. मार्गांतील पहाडी रक्षक लोक, मित्र व शत्रू सर्वांकडून पैसे उकळीत असत. यामुळे तो मार्ग पांथस्थाना दुर्गम व त्रासदायक होत असे. त्या मार्गाने उदय सावर्णिक येथे पोहोचला तेव्हा मल्लार्जुन एका खिडकीशी उभा होता. उदयन जवळ आल्यावर तो

त्याला भेटला. दोघाचे अनेक गोष्टीवर बरेच बोलणें झालें. त्यांत मल्लार्जुनानें उदयनाची पुष्कळशी तारीफ केली व आपलें धैर्य कायम आहे, असें बाह्यतः दाखवीत, बरेंच धिटाईचें सोंग आणून, तो त्याला म्हणाला, 'आपण शहाण्या लोकांचे अग्रणी व निस्सीम स्वामि-भक्त. आपणाला लोभाच्या पाशांत फसलेल्या माणसांनीं येथें आणलें आहे. आपणासारखा रक्षामणी नसल्यामुळेच मला माझ्या तरुणपणीं राज्यकारभारांत पुष्कळशा खटपटी होऊन वाईटपणा घ्यावा लागला. अधिकारावर असतांना राजे लोकांकडे जाणें किंवा त्यांच्याकडे पाहणें सुद्धां दुष्कर असतें. पण तेच दुर्दैवाच्या फेऱ्यांत फसले असतांना, हिवाळ्यातील मंदरस्मी-सूर्यबिंबासारखे होतात व वाटेला त्याला त्यांच्याकडे पाहतां येतें. उदय व अस्त दोन्ही वेळीं आरक्तबिंब दाखविणाऱ्या सूर्याप्रमाणें, कारकिर्दीच्या प्रारंभी व शेवटीं हि सारखाच प्रताप पसरणारा व पौर स्त्रियांच्या उत्सुक व आनंदी मुखकमलांच्या प्रदर्शनानें राज्यारोहण शुभोदक झालेला व अंतसमय अप्सरागणांना उत्कट प्रेमप्रदर्शनानें गोड केलेला राजाच, खऱ्या प्रशंसेला पात्र, अभिनंदनीय, आणि खरा थोर होय.

कोणी महाकवि पद व अर्थ प्राप्त होऊनहि पद्य पूर्त करण्याच्या कामीं गोधळावा. तद्वत थोरपणामुळे योग्य व श्रेष्ठ पद मिळून बराच अर्थ साधल्यावर शेवटीं माझी वृत्ति गोंधळून गेली आहे. २२९०. मला आपण एका गोष्टीविषयी आश्वासन द्यावे. ते देणे आपल्या शक्तीबाहेर नाहीं'. नंतर त्याने एक स्फटिकलिंग काढून त्याच्यापुढें ठेवलें व त्याला स्पर्श करून त्यानें ते आश्वासन द्यावे, असें सुचविलें. हा मानी राजपुत्र, आपणाला कोणा योग्य वीराशी युद्ध करण्याची सवड मिळावी, असे आश्वासन मागणार असेल, या समजुतीनें, उदयनानें त्या शिवलिंगाला स्पर्श करून आश्वासन दिलें. त्यावर मल्लार्जुनाने म्हटले, 'माझे डोळे न काढतां, मला न मारतां व जखमी न करतां, राजाकडे न्यावें, याबद्दल मला आश्वासन पाहिजे.' हे त्याचे दान व भित्तेपणाचे भाषण ऐकून सर्वजण लज्जित व सुन्न झाले. पावसानें नमलेल्या वृक्षांच्या डोंड्याप्रमाणें त्यांनीं मस्तकें खाली केली. पुढे विचार करतां, त्यांना भिक्षूच्या अंताचे स्मरण आलें. तेव्हां त्यांचीं अंतःकरणे आनंदानें खुलून गेलीं.

उदयानें त्याला मेण्यात घालून खाना केलें. त्यावेळीं तो आपले अनुयायी व आश्रित, यांच्याकडे निर्लज्जपणें व तटस्थ वृत्तीनें पहात होता. वाटेंत तो पशूप्रमाणें सारखा खात, पीत, व झोंप ताणीत होता. दुसरा कसलाहि विचार त्याच्या मनाला शिवला सुद्धां नाहीं. अशा रिथतीत त्याला पाहण्यांत व बंदोबस्तानें नेत असतांना, लोकांना त्याची कीव वाटे. 'राजा, याचा वडील भाऊ, त्यानें या पोरक्या कनिष्ठ बंधूशीं असें क्रूर वागणें व त्याच्यावर दया न करणें, त्याला शोभत नाहीं. या नीलोत्पलसदृश सुरेख तरुणाला, कष्ट देऊन विरूप करण्याइतका निष्ठुर कोण असेल'. असें ते राजाला नांवें ठेवीत. पण पूर्वीच्या त्याच्या गोष्टी व त्यांचे परिणाम, त्यांनीं लक्षांत घेतलें नाहींत. किंवा त्याचा परस्पर संबंध त्याचे दोष व त्यानें केलेले अपराध, वगैरे सर्व ते लोक विसरून गेल्यामुळेच तेही नांवें

ठेवीत असावेत. लहान मुलें व अविचारी लोक, यांच्या भाषणाचा विचारच काय कराव-याचा ' मोठमोठ्या माणसांचें विचार व भावणें सुद्धां नेहमी योग्य व एकसारखीं असत नाहींत '.

कपट वृत्तांत पांचाल राजकन्येच्या केशकर्षणाच्या वगेरे गोष्टां ऐकून, लोकाना पांडवापेक्षां धार्तराष्ट्रांचा अधिक त्वेष येतो. तसेंच भीमानें केलेलें दुःशासनाचे रुधि-पान आणि मांडी मोडून पडलेल्या दुर्योधनाच्या मस्तकावर केलेला लत्ताप्रहार, याचे वर्णन ऐकल्यावर, तेच लोक पांडवावर रागावलेलें दिसून येतात. कोणचीहि गोष्ट घडत असतांना, तिच्या गद्दीत हजर असणाऱ्याला, तिचीं कारणे व परिणाम, याचें जसे ज्ञान होतें, तसें तें इतरांना होत नाहीं. तमासगिरांचे मनोविकार व विचार तो तमाशा चालला असतांना अर्थातच बदलत असतात.

मल्लार्जुन मेण्यांत बसून आणलेला सायंकाला नगरांत पोहोचला. त्याला पाहून लोकांचे नेत्र भरून आले. त्यानें आपली अंगुली कापून एका मडक्यांत बरोबर घेतली होती. लौकिक वर्ष ४२११ ई. स. ११३५ च्या आश्विन शुद्ध पौर्णिमेला राजाने त्याला नवमठात कैदेत ठेवविलें. तेथें त्याने पाच सहा दिवस फार दुःखाकष्टांत काढले व त्यानें अन्नग्रहण केले नाहीं. राजाचा पादस्पर्श करण्याची परवानगी मिळण्याविषयी, त्याच्या सारख्या विनवण्या चालूं होत्या, शेवटीं राजा कृपा करून त्याच्याकडे गेला. २३१०. व त्याने त्याला अभय दिले. नंतर मल्लार्जुनाने त्याला म्हटले कीं कोष्टेश्वर व चित्ररथ दोघेहि मोठे लबाड व राजद्रोहा आहेत. त्यांना जिवंत ठेवणें योग्य नाहीं.

यावेळीं कोष्टेश्वर आपल्या घरी गेला होता. त्याला कैद करण्यासाठीं राजानें रिह्ण व इतर पांच सहा मंत्री, याना आज्ञा केली. ते सारे घाबरलेसे दिसले. तेव्हां राजाने ते काम स्वतःच अंगावर घेतलें. तिमिंगल तिमी माशाला खातो तसें, रिह्णाने राजाबरोबर कोष्टेश्वराच्या घरी जाऊन त्याला स्वतः घट आंवळून धरलें. त्याची तरवार काढून घेतली गेली. निजलेल्या माणसाला पिशाच्चानें पछाडवें त्याप्रमाणें तो रिह्णाने मगरमिठीत अडकला होता. त्याला कांहीच धडपड करतां येईना. तितक्यात कुलराजाचा पुतण्या भिल्ल-राज, यानें राजाच्या आज्ञेनें त्याच्या मानेवर खंजीर मारला. पृथ्वीपाल राजपूत त्याच्या डोक्यावर फरस मारूं लागला तेव्हां, राजानें रागाने त्याला मना केलें. खंजीर मानेवर जोराने लागला होता त्यामुळें कोष्टेश्वर रक्तबंबाळ होऊन जमीनीवर निपचित पडला. तसेंच त्याचा भाऊ चतुष्क याला कमालिय वगेरे दांडग्या माणसांनीं, हत्ती लांकडाचा ओडका जमीनीवर फेकतो, त्याप्रमाणें धरून खाली पाडलें. त्याचा आश्रित मल्लक नांवाचा ब्राह्मण, हा आपले दोन्ही मालक असे असहाय पाडाव झालेले पाहून, नागवीं तरवार घेऊन धावला व त्यानें कांहीं राजसेवकांना जखमी केलें. तसे दुसरें राजसेवक त्याच्याकडे धांवले. २३२०. त्यांतच कुलराजहि होता. त्याच्या हातीं नुसता खंजीर होता. तो शस्त्रविद्येत मोठा निपुण होता, त्यानें मल्लकावर हल्ला करून त्याला भिंतीकडे रेंटीत नेले. मल्लकहि पटा-

ईत तरवार बहादुर होता. त्याने चपलतेने कुलराजाचे वार चुकविले. कुलराजाला मल्लकाला ठार करता येईना किवा तेथून निसटताहि येईना. त्याला स्थिर व जोराचा वार करण्याला अडचण पडू लागली. तो मल्लाचे वार चुकवीत होता. मल्लक रागागाने व त्वेषाने हातपाय आपटीत, व मोठ्याने ओरडत होता. पद्मराज त्याच्यावर धावून येत होता, तिकडे त्याची नजर गेली. ही संधी साधून कुलराजाने त्याच्या छातीवर खंजीर मारला. पण हात मागे घेता घेता मल्लकाने त्याचा आंगठा छाटला. तोंवर उद्दाम अशा विज्जराजाने मल्लकावर वार केला. मल्लक उलट वार करतो तोच, कुलराज व पद्मराज यांनीहि त्वरा करून त्याला वार केले. मल्लक त्या तीघापासूनहि निसटला व राजा चतुर्गिकेच्या दारांत शिरत होता, त्याच्यावर धावला. तो तेथें पोहोचण्यापूर्वीच कुलराजाने आवेशाने त्याच्या मागून धांवत जाऊन त्याच्या फऱ्याच्या हाडावर वार करून त्याला थोपविले. पुढे त्याला साऱ्या शिपायांनी घेरले. तसे त्याने काही शूर व काही भित्रे शिपायी ठार केले व तो शूर वीर मल्लक वीर शय्येवर पडला. त्यावेळीं त्याच्यावर वाहत्या रक्ताचें जसे प्रावरण झाले होतें. आपल्या दुर्दैवी, जखमी पण जिवंत, मालकांसमक्ष, त्यानें असे शौर्य गाजविलें व कोणालाहि स्पर्धा वाटेला असे योग्य मरण मिळविलें. तेव्हां त्याची वीर लोकांमध्ये गणना होणें अवश्य व वाजवाच आहे. २३३०

कोष्टेश्वराचे सेवक पळून गेले. त्यापैकी जनकचंद्र डामरानेच, आपण भागूबाई नाही, असें सिद्ध केलें. तो निदशस्त्र होता. पण त्यानें एका राजसेवकाच्या हातचा परशु घेवून, स्वतः येत असल्याची अगाऊ वर्दी देण्यासाठी, पुष्कळांना पुढें यमलोकां पाठविले. तो वीरोचित मरणाच्या द्वारे सूर्यमंडलाचा भेद करण्याला झटत असताना, चंद्रकला सुपुत्रा-नाडच्या द्वारे सूर्यरश्मीचें गृहण करण्याला उत्सुक असते, तद्वत त्याच्या हातातील परशु शत्रूच्या सुपुत्रा धमनीचा छेद करण्याला उत्सुक होता. पुढे त्या जखमी कोष्टेश्वराला कारागृहात नेऊन टाकले. त्याची पत्नी मोठ्या ह्रीसेने सती गेली. अशी गोष्ट पूर्वी कधी घडलेली, ऐकण्यापहाण्यांत नाही. कारण तिला आप्तानीं 'आपला पती बरा होऊन आपणाला भेटेलहि,' असे सांगून तिची समजूत करण्याचा यत्न केला. पण तिकडे मुळाच लक्ष न देता, तिने अग्नि प्रवेश केला आणि सतीलोक मिळविला. पूर्वी अग्नीनें सप्तभि-पत्न्यांना स्पर्श करण्याची इच्छा केली होती. यामुळे त्याला पाप लागले होते. तें त्याचें पाप या सतीच्या पादस्पर्शाने घालवून अग्नी पावन झाला. ती धन्य व उदय याचा बंधू वसंत यांची श्रेष्ठ कुलोत्पन्न कन्या होती. तिला डामर पत्न्यांच्या चालीरीति पसंत नव्हत्या. लवण्यांच्या विधवा द्रव्यलोभास्तव आपल्या सुरेख काया, सामान्य गृहस्थ व ग्रामाधिकारी यांच्या उपभोगासाठी खुशाल अर्पण करीत. ती व तिचे अनुचर मल्लक व जनकचंद्र, या तीघांच्या थोर वर्तनाचा कोष्टेश्वराच्या मनावर परिणाम झाला व त्याचें मानसिक व्यथेमुळे आलेलें दैन्य दूर होऊन, त्याला आपलें शिर अभिमानानें उन्नत करण्याला जागा झाली. त्याची जखम भरून आली, पण काही पूर्वाजित पापामुळे त्याच्या

अंगांत किडे पडले व त्याला बरेच दिवस तळमळत पडून तीव्र क्लेश भोगावे लागले. शेवटी तो कारागृहांतच मरण पावला. २३४०.

चित्ररथ वाळून कोळ झाला होता. आपल्याविरुद्ध राजाला मल्लार्जुनाने विधा-वल्याचें ऐकून, तो फार घाबरला व त्याला मोठें दुःख झालें. त्याचे वैभव व प्रताप यांचा मुख्य आधार व अधिष्ठान अशी त्याची प्रिय पत्नी सूर्यमती नुकताच परलोकवासी झाली होती. असाध्य रोगाने शरीर नित्राण झालेले, गृह गृहिणीविरहित आणि मालक शत्रू झालेला, यामुळे त्याला कशांतच समाधान उरले नाही. तार्थवासाला गेलें तर आपल्या अपराधी स्थितीतहि राजा बहुधा त्रास देणार नाही, असें वाटून, तो सुरेश्वरी येथें मरण्याच्या इच्छेनें जाऊन राहिला. त्यानंतर त्या अति कुबेर धनिकानें जागजागी जमा करून ठेवलेली संपत्ती राजानें जप्त केली. त्याचें सामानसुमान, शस्त्रें, घोडे, वस्त्रें, सुवर्ण, जडजवाहीर व इतर मौल्यवान पदार्थ, यांची आपापल्या मौल्यवानपणांत जणों परस्पर चढाओढ लागली होती.

लोहर येथील बंडाव्याच्या उष्ण झळांनें कोमेजलेल्या राज्यवैभवहर्षा व्रक्षाला, चित्ररथाची संपत्तिरुपी पहाडी निर्झरोदकाचे सिंचन झाल्यानें चांगलीच टवटवी आली.

भवाचा पुत्र विजय याच्या घरी जणों प्रतिबंधात पडलेले पण सदैव जागरूक असे राजाच्याहुनहि अधिक श्रेष्ठ संपत्तीचे अधिष्ठान होते. त्याला काळजीमुळे आलेली प्रभा श्वेतछत्राच्या प्रभेसारखी दिसत होती. सर्व संकटें व गडबड नष्ट होऊन वराच काळ गेला तरी त्या जंगलांत राहणाऱ्याला साहजिकच भीति वाटत होती. म्हणून शाल्व-राजा हरिश्चंद्र-सौत्रपुर सोडीत नव्हता तद्वत् विजय आपले वैभवसंपन्न कल्याणपुर सोडीत नव्हता. त्याला मारण्यासाठीं राजानें आनंदांला पाठविलें. त्याला ओळखून विजयानें ठार मारलें. पण त्यांतच तोहि आनंदाकडून ठार झाला.

राजा जयसिंह काळजापूर्वक प्रजापालन करीत असे. त्याचा सारा दिवस याच कामात उत्साहानें परिश्रम करण्यांत जात होता.

चित्ररथ तार्थवास करीत होता. त्याचे प्रसिद्ध खटपटी सेवक श्रंगार व जनक हे पादाग्रपदाच्या पातींसाठीं सारखे झटत होतें. श्रंगाराने राजाला पुष्कळसा नजराणा देऊन जनकावर मात केली व चित्ररथाचे सारे अधिकार व वैभव मिळविलें. उदयाकडून द्वारपतीचे पद बरीच वर्षे निघाले होतें. शुष्क नद्यांच्या तीरांना वर्षाक्रतू विपुल जल मिळवून देतो, त्याप्रमाणें राजानें ते त्याला पुनः दिलें. पुढे आठ महिन्यांनीं चित्ररथ आपला त्याला मरतांना, केलेल्या पापांचें अवश्य फलच, असे फार क्लेश भोगावे लागले.

सहवासाचें परिणाम अतर्क्य असतात. त्यांचे कोठवर वर्णन करावे ? त्यांच्यांमुळे पूर्वीचे मनोविकार पार बदलतात. कुरूप रूपवान वाढूं लागतो. घामटाची सोबत खपूं लागते आणि पक्क्या मूर्खाचीहि सल्ला मसलत घेण्याला मनुष्य प्रवृत्त होतो !

राजाला लहानपणी भारी जिज्ञासा होती व सेवकांनी त्याला बरेंच बिघडविलें होते. त्या दिवसात सज्जकाचा दुर्व्यसनी पुत्र शृंगार, यानें शूतादि गर्ह्य व्यसनांच्या द्वारे त्याची मर्जी संपादली होती. राजा सर्वभौम पद पावल्यावर; त्यानें त्याला चित्ररथाकडे तांबूल नेण्याचे काम सांगितले होते. त्या निमित्तानें तिकडे जातां येतां त्याच्या हातीं निरोप जात येत. त्यावरून त्याला राज्यकार्याची चांगली माहिती झाली होती व तो एक विश्वासू सल्लागार बनला होता. चित्ररथ मरत पडला असतांना शृंगारानें त्याच्या खजीन्याची माहिती असलेल्या नोकराना राजाकडे नेलें होते. पुढे दरबारांत कोणी वजनदार सरदार व मंत्री उरले नव्हतें, अशा वेळी, त्याला महा अमात्याचें पद मिळाले. २३६०. त्याची बुद्धी क्षुद्र व दृष्टी कोटी होती. तो औदार्याचा नुसता आव आणी. तरी त्याचे दान सत्पात्री होत असे. त्यानें घनाचा अप-
व्यय केला नाही. तो आपल्या ब्राह्मण गुरूंना उदारपणें तंदुल दान करी. आपण व आपली वायको मुलें यांना पुरे इतके अन्नवस्त्र मिळाले तरी पुरे, तेव्हा त्याने आपण संपन्न आहों, असें त्याला वाटत असे. त्याने स्वतःच्या द्रव्याने सुरे-
श्वरांचे रुपाचे पीठ तयार करविले, तें अद्यापि कायम आहे. त्याच्यामुळे तो मोक्ष मिळण्याला पात्र झाला होता. आषाढी पौर्णिमेच्या उत्सवासाठीं त्यानें नंदिक्षेत्रांत पुष्कळसा खर्च करून, सर्व सामानाचा उत्तम पुरवठा केला. तसा अलीकडील राजे लोका-
कडूनहि होणे कठिण आहे, त्याची धर्मकृत्याकडे चपक वगैरेनांच प्रवृत्ति केली होती, तिच्या मुळे पुढे पाच सहा वर्षे त्याची उत्तम भरभराटी राहिली. तो प्रारंभी राजाचा एक खेळगडी म्हणून यःकथित समजला जात होता. पण तो अधिकारी झाल्यावर त्याने राजाच्या दृढ भक्तीच्या द्वारे पुष्कळ विलक्षण कामें केला.

त्रिपुरहर शंकराच्या कंठांत वासुकी नुसता मूषणभूत असतो. प्रिय व तरुण पत्नी पार्व-
तीच्या कंठांत पसमर्या तिच्या नखाप्रांनी त्याची त्रैधा होईल, असें श्रीशंकराला वाटे. असे. पण मंदराचल धनुष्य बनला तेव्हां तोच वासुकी श्रीशिवाच्या आज्ञेनें त्याचा रज्जु होऊन खूप ताणला गेला. तरी तो तुटला नाही ! थोर मालकाच्या आज्ञेने हवा त्याला अलौकिक शक्तीचा प्रभाव दाखवितां येणे कठिण थोडेंच आहे !

शृंगार व जनक हे द्वारपती शृंगार आणि रिल्हण व धन्य यांना अनुक्रमे लांच देऊन आश्रय संपादीत व एकमेकांस अधिकारावरून काढून टाकवीत होते. एकदा शृंगारानें जन-
काला सकुटुंब कैदेत टाकवून त्याचें नेत्र व त्याचा खजिना यांच्यांतून अश्रुबिंदू व मौक्तिक यांची वृष्टी करविली. पुढें जनकानें कारागृहावरील दांडग्या अधिकाऱ्यांना लांच देऊन, त्यांच्याकडून शृंगाराचा संभोग करवून याचा सूड उगविला. २३७०. पुढें शृंगार पुनः अधि-
कारावर आला तेव्हां त्यानें पुष्कळसे वेडे वेडे चार करून, आपलें हंसें करून घेतलें. तो बोटांतली अंगठी आंगठ्याच्या नखानें घाशी. बोलतांना वरच्या ओंठाचा डावा भाग वर चढवी, डोळे मिचकावी व कपाळावरील सुरकुत्या मागे पुढें व वर खाली करी. तसाच जनक अधिकारपन्न असताना अस्पृष्ट, कठोर व अपशब्दयुक्त भाषण करी व त्याबरोबरच त्याचे डोळे मिटणें, मोठ्यानें खेंकसणें. हंसणें, टाळ्या वाजाविणें, वगैरे प्रकारहि चालूं असत.

असल्या या मूर्ख, पण अधिकारी, बनविले गेलेल्या माणसाचे स्मरण होऊन, त्यांच्या अस्सल स्वभावाची प्रतीती पडते तेव्हा चांगलेच मनरंजन होतं.

हा सर्व काल व हा सर्व माणसे बहुतेक नाच व नृणप्राय होता. त्याच्यात द्वारा-घाश शृंगारच काय तो अपवादात्मक होता.

जयसिंह राजाची बुद्धी तीव्र, व्यापक व स्थिर असून त्याने स्वधर्माचरण व पुण्य-कर्म यांच्या द्वारे सज्जनांमध्ये अग्रस्थान मिळविले आहे. किंबहुना बोधिसत्व बनून तो शत्रूला सुद्धा संकटांत सहाय्य करीत असतो. अरण्या पेटविणाराला सुद्धा स्वतः जळत अस-तांना चदन तरु सुगंध व छाया देऊन संतोषवीतच असतो. सर्व सत्पात्र गुरु, विद्वान, ब्राह्मण, निराश्रित वगैरे गरजू लोकांच्या घरी तो दाने पोहोचवितो. तो संपन्न व तितकाच धार्मिकहि आहे. विजयेश शिव व इतर देवता यांचीं मंदिरे बांधवून व त्यांना चुना देव-वून त्याने त्यांना प्रति कैलास बनविले आहे. त्याला जीर्णोद्दाराचा भारीच नाद आहे. म्हणून मठ, मंदिरे, उद्याने, तलाव, तीर्थे व कालवे, वगैरेची काळजीपूर्वक दुरुस्ती कर विण्यांत त्याचे लक्ष सारखे वेचलेले असते. २३८०

त्याचा स्वभाव असा असूनहि एकदा त्याच्या हातून ब्रह्मचाऱ्याच्या तोंडाच्या सन्मान्य माणसाशी क्रूरपणाचे वर्तन घडले, म्हणून मूढ लोक त्याला निव्वळ कौर्याचा पुतळा म्हणतात.

सर्व जगाचे पोषण, सप्त सागरांचे पूरण, ब्रह्मादि देवतांचा संतोष, इत्यादि थोर व पावन कृत्ये स्वर्गगेने केलेला असून तिच्या हातून कोठे एकदा सागराच्या हजारों पुत्रांच्या रक्षेला स्पर्श झाला. या दोषावरून ती सारी सत्कृत्ये व्यर्थ होऊन, एखाद्या स्मशानभूमी प्रमाणे, ती केवळ अस्थि टाकण्याला योग्य समजली जात आहे!!

याच सुमारास भारी लबाड, खटपटी, चात्तिक, कायस्थ अधिकारी शिवरथ हा गळफास लावून घेऊन मरण पावला.

अशा प्रकारे राजा जयसिंहाने बहुतेक शत्रूंची वाट लावल्यानंतर, प्रजेचे हित कर-ण्याचा निश्चय केला आणि त्याने राज्याच्या भरभराटीला आड येणाऱ्या सर्व अडचणी नाहीशा केल्या.

सूर्यकिरण मेघमंडळांतून सुटका करून घेतात, तेव्हाच त्यांचा प्रताप व प्रखरपणा वाढतो. त्याचप्रमाणे शत्रुरूपी अंतराय दूर केल्यावरच राजे लोकांना एकांतिक प्रभुत्व प्राप्त होतं. द्राक्षासव जुने व पक्क होतं तशी त्याची माधुरी व किंमत वाढते. त्याप्रमाणेच हे राज-रत्न पोक्त झाल्यानंतरच त्याला खरा चांगुलपणा आला.

तो राजा नेहमी यज्ञयाग करवी व त्यांच्यांत उमाप दाने दक्षिणा देई. विवाह, यात्रा, महोत्सव, यांच्यासाठीहि तो पुष्कळशा देणग्या देई. यामुळे त्यांना अधिक शोभा येत असे. उंच पर्वतावरील वनस्पतींना चंद्र आपला प्रकाश देतो. त्याप्रमाणे श्रद्धालु धार्मिकाचे यज्ञ याग व इष्टी वगैरेसाठी तो सर्व सामग्री पुरवीत असे तसेच नागरिकांकडोळी पुत्रोत्सव, विवाह,

देवस्थापना, वगैरे प्रसंगी तो खतःच लवाजमा पाडवीत असे. जंगलांतील लाकडाचे सारे उत्पन्न (हल्लीप्रमाणेच) सरकारजमा होत असें. ते त्यानें नगरांतील लोकांना माफ करून, सारें नगर नवे वसविले. २३९०.

राजकायीत निमग्न असतांना सुद्धा तो एखाद्या मुनीप्रमाणे, मोठ्या मनोभावान व भक्तीनें महादेवाच्या महापूजेत मग्न होत असतो. याचे सर्वांना भारी आश्चर्य वाटतें. योग्य व अनुभवी लोकांची सल्ला घेतल्याशिवाय साऱ्या दिवसांत त्याच्या हातून एकहि कृत्य घडत नाहीं. मेघमंडलांतून मधून मधून विद्युत्तेज चमकावे त्याप्रमाणें, सर्वत्र फैलावलेल्या अज्ञानरूपी गाढ तमामध्ये जयापीड वगैरे राजांची विद्वत्ता चमकत असे. पण जयसिंह राजानें आपल्या सद्गुणाच्या विचित्र व विलक्षण चित्राला लक्ष्मीची स्थिर व कायमची जोड करून दिली आहे. त्यानें विद्वान लोकांना वंशपरंपरा आग्रहचंद्रार्क कायम, वसतीचे व लागण झालेली जमीन असलेले अनेक अग्रहार करून दिले आहेत. त्यानें विद्वान लोकांसाठी बांधविलेले वाडे इतके उंच व सुरेख आहेत की, त्यांच्या दर्शनासाठी जणो सप्तर्षि मंडळ उतरत असते. त्याचा उपजत बुद्धि व मिळविलें ज्ञान, यांना अनुसरणारा मार्गच, निदर्शक समजून विद्वान लोक त्यालाच आपला म्होरक्या मानतात म्हणून त्यांना आपल्या सुरक्षितपणाची मुळीच काळजी राहात नाहीं

आर्य राजाला निजल्यावेळी लिगार्चनविषयक वाहणाऱ्या जलाचा कर्ममधुर शब्द फार प्रांतिकर होत असे. तसें या जयसिंहराजाला निजतेवेळी वेणुवाणाद वादन व गायन, यांच्या ऐवजी संत, सज्जन व विद्वान लोक, यांच्या तोंडून ऐकलेल्या गोष्टींवर विचार करीत राहण्याचा विशेष आनंद वाटत असतो.

ललितादित्य, अवन्तिवर्मा वगैरे सुप्रसिद्ध व यशस्वी राजांच्या कारकिर्दीत सुद्धा मंदिराचा रचना वगैरे धर्मकृत्यें घडून आली नाहींत ती याच्या वेळी प्रत्यक्षा घडताहेत. २४००. त्याने स्वतः बांधविलेली मंदिरे व मठ यांची शाश्वत खर्चाची व्यवस्था करून ठेवली गेली आहे.

या राजाला राणा रत्नादेवी फार कायमचा प्रिय होती. तिने रत्नादेवी विहार बांधविला. त्याची व्यवस्था अप्रतिम केली होती. धर्मकृत्ये करण्याच्या कामांत सद्गुणी व सज्जन असा रिल्हण मंत्री, हा दुसऱ्या सर्व मंत्र्यांना मुख्य मार्गदर्शक झाला. तो मोठा सत्वशील होता. त्याला त्याच्या खासगी वैठकीत देखील तपस्वी, विद्वान, धर्मशास्त्रनिपुण, अशांचा सहवास अधिक आवडे. तो जन्मभर पुण्यसंचयासाठी ब्राह्मणांना कृष्णाजिनें, सवत्स धेनु, सालंकृत कन्या, वगैरे दाने देत होता. तसेच अग्निहोत्र्यांना लागणारी सारी सामग्री उदारपणें पुरवून, त्यांची यज्ञकर्म निर्विघ्न व यथासांग पार पाडण्याची व्यवस्था करीत असे. त्याला दुष्टपणाचा स्पर्श माहित नव्हता. त्यानें एक मोठा थाटदार यज्ञ केला व त्याच्यांत चौसष्ट जातींना सुप्रास भोजन घातलें. याचें सर्वांना कौतुक वाटलें. उभयतां प्रवरसेनांनीं वसविलेल्या

नगरामध्ये, त्यानें मठ, सेतू, बंधारे वगैरे बांधवून, त्यांना फार शोभा आणली व त्याच्या कायमच्या व्यवस्थेसाठीं अनेक सुसंपन्न अग्रहार दिले. पहिल्या प्रवरसेनाच्या पुरामध्ये त्यानें विलक्षण व चिरस्थायी असें रिल्हणेश्वराचें शिवालय बांधविलें.

त्याची प्रियपत्नी सुस्सला मरण पावल्यावर तिच्या नांवाने त्या पुण्यशालानें भाले-स्कप्रपा नांवाच्या क्षत्र्याजवळ एक विहार बांधविला. त्या सुस्सलेजवळ एक मांजरी होती, तिचे सुस्सलेवर भारी प्रेम असें. २४१०. सुस्सला जाईल तेथें ती मांजरी नेहमी बरोबर व पुढें चालावयाची. सवतीमत्सरांमुळें तिचा पतीशीं बेबनाव झाला तेव्हां, ती मांजरी प्रिय-सखीप्रमाणें सारखी तिच्यापाशीं हजर राह्या. सुस्सलेच्या नांवानें बांधलेला तो विहार त्या मांजरीच्या नावानेच प्रसिद्ध होता. सुस्सला देह ठेवण्यासाठीं तीर्थवासाला निघाली तेव्हांपासून ती मांजरी सारखी ओरडत होती. पुढे ठेवलेल्या अजाला न शिवता शेवटीं तिने सुस्सलेच्या शोकाने प्राण सोडला.

महाराष्ट्यामध्ये दिहा, तशीं मंत्रि पत्न्यामध्येहि सुस्सला, यांना आपल्या पुष्कळशा धर्मकृत्यांना अग्रगण्यता मिळविली होती.

चंद्रकुण बिहाराचें नांव सुद्धां बुडाले होते. त्याचा या थोर सुस्सलने जीर्णोद्धार करविला व तेथें राहण्यासाठीं एक दगडी इमारत बांधविली. शिवाय तिनें ब्रह्मचार्यांसाठीं धर्मशाळा बांधविणे वगैरे अनेक धर्मकृत्ये केली. हा विहार पूर्वाच्या वाड्याच्या चौक्यावरच बांधलेला होता. त्याच्यामुळें साऱ्या नगराला शोभा आली व ते फार प्रेक्षणीय झाले. या विहाराची प्रतिष्ठा केल्यानंतर ती सुप्रसिद्ध सुरेश्वरी श्रेष्ठात भयरोगाने मरण पावली. यामुळें तिला खचित मोक्ष मिळाला असावा.

मंत्री धन्य याने आपल्या पत्नीच्या नांवाने स्थापन केलेला मठ व अग्रहार तिच्या नांवाने कायम राहिले नाहीत. यश तरी पूर्वपुण्याईशिवाय थोडेच मिळतें.

सेनापती उदय यानेहि मठ व अग्रहार स्थापन केले. ते त्याच्या जिवंतपर्णाच त्याच्या नांवाने प्रसिद्ध झालें. २४२०. द्वाराध्यक्ष उदय याने बांधविलेला भव्य मठ व त्याच्या बरोबरच ब्रह्मपुत्र्या याच्या योगानें पद्मसराचा प्रातभाग फारच सुरेख दिसत होता. (पद्मसर-वूल सरोवर.) त्याचा वडील भाऊ शृंगार हा तंत्रपती असून मोठा सज्जन होता. त्याने श्रीहार नांवाच्या पहाडीपाशी एक मठ, एक उपवन आणि एक चौकोर पुष्करिणी, तयार करविली (श्रीहार-दलसरोवरच्या पूर्वेकडील पहाडाची रांग. तिच्या पश्चिमेस सुरेश्वरी तीर्थ असल्याचा उल्लेख आहे. मंखकवीनें आपल्या श्रीकंठचरित काव्याच्या तिसऱ्या सर्गांत ४५ ते ५१ श्लोकांमध्ये, आपला वडील भाऊ शृंगार याला राजाकडून बृहत् तंत्रपती-मोठा न्यायाधीश—या पदाची माला मिळाल्याचा उल्लेख केला आहे. मंखांचा वडील भाऊ अलंकार हा राजस्थानीय किंवा मुख्य न्यायाधीश असून, मोठा वैद्याकरणी होता, असें मंखानें म्हटलें आहे. त्याचा पुढें पुष्कळदां उल्लेख आला आहे. तो सुस्सल व जयसिंह या दोघांही राजाच्या वेळीं संधिविग्रहक मंत्री होता. तें काम पुढें कांही काळ मंखाकडेहि होतें. त्याचे परिपाठातलें नांव लंकक, असेंहि मंखानें दिलें आहे.)

अलंकार हा बृहदंजाधिकारी किंवा मुख्य खजीनदार असून मोठा बुद्धिमान होता. त्याने स्नानगृहे, मठ, ब्रम्हपुत्र्या, सेतू व बंधारे, वगैरे बांधवून, त्या प्रांत भागाला चांगली शोभा आणली. त्याचा वाप फार, हुषार व चतुर वैद्य होता. तो औषधौपचाराने नेहमी लोकांचे रोग व आर्ति, हरण करीत असे. औषधींचा पोषक चंद्रयाचा पुत्र बुध याचाच जणो तो अवतार असून, तो कविराज म्हणून प्रसिद्ध असे. तो दानवत्त्वामध्ये सर्वोत्तम श्रेष्ठ होता किंवा त्याने कवि-शुभाचार्या-प्रमाणे तपोबलाने दानवत्त्वापासून स्वतःची सुटका करून घेतली होती. तो अदृष्टपूर्व असा विष्णूचा एकांतिक भक्त होता. त्याने उमाप अन्न, वस्त्र, सुवर्ण, यांचे दान केले. त्याच्यापासून कधी कोणाला इजा झाली नाही. त्याने विष्णूच्या वराहावताराच्या उत्सवात पुष्कळशा गायी दान दिल्या.

सागरतारावर बांधलेल्या कूपाची फारशी ख्याती होत नाही. त्याप्रमाणे भद्र शृंगार याने भद्रोरक मठाशेजारी बांधविलेल्या मठाची प्रसिद्धी झाली नाही.

दार्वाभिसार येथील राजाचा संधिविग्रहक मंत्री जत्त नावाचा होता. त्याला धार्मिक कृत्ये करण्याची फार भाक्ति होती. त्याने एका शिवलिंगाची स्थापना केली. स्वयंभू ज्योतिलिंगाला प्रिय अतएव भाग्यवान पुष्पे पुष्कळशी पैदा करण्याचा मान साऱ्या वृक्षामध्ये काय तो करवीर वृक्षालाच मिळालेला आहे.

जलाचा कनिष्ठ बंधू भुक्त फारच योग्य असल्यामुळे राजाने नेमलेल्या साऱ्या मंत्र्याहून त्याची अधिक मानमान्यता झाली होती.

बालकेश्वरलिंग स्वयंभू, स्वयंप्रकाश व स्वयंप्रसिद्ध आहे. वसिष्ठ कर्पा हे उद्येष्ट रुद्र नांवाच्या स्वयंभू लिंगाची नेहमी उपासना करतात, त्याप्रमाणे तो भुक्त मंत्री त्या बालकेश्वर लिंगाची पूजाअर्चा करीत असे. २४३०. तेथे त्याने विहार, मठ व मोठाले वाडे यांनी शोभिवंत केलेले सुत्तपुर वसविले. त्याने नगरातहि भूतेश्वराची स्थापना करविली. व मडवा ग्रामांत एक धर्मोजल तलाव तयार करविला.

रत्नादेवीने आपल्या विहाराजवळच वैकुंठमठ व दुसऱ्या धार्मिक इमारती बांधविण्यांत आपली बहुतेक संपत्ती खर्चून टाकली. त्यांच्या पैकी रत्नापूर येथील मठ फारच भव्य व सुरेख होता. त्याला पुष्कळशी दारे असल्याने तो जणो धर्मकृत्यरूपी हंसासाठी बनविलेला एक विस्तीर्ण व सुरेखसा पिंजराच वाटे. (रत्नापूर=हल्लीचे ब्राय परगण्यातील रतनपूर. श्वेतद्वीप=श्वेत नांवाच्या राजासाठी श्रीशंकरांनी तयार केलेले अमर असे स्थान.)

तिने मृत्युंजय शंकराची एक मोठी मूर्ति तयार करवून ती एका मंदिरात स्थापन केली. त्या मंदिराला सुधालेप करून चांगली शोभा आणलेली होती. ते पाहून मनुष्याच्या नश्वरत्वाचा नाश करणारे श्वेतद्वीपच प्रत्यक्ष अवतरले आहे, असा त्रास होत असे. तिने एक गोकुल तयार करविले. शूरवर्म्यासारखे पूर्वीचे गोकुल स्थापन करविणारे, तिच्या गोकुळांत राहून घास खाण्यायोग्य वाटे लागले. तेथे गायींनी यथेच्छ चरण्यासाठी विस्तीर्ण कुरणे होती व वितस्तेच्या पाण्याचा विपुल पुरवठा केलेला होता. यामुळे गायींना आनंदांत, मोकळेपणी व निरोगी राहतां येत होत. तेथे गोवर्धनधारी श्रीविष्णूची सुरेख व प्रेक्षणीय

मूर्तीहि स्थापन केलेला आहे. तशा मूर्ता विध्वकर्म्यालासुद्धा काचितच घडता आला असता. तसेंच तिने नंदिक्षेत्रांत एक मठ कायम केला व ती तेथेच जाऊन राहिली. शिवाय तिने जयवन वगैरे जागीहि सुरेखसे मठ बांधविले. दार्याभिसार प्रांतांत तिने राजाच्या औदार्याचे आगर व इंद्रपुरीशीहि स्पर्धा करणारे, असे नगर आपल्या नावाने वसविले. ती सेवकांना मोठ्या प्रेमाने वागवा. तिचा प्रतिहार वगैरे चांगले मेवक मेले तेव्हां तिने त्याच्या नावानेही अनेक स्थापना करविल्या.

याप्रमाणे राज्यांत जागजागी शोभा आणल्यावर त्या निगवा राजराजेश्वराने सर्व अलंकारांमागून तिलक दिला जातो तसा, स्वतःचा एक सिंह मठ बांधविला. त्याला त्याने परेचसे गाव लावून दिले. त्या मठात थोर थोर व प्रसिद्ध पुरुष राहू लागले. त्यांच्या द्वारे त्या सिंहमठाची फार प्रसिद्धी झाली.

कारापथाच्या राजाच्या कन्येच्या पुत्राने सिंधुदेशांत, तसेच पूर्वी सिद्धछत्र येथे रहात असलेले बरेचसे द्रविड ब्राह्मण आणून तेथे वसविले. साऱ्या काश्मीर मंडळाला ज्याने पूर्ववत सर्व गांव व नगरे प्राप्त करून देवविली, त्याने बांधविलेले मठ व इतर इमारती यांचे वर्णन करण्यांत विशेष काय ! त्याने या दीन, हीन नष्ट, व जीर्णारण्य झालेल्या मंडळाला, संपत्ती, लोक, वस्ती, घर, वाडे, गांव, वगैरे सर्व काही पुनः आणून दिले. (सिंहपूर हें जयवनाजवळ वितस्ता तीरावरील हल्लीचे सिंपोर होय. कारापथ=वायुपुराण व विष्णुपुराण यांच्यात याचा उल्लेख आहे. त्याची राजधानी अंगडी येथे होती, असे वर्णन आहे रघुवंशाच्या पंधराव्या सर्गातील नव्वदाव्या श्लोकांतही याचे नाव आलेले आहे.)

राजाने प्रारंभीच लागेल ते सामान पुरविण्याची व्यवस्था केली असल्यामुळे, बऱ्याच जागी त्याच्या कृपेने कारागीर कामकरी माणसांनी सुद्धा मंदिरे व मठ बांधविले. प्रजाजन अनेक उत्सव व समारंभ करात. त्याच्यासाठी द्रव्य, अलंकार, वस्त्रे, वगैरेचे मुक्त हस्ताने महाग्र्य करून, राजा त्यांना आनंदवीत असे. अकाली हिमवृष्टी, महापूर, किंवा इतर भौतिक संकटांनी पाक बुडाले तरी सुद्धा त्याच्या राज्यांतील सुवत्ता कमी होत नसे. तसेच मृत वेतालादिकांची नुसता नांव येत व धूमकेतूसारखे अपशकून होऊनहि प्रजेचा नाश झाला नाही. हे आश्चर्यच होय. २४५०.

कोष्ठेश्वराचा कनिष्ठ बंधू लुड्ड याने बंडावा आरंभिला. त्याला राजाने उघड युद्ध व गुप्त भेद करून यमाच्या दरबारी पोहोचविले. तसेच बल्लापूरचा राजा विक्रम, याला पदच्युत करून, राजाने तेथे गुल्हणाची स्थापना केली. इतर कांही प्रांताचाहि त्याने असाच बंदोबस्त केला.

कान्यकुब्ज देशाच्या राजाच्या हातांखाली अनेक सुसंपन्न मांडलिक राज्ये होती. यासुद्धे तो चांगला प्रबळ झालेला होता. (जयसिंहाच्या वेळी कान्यकुब्ज देशाचा राजा गोविंदचंद्र व कोंकण प्रांताचा अपरादित्य, यांचे वकील सुहल व तेजकंट. हे अलंकार

मंत्र्यांच्या विद्रुत्समेत हजार होते, असें मंख कवीने वर्णन केलें आहे. या दोन्ही राजांचे शिलालेख उपलब्ध आहेत.) या, तसेंच ततुल्य इतर प्रबल राजांनाहि या राजकवीने स्वतःच्या जेहाच्या द्वारे थोरपणा दिला होता.

याप्रमाणे यशस्वी व अकुंठित प्रतापाने तो राज्य करीत असताना, दूरदांचा राजा यशोधर मरण पावला. तो आमरण जयसिंहाचा जेहीच राहिला. पण पुढें त्याचा पुत्र अल्पवयी व मंत्री प्रबल झाल्यानें, राजाला काळजी वाटूं लागली. तेथील राज्यकारभार विद्दसिंह अमात्य पाहूं लागला. त्यानें यशोधराच्या विधवा राणीचे प्रेम संपादन करून लबाडीनेच राज्यकारभार बळकावला होता. सारें राज्य स्वतःच्या तंत्रानें चालावे, त्या बालराजाचा नाश व्हावा व स्वतःच राजा व्हावे, अशी त्याची खटपट चालली होती. तितक्यांत पर्यूक नावाच्या दुसऱ्या मंत्र्यानें यशोधराच्या दुसऱ्या पुत्राला वारस उभा करून, विद्दसिंहाशीं विरोध मांडला. त्यात जयसिंहाचा मदत राहिल, अशी पर्यूकाला उमेद होती. या कामी संजपाल वगैरे मंत्री योग्य सल्ला देऊन, ती पार पाडण्याला तयार असतांना व स्वतःच्या अंगीहि तितके कर्तृत्व असतांना, जयसिंहाने गैरसमजुतीने किंवा छान्दिष्टपणाने, शृंगाराचा पुत्र सज्ज याची सल्ला पसंत केली. त्याचा पर्यूकाशी जेह होता. त्या अन्वये सज्जकाने आपल्या अप्रबुद्ध थाकट्या भावाला या कामगिरविर पाठविले. २१६०. त्यावरून शृंगाराला सर्वाधिकारीपणा मिळाल्यामुळे तो गर्वानें फुगला आहे, अशी राजाची खात्री झाली. कोणच्याहि देशावर प्रथमच मोर्हाम करताना अनुभवी, यशस्वी, हत्त्या त्या प्रसंगाला तोड देणारा, समर्थ व हुषार, असा मंत्री आणि अल्पवयी, अननुभवी निवळ बडबड्या, नवा अधिकारी, यांच्या कर्तव्यगारीमध्ये किती तरा फरक पडावयाचाच.

राजे लोकांच्या दृष्ट व तुच्छ स्वयंमन्यतेमुळे भयंकर यशोहानी होते. ते आपल्या सेवकांच्या हातून शत्रूचा दर्प दबवूं पाहतात. पण ते सेवक त्यांच्या इष्ट हेतूविरुद्ध वागत असतात. ते देशस्थिती, सैनिक, दुर्ग, उत्पन्न, वगैरे गोष्टा लक्षात घेत नाहीत. शेजारचे राजे मंत्र्यांच्या योग्यतेप्रमाणे त्यांची सल्लामसलत मानीत असत. ज्याचे सल्लागार वरून जेही पण आतून हितशत्रू असतात, त्यांनी त्यांच्याविषयी प्रत्यक्ष उघड शत्रू पेक्षांहि अधिक जपले व भ्याले पाहिजे. शत्रूच्या व सहाय्य कर्त्यांचा कपटानें भेद करण्यांत मूर्ख व कार्यज्ञ यांच्यामध्ये मोठाच फरक असतो. अशी कामे मोठ्या कारस्थानानेंच साधतात.

मंत्र्यांच्या आपसांतील कलहामुळें दूरदांची राजगादी व सत्ता खालावलेली होती. तरी ती दुर्बळाकडून पाडाव होण्याजोगी नव्हती. महापूरानें नदींत वाहून येऊन पडलेले झाड हलक्याशा लोंढ्याने पुढें ढकललें जात नाही. शृंगाराचा भाऊ सज्ज याच्याकडून पर्यूक हा मिलेल तितकी मदत घेण्याला उत्सुक व तयार होता. पण सज्जाचे काम फारच दीर्घसूत्री होते. त्याला दुग्धघात सुद्धा घेतां आले नाही व तो शेवटीं आला तसाच परत गेला. यामुळें विद्दसिंह जयसिंह राजावर फार नाराज होऊन त्यानें पर्यूकाशी समेट केला.

याच सुमारास, कांहीं थोडे दिवस सर्वाधिकारी राहिलेला शृंगार मरण पावला.

माकडाला कांही काळ उंच वृक्षावर चढण्याचा, सुयोग यावा तशातलीच हा तात्पुरती शिराळशेटी उज्जती झाली होती. २४७०. लक्ष्मकाच्या वेळेपर्यंत हें पद मोठ्या मानाचे व महत्त्वाचें होतें. पण पुढें त्याची, कारंजांतून शतश धारांनी पडणाऱ्या पाण्यासारखी स्थिति झाली होती.

राजाच्या कृपेने अधिकारी झालेले दुसरेहि कांहा मंत्री याच सुमारास दुर्दैवाने मरण पावले. त्याच्या जागीं राजानें त्यांच्या अवयवी पुत्रांना नेमलें. यांत राजानें त्याच्यावर कृपा केली, हे खरे, तरी अशा कृपेचें समर्थन किंवा प्रशंसा कशी करावयाची? त्या मंत्र्याच्या सेवकांनी आपल्या मालकाची मालमत्ता आपली स्वतःचीच समजून, निर्लज्जपणानें उपभोगात आणली. तीं त्यांनीं नांवाला राजापुढे आणली व पुनः त्या मालकाच्या मुला-बाळांच्या तरतुदीची व्यवस्था लावण्याच्या बहाण्याने परत नेऊन, स्वतःच लाटली. त्यांच्यामध्ये खजीनदार विध्व याच्या मागे त्याचा नोकर, सहज यानें एकट्यानेच काय तें, स्वामिनिष्ठ व स्वतःचें सत्व व शीलव्रत, अशा नोकराचें ब्रीद कायम राखले. राजानें आग्रह केला तरी त्याने आपल्या मालकाची जागा पतकरली नाही. उलट त्याने त्या मालकाच्या तिष्ठ नांवाच्या मुलाला त्याचें काम शिकविलें. हातांखालचे लोक स्थिर व स्वस्थ चित्ताचें राहात नाहीत, हें पहात असूनहि, त्यांना वरिष्ठ अधिकारी, अधिकाधिक बढतीच्या पदावर नेमांत जातात, हें किती खेदजनक आहे !

गंगेचे जल सृष्टिकर्त्या ब्रह्मदेवाच्या कमंडलूंत असतांना त्याच्या मुखमार्जनादि कामीं येत होते वामनावतारों-असुरारि-श्रीविष्णूच्या पदाना त्रैलोक्याचें आक्रमण करण्याचा परिश्रम व शीण पडला होता. त्या पदांचे त्यानेच धावन करून श्रमपरिहार केला. तेंच पादोदक पुढें श्रीशंभूनें मस्तकीं धारण केले. कोणी मालकानें कोणा मूर्ख माणसाविषया आदर व आवड व्यक्त केली की, पुढें त्याचे दुसरे मालकहि, त्याच्याविषया जणो डोळे मिटून, अधिकाधिक आवड दाखवीत जातात,

या राजाचीं दुष्ट कारस्थाने रूपावृक्ष, सृजाच्या हृदयपारंपासून वाडाला लागला होता त्याचें शृंगाराच्या मृदुपणामुळे संगोपन झालें व तो आतां फळाला येत चालला होता २४८०.

विद्सीह नाराज झालेला होता. त्याने दोन तीन वर्षे दूत पाठवून लोठणाच्या महत्वाकांक्षेला उत्तेजन दिलें होतें. लोठण हा, शूर राजाच्या आश्रयानें आपल्या आप्त मंडळी सह शेतीभाती व व्यापार यांच्यावर निर्वाह करीत होता. त्याची राज्यलालसा कमी झाली नव्हती. तो पूर्ववत उत्साही, दक्ष व कार्यक्षेम होता. त्यानें अलंकारचक्र डामर वगैरेंशी परभारे कारस्थानें चालूं ठेवली होती. ते डामर दूरदांच्या मंत्र्यांचे आप्त बनलेले होते. लोठण त्या पर्वतप्राय प्रदेशांतील किल्लेदारांकडे जाण्यास निघणार तोच, त्याचा मित्र जनकधंद मरण पावला. तो भारी लबाड व नीच होता. तो कर्णाड-प्रांतांतून निघाला असतांना, तिकडील कांही मंडळी, आतांच उठावणी करावी म्हणत होती

व काही याच्या विरुद्ध होती. (कर्णाड=कर्णाव हा प्रात क्रमराजच्या पश्चिमेकडे आहे. त्यांच्यांत किशन गंगेच्या खोऱ्याचा व कर्णा नदीच्या खोऱ्याचाहि भाग येतो. कर्णाव नदी दक्षिणेकडून येऊन किशनगंगेला मिळते. त्या प्रांतांत खश लोकांची वस्ती होती.) लोठणासारखा प्रबल व उत्साही शत्रू सावकाश व चतुरपणाने चढाईची तयारी करीत असतांना, राजा जयसिंह चैनीत व आळसांत निमग्न होता. त्यानें लोठणाकडे मुळीच लक्ष दिलें नाहीं. बंडाचा फैलाव व गडबड यांतच हित समजणाऱ्यांच्या सहाय्यानें बंड बरेच वाढलें. तेव्हां कोठें राजानें द्वारपती उदय याला तें मोडून टाकण्याला खाना केलें. उदय हा शंकर-वर्मापुरांत सैन्य जमवूं लागला. तेथें असतांना त्याला बातमी लागली कीं, लोठण अलंकारचक्राला मिळाला असून, त्यांच्याबरोबर सुस्सलाचा दासीपुत्र त्रिप्रहराज व सल्हणाचा पुत्र भोज हेहि आहेत. त्यानें त्यांना प्रारंभीच हाणून पाडण्याच्या हेतूनें तांतडीने कूच केलें व पुष्कळ दिवसांचा मार्ग एकाच दिवसांत आकमिला आणि लोठणावर हष्ठा केला. २४९.०. अलंकारचक्रानें इतर डामरांना दिलेल्या थापा व्यर्थ गेल्या होत्या. ते त्याला येऊन मिळाले नाहींत. त्यांची हालचाल बंद पडूं लागली. तसा तो असहाय होत्साता पळून गेला. पुढें तो लोठण वगैरे मंडळीसह जवळच शिन्हशिला नांवाच्या किल्ल्याच्या आश्रयाला गेला. शिन्हशिला प्राचीन शारदा व हलाच्या शारदीच्या मंदिराजवळ किशनगंगेच्या कांठानजीक असलेला किल्ला. तो सिंधू किंवा कृष्णगंगा, मधुमती, व मुक्ताश्री या नद्यांच्या मध्ये आहे)

द्वारपती उदय दूरच्या भागांत फिरत असल्यामुळें त्याला अलंकारचक्र किल्ल्यात पोहोचला किंवा आसपासच्या निबिड अरण्यांत कोठें लपला आहे, याचा तपास ठेवता आला नाहीं. पुढें तो किल्ल्यांतच असल्याचें कळलें, तेव्हां आतां राजाच्या सैन्याचा खास पराभव होणार हें विधिलिखित, असें लोकांना वाटलें.

पाऊस पडून पाणी ऊसळूं लागलें म्हणजे मासे पाण्यावर उडद्या मारतात. त्याप्रमाणें हे बंड जोरांत आलेलें पाहून, राजाचे दुसरेहि शत्रू उठावणी करण्याला उद्युक्त झालेले दिसले.

त्रिलोक वगैरे लोक मनातून बोहिल होते. त्यांनीं पृथ्वीहराचा पुत्र लोठण, याच्या हुपारीचा या गडबडींत उपयोग करून घेण्यासाठीं त्यालाहि या खटपटीत सामिल करून घेतलें. त्यानें परभारे गांव व खेडी यांची जाळपोळ व लुटमार सुरू केली. त्याचा पाठलाग करणाऱ्यांना तो दाद देईना, तो वरचेवर कचाटीत सांपडे, पण तत्पक्षीय लोक त्याची कशी तरी सुटका करीत असत. तो चोर्हीकडे संचार करीत असे. कोणी आडवा येतांच तो दृष्टीआड होई. ब्रह्मपुत्र नांवाचा धूमकेतू कल्पांती उठत असतो. त्याच्या प्रमाणें तो तडपत व ताप देत होता. (या धुमकेतूचा उल्लेख बृहत्संहिता. अध्याय २१ श्लोक १५ यांत आलेला आहे.)

राजाचें मंत्रिमंडळ थकलें भागलेलें होतें. त्यानें वेळ टाळण्यासाठीं समेटाचा आग्रह चालविला होता. त्यावरून सारे मंडव राज्य हातचें गेलेंच, असें लोकांना वाटूं लागले.

शत्रूच्या प्रतिकाराची एकहि योजना अमलांत येत नसून, तो सारखा बळावत चालला आहे, असे पाहून राजानें पोक्त विचार करून, धन्याची या मोहिमेवर खानगी केली. २५००.

त्यावरून दारपती उदय याला अपमान झाला असें वाटून, तो उदास व प्रातिकूल होईल, असें लोकाना वाटलें. 'भिक्षू एकाकी होता. तसाच मल्लार्जुन पण या वेळीं हे तिघे एक झालेले यांचा पाडाव होणें कठिण' असेंच सर्वांना वाटले. पण दारपती केव्हांहि अविचार करीत नसे. राजाला कसेहि करून व कोणादिकडून जय मिळावा, हीच त्याची इच्छा होती, ती पार पाडण्यासाठीं तो मनापासून झटत होता. स्वतःची ख्याती होण्याची त्याला मुळीच इच्छा किंवा पर्वा नव्हती.

राजकार्यांत न गोंधळणारा मंत्री कोणाहि राजाला जबर पूर्वपुण्याईशिवाय कचितच प्राप्त होतो. जयसिंहासारखा दुसऱ्याच्या नादाने चालणाऱ्या राजाला तर, असा आपले मन रागाने चंचल होऊ न देतां, सोंपलेलें काम पार पाडण्याला मनापासून झटणारा मंत्री, मिळाला, हें त्याचे मोठें भाग्यच समजावयाचें.

पंचचंद्र मेल्यावर त्याचा धाकटा भाऊ पञ्चचंद्र याला राजाने त्याच्या जागी कायम केले होते. तो व धन्याच्या मागून निघालेले द्विबाहू बोंबे लोक व काहीं गायक आणि बाह्यदरबारी राजसेवकहि या मोहिमेवर निघाले होते. त्यांनी कृष्णगंगा-सिंधु-तीरावर तिलग्राम येथे तळ दिला. दारपतीने द्रंगावर राहून किल्ल्याच्या मागील मार्ग शेकले. निष्फळ हल्ले व झटापटी टाळून, त्याने युक्ती युक्तीने व नेटानें शत्रूला त्रास देणे सुरू केले. धन्य प्रबल व कर्तृत्ववान होता. त्यानें लाकूडतोडे व मजूर लावून, मधुमती तीरावर, पुष्कळ झोंपड्या बांधविल्या. त्यांचे जणों गांवचे गांव वसले. त्यानें झाडी कांपविली व त्या जंगलांत वस्तीलायक जागा तयार करविल्या आणि साऱ्या छवणीत सामानसुमानाची सुबत्ता करविली. २५१०. थंडीच्या दिवसांत तेथें भारी हिमवृष्टी हो न अतिशय त्रास होतो. पण राजाच्या सुदैवाने अशा त्या पहाडा प्रदेशांतल शत्रूच्या त्या किल्ल्याभोंवती यावेळीं स्वच्छ ऊन्ह पडले होते.

गादीसाठीं चाललेल्या या झगड्यामूळे त्या राजाच्या अधिकाराला उणेपणा आला असतांनाहि, त्याला जयप्राप्तीची बळकट आशा होती. म्हणून त्याला उत्साह वाटत होता. यामुळे त्यानें संकटप्राय प्रसंगांतहि करविलेला सामानसुमानाचा पुरवठा पाहून सर्व लोक चकित झाले. या बंडाचा प्रतिकार लौकरच होईल, असे वाटलें होतें. तरी सामानसुमानाच्या वाहतुकींत जबरीची बेगार पडलेल्या गांववाल्याचे हाल व दुःखाक्रोश हे याबद्दल्या प्रायश्रित्त होमांत जणों शांतिकरुच अर्पण होत होते. (मधुमती ही लहानशी नदी दक्षिणेकडून येऊन शारदेच्या मंदिराजवळ किशनगंगेला मिळते. काश्मीरांत पूर्वापासून सामानाची वाहतुक जबरी बेगारीने करविण्याचा प्रघात चालू आहे. त्यामुळे रयतेला फार त्रास होतो व त्याचे वित्त व प्राण यांचा अतोनात खराबी होतो)

फार दिवस घरदार सोडून दूरदेशी कष्टांत राहावे लागल्यामुळे, त्रासून पळून जाणाऱ्या मैजिकांना रागें भरून व नेटानें टिकून राहिलेल्यांना इनामें देऊन त्यांचा उत्साह बाढवीत राजानें त्या सैन्याचे धैर्य व शौर्य तीन चार महिने कायम राखलें. तरी त्या फौजेला किल्ल्यां-तील मगहर लोकांचा पाडाव करतां आला नाहीं. तो करण्याचा मुख्य उपाय त्यांची रसद बंद पाडणें हाच होता. पण तिकडे लक्ष नव्हतें. नवे कोंब फुटण्याला तयार असलेल्या पहाडी भूमी-प्रमाणे डामर लोक यावेळीं स्वस्थ होते. तरी बर्फ वितळतांच ते आपला प्रताप गाजविण्याला उत्सुक होते. बंड करण्याला उत्सुक होतां ते राज्यातील शेतकरी व ब्राह्मण, यांनीं शेती व वेदाध्ययन सोडून, हातीं शस्त्रे घेतली. तसेंच महत्वाकांक्षी दूरद लोक आपले स्वार सज्ज ठेवून, पहाडी मार्गातील बर्फ वितळण्याची वाट पहात होते. त्या दिवसांतली हिमवृष्टी केवळ मृत्यूची अवजड कापसाची गोधडीच. ती केव्हां येऊन पडेल कोण जाणें, या भीतीनें राजाचें सैन्य सारखें कांपत होते. २५२०. शत्रूच्या बलाबलाचा पुर्ता विचार न करिता गेटिनें हातीं धरलेला हा प्रयत्न सफल होण्याची राजाला शंका वाटू लागली.

मनाची एकात्मिक स्थिति असेल तेथे चंचल दैव विलक्षणच प्रकार करत. यामुळे माणसांचा आत्मनिश्चय कमी होतो. फार दूरवर विचार करीत राहिल्यानें माधनर्हान व जेरीम आलेल्या शत्रूपुढेहि, त्याला क्वचित प्रसंगी हार खावी लागते. शत्रूच्या बलाविषयी ऐकीव भयकथावर जाऊन, ज्याला भय व काळजी यांच्यामुळे श्रकाप सुटतो, तो बुद्धिमंद होतो. त्याला विजयप्राप्ति मिळत नाहीं. कमले आपल्यावर भ्रमररूपी शिलीमुखानां हल्ला करतील त्याच्या पत्राच्या-रथाच्या-नडाक्यांत आपण सांपटूं. ती आपल्या केसररूपी शृणांनीं-रज्जुंनीं-आपणाला बांधतील, वगैरे भलत्याच कल्पना मनांत येऊं लागल्या तर, हत्तीचें मोठें प्रचंड धडहि भीतीनें निःसृत होऊन, त्याच्या हातून त्या कमलाचें निर्मूलन होणार नाहीं.

लोठण वगैरे लोक मोठ्या मुक्किलीनें कर्णाह येथून निसटून अलंकारचंद्राकडे पांचले. तेव्हां त्यांनीं काश्मीर मंडळ काबीज केलें, असे लोकांना वाटलें. पण राजाच्या मदतगारांनीं केलेल्या सर्व खटपटी व्यर्थ थोड्याच गेल्या होत्या ? त्या शिवाय त्या द्वार पतीला अलंकारचक्रावर असा ताबडतोब जोरानें हल्ला कसा करता आला असता ? त्या हल्ल्याला तोंड देतां न आल्यामुळेच, अलंकारचक्राने त्या राजपुत्रांना किल्ल्याच्या आश्रयाला पाठविले व दुसरे दिवशीं तो स्वतः तिकडे गेला.

तो किल्ला असलेली पहाडाची पठार खालीं निर्बुंद होत, मासे मारणाऱ्या क्रांचाच्य लांब मानेसारखा, नदीकडे वाढलेली होती. तो किल्ला फारसा मजबूत किंवा मोठा होता असें नाहीं तो एकाद्या मोठ्याशा हत्तीच्या रिकाम्या ठाणासारखा पाहून, लोठण वगैरे निराश व भयभीत झाले. अलंकार त्यांना धीर देत, ' या येथून शत्रूवर शस्त्रवृष्टी करून त्रास देतां येईल, त्या तिकडून आपण शिलावृष्टी करूं. इकडून असे नदीच्या पाणवत्याचे रक्षण करावयाचें व हे येथें उल्हाट यंत्रासाठीं दगड पडले आहेत ' असें मांगत होता. हें सां

स्वतःच्या बचावासाठी असल्याने आपल्यासाठी तो नेटाने लढेल, अशी त्यांना खात्री वाटेना. २५३०.

तिलग्राम येथील राजाच्या सैन्याकडून वरचेवर हल्ले होऊ लागले. तसा अलंकार जेरीस आला. त्याला त्याचा प्रतिकार करता येईना. तेव्हा ते राजपुत्र काळजीने कृश झाले. तो स्वतःच्याच बचावात निमग्न होता, म्हणून कोपन व तीक्ष्ण स्वभावाचा लोठण, त्याला उघडपणे दोष देऊ लागलेला पाहून, भोजाने त्याची समजूत करीत म्हटलें, 'आपण यावेळी अडचणीत आहांत तो आपल्याशी दगा करील. सबब असे बोलणे बरे नव्हे.' तो अलंकाराची स्तुतीच करी. त्याच्या तुसटोपणावरून अलंकार लोठणाशी कपटाने वागे. पण भोजाचे भाषण सौम्य व गोड असल्याने तो त्याच्याशी मित्रत्वाने वागून, त्याची सल्ला मसलत खात्रीची व उपयोगी जाणून वरचेवर घेत असे.

लोठणाच्या मनात आपणाला किल्ला सोडून जाऊं या, असे अलंकाराला विचारण्याचें होतें. पण भोजान त्याला मना केले. आपणाला जाऊं दिले तर राजा आपला प्राण घेईल, अशी त्याला भीति असल्याने त्याला विचारण्यात अर्थ नाही, असे भोजाने त्याला समजाविलें. पुढें भोजानें स्वतः त्या अलंकार डामराला म्हटलें, 'तुम्ही आम्ही सारेच येथे वेढून पडलो तर, शत्रूला मागून हल्ला होण्याची भीति नसल्याने, तो निश्चितपणें व नेटाने हल्ला करील व यश मिळेतों वेढा कायम ठेवा. मला बाहेर जाऊं दिलें तर मी दुसरे दूरद व लवण्य आणून लौकरच वेढा उठवूं शकेन.' अशा योग्य भाषणांनीं त्यानें त्याची कांहीशीं संमती मिळविली. अलंकार त्याला वरून खेद दाखवीत, 'रोज, आज रात्री, उद्यां, आपली रवानगी करतो,' अशा थापा देत होता. २५४०

वेढा घालणारांनीं किल्ल्यांतल्या लोकांचें बाहेरच्यांशीं दळणवळण पूर्तेंपणीं बंद केलेले नव्हतें ते किल्ल्यापासून दूर राहात होते. यामुळें आतील लोकांना जवळपासच्या खेड्यापाड्यांतून धान्य व इतर सामुग्री आणतां येत होती.

पुढे लौकरच धन्य वगैरेनीं ही मोहीम यशस्वी होणार नाही अशी भीति पडून, 'शत्रूशीं समेट करावा' असे राजाला सुचविलें. पण तसें करणें राजाला अनेक कारणांमुळें आनिष्ट वाटले.

त्याने त्यांना किल्ल्याशीं भिडून वेढा घालण्याची आज्ञा केली. शिवाय खुलासा करतां असेंहि कळविलें कीं, 'हा लबाड डामर तुम्हांवरून लांच घेईल व तिकडे त्या आमच्या आपांना निसटून जाऊं देईल आणि मग ते, आपण जय मिळवून परत आलों, अशी बढाई मारतील. तेव्हा या बिकट प्रसंगीहि आपण स्थैर्य व शौर्य न दाखविलें तर, ते भारां खेदकारक होईल. शिवाय अशी उत्तम संधी हातचा दवडल्याबद्दल सर्व लोक नावे ठेवतील. 'हर्ष राजा सात दिवस अधिक धीर धरता तर त्याला जणों दुग्धधाराच प्राप्त होती.' असें म्हणण्यांत येतें. तें ऐकून आणखी एका राजालाहि लाज वाटते आहे. पूर्वार्जित पुण्य-पापानुरूप दैवी असेल तेच प्राप्त होतें. क्रियातिपत्ती-किंवा आलेली संधी दवडणे-हें तीव्रही.

लोकांचा नाश करून घेण्यासारखें आहे पंख असलेल्या मुंगीला पाय असूनहि स्वतःच्या अंगेच्या बिळाशिवाय दुसरीकडे त्यांची चालतां किंवा त्या पंखांनी उडतां येत नाही. ती अंगच्या पांगळ्यासारखी वावरते. अनिर्वाह पक्षानें आखलेल्या मार्गानेच जावें लागेल तेथें अंगच्या गुणांचा उपयोग काय ? अरुण अनूरू असूनहि सहस्रपाद सूर्याचें सारथ्य करतो. त्यालाहि दोन पाय असते तरी, त्यानें याहुन अधिक काम केलें असते. तेव्हां नुसतें तमाशा पहात न राहतां, साऱ्या किल्ल्याला घेरा घाला. या कामीं त्यांची व आमचीं सारां आयुष्ये खर्ची पडलीं तरी हरकत नाही. २५५०. वायू अग्नीशीं संयोग करणें सोडीत नाही. उंच पहाड व नीच भागांतील पाणी या दोहोंनाहि तो सारखा हलवीत असतो. हातांतील कामाविषयीं सारखा निदिध्यास व सतत प्रयत्न करूनहि, यश न आलें तरी, त्यामुळे अतर्क्य व महत्त्वाचे परिणाम घडत असतात.

राजाची अशी सक्त ताकीद आल्यावर धन्य व इतर मंत्री नदीतीर सोडून किल्ल्याच्या मुख्य रस्त्यावर आले. त्यांच्यावर किल्ल्यातील लोक शरदृष्टी करता व कौतुकानें त्यांची हालचाल पहात होते. धन्यानें खाली राहूनच पूर्वी नाकेबंदी केली व वरच्या लोकांना किल्ल्यात हांकून लावले. नंतर त्यानें आपल्या फौजेसाठीं बचावाच्या जागा बांधवून, तेथें जणों नवें गांव वसविलें. वरचेवर झटापटी सुरू होऊन दोर्डाकडील अगणित लोक पडले. दुसरे दिवशीं षष्ठ्यं चंद्र, वाटेत शारदेचें दर्शन घेऊन, येऊन पोहोचला व त्यानें मारलेल्या योद्ध्यांच्या द्वारें इंदुरीची वस्ती वाढविली. बाह्य राजस्थानीय मंत्री अलंकार यानें अतिमानुष पराक्रम करून शत्रूचे पुष्कळच लोक मारले. पहाडी लोकांशीं मैदानवाले कशी बरोबरी करणार ? तरी त्यांनी कल्पनेबाहेर काम देणारी युद्धाची यंत्रें आणली होती. तीहि हिशेबांत घेतली पाहिजेत. किल्ल्यातील थोड्याशा लोकांच्या मानानें वेढा घालणारे अगणित होते. यामुळे आतील लोकांनी त्यांच्यापैकीं पुष्कळांना ठार मारले तरी, त्यांचें अधिक प्रमाणांत नुकसान होत होतें.

किल्ल्यावर दोन तीन हल्ले होऊन आतील लोकांना भारी त्रास पोंचल्यावर, त्यांनीं भिऊन किल्ल्याचे जोड दरवाजे-जणों त्या किल्ल्याच्या डोळ्याच्या पापण्याच-बंद केले. तेव्हां तो डोळे मिटल्यासारखा दिसें लागला. २५६०.

धन्य व दुसरे मंत्री रक्षकांना फितविणें, अंतस्थ गडबड उठविणे आणि तटातील कच्च्या जागांचा फायदा घेणें, अशा खटपटी करूं लागले. हें पाहून आतील लोकांचें धैर्य खचलें. त्यांना रात्रभर झोंप येईना. रात्रभर जागण्यासाठीं ते एकमेकांना सारखें मोठ्याने हाका मारीत. ते दिवसां निजलेले असतांना तो किल्ला सुना वाटे. मेघगर्जेनें झाडांच्या ढोलींतील चिमण्यांची गाळण होते, त्याप्रमाणें सैनिकांचे पहारे बदलतांना ढोल वाजविले जात, त्या आवाजानें सुद्धां त्यांचा भिऊन थरकाप होत असे. राजाचे सैनिक त्यांना नाना तऱ्हेनें त्रास देत होते. नदीमध्ये नावा फिरत्या ठेवून, त्यांनीं आतील लोकांचा पाण्याचा मार्ग बंद केला. ते दुःख त्यांनीं कसें बसें सोसलें, पण बाहेरची धान्यसामग्री मिळणें बंद

पडलें तेव्हा त्यांची त्रेधा उडाली. राजवंशीयांना रोज राजभोग अन्न खाण्याची संवय व आवड होती. पण आतां त्यांना कदाञ्चहि मिळाले तर भाग्य, असें वाटे त्यांच्या साऱ्या उमेदा खचल्या. भुकेनें प्राण व्याकुळ झाले. राजाच्या सैनिकांना रोज मिळत असलेल्या साऱ्या व पोटभर अन्नाची त्यांना स्पर्धा वाटूं लागली.

‘ आपण सारे असे येथे कोडून राहिल्यानें कांढीच करतां येणार नाही, ’ असे भोजानें म्हटलें. त्यावर अलंकारचक्रानें त्याला बाले किल्ल्यांत वेगळें ठेवले. त्याच्या मते, राजाचा खरा प्रतिस्पर्धी भोजच होता. लोठणवृद्ध व विग्रहराज दासीपुत्र, सबब त्यांचें भोजास्तकें महत्त्व नव्हतें. शत्रू इतकें नेटानें काम चालवितात ते वास्तविकपणें भोजा-साठीच, असें मनांत आणून त्याने भोज पळून गेला. अशी खोटीच अफवा उठविली. २५७०

भोज रोजची बातमी काढीत असे. पृष्ठचंद्र सुखरूप होता. त्याच्यावर अलंकारचक्राची पत्नी आषक झाली होती. ती जारिणी होती. ती त्याचे सर्व बेत गुप्तपणें प्रत्यही शत्रूला कळवितें, असे त्याला कळले तें त्यानें अलंकारचक्राला कळविले व विश्वासघात होण्यापूर्वी आपणाला निघून जाऊं देण्याला म्हटलें. पण तो डामर यावेळी जणों पापां माणसांवरहि न रागावणाऱ्या बोधिसत्वासारखा क्षमाशील बनला होता. त्यानें त्या जारिणीच्या वर्तनाकडे डोळेझाक केली. तो प्रेमांध बनलेला. त्याला तिच्यामध्ये कांढीच दोष दिसत नव्हता. शरभाला पाठीवरालि हत्तीचें स्मरण राहात नाही, तसें प्रेमांधाला प्रियतमेचा आत्यंतिक व प्राणघातक तिरस्कार लक्षांत येत नाही.

पुढें भोज तेथून निघाला. त्यावेळी शत्रू निजलेले होते. त्यांच्या गोटांतून तो बहुतेक बाहेर सुद्धां पडला होता. पण त्याच्या बरोबर अलंकारचक्राचा मुलगा होता. त्याने भिऊन किंवा दस्यानें, त्याला परत किल्ल्यात आपल्या बापाकडे आणलें. अलंकारचक्र या बदल मुलावर नाराज झाला व त्याने भोजाला पुनः दुसऱ्या रात्री निघण्याला सांगून, दिवसभर त्याला लपवून ठेविले.

भोज निघून गेला व लोठण आणि विग्रहराज दुसरे दिवशीं जाणार, अशी बातमी लागून, धन्य वगैरेनीं दुसऱ्या रात्री सारखी जाग ठेविली. भोजाने निघण्याची तयारी केली. पण बुरुजावरून तो पाहूं लागला तेव्हा शत्रूच्या सर्व छावणीत पाहारे चौक्यांवर जाग असून. आगट्या पेटलेल्या होत्या. त्यांनी सर्वत्र लखलखाट होऊन, मुख्य मार्गानें मुंगीला सुद्धां न दिसतां बाहेर पडणें शक्य नव्हतें. त्या चंचल प्रकाशांत शत्रूच्या झोपड्या सारख्या हललेल्या दिसत होत्या. त्या द्वारे त्या जणों भोजाला, असला अनर्थावह प्रयत्न करूं नको, असें माना हलवून सुचवीत होत्या. त्याला निघतां आलें नाही. पुढें उजाडल्यावर त्याला त्या डामरानें, डामर सरदार क्षेमराज याच्यासह दोरी बांधून एका बाजूच्या कड्यावरून खाली एका पुढे आलेल्या लहानशा खडकाच्या कपारीवर—वितदिकेवर—उतरविलें. तेथें दोघांना नुसता बसण्यापुरती जागा होती. खाली पडण्याच्या भीतीमुळे त्यांनी तेथें पांच दिवस व रात्री जागत

वसून काढल्या. तेथे ते बरोबर नेलेल्या लहान लहान जवाच्या रोट्या खात व पक्ष्याप्रमाणे बसल्या जागीं मलमूत्रविसर्जन करीत, चित्रासारखे राहिले होते. खालीं शत्रूच्या छावणीत मनमुराद सुबत्ता होती. ती तें प्रत्यक्ष पहात होते. त्यांना जणों जयसिंहाच्या प्रतापामाचा उष्ण्याच्या प्रत्यक्ष अनुभवामुळें, थंडीची बाधा होत नव्हती. साहाये दिवशीं चपात्या संपल्या आणि कडाक्याची हिमवृष्टी होऊन, त्यांना क्षतावर क्षार पडल्यासारखें झालें. त्यांचे दांत थंडीनें शिवाशिथून सारखे वाजूं लागले त्यांनीं मेहनत करून अंगांत ऊब आणून ती कायम ठेवली पाहिजे होती. पण त्यांचे हात पाय गारटून त्यांना झांपड पडूं लागली, 'आज आपण जाळ्यांत फसलेल्या पक्षाच्या जोडीप्रमाणे क्षुधेनें व शीतानें व्याकुळ होऊन, खाली शत्रूच्या छावणीत खास पडणार, हाका तरी कोणाला माराय्या, गाळांत फसणाऱ्या करि करभकांना गंध गज वर ओढून काढनो. तसें आम्हाला करण्याला, आम्ही येथें आहं, हें तरी कोणाला ठाऊक आहे, असें ते अपसांत विचार करीत होते. पुढें त्यांच्या विनवण्यावरून अलंकारचक्रानें त्यांना पुनः दोर सोडून वर ओढून घेतलें आणि गुप्तपणें एका रिकाम्या घरांत नेऊन ठेविलें. तेथें गवत पेटवून त्यांनीं थंडाचे निवारण केलें व त्यांना दुःखाचा विसर पाडणारी झोंप आली.

लोठण व विप्रहराज यांची स्थिति अधिक कष्टाची होती. त्यांच्याशी कोणीहि धड एक शब्द गोड बोलत नसे. सर्व लोक त्यांचा तिरस्कार करीत. भुसासकट भरडलेल्या जवाची व कोदूंची जाडीभरडी भाकरी त्यांना मिळेली. त्यांची वस्त्रे घामट झाली होती. अलंकारचक्राची धान्यसामग्री अगदीच संपुष्टांत आली होती. तितक्यांत धन्यानें त्यांच्या होलावयशस्कर नांवाच्या सेवकांना अन्नदानाच्या द्वारे फितविलें व पुढें त्यांचीच उपासमार होऊं लागली तेव्हां दम्याच्या भीतीनें त्यांची चलविचल झाली व त्यानें राजाचे शत्रू लोठण व विप्रहराज, यांना राजाला विकण्याचें कबूल केलें. तो मूळचाच दुष्ट असून, दुस्सह दुःख व संकटें यांच्या अतिरेकामुळे त्याचें धैर्य गळालें होतें. त्यानें पाप व मानहानी यांचा विचार सोडून दिला. राजाच्या शत्रूपैकी कोणाला तरी हातीं राखून, स्वतःचा बचाव करणें व अभिमान राखणें, यांसाठीं काडीमाडीचाहि आश्रय घेण्याचें त्यानें ठरविलें होतें. २६००. म्हणून त्यानें उदयनाच्या विचारानें 'भोजाला मागें ठेवून, दुसऱ्या दोघाना स्वाधीन करावें, यांत सर्वांचें हित आहे. कारण भोज हातीं आला नसताना राजा त्या दोघांनाच उग्र दंड करणार नाहीं. व आपलेंहि नुकसान करणार नाहीं' असें त्याला वाटले.

ही वाटाघाट चालली असतांना अन्नसामग्रीच्या अभावीं अलंकारचक्राची अतिशय हलाकी झाली आहे, याची धन्य व इतर मंत्री यांना अटकळ नव्हती. ते तेथून कसा तरी पाय काढण्याला उत्सुक झालेले होते. 'डामर दोघां राजबीजीना स्वाधीन करीत असल्यानें, आतां येथें जास्त कर्तव्य उरलें नाहीं,' असें समजून धन्यानें, ठरल्याप्रमाणें त्या दोघांना धाडावें व फौज निघून जावी, या गोष्टीच्या जामीनादाखल आपला पुतण्या पाठविला.

एखाद्या ग्रंथाची रचना करणे, राग मनांत ठेवणाऱ्या शत्रूची मनधरणी करणे, महा भुजंग हातीं धरणे, किंवा कुटिल नीतीचा प्रयोग करणे, या कामांत जो योग्य उत्साह धरून व शेवटी नेटाने त्वरा करून जाणतो त्यालाच यश मिळते.

बरेच दिवस दूर देशीं अडचणी सोशीत राहिले असल्याने, त्या मंत्र्यांमध्ये जोम व उत्साह उरलेला नव्हता. त्यांचा उद्योगहि मंदावला होता. एखाद्या सुंदर व गुंतागुंतीच्या कथेतील कथानकाची अखेर, नीट लक्षांत येणे कठिण पडते; त्याचप्रमाणे घोटाळ्याच्या राजकारणाचा योग्य व समजुतीने शेवट लावणारा मंत्रीहि कचितच आढळतो.

तद्द ठरतो आहे, हें प्रगट होतांच राजाच्या फौजेतील लोक राजकृपा विसरून तात्काळ परत निघाले आणि त्यांनीं घान्यसामग्री व सामानसुमान लवण्यांना विकले. ते हातीं येतांच तो डामर ठरावाप्रमाणे वागण्यांत उशीर करून लागला. इकडे फौज कमी झालेली पाहून धन्य व इतर मंत्री घाबरले. २६१०. लोठण व विग्रहराज केव्हा हातीं येतात म्हणून ते किल्ल्याच्या मुख्य मार्गाकडे सारखे पहात राहिले. पण त्या डामराने त्यांना त्या दिवशीं धाडले नाहीं. यामुळे त्यांची काळजी वाढली. चक्रवाक सारखे ओरडत असलेली ती रात्र त्यांनी मोठ्या उत्कंठित स्थितीत घालविली. ते राजबीजी हातां न आले तर, त्या मंत्र्यांना आत्महत्येशिवाय मार्ग दिसेना. 'इतके परिश्रम करून जमविलेला घाट आपल्या वेडेपणाने फसत असलेला पाहून, इतर मंत्री हंसतां व वरवर काँव करीत, राजाचे मन कळुषित करतील, महाराज गोड शब्दाने स्वागत करणार नाहीत. या मोहिमेंतील अडचणी व जयापजयाचा संभव लक्षांत न घेतां, ते लोक एकदम आम्हाला लाजवून थडा करतील,' असे त्यांतून कांहींना वाटले. दुसऱ्या कोणाला वाटले की, 'त्या नीच व लबाड डामराने लोठण वगैरेंच्या सल्लेनेच ही फसवेगिरी चालविली असेल. आपला हेतू साधलेला पाहून, ते आतां स्वस्थपणे आम्हाला हंसत असतील.' असले कष्टकारक विचार करतां करतां त्यांची ती रात्र एकदांची संपली. सकाळी राजस्थानीय अलंकार मंत्र्यांचे दांडगाईचे कारस्थान चालविले व किल्ल्यापाशी पोचून, त्याने खूप धमकी देऊन, त्या डामराला वळणावर आणले. त्याला त्यानें एका दिवसाचा अवकाशहि दिला.

नंतर अलंकारचक्राने लोठणाकडे जाऊन त्याला 'तुम्हाला गेलेच पाहिजे,' असे निखून सांगितले. त्यावर लोठणाजवळच्या कांहीं मानी मंडळीने त्याला येणारे अपयश टाळण्यासाठी व आपले महत्त्व कायम राखण्यासाठी, काय करावे तें सुचवीत म्हटले, २६२०. 'हा निर्वाणाचा काळ आहे. त्याच्यामुळे सर्वांच्याच डोळ्याला अंधेरी यावयाची. तो नेहमी ध्यानांत असूनहि सर्वांना साध्य असतो असें नाहीं. खऱ्या क्षत्रियांना तो आपल्या हातांतील अन्ननील आसिलेनें मिळवावा लागतो. त्याच्यायोगाने स्वर्गधूशी संगत होतां येतें व एकदम सूर्यमंडळाचा भेद करतां येतो. रणांगणीं लढत जय मिळवीत, देह सोडून राजे लोक एकदम चंडाशुमंडळ प्राप्त करून घेतात व त्यांना प्रिय व प्रेमाद्रि दिव्यांगनांचें आलिंगन प्राप्त होतें. अनेक अस्तरणांनीं उल्वण व मृदु शय्येवर दुःख भोगीत तळमळत निपाचित पडणे

च त्यांतहि थोडेसे हलतांब गांठी रुतून प्राणांतिक ब्यथा होणें, बंधुजनाच्या आर्त शोकानें चकित होणें व खितपत पडणें, या गोष्टी त्या मार्गाचें अवलंबन करणाऱ्यांना अनुभवाला लागत नाहींत. असें तें वीरोचित मरण म्हणजे सुखाची सुभग संप्राप्तिभूमी होय. आपले वडील खड्गलता छत्रांनीं गहन झालेल्या मार्गांनं स्वर्गास गेले. बंधूनीं असिधेमूकंठकित वनांत भ्रमण करून सद्गती मिळविली.

असा हा आपल्या पूर्वजांनीं रुळलेला मार्ग, आपणहि धैर्यानें व उत्साहाने स्वीकारावा व त्या द्वारे अर्कमंडळ आणि तेजस्वी लोकांचीं अंतःकरणें, यांच्यांत एकदमच प्रवेश करावा. विधीनं आपणाला एकेवेळ अधिराज्य मिळवून दिलें, तें आपण दौर्बल्यानें घालविलें. त्या वेळीं आपण पोक्त व प्रशमोचित असूनहि पोरामाणें वागला. त्याचें प्रायश्चित्त करण्याचा हा प्रसंग त्याच विधीनं आयता आणला आहे. तो तरी, कर्तव्यमूढ होऊन, राज्याप्रमाणेंच गमावूं नका. प्रभविष्णु भिक्षाचर राजानें प्राप्त झालेलें राज्य गमविलें, अयोग्य रातीने व जणों उच्छिष्ट भोजी होऊन काल काढला. त्याची सर्व स्थिति व कृती लोकक्षयाला कारण झाली. तरी त्याची कोणची एक गोष्ट उचित झाली म्हणतां येईल तर, ती त्याचा वीरोचित अंतकाळच होय. त्याच्यामुळे त्याला सर्वातिषयी श्रेष्ठपणा प्राप्त झाला.

असा बोध करून त्यांनीं त्याला उत्तेजन दिलें. पण तो मुळीच तेजोहीन झालेला, त्याच्यावर त्याचा कांहींच परिणाम झाला नाहीं. निस्सत्त्व वानरेंधन अर्मांत पडून सुद्धां पेटत नाहीं, तो स्वाभिमानशून्य झालेला होता. ही धोक्याची स्थिती पाहून तो घाबरला आणि अवचित जागविलेल्या पोरामाणें अधरोष्ठ पुढें करून तो बहुतेक रडूं लागला !

शेवटीं अलंकारचकाने त्याला राजाच्या मंत्र्याच्या स्वाधीन केलें. त्याला नेण्याला आलेल्या अमलदारांना त्याची स्थिती पाहून दया आली. त्याचें समाधान करीत व त्याला उत्तेजन देत त्यांनीं म्हटलें, 'आपण असे हताश होऊं नका. महाराजांचें मन दयारूपी चंद्रकलानीं प्रकाशित असतें. त्याच्यांत, शत्रुत्व व द्वेषरूपी तम, क्वचितच पेंदा होतें. २६३०. ते प्रेमा मृताचे सागर, धैर्याचे अचल मेरू व शरणागत होऊन आश्रय मागणारांचा दाह शांत करणारे शांतल चंदनतरु आहेत. त्यांचा देह स्वर्गगेच्या ओघासारखा निर्मल व पावन आहे. त्यांच्या दर्शनानें आपल्या संतप्त मनाला समाधान वाटे. इतर निरपराधी वडील मंडळींप्रमाणेंच ते आपला मान ठेवतील व आपल्या मनांतील अवमान व लाज, यांची जाणीव दूर करतील. ते फार दयाळू आहेत. 'आपल्याला दुःख देणार व नुकसान पोचविणारे लोकच आपल्या दयेची खरी कसोटी असतात म्हणून तें आपल्यावर ते उपकारच करता' असें ते समजतात.'

हें ऐकून लोठणाला समाधान वाटले. तो बाहेर पडला. त्या वेळीं त्याची लांब, दाट व कुरळी दाढी, हलत होती. त्याच्या अंगांतील पायचोळ झुब्बा कापत होता. यामुळे तो गोठ्यांतून बाहेर पडत असलेल्या वृद्ध वृषभासारखा दिसत होता. तो डोलीत बसून आला

तेव्हां, त्याच्या अंगावर अलंकार नव्हते. त्याचे कपडे जीर्ण व मलिन आणि शत्रू निस्तेज होती. त्याला पाहून शत्रू त्याला वाईट वाटले व त्याचे मन बुचकळ्यांत पडलें. लोठण फार वेळ स्तब्ध दृष्टि होता. त्याचा तां दाट पण रुक्ष दाढी व त्याचे झुकलेले खांदे आणि शरीर, यामुळे तो त्याला नुकत्याच घरट्यांतून उठविलेल्या वृद्ध घुबडासारखा वाटला.

राजाच्या सैनिकांनी निघताना छावणीला आग लावली. तिच्या योगाने जवळपास सध्या पहाडावर राजाच्या प्रतापरूपां सुवर्णाचीं दार्ध कसोटी ओढली आहे असे वाटे. छावणी उठते तोंच घनदाट हिमवृष्टी झाली. तिच्यामुळे राजाच्या अंगी देवाशक्ती असल्या-विषयीचा लोकांचा भ्रम दूर झाला. ती थोडे दिवस अर्धा होती तर सारे सैन्य औषधि द्रव्याच्या पिठाच्या राशीत पडून मरणाच्या कीटकांच्या सारखें, त्याच्याखालीं दबून मरते. २६४०. याप्रमाणें लौकिक वर्ष ४२९९, ई. स. ११४४ च्या फाल्गुन शुद्ध दशमीला, लोठण पुनः प्रतिबंधांत पडला. तेव्हां तो साठाला पोहोचला होता.

फार दिवस दूर देशीं राहून, विजयी होऊन परत येत असलेल्या फौजेचे अभिनंदन करण्यासाठी राजा तिला सामोरा गेला. त्याला स्वतःचा अभिमान नव्हता.

तो एका उंच जागी उभा होता. त्यानें यथायोग्य देणग्या, मिष्ट भाषण व प्रेमळ दृष्टि-वात, यांच्या द्वारे सैनिकांना आनंदवून, त्यांना निरोप दिला. नंतर तो धन्य व इतर मंत्री व अंमलदार यांच्याकडे वळला. राजद्वारांत द्वारपालांना लोठणाचें नांव घेऊन, तो आल्याची राजाला खबर दिली. भोंवतालच्या गर्दीमुळे लोठण स्पष्ट दिसत नव्हता. तिकडे राजाची दृष्टी गेली. लोठणाच्या बगलेंत हात घालून कांहीं शिपायांनी त्याला सांवरलें होतें. त्यानें झुब्यानें तोड झांकून, त्याचे टोक नाकावर घेतलें होतें. त्यानें त्याची पांढरी व विसकलित झालेली दाढी त्याच्या भूषणहीन कानांच्या पाळ्यांपर्यंत पोचली होती व गाल बसलेले, डोळे निश्चल व दृष्टी खिन्न होती. लोक त्याच्याविषयीं वरीच चर्चा करीत होते. त्यांच्याकडे तो मधून मधून हळूच पहात होता. यावेळीं दुर्दैवाच्या वक्र कटाक्षामुळे त्याला दुःख, दैन्य, खेद भय, निःसत्त्वपणा व श्रुघा, यांची भारी बाधा होत होती. त्याला निद्रा मुळीच मिळाली नव्हती. थंडीनें त्रासून काकडणाच्या गायीच्या प्रमाणे त्याचे सर्वांग कांपत होतें. त्याला भूमी हादरल्यासारखी व पहाड खडबडून पडत असल्यासारखे वाटत होते. त्याचे ओंठ सुकलेले व थरथरत होते. तो पावलों पावली थबकत होता. 'परमेश्वर मजसाठीं कांहीं अद्भुत चमत्कार घडवील, गडद अंधकार पसरेल, हा राजवाडा झंझावाताने नाहीसा होईल, तर बरें. ज्याला मी हरत-वेनें व सर्व प्रकारचें दुःख दिलें व नुकसान पोचविलें, त्या या राजापुढें मी आतां जाऊन उभा तरी कसा राहूं?' असें त्याच्या मनांत विचाराचे काहूर उठत होते. २६५१.

राजाच्या भृशकैताभन्वये तो दरबारात चढून गेला. तेथील, त्याला पाहण्याला उत्सुक झालेल्या दरबारी लोकांचे चंचल नेत्र, हलणाऱ्या नीलकमलाप्रमाणें वाटत होते. राजाच्या दृष्टिपाताभन्वये त्यानें पुढें जाऊन, गुडघे टेकून, त्याच्या चरणकमलावर मस्तक ठेवलें.

तोच राजाने आपल्या रत्नविभूषित आणि तेजस्वी औषधाना रक्षाबंधन झालेल्या करकमलांना त्याच्या कपाळाला स्पर्श करीत, त्याला उठविलें. त्यावेळी लोठण गांगरून गेला होता. पण त्या चंद्रशीतल करकमलाच्या स्पर्शानें, त्याच्या मनांतल दारुण दुःख व शरीराचा सारा दाह, एकदमच नाहीसा झाला. राजाच्या पूर्वे पुण्याईचें फलरूपी दयाळूपणाविषयी त्याला तात्काळ खात्री पटली.

‘मी याला भिऊं नका म्हणणें, उद्दामपणाचे होईल. तुम्हाला पुनः सुखाचे दिवस प्राप्त होतील, हे शब्द निरर्थक होत, माझा तुमच्यावर राग नाही, असें म्हणणें, त्याच्या-पूर्वाच्या शत्रुत्वाच्या कृत्यांचा विसर पडला असें दाखवील. तुम्ही आमचे आप्त आहां, हे म्हणणे यावेळी अवमानाचें होणार. तुम्ही यावेळी दुःखाकशांत आहा असें म्हणण्यांत दिमाख दिसेल. हे सर्व लक्षांत आणून राजा कांहींच बोलला नाही.

नंतर विग्रहराजानें राजाच्या पायांवर डोकें ठेवून अभय मागितलें. तेव्हा राजानें त्याच्या मस्तकाला पादस्पर्श केला. २६६०. लोठणाला राजानें स्वतः आप्रहानें, तो ‘छे: छे: मी या बहुमानाला कोठें पात्र आहे ? ’ असें म्हणाला तरी तांवूल दिला.

द्वारपती उदय याने राजाला लवून नमस्कार केला. तेव्हां राजानें त्याला, ‘तुम्हाला फार परिश्रम पडले, असें म्हटलें धन्य व षष्ठ्यं चंद्र जवळच उभे होते. त्यांना त्यानें डाव्या हातानें शाबासकरी देत स्पर्श केला. राजाची हुषारी, विवेक, सभ्यपणा, आदर वगैरे राजोचित सद्गुण पाहून लोठणाला स्वतःविषयी भारी धिक्कार वाटला. धन्याच्या मार्फत त्याला उत्तेजन देत, राजाने हात जोडून सभ्यपणानें निरोप दिला व त्याला एका प्रशस्त महालांत राहण्यास पाठविलें. त्यावेळी लोठण भारी खजील व लज्जित झाला होता.

राजा नेहमी हुषारीनें व कारस्थानानें वागे. कोठें हल्ला करतांना आपला हेतू सफल किंवा निष्फल झाला तरी तो चर्येत फरक पडूं देत नसे. सागर और्वानालामुळें उण्ण किंवा हिमालयाचे पाणी येऊन मिळाल्यामुळें थंडहि होता नाहीं. खोल मनाचे लोक आनंदाच्या व संकटाच्या दोन्ही वेळी सारखेच वर्तन व चर्या ठेवतात. राजानें आपलें प्रेम, योग्य कळकळ व मोकळेपणा, यांनी युक्त अशा वर्तनानें, त्या दोघां खालावलेल्या राजपुरुषांची लाज व अवमान यांची जाणीव नाहीशी केली.

मात्रिक गारुड्याप्रमाणें त्याच्या मनांत बंडावारूपी विपदंताची भांति होती. ती त्यानें कमी केली होती. त्या दोघां आपत्तूपी विषारी सर्पांच्या दाढांमधून त्यानें आपलें राज्य नुकतेंच सोडविलें होते. तरी भोजरूपी सविष सर्पाचा दांत कायमच होता.

फार दिवस घर सोडून बाहेर राहिलेल्या मंत्र्यांना कंटाळून, राजाच्या इच्छेविरुद्ध, शत्रू कायम असतांना, जास्त परिश्रमाला भिऊन व उद्योग थांबवून राजाला चकविलें होतें.

भोज त्या कडधावरून सोडवून आणला गेल्यावर त्या रिकाम्या घरांतच गुप्तपणें राहात होता. त्याला आपल्या दोघां आपत्ताविषयी कांहींच वर्तमान कळलें नव्हतें. २६७०.

राजस्थानीय मंत्री अलंकार, त्या डामराकडे येतां जातांना पाहून, त्याला दगा

होण्याचें भय पडलें. थोड्या दिवसांनीं राजाचें सैन्य तळ उठवून नगराकडे परत निघालेलें व त्याच्या बरोबर धन्य व षष्ठचंद्र यांच्या मेण्याशिवाय मध्ये आणखीहि एक मेणा चाललेला त्याला दिसला. पण दूर अंतरामुळें त्याला त्याच्यांत कोण होतें, तें कळेना. म्हणून त्यानें चौकशी करता, सेवकांनं कळविलें कीं ' आपसांत समेट होऊन लोठण व विप्रहराज यांना ते लोक नगराला नेत आहेत. ' हें ऐकून त्याची स्वतःसंबंधी भीति नाहीशी झाली. पण त्या दोघांबद्दल त्याला कांहीं वेळ फारच तळमळ लागली.

फौज गेल्यावर त्या निर्जन जागीं जमलेले पक्षी मोठयानें शब्द करूं लागले व नर्दाच्याहि पाण्याचा आवाज होत होता, तो त्याला जणो दोघांच्यासाठीं चाललेला शोक-शब्दच वाटला. पुढें, न जाणो हा डामर आपणालाहि राजाच्या स्वाधीन करील किंवा मी येथें आहे हे कळतांच धन्य वगैरे परत येतील, असे भोजाला वाटलें. पर्वतांतील निक्षे-राचा शब्द त्याला, आपल्याला धरून नेण्यासाठीं आलेल्या राजाच्या सैनिकांचाच शब्द भासूं लागला. कांही दिवसांनीं भर दुपारीं दाट अग्रे आली व गडद अधेर पडून मध्या-न्हीला कृष्ण पक्षांतील मध्य रात्रीचे स्वरूप आले. पुढें वैशाखापर्यंत भूमीला पावन करीत, मेघमंडळ, यज्ञांत बर्फखंडरूपी अवदानें देत होतें. २६८१. नंतर एकदां तो डामर भोजा-कडे आला आणि स्वतःला दोष देत म्हणाला. ' मजवर विश्वास ठेवून राहिलेल्याचा घात करून जणो मी स्वतःला अधम व निर्घृण बनविलें आहे. ' यावर, त्या वेळची परिस्थिती लक्षांत आणून, भोजानें आलेला राग गिळला व त्याची समजूत करीत संथपणानें त्याला म्हटलें, ' आपली आप्त मंडळी व मुले माणसे संकटांत पडलेलीं. त्यांच्या बचावासाठीं आपणाला निरुपायाने असे वागावे लागलें, याबद्दल आपणाला नांवें कोण ठेवील ! आपणाला दगाच यावयाचा असता तर, आपण मजवर दया कां करतां ! यावरूनच आपल्याला निरुपाय होता, हे उघड आहे. खऱ्या राजनीतीचा अवलंब करायचा तर, राजानें हर्षाच्या वंशजाप्रमाणेंच आम्हाला उच्छेद न करितां जवळचे व ताबेदार, केले पाहिजे. मी त्यांच्यापैकी शेवटचा. मला मागे राखून ठेवण्यांत आपण मोठा शहाणपणा केला आहे. त्या योगानें आपला अवमान व नाश, त्या दोघांना क्रूरपणाने वागविण्यांत राजाकडून घडलें असतें तें पाप, वगैरेंचा आपण पूर्ता बंदोबस्त केला आहे. ' हें त्याचें बोलणें ऐकून त्या डामराला, आपल्या शिरावरील एक मोठें व तापद ओझें उतरलेसे वाटलें व त्यानें भोजाची तारीफ करीत म्हटलें. ' वाः, आपण या संबंधांत माझे सर्वत्र व कायमचे साक्षि बनला. '

भोजानें त्याला ताबडतोब निघून जाण्याला परवानगी मागितली. तेव्हां ' हिमश्रष्टि थांबतांच पाहूं. ' असें सांगून, तो निघून गेला. पुढें भोजानें अन्न घेणें सोडलें. तेव्हां त्याला कोणीतें म्हटलें, ' हें त्या डामराला कळलें तर, आपण त्याच्यावर रागावला असें समजून, न जाणों तो आपल्याशीं पूर्ववत वागणार नाही. त्यावर त्यानें पुनः अन्नगृहण सुरू केलें. २६९०. पण त्याला तें लोठण व विप्रहराज यांना विकून मोबदल्यांत आलेल्या-नर-मासांचे गृहण केल्यासारखें वाटून त्याची खंत आली.

त्या डामराने त्याला, आज, उद्यां, परवा, हिमवृष्टि थांबतांच, आपणाला खाना करतो, अशा थापा देऊन दोन महिने चाळवाचाळवी केली. 'बर्फ वितळतांच मी येथे आहे असें ऐकून, राजा सैन्य पाठवील व हा डामर मला त्याला विकील,' अथे वाढून भोजानें निघण्याची घाई केली. तो लौकर निघण्याची जी जी कारणें सांगे, तीं तो डामर खोडून काढून, त्याला राहविण्याचे कायम करी.

ओजस्वी-प्रतापी-अशा बलहराचा पुत्र राजवदन याची आई थोर व घराणदार होती. तरुणपणापासून तो काबळ्याचा पायघोळ झुंबा घालीत असे. सुस्सल सिंहासनासाठीं लढत होता, त्या दिवसांत तो शूरवीराची खरी कसोटी लागण्याचें उत्तम साधन होतें. राजवदनानें त्याच्या फौजेच्या एका तुकडीबरोबर काम करून चांगला लौकिक कमविला. त्याचा बाप एक मंत्री होता. त्यामुळें पुढे त्याच्यावर राजाची कृपा झाली व त्यानें त्याला एवेनक वगैरे प्रदेशावर कामगार नेमलें. खुग्याश्रम येथील नाग याच्या खटपटिमुळे राजाची त्याच्यावर गैरमर्जी झाली. (खुग्याश्रम=हल्लींचा खुग्योम परगणा, बोल्लर-बूलर सरोवराच्या उत्तर तीरावरील खोऱ्याचा भाग. एवेनक हा त्याच्या ईशान्येकडील एक लहानसा टापू होता.) याचा सूड उगविण्यासाठीं त्यानें भोजाचा पक्ष धरण्याचें ठरविलें. पूर्व सेवेच्या स्मरणामुळे त्याच्या हातून राजाचें तितकें उत्कट वैर होणार नाहीं, अशी लोकांची समजूत होती. तसेच तो स्वतः लवण्य डामर नसल्यानें, त्याला राजाची कसून विरोध करता यावयाचा नाहीं. असेंहि वाटत होतें. बंडाची उभारणी करीत असतांना त्यानें अलंकारचक्राला, भोजाला पाठविण्याबद्दल आप्रहानें सांगून पाठविलें. पण नें त्या डामरानें ऐकिलें नाहीं. २.७००

तो लबाड व विधासघातर्का डामर भोजाला जाऊं देईना. त्याला लाच देऊन भोजाला पकडण्याची व्यवस्था करविण्यासाठीं, राजानें राजस्थानिक मंत्री अलंकार याला धाडलें होतें. तो याच सुमारास येऊन पोहोंचला होता. त्याच्याकडे तो डामर जाऊं लागला. तेव्हां भोजानें त्याला निक्षून म्हुटलें, कीं तुम्ही मला सोडून जाल तर मी प्राण देईन, पण त्यानें मी उद्या आपणाला भेटेन, असे ओझरतें उत्तर दिलें व तो निघून गेला.

त्याच रात्रीं पहाटच्या प्रहरीं भोज न कळत किल्लाबाहेर पडला, त्यावेळीं जोराचा पाऊस पडत होता. त्याच्यांतून तो कसा तरी मार्ग काढीत चालला होता. उजाडल्यानंतर तो गेल्याचें त्या डामराला कळलें. तसें त्यानें सेवकांसह निघून शारदांमंदिरापर्यंत शोध केला, पण व्यर्थ. भोज मोठा खाभिमानी होता. त्याला झुरांद येथें, किंवा त्याच्याकडून सुद्धां जाणें योग्य वाटलें नाहीं. कारण लोठण व विप्रहराज यांचीं मुलें माणसें तेथें होती त्या दोघांबरोबरच कांहीं विचार योजून तो निघाला होता, तो विचार फसला व उलट ते प्रतिबंधांत पडले, लोठणानें वृद्ध असूनहि पांच सहावेळ निदान प्रयत्न तरी केले होते. आणि आपण तरुण असून कांहींच केलें नाहीं. तेव्हां आपण निरुपयोगी आहों, असें लोक म्हणतील. अशा स्थितीत तिकडे जाऊन तोंड दाखविणें त्याला लाजिरवाणें वाटलें. त्याने

दरदांचे सहाय्य घेऊन लढण्याचे ठरविले व तो मधुमनांच्या काठाकाठाने त्याच्या देशा-
कडे निघाला. वाटेत जागजागी बर्फाने घट्ट जमलेल्या दगडांची-जणो यमदंष्ट्राच अशी-
टोके त्याच्या पायाला बोंचत होती. घनदाट अभ्रामुळे सूर्यप्रकाश लोपून, काल-
पाशासारखे गाड तम पसरत असे कोठे कोठे वाहून येणारे बर्फाचे कडपे
व पठार, हत्तीच्या कळपासारखे भासत होते. कांही ठिकाणी धबधब्यावरून जोराने फोंफा-
वात उडणाऱ्या झऱ्यांच्या पाण्याचे फवारे, शरशल्यासारखे बोंचत होते. कोठे जोराच्या
गार वाऱ्याने त्याची त्वचा फाटत होती. तर कोठे बर्फावरून परावृत्त झालेले रविकिरण,
त्याच्या नेत्रांमधून रूतत व भेदीत होते. सपाटीवर एखादी खोल गर्ता न लागता व उंच-
मखल भागांत, खात्रीचा मार्ग कसा मिळेल हीच, काळजी होती. कांही स्थळी तो ग्वाली
घसरत असतांना त्याला आपण वर चढतो आहो, असे वाटे.

याप्रमाणे त्या कडक व कष्टप्रद थंडीच्या दिवसांत, सहा सात दिवस सतत त्रास
सोशीत, तो एकदांचा दरद देशाच्या हद्दीवरील एका खेड्याला पोचला. (बर्फाच्छादित
पर्वतावर चढून जातांना येणाऱ्या अडचणीचे यथार्थ वर्णन, या नात्याने हे २७१० ते
२७१५ श्लोक लक्षांत ठेवण्याजोगे आहेत.)

दुग्धघात येथील दुर्गपतीने त्याची ती विपन्न स्थिती पाहून, त्याला गुप्तपणे स्वतःचे
कपडे पाठविले व सामानसुमान दिले आणि त्याचे चांगले आदरातिथ्य केले. तसेच त्याने
चिद्दीही दूर होता त्याच्याकडे, दूताहातीं भोज आल्याचे सांगून पाठविले त्यावर, चिद्दी-
हीने छत्रचामर, नोबती वगैरे राजकाय लवाजमा पाठवून, भोजाला द्रव्याची मदत केली,
आणि किल्लेदाराकरवा त्याचे अभिनंदन केले. नंतर भोज राजवाड्यात पोचून राजकीय
थाटाने राहू लागला.

पुढे राजवदनाकडून त्याचा पुत्र भोजाकडे आला व त्याने त्याला आपल्या
पित्याच्या पक्षाला मिळविण्याचा प्रयत्न केला. राजवदन व जयसिंह यांचा पूर्त विरोध
झाला होता व तो आपल्या शत्रूवर-राजावर-चांगलेच जाले पसरत आहे, असे भोजाला
वाटले तरी त्याने हातीं धरलेल्या कार्याचे महत्त्व व आपल्या मनातील तद्विषयक आशंका व्यक्त
करित, त्याचे म्हणणे मान्य किंवा अमान्य केले, असे न दिसे, या तऱ्हेचे त्याने त्याला उत्तर
पाठविले त्यावर राजवदनाने निरोप पाठविला की, 'मी अद्यापि राजाच्या पक्षाचा व मंत्री
आहे, किंवा त्याचा माझा बिघाड झाला आहे, ते योग्यवेळी आपणाला कळेल तेव्हां आपली
मजबूत खात्री होईल.' पुढे आपला दड निश्चय भोजाला कळून येण्यासाठी त्याने कांही गृह-
कलहावरून नाग वगैरेशी युद्ध सुरू केले. त्या गृहकलहांत नागाचा कांही दोष नाहीं, असे राजाने
ठरविले होते. पण राजवदनाने त्याची पर्वा केली नाहीं. तो धीर व शूर होता. प्रारंभी
साधनसंपत्ती नसतानाहि तो हळू हळू प्रबल व नागाच्या तोडीचा झाला व पुढे त्याच्या-
हून वरचढ झाला. तेव्हां खुद्द नागाच्या आप्तानाहि त्या विलक्षण साहसी पुरुषाची लौक-
रच नोकरी पतकरण्यांत दिवत वाटेनाशी झाली. औदार्य, क्षांति, साधेपणा, निगर्वापणा,
निर्लोभता, वगैरे अनेक सद्गुणामुळे लौकरच त्याची भारी ख्याती झाली. तो नुकताच पुढे

येत असूनहि, एखाद्या पुराण्या व प्रबल प्रभूप्रमाणें पुष्कळसे लोक त्याला अनुकूल झाले. पृथ्वीहरादिकांजवळ विपुल साधनसंपत्ती असल्यामुळे त्यांना धैर्य प्रगट करतां आलें यांत नवल नाही. पण सहायसंपदाहीन अशा राजवदनानें, इतका उत्साह व कर्तबगारी दाखविली याबद्दल त्याची तारीफ करावी तितकी थोडी आहे.

नंतर राजवदनानें पुष्कळसे दस्यू जंगली व घोषिक (काश्मीरच्या उंच पहाडावर राहणारे गुजर लोक.) वगैरे जमवून काहीं गांव कबजांत घेतले व तो भोज आपल्या लोकांसह येण्याची वाट पहात राहिला. मंत्र्यामधील परस्पर चुरस व लुटीची लालच, यांच्यामुळे दुसरी डामर मंडळीहि उद्दाम झाली. लोठण पकडला गेल्यावर त्याची बंड करण्याची इच्छा निर्मूल झाली होती. तिला आतां नवी टवटवी आली व शेकडोशें शाखा फुटल्या.

त्रिल्लक व जयराज हे राजाच्या कृपेंतले होते. तरा त्यांना या गडबडी व कट यांच्यातून वेगळे राहतां येईना. २७३०. धुवडांना गर्ता, सर्व रोगांना क्षय, असुरांना नर्क, आणि नक्रतिमिंगलादिकाना सागर, हें एकेक ठरीम सम्मिलनाचें स्थान असतें. तसा धूर्त व कपटी त्रिल्लक हा सर्व डामर-दस्यू एकत्र मिळण्याचें केंद्रस्थान होता त्याने युक्तांनं द्वेवसरस प्रांतांच्या अंमलदाराला मिळवून घेऊन बंडाला प्रारंभ केला. तसे तिकडील ब्राह्मणांनी आपल्या जमीनी कायम राहाव्या म्हणून प्रायोपवेशन चालविले. पण राजानें आपल्याला यावेळीं सर्वच डामरांचा उच्छेद करतां येणें शक्य नाही, असे त्यांना म्हणून पाहिलें. ते त्यांनी मानलें नाही म्हणून त्याने त्या ब्राह्मण संघाचें म्हणणें कबूल करून डामरांवर स्वारी करण्याचें ठरविले त्याप्रमाणें तो निघणार, इतक्यांत बंडवाल्यांतील प्रमुख जयराज हा काळ-पुळीने मरण पावला. याप्रमाणें मडव राज्यातील एक शत्रू कमी झाला. नंतर राजानें ब्राह्मणांना खूष करण्यासाठीं तिकटेच स्वारी केली. तसेंच, दुसऱ्या मंत्र्यांनी तिकडील ब्राह्मणांना चिथविल्यावरून, त्यांनी आग्रहाने विनंति केल्याप्रमाणें, राजाने, मंत्री अलंकार याला कामावरून दूर करून, त्या ब्राह्मणांना खूष केलें. ते ब्राह्मण भारी दुराग्रही व अविश्वासू होते. डामर लोक संकटें पंदा करीत तेव्हां अलंकार त्यांच्याशी तडजोडीनें समेट करीत असे. पण त्याच्या प्रतिस्पर्धी मंत्र्यांना, यामुळे त्या दुष्ट डामरांना दांडगाई करण्यास उत्तेजन मिळतें, असे वाटे. 'तोतयाचा उच्छेद केल्यानंतर त्रिल्लकचें उन्मूलन करतो,' असे आश्वासन देऊन, राजानें त्या ब्राह्मणांचें प्रायोपवेशन उठविलें, तेव्हां त्रिल्लक भ्याला. गुप्तरोग प्रगट न होता इतर रोगांना उत्तेजक होतो, तद्वत त्यानें अनेक अपकृत्यांच्या द्वारें राजाला त्रास देण्याला प्रारंभ केला. २७४०.

राजानें जयराजाची जागा त्याचा धाकटा भाऊ यशोराज याला दिली. त्याच्यावर त्रिल्लकाच्या सूचनेवरून राजकानें हल्ला करून, त्याला वेढा घातला. त्याच्या मदतीला संजपाल आपल्या थोड्याशा लोकांनिशी गेला. पण ते सैनिक कमी असल्यानें त्याला यश

मिळण्याची शकाच होती. हें ऐकून रिल्हणानें नेटानें लहून विजयश्रीचे कटाक्ष स्वतःकडे ओढत घेतले. मंदराचलानें सागराचा क्षोभ केला, त्याप्रमाणें त्यानें शत्रुसैन्यरूपी समुद्राचें मंथन केलें. नंतर स्नंजपालरूपी मेघानें विकिर शत्रुरूपी जललव सहज टिपून घेतलें.

राजकाचा पराभव होऊनहि, लहान मुलाला एकांत स्थळीं राहावत नाही, त्याप्रमाणे यशोराजाला एकट्याला त्या देवसरस प्रांतांत, टिकून राहतां येईना. राजाचा भोजाक्षी चाललेला झगडा लौकर आटपून नये, म्हणून त्रिल्लकानें लबाडानें व हरप्रयत्नानें राजाकडून उशीर होईल अशी तजवीज चालविली व साळ आपलीं कांटेदार पिसें एकदम उभारते, त्याप्रमाणें चोहीकडून, पूर्वीच गुप्तपणे तयार करून ठेवलेल्या शत्रूंची एकदम उठावणी करविली. याच सुमारास राजानें प्रतिबंधांत ठेवलेला पृथ्वीहराचा पुत्र चतुष्क आणि क्रोष्टकाचा धाकटा भाऊ, हे कैदेतून निसटून त्रिल्लकाकडे गेले. तो त्यांचा मासरा होता त्यानें त्यांच्याबरोबर बरेचसे डामर देऊन त्यांच्याकडून शमाला प्रदेशावर स्वारी करविली. कुर पक्ष्याच्या आवाजासरशी मासे पाण्यावर येतात, तसे त्याची इशारात मिळताच दडलेले डामर एकदम उठले. २७५०. उचंबळणाऱ्या सागराला किनाऱ्यावरील पहाड रांकून धरतात, तसें षष्ठचंद्राने त्या उद्दाम राजवदनाला अटकाविलें होतें. बर्फाच्छादित पर्वतशिखरावर उन्हाळ्यांत कधी गाळ व कधी बर्फ दिसतें, तसें त्या उभयतांची सैन्ये कमी जास्ती होत होती.

षष्ठचंद्राचे धाकटे बंधू जयचंद्र व श्रीचंद्र राजाच्या पदरी घेतून पावत होते राजाने त्याचा अनादर केला होता. त्याची पुनः कृपा होण्याची किंवा षष्ठचंद्राकडूनहि काहीं उपयोग होण्याची त्यांना उमेद नव्हती. षष्ठचंद्रावर त्याच्या उत्तम कामगिरीवरून राजा चांगली कृपा करीत होता तरी ते दोघे पळून जाऊन राजवदनाला मिळाले.

पूर्वांच्या राजांनीं भूतेश्वराला बहुमोल भेटी चढविल्या होत्या व तेथें पुष्कळ संपत्ती सांठलेली होती तिच्या लालचीनें राजवदनाने पुष्कळसे खाशक लोक, पहाडी आड मागोनें, पाठवून तें मंदिर छुटविले त्यावेळीं त्या राज्याची भारी दुर्दशा झाली होती. सर्वत्र अराजकता होऊन, चोरापासून प्रजेचें रक्षण करणारा कोणी त्राता नव्हता. दुर्बलांना प्रबल लोक नाडीत व मारीत होते. सेनापती उदय व रिल्हण यांना चतुष्कावर जाण्यास सांगून राजा उदास होसाता नगराला परत गेला. त्या दोघांनीं चतुष्काला दाबांत ठेवलें. पण दुसाध्य रोग चांगल्या औषधाने दबला तरी, निस्तोष होत नाहीं, तसें त्यांना त्याचा पूर्ता नाश करता येईना. शिवाय रिल्हणाच्या सैनिकांनीं टाळाटाळी चालविली. तिच्याकडे त्यानें काना डोळा केला. यामुळें त्याच्या नावाला बराच बटा लागला. २७६०.

भोज आल्याचें कळतांच विद्दसीहानें उत्तरेकडील पुष्कळशा सरदारांना बोलावणें पाठविलें. त्या अन्वये कुबेर पत्न्यांच्या क्रीडा पाहणारे व किन्नर नगरांतल गतिध्वनीच्या प्रतिध्वनीनें दुमदुमणाऱ्या गिरिकंदरांत राहाणारे आणि वालूका सागराच्या अर्लाकडील आत्यंतिक शीताचा अनुभव येत असलेल्या भागांत राहणारे व पहाडी शीतल वायुनें

उत्तर कुऱूंना आनंद देणाऱ्या हिमालय पर्वताच्या अनेक खोऱ्यांत राहणारं म्ळेच्छ सरदार, आपापल्या स्वारांसह सारा देश व्यापीत, त्या दूरद राजाला येऊन भिळाले. तोंवर दुसरे मांडलिकहि चोर्हीकडून भोजाजवळ हजर झाले होते. त्यांतील कांहींची भाषासुद्धा इकडे कोणाला समजत नव्हती. ते पर्वतावरून उतरून आलेले लोक ममतेनें वागाविल्यानें माकडाप्रमाणे माणसाकून जात. त्यांना पाहून भोजाला भारी आनंद झाला. तसेज राजवदनानें पाठविलेले जयचंद्र व इतर काश्मीरी वकील लोकहि येऊन पोचले. (कीर लोकांचा उल्लेख बृहत्संहितेंत काश्मीरी अभिसारस व दूरद या लोकांबरोबर आलेला आहे.) भोजाजवळ खर्जांना पुष्कळ होता. त्याच्यांतून तो स्वतःच्या व बलहरासारख्या दूरच्या लोकांनाहि मदत करीत होता.

याप्रमाणे स्वतःच्या हिमतीवर उभारलेलें हें बंड चागले फैलावून रूपाला आलें. तेव्हां राजवदन मोकळेपणीं भोजाच्या भेटीला आला. त्याभेटींत परस्परांच्या बेतांचा खुलासा होऊन अविश्वास नाहीसा झाला. २७७०.

शत्रूशी तात्काळ सामना करण्याजोगी आपली तयारी आहे असें भोजाला वाटत नव्हतें. पण दूरद राजाची वाट न पाहतां, त्याच्या पुढें आलेल्या थोड्याशा स्वारांनिशींच ऐटांनं लढाई मारण्याचा राजवदनाचा विचार होता. त्याला भोजाने म्हटलें, शत्रूनें आपल्या या पहिल्याच तडाक्यांत न कच खाल्ली, तर दोन्ही सैन्यांची बरोबरी होईल, पण तसें न झालें तर आपला परामव होऊन आपली जमलेली घडी विसकटेल. तेव्हा सर्व दूरद सैन्य आल्यावर मिळूनच एकदम व निकराचा हल्ला करूं. म्हणजे जयापजयाचा तेव्हाच निकाल लागेल. पण राजवदनानें ही त्याची सल्ला फेटाळली आणि सर्व दूरद सैन्य येऊन पोहोचण्याचा वाट न पाहतांच लढाई केली. त्याच्या मागोमाग भोजहि निघाला. तो घाटी पलीकडे पोहोचला तोंवर त्याला दूरद राजा आल्याचें कळलें. तसा तो त्याला भेटण्यासाठीं परतला व दुग्धघात केल्याकडे गेला. राजवदनाने आपली फौज मातृग्रामाला नेली. (मातृग्राम=हल्लीचें 'मातृगोम', हे बंदपोर खोऱ्यांत आहे व तिकडूनच गिलगनचा मार्ग आहे.)

षष्ठ्येंद्र जात्याच मोठा करारी व दृढनिश्चयी होता. काळबिटाच्या कळपांनां चारी-दिशा व्याप्त कराव्या त्या प्रमाणें शत्रूचे स्वार चोर्हाकडे पसरले होते. तरी त्याचें धैर्यखचलें नाहीं. नीलाश्वाचे सारे डामर आणि सैनिक, शत्रूला मिळून त्याच्याचवर हल्ला करूं लागले. अशा बिकट संकटांत त्याच्या लोकांनीं त्याला मागें परतण्याविषयी विनंति केली. तेव्हां तो म्हणाला, 'मला तोंड काळें करून अधोमुख होऊन महाराजांसमोर जावयाचें नाहीं. मलाच्या वंशजाची योग्यती नोकरी न बजावणारा या सूर्यवर्मचंद्राच्या कुलांत कोणीहि झालेला नाहीं. २७८०.

विद्दसाह व त्याचे सरदार यांनीं भोजाचें बहुमानाचे स्वागत करून, त्याला सरदारांसह विजय मिळविण्यासाठीं रवाना केलें. तो स्वतः त्याच्या मागें एक मुक्कामावर राहून,

वाटेत आणखीहि सैनिक भरती करति होता. त्यांच्यांतच पुष्कळशा म्लेंच्छ-मुसलमान-लोकांच्याहि टोळ्या होत्या. साऱ्या धरित्रीला कांपाविणारें तें भलें मोठें सैन्य पाहून भोजाला सारें राज्य जणों आपल्या हातीं आलें असें वाटलें. त्या सर्व सैन्यासह त्यानें समुद्रधारा येथें छावणी केली. तेथें लोकांना त्याची फार भीती वाटूं लागली. अशा प्रजंड व अजिंक्य फौजेचें आपल्याकडे आधिपत्य आहे, तेव्हा षष्ठ्यंद्र खास मृत्युमुखी पडणार, असें राजपद नालाहि वाटलें.

पुढे जोराचा पाऊस पडून सर्वत्र जलमय झालें सारी भूमी, मद्याऐवजी पाण्याने भरलेल्या प्याल्यासारखी दिसूं लागली. तिच्यावरिल वृक्षांचे शेडे तेव्हादे नीलकमलासारखे पाण्यावर दिसत होते. षष्ठ्यंद्र असा महत्संकटांत सांपडल्याचें ऐकून, राजाने उरलेल्या फौजेसह, द्वारपती उदय व भ्रंन्य यांना त्याच्या मदतीला पाठविले. त्यांना वाटेत नदी आडवी आली. तेव्हां शैनेय-सात्यकी-आणि वायुपुत्र भीम, यांनी भ्रनंजयाच्या मदतीला जातांना धरलेल्या मार्गाचा त्यानें स्वाकार केला व ते एका पायवाटेने निघाले. त्यावेळीं सारख्या विजा चमकत होत्या. भयंकर गडगडाट होत होता. वरती ओथंबलेले मेघमंडळ, व खालती भूमी, दोन्ही त्या विजांच्या योगाने जणो शिवून टाकली जात होती. दृष्टी पोहोंचे तेथवर सर्व जलमय झालें होतें. २७९०.

त्यावेळीं राजाजवळ नुसता पोषाखी लवाजमा होता. सैन्याची व त्याची ताटातूट झाली होती.

राजवदनाचा खरेपणा आणि धैर्य यांचा त्रिलोकाला विश्वास नव्हता. म्हणून त्याने भोजाला त्याच्या ताच्यांत न देण्याविषयी दरदानी सांगून पाठविले आणि त्यानें स्वतः पृथ्वीहराचा पुत्र चतुष्क याची मदत केली. त्याच्या किंवा राजवदनाच्या सैन्यामार्फत तो भोजाला हातीं आणूं इच्छीत होता. यावेळीं भितीच्या आधारावाचून चित्रकर्म रचना करण्याप्रमाणें बलहर-राजवदन-याची प्रचंड शक्ती झालेली होती.

तसेंच चोहीकडून शत्रूचा दबाव पडल्यामुळे राजाच्या सैन्याची चोहांकडे फांका-फांक झालेली असून तो चांगलाच अडचणीत आहे, हें त्यांच्या लक्षांत आलेलें होते. त्यांच्या नीचपणाला सीमा नव्हती. एखाद्या मोठ्या थोरल्या व एकदम सर्व पिसें उभारणाऱ्या साळूप्रमाणें, त्यानें यावेळीं राजाला भयप्रद असा आणखीहि एक स्वतःजवळ फार दिवस बाळगलेला बगलबच्चा कंठक बाहेर काढला. पृथ्वीहराचा पुत्र लोटक याला त्यानें सैनिक व समरसामग्रीचा चांगला पुरवठा करून दिला. सायंकाळी घनदाट मेघमंडळामुळे आलेल्या गर्द आंधिरांतच धुळीचा प्रचंड लोळ उठावा, त्याप्रमाणें तो लोटक, पुष्कळशा डामरांसह शूरपूर येथें एकदम राजाच्या सैन्याच्या दोन्ही विभागांचे यादरम्यान येऊन दाखल झाला त्याची चिकाटी जबर होती व तो पुराणा व मुरलेला कारस्थानी होता. राजानें त्याचा कुटुंबघात केलेला असल्यामुळे, तो त्याचा बद्ध वैरी झालेला होता. राजा

अडचणीत फसलेला पाहतांच, तो होईल तितकी विरुद्ध खळबळ उठविण्याला तयार असे. पूराच्या पाण्याच्या लोंढ्याने तलावाचा बांध फुटतो, त्याप्रमाणे त्याचे फारा दिवसांपासून तुंबलेले कारस्थान व बैर, यावेळी बाहेर पडली. २८००. क्षीराब्धिशायी श्री विष्णूच्या उदरांतून हे दृश्य जगत बाहेर येते, त्याप्रमाणे त्या वर्षाकाळी जमा झालेले त्याचे सैन्य जणों एकाएकी बाहेर पडले.

या सुमारास पिंचदेव हा शूरपूरच्या द्रंगावर अधिकारी होता. त्याच्याजवळ शत्रूच्या फौजेची गणती करण्याला सुद्धा न पुरण्याइतके थोडेसे सैनिक व इतर लोक होते. युद्धाचा सरंजामहि बेताचाच होता तरी त्याने लढाई केली व लोठणाचे पुष्कळ लोक मृत्युमुखी व नदीत पाडले. नदीतीरावर चिता पेटविल्या होत्या. त्यांच्या प्रतिबिंबाच्या रांगांच्या रांगा पाण्यात दिसत होत्या. त्यांच्या द्वारे जणों बुडून गेलेल्यांना आग्नि दिला जात होता. लोठण, दिवसभर, मरणाची पर्वा न करितां लढला. पण व्यर्थ. दुसरे दिवशी त्याच्या मित्रांनी मोठ्या मिनतवारीने त्याला परतवून वाराण अशा शूरपुत्राला नेले. तेथे तो पुनः सैन्याची जमवाजमव करीत असताना, आपण दोन चार दिवसांत सद्ग जाऊन नगर घेऊं असे त्याला वाटत होते. त्याचा विचार पद्मपुरावरहि हल्ला करण्याचा होता. पण यशोराज व सेनापती हे त्याच्या पाठीवर होते म्हणून त्रिल्लकाने तो विचार राहित करविला. सारे लवव्य लोठणाच्या आज्ञेत होते. तरी तो होलदावाला डामर, त्रिल्लकाविरुद्ध एकटा असल्यामुळे त्याला हल्ला करता येईना.

सुस्सल राज्याकरितां लढत असताना सुद्धा या राज्यावर अशी आपत्ती आली नव्हती.

यःकश्चित् पादरोगाप्रमाणे चतुष्काची तूर्त उपेक्षा करून, गळारोगाप्रमाणे घातक, अशा लोठणाचा प्रतिकार करण्यासाठी, राजाने रिहणाची खानगी केली. २८१०. प्राग्ज्योतिषाच्या राजाला मारण्यासाठी निघालेल्या पार्थाला संशतकांनी मार्गांत अडविले होते. त्याप्रमाणे शत्रूने रिहणाचा पिच्छा पुरविला. पण कमलयुक्त सरोवराकडे चाललेला गज, मार्गे लागलेल्या मधुपाना उडवून टाकतो, त्याप्रमाणे तो मार्गे उलटून त्या शत्रूंना धुडकावून देत, लोठणावर चालून गेला. वाटेतील झगड्यामुळे थकून तो रामशा येथे विश्रांतीसाठी राहिला. जवळच एक ओढा होता. त्याचे पाणी जोराने वहात होते. त्याचा आवाज जणों युद्धाला सज्ज होणाऱ्या शत्रूच्या रणवाद्यांचा प्रचंड ध्वनीच भासत होता. सकाळी तो कल्याणपुराकडे चालला असताना, लोठण त्याच्यावर हल्ला करण्यासाठी येत होता. त्याची फौज थेट क्षितिजापर्यंत पसरलेली दिसत होती. त्याचे पायदळ मान्यात पोचतांच लोठणाने, पुढे आलेली बकरी गिळून टाकणाऱ्या अजगराप्रमाणे एकदम जणो दृष्टिपाताने त्याचा फडशा चालविला. वावटळींतील झंझावाताने झाडांची पाने गळतात व उडून जातात, तशी त्या हल्ल्यापुढे रिहणाच्या पायदळाची दशा झाली व त्याला सोडून, त्याच्या डोळ्यादेखत पळून जाण्याला सुद्धा त्याला लाज वाटली नाही. स्वजीवित निरपेक्ष कर्तव्यपरता काचितच कोठे आढळते.

मागें परतलेल्या मित्रांनीं रिहणाला यावेळीं माघार घेण्याविषयी म्हटले. त्यांना आपली उत्कट स्वाभिमानि व्यक्त करीत त्यानें उत्तर दिलें, 'नोकर असून कर्तव्यांत चुकेल त्याला धिक्कार असो. पुष्करिणीमध्ये प्रथम नील व नंतर श्वेत कमलें यावीं त्याप्रमाणें राजाच्या चरणसेवेंत माझी काळी दाढी पांढरी झाली आहे. तें चरण म्लान झाले तर लक्ष्मीचे विलास व कटाक्षरूपी मधुपांचें चंचल भ्रमण हास्यास्पद होणार नाही काय? २८२०. दैव विमुख झालें असतांना थोड्याशा परिश्रमाला भिऊन मागें फिरणें नामर्दाचें काम आहे, शूरवीराचें नव्हें. वल्ले काढतांच शरिराला शीताचें भय वाटतें, पण तीर्थस्नानानंतर अद्वितीय ब्रम्हांनंद तुल्य सुख प्राप्त होतें. लढाईत मरणाऱ्यांना प्रारंभीच कायती खिन्नता वाटते, पण पुढें कैवल्यसुख. प्राप्तीसारखें समाधान होतें.' नंतर त्यानें एकट्यानेच शत्रूवर चाल केली. सिंहाच्या नाक-पुड्यातून निघणाऱ्या फुत्काराप्रमाणें फूं फूं करीत येणारे बाण त्याला लागूं लागले. त्याची तरवार त्या सभरभूमीवर प्रचंड लाटेसारखी तळपली. तिच्या सोनेरी मुठीच्या चमकीमुळे तो हरताळानें रंगविल्यासारखा शोभत होता. तृणमणि तृणाचें आकर्षण करितो (तृणमणि बहुधा अंबर असावें, तें घासल्यावर काडीचें आकर्षण करितें.) तेव्हां ती येऊन त्याला चिक-टतात. तसें त्याच्या तरवाररूपी जाळ्यांत शत्रूचे प्राण येऊन फसत असत. त्याचें सैनिक शत्रूला पशूसारखें वाढून ते त्याचें प्राणरूपी गवत भराभर खाऊन टाकीत होते. असा तो वीर जणो मृत्यूच्या मुखांत शिरलेला, तेथून एकाद्या मोठ्या माशानें तोंडांत पाणी घेऊन तोंड मिटल्यावर तें किळथातून बाहेर टाकतो, तद्वत तो कोठूनसा व कसा तरी बाहेर पडला. पुष्कळ वेळ सारखे हल्ले केल्यानंतर, तो थोडा वेळ विश्रांतीसाठीं एकीकडे झाला व तेथूनहि, बहुतेक सैनिक पडले असतांना शत्रूवर उद्दाम व तिरस्काराची दृष्टी टाकीत होता.

पुढें दुसरी एक मोठी फौज घेऊन चतुष्क तेथें आला व त्यानें त्याच्या पिछाडीवर हल्ला केला. ते लोक आपल्याच मदतीला येत आहेत असें त्याला वाटलें होतें. २८३०. असा दोन्हीकडून मारा झाला तरी न कचरतां, मोराला दुर्तोड्या सांप पाहून आनंद होतो, तशी त्याला अधिकच वीरश्री चढली. तो शत्रूच्या केव्हां पाठ तर केव्हां तोंड दाखवीत लढत राहिला. समुद्रमंथनसमयी मंदराचलानें समुद्राच्या कुक्षीचा शोभ केला होता, तशी त्यानें त्या दोन्ही सैन्यांची त्रेधा उडविली. तो घोड्यावर स्वार होता. तो त्या दोन्ही सैन्यांमध्ये साळ्याच्या भिंगरी-झारल-प्रमाणें सारखा मागें पुढे फिरत राहिल्यामुळे, तीं सैन्ये खिल्ल्यासारखी स्तब्ध राहिलीं होती. एखाद्या बेटावरील गुहेचें तोंड, एकीकडून येणाऱ्या पाण्याचा लोंढा खेचून घेतें, त्याप्रमाणें एका फौजेचा मारा भास यानें संभाळला होता. त्याच्या उत्कट शौर्यापुढें स्त्रियांच्या कर्णभूषणभूत कुंडलांप्रमाणें शत्रूचीं शस्त्रे कापत होती. व त्यांना पुरुषार्थ दाखविणें अशक्य झालें होतें.

त्यावेळीं शत्रूचीं पांढरी पडलेली व धर्मजलानें डवडवलेलीं मुखेंरूपी जलपूर्ण पात्रांनीं, तो जणों राजावर पुनरपि अभिषेकजलाचा वर्षावच करीत होता. रात्रभर रिहण व लोठक, हे मांत्रिक व वेताळ, यांच्याप्रमाणें एकमेकांच्या मर्मासाठीं सारखे टपलेले होते.

दुसरे दिवशी रिहणाने शत्रूची फौज जवळच्या जंगलांत पळवून लावली व मदतीला आलेली राजाची फौज केवळ तमासगीर बनली. तिसरे दिवशीं संजपाल त्याला येऊन मिळाला. त्याला झिल्लक वगैरेचा नीचपणा माहित होता. राजाच्या प्रतापामुळे पूर्वी घुणलेला लोठकरूपी वृक्ष त्या दोघांच्या तावडींत सांपडून, ज्येष्ठ आषाढांत पार शुष्क होतो, तद्वत त्याची अवस्था झाली. २८४०.

उद्यानेंहि वरचेवर झटापटी करून पावसानें चितामी दबतो, पार विझत नाही, तसेंच त्या तुरुष्कांना दाबांत ठेवलें होतें. पण त्यांचा पूर्ता पाडाव झाला नाही. नंतर पुष्कळ चसे द्रद स्वार दर्पानें पहाडाच्या खिडींतून लढाईसाठीं उतरूं लागले त्यांच्या घोड्यांवर सोनेरी साज होते. तुरुष्कांनीं स्वारी केलेल्या साऱ्या प्रदेशावर अंमल बसवित्यावरून, सर्वत्र देश मल्लच्छांनीं घेऊन घेतला, असे लोकांना वाटूं लागलें. धन्य व उदय हे एका मजली-वर मागे होते तेव्हांच, एकत्रा षष्ठचंद्रानें शत्रूचा पहिला तरवारीचा तडाका अंगावर घेतला. पहाडी नाला दावानलाला पुढें वाढूं देत नाही, त्याप्रमाणें त्यानें त्या स्वारांना थोंपलें. आपली संख्या भारी आहे अशी शत्रूला घमेड होती. पुढें वाढणें ठीक नाही अशी जयचंद्रादिकांची सल्ला होती, ती न ऐकतां ते रणांगणावर घसरले. षष्ठचंद्राजवळ पंचवीस तीसच स्वार होते. त्यांच्यासह त्यानें शत्रूहर नेटानें हल्ला केला व त्या हजारों स्वारांना धुडकावून लावलें. त्याप्रसंगीं त्याने गाजविलेलें शौर्य अतिमानुष कोटींतलें होतें. तो प्रत्ये-काला विश्वरूपधारण केलेल्या श्रीविष्णूप्रमाणें, समोर उभा दिसूं लागला. त्यांनीं भिऊन मस्तकें खोगिरापावेतो खालीं वांकविली व क्षणार्धांत पलायन करून ते किन्नराप्रमाणें जवळच्या पहाडांत लपले. रात्री जयचंद्र व राजवदन वगैरेंनीं त्या द्रदांना म्हटलें कीं, 'तुम्ही इकडे अपरिचित असल्यानें व लबाडी झाल्यानें पराभव पावला, उद्यां आम्ही तुमचे म्हारेके बनतो व विजय मिळवून देतो. २८५०. हे त्यांनीं वरवर कबूल केले पण आंतून ते पळून जाण्याची तयारी करीत होते.

राजवदनानें धन्य व उदय याना दूरच राखून ठेवलें होतें. त्यांचा परत जाण्याचा मार्ग बंद करून, द्रदांना जातां येऊं नये म्हणूनहि, त्यानें खटपट चालविली होती. पुढें त्यानें भोज व द्रद यांची छावणी तारमूलक येथें ठेवण्याचें ठरविलें. तो या व्यवस्थेंत असतांना डामर लोक अंधळ्यासारखे चैनीत व खुर्षीत होते. हें पाहून भोजाला विश्वास वाटला व आपण सर्व राज्य कबजांत खास आणणार असें त्याला वाटलें. अद्यापि जयप्राप्ती व्हावयाचीच होती. आपणाभोंवतीं इतके सारे सरदार जमलेले आहेत, तेव्हां आपण खास जय मिळविणार, आपणावर दैवाची कृपा आहे, असें तो समजू लागला.

सूर्यकमलांचें उन्मूलन करून सूर्याचें शत्रुत्व करणाऱ्या हत्तीच्या दांतांशीं श्वेतपणामध्यें चंद्र स्पर्धा करतो. त्याचा उदय होताच ते दांत आपोआप फुटतात. सूर्यप्रकाशाने तेजस्वी होणारे सूर्यकांत मणा स्वतः तापत नाहीत. पण दुसऱ्याला ताप देतात. आणी-बाणांच्या प्रसंगीं भाग्य किंवा आपत्ती दोन्ही अयाचित प्राप्त होऊं पावत असतात.

नाग हा डामर होता. त्याची भिक्षूच्या वेळच्या झगड्यांत उपेक्षा झाली होती. तो टिक्क वगैरेंचा आप्त म्हणून राजाच्या मते तो राजद्रोही मंडळीचा शिरोमणी होता. राजवदन हा एक सामान्य गृहस्थ, अश्रुतपूर्व उत्कर्ष पावलेला होता. तो संकटसमयी सतत खात्रीने उपयोगी पडत गेल्यामुळे, राजा त्याला विश्वासांतल्या मंडळीमध्ये प्रमुख मानीत होता. या बिकट प्रसंगी या दोघांनीहि स्वार्थावर लक्ष देऊन, चमत्कारिक ज्ञेहभाव व वर्तन प्रदर्शित केले. हे बंड आपण उभारावयाचे ते दुसऱ्याने चालविलेले पाहून, नागाला लाज वाटली. कोणी कवीला सुचलेल्या मनोहर काव्यविषयाचा, भलत्यानेच उपयोग केलेला पाहून, त्या कवीला कसेसेच वाटते. तशी त्याची स्थिती झाली. २८६०. म्हणून त्याने राजाचा शत्रु भोज, याला हातीं आपणत्यासाठीं मोठी कळकळ दाखवीत, त्याला म्हटलें 'राजवदनाला सोडून आपण मजकडे यावे. त्याचा पुत्र पालखीत बसून आपणाकडे येई तो आपण तिष्ठत बसणें म्हणजे आपणाकडे येऊं लागलेल्या छाीची वाट पहात रात्रीच्या गस्तीची अपेक्षा करीत राहण्यासारखेंच होय.' या त्याच्या बोलण्याचें अर्थातच हसूं झाले. कारण कामधेनू सोडून शेळीच्या गळ्याला कोण कबटाळील ! शत्रू किंवा मित्र बनतात ते स्वार्थापायी. त्यांना दुसऱ्याचें प्रेम किंवा द्वेष यांची मुळीच पर्वा नसते.

हत्तीच्या दातांचें सौंदर्य आपणाला लाजवील या भीतीमुळेच चंद्र त्या दातांना नुकसान पोंचवितों. मधुप हत्तीच्या गंडस्थळाला चिकटून राहतात ते तेथील मदस्त्रावाच्या लालचीनें. चंद्र हत्तीचा शत्रू आहे हें माहित असूनहि सूर्यकमलांना चंद्रापासून समाधान बाटत नाहीं. आपल्याला पोषक असा मधु देणाऱ्या कमलांचा हत्ती नाश करतो म्हणून मधुप हत्तीचें वैर करीत नाहींत.

पुढें राजवदनाला हाणून पाडण्यासाठीं नागानें राजाचा पक्ष धरला व त्याच्याशीं आमरण वैर चालविलें. त्यानें त्या पराभूत डामरांना सांगून पाठविलें की, 'राजवदन हा राजाचा खरा व उघड शत्रू नसून भोजाबरोबरच तुमचाहि नाश करण्याची त्याची इच्छा आहे.

प्रख्यात कंपनेश क्षेमवदन व विद्सीह हे दरद राजाच्या सैन्याचे नायक होते. ते व किल्लेदार ओजस यांनी मिळून गुप्तपणें हें नागाचें म्हणणें भोजाला कलविलें. भोज चतुर होता. त्याला याचें हसूं आलें.

नंतर त्या प्रभावशाली राजाचें तेजरूपी सैन्य, सूर्यकांतांतून पडणाऱ्या केंद्रीभूत किरणांप्रमाणें त्या विद्सीहावर पडलें व त्याला इंधनाप्रमाणें जाळूं लागलें. राजाचें अहित चित्प्याचें पापच जणों फळास येऊन, विद्सीहाला क्षयरोग जडला व तो वय पक्षांतिल चंद्राप्रमाणें प्रत्यही क्षीण होत चालला. तो नेहमी लढण्यांत अघाडीस असें व सैन्याच्या पिछाडीचा बंदाबस्तहि उत्तम ठेवी. तो असा आजारी पडलेला व छावणीवर हल्ला होण्याची भीति, त्यामुळे त्यांनीं दुसरे दिवशींच घोड्यावर स्वार होऊन पळ काढला आणि जव-

ळच्या पहाडी प्रदेशाचा आश्रय केला. ते पळाले त्यावेळी राजवदन जेव्हा होता. त्याची सुद्धा त्यांनी वाट पाहिली नाही.

त्यांनी भोजाविषयीचा लोकांचा आदर पाहिलेला होता. सबब त्यांनी त्याला 'आपण सकाळी परत येऊ, आतां बरोबर चला' असे म्हटले व आप्रहानें बरोबर नेले. त्यानें पूर्वी तीर्थजलावर शपथ केली होती म्हणून, मर्जाविरुद्धच त्याला त्याच्या मागे जावें लागलें होतें. पण सर्व बेत फसलेले पाहून तो कड्यावरून पडलेल्या माणसासारखा सुन्न व वैतागलेला झाला होता. त्याला फार लाज वाटत होती. त्याचे डोळे मिटलेले असून, त्याच्या मस्तकाकडे मधून मधून जोरानें रक्त चढे, तेव्हां त्याचा चेहरा लालगुंज दिसे. तो पुनः घाण पाणी वहात असलेल्या जिऱ्याच्या पायऱ्याप्रमाणे दिसे. केव्हां तर त्याचा तो चेहरा आकाश कोसळतों कीं काय म्हणून भीतीनें भुइसपाटसा दिसे. त्याने विचार केला कीं, 'या राजाच्या अंगी इतका थोरपणा असलेला, अनेकवार पाहण्यांत आला असूनहि, आम्ही मूर्खाप्रमाणें त्याला सामान्य माणसाप्रमाणें लेखतों. त्या आम्हां मूढांना धिक्कार असो. या महात्म्याच श्रेष्ठ वैभव व उज्ज्वल प्रताप, यांचें यथार्थ वर्णन, कोणी प्रज्ञावान, प्रतिभासंपन्न, स्पष्ट व सत्यवक्ता, अशा महा कवीच्या डोक्यांतूनच कदाचित निघेल. त्याच्या प्रतापामूर्तीचे प्रज्वलित स्फुलिंग या भूमीवर पडलें नसतें तर, आम्ही तिच्यावर पाय ठेवतांच आमचें धैर्य असें एकदम कां नष्ट होतें? २८८०. त्याच्या प्रखर प्रतापाशिवाय युद्धाच्या धामधुर्मांत तरवारीच्या धाराबूचे पान होत असतांना, इतक्या शूरांचे देह कसे शुष्क होते? त्याच्या प्रतापानलाच्या दाट धूमामुळे आलेल्या अंधकारावाचून उघडया डोळ्यांनींहि आम्हाला योग्य मार्ग कां दिसूं नये?''

पुढें तेथे पोहोचल्यावर दूरदाची छावणी मधुमतीच्या पलीकडे करवून, तो तिच्या अलीकडे तिच्या तरंगरुपा पडद्याआड राहिला. थोड्या दिवसांनी त्याचा उदासपणा कमी झाल्यावर दूरदांनी त्याला आपल्या छावणीत नेले. त्यांचा द्रोह वाढतच चालला होता. त्यांतच भोजाला दगा देण्याच्या इच्छेची भर पडली. त्यांनीं अनेक थापा देऊन त्याचा विश्वास बसण्याची खटपट केली. राजानें त्याला आपल्या ताब्यांत बंदोबस्तानें राहूं थावें व या साठी त्या उदार राजाकडून चागलीशी नेमणूक मिळवावी, असा त्यांचा हेतू होता. त्याला आपल्याच हद्दींत ठेवण्याच्या नीच हेतूनें ते अधम त्याला म्हणाले, 'आतां लढाईचा मोसम नाही. हिवाळा नजीक आला. चैत्रांत पुनः मोठ्या प्रमाणावर खूप सैन्याची तयारी करून येऊ. तुम्हाला स्वस्थ बसण्याचा कंटाळा आला असला तर आम्ही तुम्हाला भुट्ट देशाच्या मार्गानें प्रबल अशा त्रिलकाकडे पांचवितों. कारण राजवदन राजाला मिळालेला आहे.'

ग्रीष्मातील प्रखर तापद दिवसाहूनहि विरहाचे दिवस दीर्घ व कंटाळवाणे वाटतात. त्याचप्रमाणें लबाडी व विश्वासघात यांच्यांत राजपुरीवाल्यावरहि या दूरदांची ताण होती.

तो निघून गेलेला पाहून बलहर-राजवदनानें त्याला आपली अवस्था दोर तुटून

विहिरीत पडलेल्या माणसासारखी झाली असल्याचे दूताहाती सांगून पाठवीत त्याला उच्चाणा दिला व नावे ठेविली. २८९०.

त्याने षष्ठचंद्राशी खूप शर्याने लढाई चालविली होती. राजाचा फौज येत असल्याचे व द्रुद राजा आणि भोज एकाएकी पळून गेल्याचे ऐकूनहि तो घाबरला नाही. हेच त्याच्या अप्रतिम धैर्याचे उत्तम निदर्शन होय प्रबळ व खात्रीच्या सहाय्यकर्त्यांनी अस ऐनवेळी दगा दिल्यावर, या अतिमानुष वीराशिवाय दुसरा कोण असा धैर्याने लढत राहिल असाता ?

उदय व धन्य यांनी त्याच्याशी समेट करण्याचा विचार चालविला होता भोज परत येऊन मिळेल, व काही अवधीहि सांपडेल, या आशेवर त्याने त्यांना उमेदीवर ठेवले होते. पुढे अलंकारचंद्राने द्रुदाकडे जाऊन आपल्या आप्तपणाच्या सबबीवर त्याच्याजवळ भोजाबद्दल भारी आग्रहाने मागणी केली. पण तिच्याकडे द्रुदांच्या पंचांनी दुर्लक्ष केले इतकेच नव्हे तर ते त्याच्या विरुद्ध झाले. हे पाहून तो व त्याचे बहुतेक तरुण अनुयायी यांनी त्यांच्या मार्गातील बलहारी नावाच्या नात्याच्या पुलावर प्रायोपवेशन केले. त्यावरून द्रुदांना भय वाटले व त्याची कीव व दया आली. विरोधी पक्षांच्या छावण्यांमध्ये, त्या नात्याच्या दोन शाखा पडल्या होत्या. त्यांतील पाण्याच्या लाटांच्या शब्दाच्या द्वारे ते नाला जणो त्या द्रुद सैन्याला धमकावीत होता. विद्दसाहाच्या ब्रिग व त्याचा मत्सर करणारे म्लेच्छ सरदार, तसेच स्वतःच्या नाशाला भीणारे त्याचे सैनिक, यांना अवमान केल्यामुळे, विद्दसाहाने भोजाला परत जाऊ दिले. तेव्हा पुलावरील पाहारेवाल्यांन पळवून लावून व आपल्या रणभेराच्या घोर व भीषण ध्वनीने सारी छावणी दणाणवून अलंकारचंद्र पैलतीरावर गेला. २९००.

आपली फौज हलकी पडलेली पाहून विद्दसाहाने तह करण्याच्या इराद्याने राजाकडील एका वर्कालाला बोलावून घेऊन त्याला म्हटले, 'आपल्या महाराजाचा प्रताप अतिमानुष व दैवी आहे. तो कळण्यापूर्वी त्यांना कोणी सरहद्दीवरील सामंत समजून एकादा कोळीहि त्यांची स्पर्धा करील. त्याच्या कल्पनांतीत थोरवीच्या अनुभवावरून मी व जयराज ते पुढे प्रकट करण्यासाठी मृत्यूच्या दारी चाललो आहो. अशा दैवी प्रभावशाली राजाच्या हातून पराभव पावणे सुद्धा विजयप्राप्तच्या तोडीचे होय. एखाद्या तीर्थाचा तीर कोसळून प्रवाहांत पडून बुडालेला यात्रेकरू उच्च पदाला पोहोचतो, तशीच माझी स्थिती झाल आहे.' पुढे तो लौकरच आपल्या गांवा परत गेला व काही दिवसांनी अवमानरूपी स्वाग ताच्या द्वाराने मंडित होत्याता यमपुरीला पोचला.

त्याच दिवशी राजवदनाने, भोज परत येत असल्याचे कळण्यापूर्वीच, धन्य व उदय यांच्याशी तह केला. तो त्यांच्याकडे घोड्यावर बसून आला होता. त्याला निरोप देऊन ते दोघे थोर व विवेकी अशा षष्ठचंद्राच्या बरोबर राजाकडे पोचले. त्यावेळी विस्मरणा किंवा स्वयंमन्यतेमुळे, भोज अद्यापि पराभूत व हस्तगत झाला नाही, हे त्याच्या लक्षात राहिले नाही.

रिल्हणाचें केव्हां अभिनंदन करीन, असें राजाला झाले होतें. त्याला त्यानें अनेकवार बोलावणें पाठविलें असूनहि, शत्रूचें निर्मूलन झालेलें नसल्यानें तो गेला नव्हता. एसाद्या आचान्याला, त्यानें केलेला खयंपाक यजमानाला पसंत पडला असें कळेपर्यंत, अन्न घेणें प्रशस्त वाटत नाही. भीमाने जरासंधाचें शरीर चिरून टाकले, त्याप्रमाणे रिल्हणानें लोष्ठक व चतुष्क याच्या सैन्यांना दुभागलें होते; यामुळें त्यांना काही करतां येत नव्हतें. खांडव वन-दाहांत अर्जुनानें तक्षकाला जखमी केलें, तेव्हां तो जाऊन आपल्या आईच्या उदरांत लपला. त्याप्रमाणे पराभव पावलेला लोष्ठक आपल्या राज्यांत निघून गेला आणि कासव आपले हातपाय व डोके, आंखडून पोटांत घेतें त्याप्रमाणे चतुष्कहि दीन होत्साता प्रबल अशा त्रिल्लकाच्या आश्रयाला गेला. स्वतःच्याच पराक्रमाने त्या दोघांची अशी वाट लावून रिल्हण, राजाच्या चरणांमुलीचें नख किरणजालाचें शिरोभूषण मिळविण्यासाठीं त्याच्या-कडे गेला.

याप्रमाणे राजाच्या प्रतापार्माच्या प्रखर तापानें हा बंडाव्याचा वृक्ष सुकला अस-ताना, मंत्र्याच्या नजरचुकीमुळें त्याला पुनः अंकुर फुटले. कारण राजवदनाला शासना-रेवर्जी इनाम व उत्तेजन मिळाले. त्याने भोज सुखरूप निघून येत असल्याचें कळताच, राजाकडून खंड-द्रव्य काढण्याच्या हेतूनें त्याला खाशेक लोकांचें ठाणें—दिनाग्राम येथे ठेऊन, निरोप पाठविला कीं, 'आपण कालपर्यंत येता तरी उदय व त्याचे लोक माझ्या पाठलागांतून सुटतेना.' यावेळीं राजवदनाची स्थिति प्रवाहात पडलेल्या नावे-सारखी झाली होती. पण त्याला त्रिल्लकाची सल्लासुपी दोरी हातां लागून स्थैर्य आलें. त्रिल्लक पहिल्या प्रतीचा नीच व कुटिल होता. राजाला यावेळीं पूर्तें खड्ड्यांत टाकतां येईल, असें वाटून, त्याने पुनः पुंडावा उठाविल्यांत पुढाकार घेतला. २९२०. अलंकार वगैरे मंत्री राजा जयसिंह याची समजूत करून, त्याला समाधानांत ठेवूं पहात होते, तरी त्यांचीं कारस्थानें बंद नव्हतीं. मन ताच्यांत नसेल त्याला आपला मूर्खपणा सोडतां येत नाहीं. रोग पिकेपर्यंत वैद्य त्याची उपेक्षा करीत असतात. त्याप्रमाणे राजानें यावेळीं त्याच्याकडे लक्ष न देता, इतर पिकलेल्या फोडाप्रमाणें बनलेल्या महत्वाच्या शत्रूंचा नायनाट करण्याची तजवीज चालविली होती.

आम्ही अडचणींत असलों तर मागून सहाय्याला यावें, असें भोजाला सांगून पाठ-वून अलंकारचंद्र बंडाच्या तयारीनें आनंदवाडाचा पुत्र जयानंदवाड वगैरे क्रमराज्यांतील प्रबल व शूर डामरांना घेऊन निघाला. त्याच्या सामन्याला राजगृह्य मंत्री अलंकार हा होता. त्याच्यापाशीं थोडेकेच सैनिक होते. तो त्या डामरांना, नदीच्या पूरापुढें सिकता सेतूसारखा विकिर वाटला. पण त्यानें त्यांच्याशीं युद्ध करून जणों रामचंद्र किंवा बलराम यांच्या पराक्रमाची आठवण करून दिली. बलरामाला मधुपान प्रिय होतें. त्याचा आपान मंडप रणभूमी होती. तेथें त्यानें असुरांसारखेच मधुपानरत व प्रमत्त अशा शत्रूंचा पाडाव करण्यांत आपलें कौशल्य प्रगट केलें. पानोत्सवाच्या उल्हासानें त्याला जसा कंप सुटे. तीच स्थिति यावेळीं अलंकाराची झाली होती. फार काय सांगावें, वायू कापसाची रास सहज

उडवून नेतो तशा त्यानें शत्रूची भयंकर दिसणारी फौज तेव्हांच उधळून लावली. त्यानें एका बाणासरशीं आनंदवाडाच्या पुत्राला काक, गृध्र, कंकादिकांच्या भक्षस्थानी पाठविले. दलदलीत दबणा फिरणारे तित्तरपक्षी व त्यांच्या मागे लागलेला पारधी यांच्याप्रमाणें उत्थानोन्मुख असा भोज व त्याला पकडूं पाहणारे राजाचें सैन्य, याचा प्रकार चालला होता. २९३०. तो पक्षी उडता पळतां थकतो, तीच अवस्था पारध्याचीहि होते. तो प्रत्यही शिकारीत त्याच्या मागे धावत असताना दलदलीत पसतो. अशा त्या पळण्याच्या व पाठलागाच्या दगदगीनें भोज फार थकला व त्रासला. तसेच त्याला हातीं आणण्याला उगुक्त व उत्सुक झालेल्या राजाला नित्य नव्या अडचणी येत येत होत्या. भोज दिव्वाप्राम येथें होता.

इकडे राजवदनानेहि राजाला, 'काय हे चोर चाडाल पुनः डोकें वर काढणार कीं काय, असे म्हणावयास लावलें होते. डामर संघ तोडलेला पुनः जमून त्याने बऱ्याच नव्या नव्या व महत्त्वाच्या खटपटी चालविल्या होत्या. द्वारपतीनें नेटाने व जोराने हल्ले केले. त्याच्या पुढें त्याचा ठिकाव लागत नव्हता, तरी त्याच्यामुळे राजपक्ष हळू हळू थकत चालला होता. त्या संघाच्या सहाय्यासाठी व दुसरे डामर उठविण्यासाठी भोज तिकडे पोंचला. अलंकारचक्रानें त्याच्याकडे जामिनीसाठी बुद्ध्या माणसे पाठवून त्याला बोलाविलें होतें. तो आपल्या थकल्या भागल्या लोकानिशीं दुसरे दिवशीं हायाश्रम (हल्लींचे हायहोम, शारदा मंदिराच्या मार्गावरील द्रंगाजवळ आहे. त्याचा उल्लेख आईन ई अकबरीच्या दुसऱ्या भागांत ३६५ व्या पानावर आलेला आहे.) येथें जाऊन त्यांना मिळत असल्याची खबर उदयाला कळली. तसा त्यानें अलंकारचक्राशीं लटकाच समेट केला व भोज येत असल्याचें जणो माहितच नाही, असे दाखवीत, तो सहज भोजाच्या वाटेवर तारमूलक येथें तळ देऊन राहिला. भोजाला त्या सुमारास काही गडबड आहेसें वाटलें. तिचा नक्की ठिकाण लागेना. तरी त्यानें घाबरून घोडे वसविले. ही त्याची व्यर्थ भीति पाहून त्याचे अनुयायी हसूं लागले. पण तिकडे त्यानें लक्ष दिले नाही. २९४०. अलंकारचक्रहि त्याच्याच शोधांत फिरत होता. तोहि घाबरून दशग्रामी सोडून पळून गेला. (दशग्रामी गोंरा मूलकाजवळच एक गाव असावा.) रात्र पडतांच प्रथम रणवायें व नंतर सैनिकांचा गलबला ऐकूं आला. त्यावरून हल्ला येत असल्याचें दिसलें. भोज कोणाच्या लक्षांत न येतां अंधेरांत निसटला आणि अलंकार चक्र दुसरे दिवशीं निघण्याची तयारी करूं लागला. उदयानें त्या गांवाला आग लावली. तिच्यामुळे पहाडांतील वाटा स्वच्छ दिसूं लागल्या आणि भोज व त्याचे लोक यांना अंधेरांत वाट चुकावी लागली नाही. त्यांना आयतांच मदत झाली. इकडे डामर लोक समेट पाळीत राहिले होते. पण त्यांना हा प्रकार कळतांच, त्यांनीं तो समेट मोडला. भोज स्वस्थ राहिला होता. त्याने अलंकारचक्राशीं चाललेले लढाईचें संधान कायम ठेवलें होतें. तिकडेहि त्याला खाण्यापिण्याची व आरामाची अडचणच होती आणि तृषेची भारी बाधा होऊं लागली होती.

नागराज वासुकी मंदराचलाशी संलग्न होता तो पर्यंत, त्याला स्वस्थता कशी ती ठाऊक नव्हती. पुढे त्रिपुरदाहाच्या प्रसंगी त्याला श्रीशिवाच्या धनुष्याची रज्जू बनावे लागलें व त्याच्या बाणांची आंच सोसावी लागली आणि सागरमंथनाच्या वेळीं और्वानलाचा दाह भोगावा लागला.

आपली खाण्यापीण्याची अडचण दूर करण्यासाठीं भोज, अलंकारचक्राच्या अंमलदारांच्या हद्दींत शिरला. तेथें, न जाणों पित्याच्या शिकवणीवरून, किंवा स्वतःच्याच बुद्धीनें, त्याच्या पुत्रांनीं भोजाला पुनः पकडण्याचा प्रयत्न केला. तो निष्फळ करून भोज दुसऱ्या हद्दींत गेला. २९५०. त्याचा कोणाहि लवण्यावर आतां विश्वास मुळीच राहिला नव्हता. त्यानें शहाणपणानें, आपलें काम राजवदनाच्या हातानेंच पार पडले तर पडेल, असें जाणलें व तो दिवाग्राप्रामाला परत गेला.

इकडे उदयानें सर्व शत्रू नाहीसे करण्याचा निश्चय केला होता. पण त्याला एकाएकीं नेत्ररोग झाल्यामुळें हल्ला करण्याच्या कामीं त्याचा निरुपाय झाला व त्याने शत्रूशीं समेटाचें बोलणें लावलें.

अलंकारचक्र आपल्या दोन्ही मुलीं भोजाला देणार होता. पण त्याचा परामभव झाल्यावर त्यानें त्या जयसिंहाचे पुत्र परमांडी व सुल्हण यांना दिल्या. द्वारपती उदय दुस्तर रोगानें ग्रस्त झाला होता. या मुळें त्याला शत्रूचें पारिपत्य करता येत नव्हतें, म्हणून त्यानें तहाचे बोलणे सुरू केलें.

अशा या महत्वाच्या वेळी प्रबल व शूर असा षष्ठचंद्र मूळव्याधीने अजारी झाला व निरुपाय होऊन पडला असतांना, त्याचे धाकटे बंधू जयचंद्र व श्रीचंद्र यांनी उद्दामपणानें पुंडावा व लूटमार करून राज्याची खराबी मांडली.

त्रिलोकानें लढाईच्या इराद्यानें इतर प्रबल लोकांशीं लेह वाढविण्याची खटपट चालविली आणि खुद्द राजाचें समेटाचें बोलणें ऐकिलें नाहीं. षष्ठचंद्र मेलेला व उदय रोगग्रस्त पाहून, राजानें या मोहिमेवर धन्याची योजना केली. तो तारमूलकावर चढाई करून गेला.

भोज पूर्वीच्या सहाय्यकर्त्यांपासून अलग झाल्यावर, दुसऱ्या कोणा प्रबल गृहस्थाच्या आश्रयाला जाऊन तेथें दृढमूल होईल, किंवा कोण्या दुर्गम स्थळीं जाईल, या भीतीनें राजानें त्याला हर प्रयत्नानें हातीं आणण्याचा प्रयत्न करण्याविषयीं धन्याला ताकीद केली. २९६०. पण या कुटिल नीतीचा परिणाम राजाच्या ध्यांनात न येतां, शेपटीं तोडलेल्या सर्पांला बिळांतून बाहेर काढण्याच्या प्रयत्नाप्रमाणें, ती उलट त्याच्याच गळ्यांत आली.

सारी सत्ता राजवदनाकडे असून राजाच्या हातीं कांहीं नाहीं, हें पाहून, आंतर व बाह्य दरबारी नाराज झाले. राज्यकारभार आणि नरक, यांच्या मार्गांतील बिकट घाटयांमध्ये नेहमीं नानातऱ्हेचे पुष्कळसे खाच खेडू असतात. त्या मार्गानें जाणाऱ्यांना अकल्पित आम्हानेंच बाहेर पडण्याला सवड सांपडते. नाहीं तर ते त्याच्यांतच बुडून मरतात.

भोजाला स्वाधीन करण्याबद्दल राजानें बलहराला म्हणतां, त्यानें उत्तर दिलें कीं, 'हल्लीं त्याचे खाण्यापीण्याचे हाल होत असून, त्याची स्थिति फार विपन्न आहे. तेव्हां न जाणों तो दुसरीकडे कोठें निघून जाईल.' त्यावर राजानें त्याच्याच मार्फत त्याच्या स्वर्चाची तरतूद करून दिली. हा कावा साधल्यावर बलहरानें आपलें पाय पसरण्याला दुसऱ्याहि कांहीं युक्त्या काढल्या.

धन्य सारखा ये जा करीत बलहर वगैरेंशी समेटाची खटपट करीत होता. त्याचा लोकांना वाट आला. राज्यकारभाराचें पाऊल सारखें मार्गेच पडत चाललें होता. त्याचा कांहींच ठाव ठिकाण व शेवट दिसेना. रहाटाच्या माळेसारखे धन्याचें चक्कर चाललें होतें. त्याचें राज्यकारणपटुत्व तीक्ष्ण असूनहि उद्दिष्ट हेतू साधत नसे. फिरत्या चक्रावर नेम मारणाऱ्या सारखी त्याची स्थिती झाली होती. राजा जणों बुद्धिबळाचा डाव खेळत होता. त्यानें लोठण व धिप्रहराज हे दोन मोहरे मारले असूनहि, त्याला तिसरा मोहरा-भोज-धेणें साधेना. तो गोंधळून गेला होता. पुढील डाव त्याच्या ध्यानांत येईना. २९७०.

डामर मंडळी आपसांतील भांडणे कशी तरी मिटवून, हिवाळा संपण्याची वाट उघात होती. इकडे नाग आपल्या पक्षाचा फडशा पाडील अशी राजवदनाला भीति होती. म्हणून तो त्या प्रबल व शूर शत्रूचें नुकसान करण्याची तयारी करीत होता. शिवाय धन्यहि सारखा जागरूकपणें वावरत होता. यामुळें राजवदनाला भिऊन व गडबडीतच राहावें लागे. त्याने त्या भोजाच्या संमतीनें धन्याकडे सांगून पाठविलें कीं, 'तुम्ही नागाला स्वाधीन कराल तर मी भोजाला आपणाकडे पाठवितों.' त्यावेळीं धन्य मोठ्या अडचणीत होता. त्याच्यावर, हा आणखी बोजा टाकून परभारें आपला शत्रू नाग याला कैद कर-विण्याचा हा त्याचा वेत धन्याच्या लक्षांत आला नाही. इष्टार्थ सिद्धीच्या गडबडीत राजे लोक योग्य मार्गाचा त्याग करतात, म्हणून त्यांच्या हातून अन्याय घडतात, हें कांहीं नवे नाही. सीताशुद्धीसाठी, काकुत्स्थ रामचंद्रानें स्वार्थाध होऊन, सुग्रीवाशीं सख्य करून वालीचा अन्यायानें वध केला, तसेंच, सत्यसंध पांडव युधिष्ठिरानें राज्यलोभाध होऊन प्रत्यनिष्ठेचें वत सोडलें व तो स्वतःच्या गुरूच्या-द्रोणाचार्याच्या-वधाला कारण झाला.

या प्रसंगी नाग तटस्थ होता, तरी राजानें स्वार्थाच्या पायीं त्याच्यावर हल्ला कर-विला. याबद्दल विवेकी लोकांनी राजाला फारशी नांवे ठेवली नाहीत. कारण भिक्षुशीं चाललेल्या युद्धाच्या वेळेपासून, तो राजाच्या विरुद्धच वागत आला होता. पण भोजाला स्वाधीन करण्याची खात्रांची व्यवस्था होण्यापूर्वीच राजाने ही गोष्ट करविली, याबद्दल मात्र लोक नाराज झाले. कांहीं विशेष भावी फायद्याच्या श्रेष्ठानें राजाने बुद्ध्यां असें केलें असतें तर मात्र त्याची बुद्धि अतिमानुष होती, असें मानलें जातें. २९८०.

पुढें नागाला अद्यापि कैद करविलें नसेल अशा समजुतीवर भोजानें राजवदनाशीं आपलें बिनसलें आहे, असें दाखवीत नागाकडे निरोप पाठविला कीं, 'राजा आपणाला

राजवदनाच्या स्वाधीन करित असला तरी त्याच्या ऐवजी तो मला राजाला सोंपणार आहे हे ऐकून नाग तटस्थ राहिल, असें भोजाला वाटलें होतें.

षष्ठ्यं चंद्र मेल्यावर राजानें जयचंद्राला मिळवून घेऊन, त्याच्या मार्फत नागाला पकडून आणविले.

राजानें नागाशी मेळ केला तर तो आपल्या मंडळाचा घात करील या भतिनिंच भोजानें वरील निरोप धाडला होता. तो नाग मार्गांत असतांना त्याला पोचला. तेव्हां त्यानें उत्तर दिलें, 'तुम्ही म्हणतां तें खरें. पण मला हे पकडून नेताहेत. तेव्हां माझा निरुपाय आहे.' दुर्दैवाच्या प्रवाहात बुडत असलेल्याला तारावरील माणसाचें बोलणें थोडेंच ऐकूं येत असतें ?

नाग प्रतिबंधात पडल्यावर त्याचे आप्त घाबरून त्या दुष्ट बलहराकडे गेले. त्यावेळीं तो फारच उदाम झालेला होता. त्यांना त्याच्याकडे नुसते पाहवेना. पुढें धन्य व रिल्हण हे नागाला घेऊन त्याच्याकडे गेले. तेव्हां त्यानें मनांतच हंसत म्हटलें, 'प्रथम नागाला स्वाधीन केलें कीं, भोजाला सोंपून देतो. तसें ते बुचकळ्यांत पडले. बलहर त्यावेळीं निर्धास्त व दुर्भेद्य स्थळीं होता. त्यांनीं वेळेवर लढण्याचे साधन असावे म्हणून कांहीं सैन्य बरोबर आणलें होतें. त्याचा उलट बलहरालाच उपयोग झाला. २९९०. पर्जन्यवृष्टी, सारख्या लढाया, शिवाय नीच कामगार, वगैरेमुळें, ते दोघेहि मंत्री थकले व त्रासले होते. बलहरानें त्यांना पुनः सांगून पाठविलें कीं, 'तुम्ही येथून थोडे दूर गेल्यावर मां तुमच्या इच्छेप्रमाणें करतां. तसें ते एका दिवसाच्या वाटेवर जावून राहिलें. तरी त्यानें टाळाटाळी चालविली. त्यामुळे मंत्र्यांचा हेतु फसला. बलहर स्थिरबुद्धी व पक्का होता. हे गुण आजकालच्या शूरवीरांमध्ये क्वचितच आढळतात. ते मंत्री पूर्वी विचार न करतां लांबच्या प्रवासाचा त्रास सोसून, त्या बलहराकडे आलेले होते. म्हणजे मंत्र्यांकडे लक्ष देऊन किंवा लोभाला बळी पडून, भोजाचाहि घात न करतां, बलहरानें मनांत विचार ठरविला कीं, या मंत्र्यांनीं पूर्वी विचार न करतां नागाला माझ्या स्वाधीन करण्याला आणले असलें तरी, मां त्याला-भोजाला-त्याच्या जागीं कायम करणे अवश्य आहे.

नागाचा पुतण्या लोष्टक हा नागाशीं आतून द्वेष करित होता. नाग नसतांना हातीं आलेलीं संपत्ती कायम राहावी म्हणून, त्यानें धन्य वगैरे मंत्र्यांना, नागाला मारण्याची सहा दिली. बलहराने आपणाला फसविलें या रागावर त्यांनीं मूर्खपणानें व्यर्थ नागाचा प्राण घेतला, याबद्दल राजाला त्याचे मित्र व शत्रू दोघांनीहि नावें ठेवली आणि या वधामुळें सारे डामर भारी संतापले. ते डामर तसेंच नागाचे आप्त येऊन मिळाल्यानें बलहर अधिकच प्रबल झाला.

कोणी अकल्पित अडचणींमध्ये अनुचित कृत्य करित असतांनाहि प्रबल विधी त्याचें तें कृत्य सिद्धांत नेत असतो. कोणी दरिद्री सारख्या व वाढत्या दारिद्र्याविषयी दीनवाण्या विचारात निमग्न व निराश होऊन मार्ग चुकून जातां जातां अवचित एखाद्या कळ्यावरून कोसळला तर, त्याचा प्राण जावा. पण त्याऐवजी, तो, कोणी तरी तेथें सांठवून ठेवलेल्या

गुप्त निधीवर जाऊन नेमकाच पडतो. त्याला इजा होते, पण त्याबरोबरच अनुकूल दैवा-
कडून त्याचें दारिद्र्य दूर होतें. ३०००.

मंत्र्यांनीं अविचाराने नागाला ठार मारविल्याचें कळण्यापूर्वी, भोज मोठ्या काळजीत होता. 'असा थोर व विद्वान राजा स्वार्थासाठी व ठरल्याप्रमाणें सर्व गोष्टी अमलांत येण्या-
पूर्वीच, असलें नीच कृत्य करील, हे संभवत नाहीं तरी त्यानेच ही गोष्ट करविली, तेव्हां न
जाणो राजवदनहि लोभामुळें भिक्षुच्या बंडापासून चालूं असलेल्या सर्व विश्वासघातांमध्ये व
राजद्रोहामध्ये सामिल नसेल कशावरून ' असे भोजाला वाटलें.

पुढें त्याचें भय घालविण्यासाठीं खशांनीं रक्त शिंपडलेल्या कच्छ्या चामड्यावर
उभे राहून, तार्थजलावर शपता घेतल्या व त्यानें आक्षेप घेतल्यावरून त्याच्यावरील पाहेर
काढून टाकले. बलहर त्याच्याकडे पुढें एकटाच जाऊं येऊं लागला.

मंत्र्यांच्या अदूरदृष्टीमुळे सारा बेत फसला, तेव्हां राजा स्वतः पुनः त्याची जुळवा
जुळव करूं लागला व त्यानें त्याकामीं संथपणांनं परिश्रम चालविले.

वृक्षांचीं राई चैत्रमासात सांवरते, पावसाळ्यांत पूर येतो, आदरयुक्त वर्तनाने
सभ्यपणा जास्त खुल्लो परिचय व सहवास यांनीं प्रथम दर्शनां उत्पन्न झालेलें प्रेम पक्क
होतें. भोजस्वीपणानें राजसत्ता दृढ व गुणकारी होतें निर्भय व सतत परिश्रम, यांनींच सर्वाति-
शायी पराक्रम कायम राहतो. त्याचप्रमाणे निष्फळ होत असलेले कृत्य जयसिंह देवाच्या
हातूनच पुनः सुधारले जातें, हे खोटें कोण म्हणेल ? दुरवगाह व सर्व कांहीं वाहवून
टाकणाऱ्या नदीच्या प्रवाहात उलटे पोहून पैलतीर गांठतां येत नाहीं. तसे दैव उलटें
असतांना कार्यसिद्धी होत नाहीं. ३०१०. त्याचे शत्रू राजाला व्यर्थ लबाड व मूर्ख म्हणून
नांवें ठेवीत होते. पण तो आपल्या सरळ वागणुकीने त्यांची खात्रां करण्याचा यत्न करीत
होता. भोजाजवळचे लोक, जें मागतील ते त्यांना पुरविले जाण्याची त्याने व्यवस्था केली
होती. यामुळें सहजच भोजाच्या मनांत त्यांच्या विषयीं अविश्वास उत्पन्न होणार होता. सपाट
नदीतीरावर सिंहाचा गंध येत असला तर, हत्तीला त्या नद्या जणो पेटलेल्या दिसूं लागतात.
या वेळीं भोजाची स्थिति घटयाभोवतीं जाळे पसरलेल्या पक्ष्यासारखी झाली होती. त्या
घरच्याला अनेक दारें असून कोणीकडून बाहेर पडलें तरी, जाळ्यांत सांपडावयाचें, म्हणून
त्या पक्ष्यांची त्रेधा उडत असते. भोजाचा कोणावरच विश्वास नव्हता. राजाने सर्व मार्ग
रोकले असल्यामुळें त्याला तेथून निघण्याची भीति वाटत होती व त्याला ऐहिक किंवा
आध्यात्मिक हिताचा कोणताच मार्ग सुचत नव्हता.

अधीच. अनेक आपत्तींनीं अंतःकरण त्रणित झालेल्याला पुनः होणारे दुर्दैवाचे
आघात तीव्र दुःख देतात. कमल कोशगत मधुपाना चक्रवाकांचा विरहालाप अधिकच तापद
होत असतो.

या सुमारास एक ब्राह्मण सहज भोजाला भेटला. त्याला जखमा झालेल्या होत्या

त्याच्यांत गोठलेलें रक्त तसेंच होतें. त्याचे केस विखुरलेले व तोंडाला फेस आलेला असून, तो मोठ्याने शोक करीत होता. भोजानें विचारल्यावरून त्यानें कळविलें कीं, त्याची ती अवस्था बंडखोर डामरांनीं केली व त्याचें सर्वस्व लुटून नेलें होतें. भोजाकडून कांहीं सहाय्य होणें शक्य नाहीं. असें पाहून त्यानें त्याला पुष्कळसें वृषण दिलें. भोज अधीच दुःखी व त्रस्त झालेला, त्याला त्याची दुर्दशा पाहून क्षतावर क्षार पडल्यासारखें झालें. त्याचें समधान करीत तो म्हणाला, 'हे ब्राह्मणा, यावेळीं मी इतका विपन्न व कष्टी आहे कीं, तुझ्या या निंदेपेक्षां मला तुझ्या सहानुभूतीचीच अधिक गरज आहे.' त्यावर ब्राह्मणानें म्हटलें, 'तर मग हा आपला दुराग्रह व व्यर्थ प्रयत्न कशासाठीं चालला आहे? आपण विचारी, विवेकी, कुलीन असून स्वतःचा प्राण धोक्यांत घालून, नीचापुढें मान वांकवून व प्रजेला असल्या घोर संकटांत पाडून, आपणाला लाभ काय होणार? आपण ज्याला जिकतां येण्याजोगा समजतां तो अभिशौच मृगाप्रमाणें शत्रुरूपी अग्नीत वरचे-वर धैर्यानें उडया टाकून स्वतःची शुद्धी करून घेत असतो, हें आपण जाणतांना! स्फटिका-पुढें तरवारीचें तीक्ष्ण टांक टिकत नाहीं. त्याचा कोमल व पोकळ कमलाच्या पाकळीने कां भेद होणार? ज्याच्यापुढें पृथ्वीवर, -अवतारी-भिक्षाचर वगैरे शत्रूंचा पाड लागला नाहीं, त्याच्याशीं हे विकिर शत्रू कसे टीकणार? ते केव्हांच चिरडले जातील. राज्याचा लोभ धरून राजाशीं स्पर्धा करण्याचे मार्ग आपण जाणत नाहीं, असें थोडेंच आहे? तेव्हां आपण अभिमान तरी कशाचा व कोणाचा धरतां आहां? पृथ्वीचा भार धारण करण्यास समर्थ-अशा अनंत-क्षेप, नागाच्या वंशांत पैदा झालेल्या व गारोडी तोंड वासून घालील तेवढें घास गिळणाऱ्या उदरभर शुद्ध सर्पासारख्या नीच लोकांना धिक्कार असो. गारोडी त्यांना पेटाऱ्यांतून काढून उडया मारण्याला लावून, लोकांना भिववितात व पुनः पेटाऱ्यांत कोंबतात, तेव्हां त्या गारोड्याची इच्छा त्यांच्यावर पोट भरण्याची असते. त्या सर्पांचे यश वाढविणें किंवा प्रशंसा करण्याची नव्हे.'

हें त्याचें भाषण ऐकल्यावर भोजानें त्या ब्राह्मणाला प्रेमळ शब्दांनीं निरोप दिला. तेव्हांपासून त्याच्या मनांतील विचाराचा लौकरच विकास होत गेला.

मनाच्या मोठेपणानेंच शांतीचें खरे महत्त्व कळतें. त्याच्या अभावीं मनाचे नुसतें मार्दव किंवा काठिण्य व्यक्त होत असतें. अमृतमय चंद्रकिरणाच्या स्पर्शाने इतर सारे पदार्थ पूर्ववत् टणक राहतात, पण चंद्रकांत मण्याला पाझर फुटून तो सृष्ट होतो, हें आश्चर्य होय. ३०३०.

भोज क्षत्रिय कुलोत्पन्न असूनहि त्याच्या अंगीं शाक्य नव्हतें. स्वतः व राजा यांच्यामधील अंतराविषयी तो विचार करूं लागला. राजाचें बल, ओज, तेज, शहाणपण, औदार्य, सत्य, प्रेम, वगैरे सत्गुणाच्या मानानें, प्राचीन थोर थोर राजे सुद्धां तुच्छ असतांना, आपणासारख्या शुद्ध माणसांनीं त्याची स्पर्धा काय करावी असें त्याला वाटूं लागलें.

विषारी सर्प व अग्नी यांचा नित्य व निकट संबंध असूनहि, थोर असा चंदनवृक्ष शीतलच असतो. वनांत दावाभि पेटवून स्वस्थ बसलेल्या दुष्टाला, होणाऱ्या दावानलाचा ताप शमन होण्यासाठी, तो त्या वनांतील चंदन वृक्षाखाली पांचल्यावर, तो वृक्ष त्याला आरामच देत असतो. कडक हिवाळ्यांत देखील नीच कूप कुहरामध्ये भारी उष्मा असतो.

भोज पुढे राजाला प्रसन्न करून घेण्याच्या उद्योगाला लागला. एके दिवशी बलहरा-कडे चाललेला एक राजाचा दूत त्याला आढळला. पूर्वी भोज द्रुत देशांत जात अस-तांना त्या दूतानें त्याला पाहिलें होतें. तो त्याला चांगला ओळखत होता. त्या दूतानें भोजाला प्रणाम केला. भोजानें त्याला जवळ बोलावून हंसतसें म्हटलें, 'मजबदल दुस-ऱ्याशीं वाटाघाट करण्यापेक्षां महाराजांनीं मजशींच ठरावाचें बोलणें केलेलें काय वाईट ? वैद्यानें रोग्यासाठीं पथ्याचें देण्याचें, तें दुसऱ्या शहाण्याच्या हातीं कशाला ?'

तो दूत चतुर होता. त्याला भोजाचा विश्वास आला नाहीं. त्यानें ते बोलणे थट्टेवारी नेले. भोजानें त्याला पुनः बोलून त्याची बरीच खात्री केली. त्याचें बोलणें खरेसें वाटल्या-वर दूतानें जवळ जाऊन राजाची प्रशंसा करीत म्हटले 'राजपुत्रा, आमचे महाराज मोठे थोर, भाग्यशाली व सुशील आहेत. त्यांच्या चरणतलाची छाया सुमेरूच्या सारखी-ती पुष्पवंतानाच प्राप्त होते. ग्रीष्मांतील सूर्यतापानें आलेली पाण्याची कडकी चंद्रातपानें दूर होते. तसे त्याच्या थोडेसेंहि मर्जानुरूप वागण्यानें त्यांचा रोष घालवितां येतो. आपण द्रुत देशांत जात असतांना मी राजाचा हेर म्हणून मागें आपल्यापुढें आलों होतो. तिक-डून परत आल्यावर मी महाराजांना आपल्याविषयीं कांहीं माहिती दिली. तेव्हां त्यांनीं पुनः चौकशी केल्यावरून, मीं ती त्यांना तपशीलवार कळवीत, म्हटले, 'महाराज, त्यांचें अनुयायी, क्षुधा, तृषा, परिश्रम, वगैरेनीं भारी त्रस्त व श्रांत होत्साते आपल्याविषयीं पुष्कळच दुर्वचनें बोलूं लागले होते, अशा स्थितीत मी राजपुत्र भोज यांना पाहिलें, तेव्हां ते त्या लोकांना खूप धमकावीत म्हणाले, 'महाराज आमचे कुलस्वामी व आमच्या वंशाचे शिरोभूषण होत. आम्ही पापी म्हणूनच त्यांच्या चरणसेवेला अंतरलों आहों. ३०५०. आम्ही स्वतः यःकश्चित्. आम्हाला मान आहे तो, त्यांच्या आसपणामुळें, चंदनाच्या थोड्याशा संपर्कामुळें सुवासित झालेलें काष्ठहि तुकून चंदन समजलें जातें, हें ऐकून महारा-जांना आपल्या विषयीं करुणा आल्याचें दिसलें व त्यांनीं जणो आपल्या वडिलांप्रमाणे कळकळ दाखवीत विचारलें, 'मग त्या बाबाचे म्हणणें तरी काय आहे ?'

हें ऐकून भोजाला गह्वर आला व त्याचे बोलें मरून आले. त्या द्वारे तो जणों त्या दूताचें आश्वासनच करीत होता. पुढे त्या दूताने भोजाची ही हकीकत धन्याला कळविली. पण त्या वेळीं भोज कांहीं विशेष संकटांत नसल्यामुळें त्याला ती खरी वाटली नाहीं.

बलहर नाराज होण्याची भोजाला भीति होती. त्याचें समाधान करीत व बाह्यतः

मोकळेपणा दाखवीत, भोजानें त्याला कळविलें कीं, 'मी हा सारा प्रकार नागाच्या सारखाच राजाला फसविण्यासाठी चालविला आहे'.

पुढें त्यानें एका तरुण परक्या गृहस्था मार्फत गुप्तपणे राजाकडे स्वतःविषयी, लौकर निकाल होण्याची तजवीज चालविली. तो अशा कामांत चतुर होता. बलहराला या विषयी भोजाची कांहीं शंका आली नाहीं. 'तो देशिक केवळ, पोरवयाचा व परकी. त्याचा कोणाशी संबंध नाहीं. तो स्वतःविषयीच कांहीं खटपट करीत असेल,' असें त्याला वाटलें. त्या तरुणानें परत येऊन भोजाला कळविलें कीं, 'या विषयी बोलणें चालणें करण्याला कोणी खात्रीचा मध्यस्थ आला पाहिजे, असें राजाचें म्हणणें आहे.' ३०६०. तेव्हां दुसऱ्या कोणाच्या अभावीं भोजानें आपली पोक्त व साधीभोळी दायी नोना इला पाठविलें. त्याचे वडील मातोश्री निवर्तल्यावर तिनेच त्याचें संगोपन केलें होतें.

भोजाच्या मनांतून राणी कल्हणिका इतें मध्यस्थी करावी, असें होतें. ती निर्मत्सर व मोकळ्या मनाची होती. राजाला बरें वाटावें म्हणून ती आपल्या सवतीशीं प्रेमानें वागून, त्यांना चांगलीं चांगलीं अलंकारभूषणें लेववीत असे. ती नेहमी पोक्त माणसांच्या सल्लेनें वागे. यामुळें राजा बऱ्या वाईट, कशाहि स्थितींत असला तरी, ती त्याला गोंधळलेली आढळत नसे. राजाला प्रथम राज्याभिषेक झाल्यावेळीं तिचा सासरा सुस्सल व सारे मंत्री यांच्या इच्छेनुसार ती महादेवी-महारानी-झाली होती. अपत्यस्नेहानें किंवा राजाच्या मर्जी-खातर तिची प्रवृत्ती दुष्कर्माकडे कधीहि वळत नसे. आप्तइष्टांशीं स्नेहसंबंध ठेवण्यांत, तिचे व राजाचें मत एक असें. तिला आपल्या वैभवाचा गर्व मुळींच शिवला नाहीं, किंवा तिच्या सद्गर्तनाला कधीं डाग लागला नाहीं. पतीच्या प्रथम समागमापासून तिला त्याच्या स्वभावाची उत्तम जाणीव झालेली होती. ती आपला कुलीनपणा व मान, यांचें फार काळजी-पूर्वक रक्षण करी. कुमार्ग व अहितकारी दुर्धर्तन तिच्या हातून कधींच घडलें नाहीं.

अशा त्या थोर राणीनें भोजाच्या इच्छेनुसार, तो आपल्या राज्याच्या हद्दीवर पोचपर्यंत, सर्व मुक्कामांवर त्याच्यासाठीं सर्व तऱ्हेचा बंदोबस्त करविला. पुढें अपसांत ठरल्याप्रमाणे. राणीनें मध्यस्थ व जामीन यांच्याहि येण्याची व राहण्याची व्यवस्था करविली. वाटखर्चा-साठी तिनें स्वतःच्या शिल्लकेंतून भोजाकडे पुष्कळसा पैसा व रक्षणासाठीं आठ चांगले कुर्मीन राजपुत्र पाठविले. ३०७१.

पुढें धन्य राजाकडे गेला व त्यानें भोजाच्या इच्छेप्रमाणे सर्व कांही करविण्याचे, त्या दाईला राजाकडून आश्वासन देवविलें. राजानें तिचे म्हणणें तत्काल मान्य केलें होतें. तरी या सर्व कारस्थानाचा शेवट कसा काय होतो, याची त्याला शंकाच होती. त्याला वाटलें कीं, 'या वेळीं भोज त्रगत व थकलेला असल्यानें, तो धूर्तपणानें शत्रुत्व दाखवीत नसेल. तरी त्याला हल्लींच्या संकटांतून मोकळे केलेंच पाहिजे. पुढें तो कदाचित पुनः शत्रुत्व करील तर करो.'

‘सूर्य उगवलेला असूनहि मेघजाल पूर्त उडाल्याशिवाय फार वेळ प्रकाश देत नाही. तसेंच संकटकालीं आलेला विवेक फार वेळ टिकेल किंवा नाही कोण जाणे?’

‘आपल्याकडून नागाचा निस्संशय अविचारानें वध झाला. त्यावरून आम्हाला मूढ समजून, स्वार्थासाठीं हि त्यानें हा व्यूह रचिला असेल. तो तरुण, समर्थ, कर्ता व क्षत्रिय असून, त्यानें नांव कमविलेलें आहे. तसेंच त्याला पुष्कळांचे सहाय्यहि आहे. त्याच्या-इतका विवेक इतर तरुणांच्या अंगी कचितच आढळतो.’

कुंकुम किंवा केशर याच्या फुलाला देठ नसतें. क्षीरिवृक्षाला फुलाशिवाय फल येते. थोर लोकांना ऐहिक महत्वाकांक्षेविषयीं औदासिन्य येण्याला, विविक्षित वयोमान अवश्य असतेंच असें नाही. तो कितीहि धूर्त व सोंगाड्या असला तरी, आतां त्याला हातचा सोडणें ठीक नाही. त्याच्यावर योग्य नजर ठेवतां आली नाही तर, आमच्या नेत्रांचा उपयोग काय?’ ३०७९.

याप्रमाणें शरण आल्यानें भोजाला मानहानी वाटेल म्हणून, त्याच्याशीं सरळपणानें तरी नेटसपणानेंच वागलें पाहिजे, असें राजा व राणी दोघांचेहि मत होतें. ३०८०.

वळणावळणानें वाहणाऱ्या नाल्याचें पात्र सर्वांना सारखें व स्पष्ट दिसत नाही. पण प्रियेच्या केशकलापापासून टपकणारे जलबिंदू स्पष्ट व मोहक दिसतात.

याप्रमाणें पूर्ण विचार करून, ठरविलेला सहाणपणाचा मार्ग, त्यानें फक्त धन्य व रिल्ल्हाण यांनाच कळविला. पुढें, भोजाला आपल्या भेटीची इच्छा आहे, असें दूताकडून कळल्यावरून व त्याची खात्री करण्यासाठीं धन्य त्याच्या भेटीला गेला. भोज समेताची इच्छा करीत होता. त्याच्यावर दबाव पडून तो भिऊं नये म्हणून, त्यानें बरोबर थोडेसेच सैनिक घेतले व तो त्या नदीतीर्त एका बेटावर जाऊन उतरला व तेथें त्याची वाट पहात राहिला. त्यावेळीं प्रारंभी नदीत गुडघाभर पाणी होतें. तें बर्फ वितळल्यानें लौकरच फार वाढलें व त्याच्या लाटा भयंकर व जोरानें उंच उसळूं लागल्या. त्या नदीला जणों मत्सर वाटला व ती हत्तीला देखील पार उतरतां न येण्याइतकी फुगली. यामुळें अडवणूक होऊन धन्य शत्रूच्या तावडीत सांपडला. शत्रूहि त्याचा समाचार घेण्याची योग्य संधि पहात होते. शुभ्र वस्त्रे परिधान केलेले धन्याचे सेवक त्या नदीच्या कांठावर उभे होते. ते त्या उसळणाऱ्या लाटांमुळें आलेल्या सफेत फेंसासारखें दिसत होते. तो पूर्त तावडीत आला आहे असें समजून हजारों खाशक लोक त्या धन्याला ठार मारण्याला तयार झाले. त्या वेळीं भोज कर्णीतापर्यंत डोळे फाडफाडून मोठ्या आतुरतेनें त्याच्याकडे पहात उभा होता. तो समेताची इच्छा करीत होता. त्याचा स्वभाव फार सरळ होता व तो काळजीमुळें कावराबावरा झालेला होता. त्यानें ती आपत्ती टाळण्यासाठीं त्या खशांना दरडावीत म्हटलें, ‘हे विश्वासानें व सरळ हेतू मनांत धरून आलेले आहेत. ते मारले जातील तर आपण सारे खचित नरकाला जाऊं. ३०९०. त्या एकाला मारल्यानें राजाचें बल कमी होईल असें

असले अनेक सेवक आहेत. एखादे पंख उखळल्याने गरुडाचा वेग व शक्ती कमी थोडीच होणार ? विश्वासघाताने दुसऱ्याचा नाश करून राजे लोक दोषी होतात. हे त्यांच्या बरो-बरीच्यांना कदाचित साजेल. पण आपले तें काम नव्हे. धन्य आपल्या धन्याची सेवा एकनिष्ठेने व मनोभावाने करीत आहे, तशीच मीहि करणार. यावरहि ते लोक ऐकत नाहीत, असे पाहून भोजाने त्यांना आपण जीव देऊं, अशी मीति घातली व शेवटी एकदाचे त्यांना परतविलें. धन्य सुरक्षित राहावा म्हणून त्याने त्यांच्याकडून शपता करविल्या. ही सर्व हकीकत धन्याला कळली व त्याने ती राजाला कळविली व भोजाच्या सरळ वर्तनाची प्रशंसा केली. पण राजाला यांत आपणाला यश येईलच अशी खात्री पटेना. तरी त्याने आपले विचार मनांतच ठेवले व ठरलेली व्यवस्था अमलांत आणण्यासाठीं कल्हणिका आणि व कांहीं मंत्री यांना तारमूलक येथें पाठविलें. राणी तिकडे जाण्याला कबूल झाली. पण या राजकारणात न जाणों निरुपायाने कांहीं कडक उपाय योजणें भाग पडलें तर, परवानगी असावी म्हणून तिने म्हटलें, 'महाराज, मोठमोठ्या मंत्र्यांच्या हातून लबाडी घडलेली आपण जाणता. शत्रूवर विश्वास ठेवण्यापूर्वी पूर्वा विचार केलेला बरा. मनुष्यमात्र ब्रह्म पार्थिवंश घटित असल्याने, त्याला दुसऱ्याच्या मनांतील खोल विचारतरंगाचा शोध काढता येण्याची शक्ती कोठून असणार ? ३१००. स्वतःचा प्राण देऊनहि मी महाराजाचें रक्षण करीन, पण पतिव्रता धर्मानुरूप मला राजकारणाला अवश्य अशा सर्वच गोष्टी कांहीं करतां येणार नाहीत. वादांत सभ्यपणा व सात्विक वर्तन, केवळ शाब्दिक राहते आपण शत्रू असतांना भोजाचें हस्तीचें वर्तन हिमगिरीवर बर्फ विकायला नेण्यासारखें आहे. हस्ती लोकांमध्ये नीचपणा चोकाळला आहे. लोक स्वयंमन्य व गर्विष्ठ झालेले असल्याने तें शांतता व स्वस्थता कायम राहूं देत नाहीत, किंवा स्वपर भेद पहात नाहीत. लोकांना थोर व सज्जन मानलेला पण पुत्र, मंत्री, स्त्रिया, यांनी मत कलुषित केल्यामुळे रागावलेला राजासुद्धा, विश्वासाचें नुकसान केल्याशिवाय रहात नाही. महाराज, आपण विश्वसनीय व सत्यसंध असल्याने आपणाला व आपल्याबरोबर मलाहि, या त्रिभुवनामध्ये प्रताप व वैभव प्राप्त झालेलें आहे. तेव्हा या भोजाचें रक्षण करण्यात मला प्राण देण्याचेप्याचा प्रसंग आला तर, त्याचें यश मला मिळावें व त्या बदल मला नावें ठेवू नयेत'. हे तिचें म्हणणें त्या विचारी राजानें मान्य केले व तिला निरोप दिला.

हे पाहून सर्व लोकांना मनांत म्हटले कीं, 'हे महाराज किती तरी अविचारी आहेत; ज्याने त्यांच्यावर आजवर सारखी आपत्ति आणली व जो इतक्या नाशाला कारण झाला, त्याला ते आश्रय देऊन नेमणूक करून देताहेत ! या कामावर महाराणीला धाडलें जात आहे, यावरून त्याचे सारे मंत्री व उपाय हरले असे वाटते.

डामर मंडळींतील मतभेद आणि या कामा राजाच्या नेटाच्या किंवा नेमळेपणाच्या वर्तनाविषयी संषय, या मुळें ते लोक आजवर तटस्थ होते. ३११०. पण आतां ते सारे राजाविरुद्ध झाले. त्यांनी भोजाच्या खासगी नोकऱ्यांशी गुप्त कट चालविले. आपल्या

तटस्थपणामुळेच भोजानें राज्यप्राप्त्यर्थ केलेल्या सर्व खटपटी ब्यर्थ गेल्या, अशी त्यांची खात्री झाली व त्यांनी तो त्रयस्थपणा एकदम सोडून दिला.

त्रिलोकाने ताबडतोब आपल्या पुत्राला भोजाकडे धाडलें. तसेच तुक्काकडून मोठ्या सैन्यासह शमालावर स्वारी करविली. भिक्षूच्या पुंडाव्याच्या वेळीं सुद्धा राजाशीं निष्ठेनं वागेलेलें नीलाश्व डामर या वेळीं शत्रूला मिळाले. लोहर, देवसरस व होलडा, यांतून तीघे डामर आणि नीलाश्वपैकीं एक डामरपतीं एवढेच राजनिष्ठ राहिले.

भोजाचे सैनिक बहुतेक लवंग्य होते. त्याच्यावर या वेळीं होत असलेली हिमशृंघी थांबेना. जोराच्या पर्जन्यश्रींमुळे तुडुंव भरून फोफावत जाणाऱ्या नद्यांचा घोर आवाज, त्या समुद्राला पोहोचतात तेव्हांच बंद होतो

राणी येत असल्याचें ऐकून भोजानें बलहराला स्पष्ट सांगितले कीं, 'मी राजाशीं मेळ करण्याचा निश्चय केला आहे इतके दिवस व्यर्थ परस्पर फसवाफसवी चालूं होती. आत स्त्रीजन, मध्यस्थ व जामीन होऊं लागल्यावर आतस्वकीयापासून कोण वसा अलगराहूं शकणार ? आमच्या कुलाचे चूडामणी जयसिंह महाराज, असे प्रेम दाखवीत असतांना, मजसारख्या यःकश्चित् पुरुषाला कसें कठोर वागतां येईल ? आपल्या मते हा त्यांचा एक लबाडीचा डाव आहे. तसें कां असेना. मी यांत फसत असलों तरी पतकरलें. मी विश्वास ठेवला एवढ्यावरूनच कांहीं माझी अपकीर्ति होणार नाहां. ३१२०. यावेळीं आपण सारेच एकच झालेले, तेव्हां अपणाला खचित यश मिळेल ही आशा ब्यर्थ होय अशीच सैन्याची जमवाजमव व तयारी पूर्वींहि झाली असून अपणाला खाली घसरावें लागलें होतें.

त्याचें अशा तऱ्हेचें शहापणाचें व निश्चयाचें भाषण ऐकून बलहर व इतर डामर सरदार त्याला म्हणाले, 'आपलें प्रयत्न यशस्वी होऊन शत्रूचा दोनतांन दिवसांत पूर्ता नाश होईल, अशा स्थितींत आपण आपलें मन असें कां पालटलें कळत नाहीं, ' पण त्यांना असल्या भाषणांनीं भोजाचें मन पालटतों येईना.

राणी तारमूलक येथें असतांना रिल्हण व धंन्य आपले शिपायी व राजपुत्र यांच्यासह पंचाग्राम येथें गेलें. (पंचाग्राम हल्लींच उत्तरेकडील प्रांतांतील पझगोम नांवाचें खेडें. हें कहमिल नदीच्या कांठीं कर्णावच्या वाटेवर आहे. ते लोक नदीपलीकडे येऊन राहिल्याचे कळतांच भोज नदीच्या दुसऱ्या कांठावरील झाडीच्या आश्रयाला येऊन राहिला. भोजाकडे चौहीकडून सशस्त्र व सज्ज सैनिक येत होते. ते पाहून राजपक्षीय लोकांना झालेल्या ठरावाबद्दल विश्वास वाटेना, धंन्य वगैरे मंत्री बुद्ध्यां थोड्याच लोकांनीशीं गेलें होते. त्यांना तेथून परतण्याची आतां सबड नव्हती. त्यांच्यावर हल्ला करून त्यांना ठार मारावे, असें बलहारानें पुष्कळदां मनांत आणलें. त्यासाठीं उत्सुक असलेले लोक महापद्म सरोवरांत नावांमध्ये दडून राहिलेले होते व त्यांनीं सुगंध्यपुराजवळचा पूल तोडला होता. दुसरे बरेचसे राजाचे शत्रू बलहर कसें काय धाडस करतो, तें कळतांच उठावणी करण्याच्या बेतानें मार्गांत मारक्याच्या जागीं टपून बसलेले होते. भांगील व आसपासचा प्रांत. येथील डामरांनीं

शंकरवर्मपुरावर (हल्लीचें बांगील परगण्यांतलि पटण) हल्ला करण्याचें ठरविलें होतें आणि शमाला येथील डामर क्षिसिकेला पोचण्याच्या तजर्वाजीत होते. ३१३०. त्रिल्लक वगैरे महासरित्तेच्या कांठावर पांचण्याच्या व नीलाश्व डामर नगराच्या मध्यभागावर हल्ला करण्याच्या उमेदीत होते. फार काय सांगावें पाण्यांत घेरून घेतलेल्या बदकाप्रमाणें राजपक्षी-यांना एकदम वेहून ठार करण्याचा या सर्व मंडळींचा बेत होता.

अवर्षणाच्या प्रसंगी दुष्ट प्रह्लाचा कुयोग आल्यानें पर्जन्यवृष्टी नष्ट होत असते, त्या प्रमाणें राजाच्या पक्षाच्या लोकांचे बेत चोर्हीकडून धोक्याचे व संशयग्रस्त झालेले होते

यावेळीं बलहर वरचेवर राजाच्या सैन्याचा फडशा पाडूं पहात होता. त्याला थोपून. धरण्यांत भोजाची त्रेधा उडत होती. तहाची वाटाघाट हाणून पाडण्यासाठीं बलहर घटकोघटकी कांहीं तरी खुसपट काढात होता. तसाच वेळोवेळीं उभय दळांमध्ये पैदा होणारा गैरसमज तात्काळ नाहींसा करण्याच्या दड निश्चयानें भोजाची सारखी धडपड चालली होती.

राजाकडील कांहीं खुशामती लोक वकील म्हणून आलेले होते. स्थिरस्थावर असतांना त्यांची पुष्कळच बडबड व गडबड चालत असे. पण या आणीबाणीच्या प्रसंगी ते फारच खिन्न व उद्विग्न झाले होते. असे हे भूर्त लोक साऱ्या राज्यांत डंका वाजलेल्या गोष्टी, राजाच्या कानात गुप्त गोष्टी म्हणून सांगतात. अगदी लवून हिरमुसले तोंड झांकून घेऊन ते त्याला लाजिरवाण्या गोष्टी, किंवा प्रतिष्ठितपणें मनाला लागणाऱ्या कठोर व शत्रू सुद्धा सहसा उच्चारणार नाहीं, अशा गोष्टी बोलतात. मूर्खपणा व कौटिल्य यांचे प्रत्यक्ष अवतार कोठें असतील तर ते खरोखर हे राजाचे खुषामती लोक होत. रंगभूमीवरील विदूषक, रस्त्यांत टवाळ गोष्टी सांगणारे कथाकवी, पहाडांत बिलामध्ये राहणारे खताकू नांवाचे प्राणी, गो शाळेंतील रक्षक ध्यान व राजवाड्यांतील बांडगुळासारखे हे पराज्जपुष्ट खुषामती लोक, हे सारे पोळ्यावर तांव मारण्यांत शूर वीर पण इतरत्र ते आणि नुकतीच तळ्याच्या पाण्यांतून बाहेर काढलेली कांसवे, सारखीच निरुपयोगी व कुचकामाची असतात.

पुढें लौकरच सूर्यकिरण उन्नत पर्वतशिखरावर विधांति घेऊं लागले. प्रखर रविप्रतापाबरोबरच त्याचा तापहि मंदावला. ३१४०. सूर्यनारायणाचें आरक्त बिंब, त्याचा बंधू अरुण याच्या मंद किरणांत स्वतःचें किरण मिसळून, पर्वत शिखरांवर थबकत अवलेलें दिसूं लागलें. संध्यादेवीनें दिवस व रात्र यांच्यामध्ये मध्यस्थपणा पतकरला. सर्व लोक हात जोडून उभे राहून तिचें पूजन करूं लागले. निशानाथ चंद्राचा उदय होत असतांना गजदंतावर फोड उठले चंद्रकांत मणीं द्रवूं लागले. सागराला भरती येऊं लागली. रात्रीमुळें खिन्न होऊन कमलें भिटलीं. असतांना मदवारी व कमलमकु दोन्ही न मिळाल्यानें मधुप गजस्थळालाच चिकटून राहिले

या कारस्थानाचा शेवट कसा होतो, तें धन्य व उदय यांच्या ध्यानांत येईना. या आणीबाणीच्या स्थितींत ते आपल्या लोकांसह नदीतीरावर उभे होते. त्यांना कोठें पाय

टंकण्याला सुद्धा आधार मिळेना. वाहणीला लागलेल्या माणसांच्या प्रमाणें त्यांना सर्व काही चंचल दिसत होते.

बलहर पलीकडे राहात होता. त्याच्या मनांत हल्ला करण्याची भारी उत्कट इच्छा होती. ती भोज सारखी दावीत होता. त्या मंत्र्याबरोबरच्या सैनिकांचा बलहरानें केव्हांच फडशा पाडला असता. नगरांत विनस्ता व सिंघू यांच्या संगमावर भरणाऱ्या यात्रेंत गेलेले लोक अहोरात्र नदीतीरावर सारखें फिरत राहतात. त्यांना थकवामुळींच भासत नाहीं. तशी या नदीतीरावर या वेळीं स्थिति झाली होती.

राजाचे आंतर व बाह्य दरबारी कामगार, कोणी काही सांगेल त्याप्रमाणें डामरांचे संघ मोडण्यासाठीं नाना उपाय लिहून पाठवीत होते. त्यावरून भोजाकडील राजपुत्रांची गडबड उडत होती. ३१५०. तसेंच त्याचे कांहीं लबाड व मतलबी सेवकाहि, त्यानें आपला निश्चय व धैर्य सोडावें म्हणून, अनेक झगडे उपास्थित करीत होते. पण ते सर्व व्यर्थ गेले. तेथें जमलेल्या सरदारावर भोजाचा मुळी विश्वास नव्हता. यावेळीं बलहराचा अविश्वास किंवा तिरस्कार केला तर तो रागावून एकदम हल्ला करील व मोठीच आपत्ति ओढवेल. एकदां मारामारी सुरू झाली कीं, प्रायोपवेशनासाठीं जमा होणाऱ्या द्विजांप्रमाणें, हे दस्यु डामर—चोर्हाकडून धांवतील. असा पोक्त विचार करून, भोजानें दगा देत नसल्याचें दाखवून, बलहराला म्हटलें, ' हा रात्र उजाडतांच आपण हल्ल्याचा बेत पार पाडूं. '

आपल्यासाठीं जमलेले सारे सरदार त्यादिवशा उपाशी होते म्हणून त्या कुलीन भोज राजपुत्रांनं त्या रात्री अभयग्रहण केले नाहीं.

मंत्र्यांना भोजाचा विश्वास येईना. त्याचें व आपले विचार एकच आहेत, हें त्यांना माहित नव्हतें. तो दगा देणार असें त्यांना वाटे. बगळ्यांना पंख पसरलेले पाहून मासे गडबडून वेगाने पोहत व उडत. ते पाहून सुद्धा, त्यांना भीतीमुळे शत्रू एकदम हल्ला करण्याला येतो आहे असे वाटे. पलीकडच्या कांठी चकवाकावाचून कोणीहि दुःखी नाहीं, असेंच जणों ते समजत होते. श्रीरामदूत हनुमानाचा पिता वायु, मारुत यानें त्याला सागर-लंघनाच्या कामी सहाय्य केलें होतें. तसेंच त्यानें त्या मंत्र्याच्या दूताना पैलतीरी पोहोंचण्याला मदत केली. ते दूत सारी रात्र जागत शत्रूच्या आसपास वावरत होते. तीरावरील वृक्ष वाऱ्याने हल्लत होते, त्यांच्या शब्दांमुळे शत्रूचे कान बहिरे झाले होते. ३१६०.

उजाडतांच निस्तेज सूर्यबिंब, पर्वतशिखरावर ठेवलेल्या सुवर्णक्रमलासारखें भासूं लागलें. थोड्या वेळानें किरणजाल पसरत जाऊन, तें दृश्य, हळू हळू नष्ट होण्यापूर्वी, तसेंच एकाकी चकवाकांना पाहून शोकाकुल झालेल्या नेत्रांसारख्या झालेल्या पुष्पकलिका व तृणाकुल यांच्यावर रात्री पडलेलें देवबिंदुरूपी अश्रु सुकण्यापूर्वी, एक तरुण, शिविकेंत बसून, त्या वन-भूमीतून बाहेर पडून नदीतीरावर नुक्तांच पोचलेला, आपल्याकडेच येत असल्याचें, त्या मंत्र्यांनी पाहिले. त्याचा पोशाख भव्य व उज्वल होता. त्यानें हातांत एक परशु घेतला होता. त्याच्याबरोबर काहीं प्यादे होते. तो आपल्या पादस्पर्शानें भोयाना जलदी करीत

होता. काही डामर शिपायी त्याला अडवू पहात होते. पण त्यांना त्याने आपल्या भ्रमंगांनेच लाजवून मागे सारले. मंत्र्यांनी त्याला पूर्वी पाहिलेलें नव्हतें. तरी त्याच्या कपाळावरील चंदन व केशर, यांवरून त्यांनी तो भोजच असें जाणलें.

तो रात्रभर राजवदनाशीं बोलत बसला होता. पहाटे एकदम त्याचा निरोप घेऊन तो तडक इकडे निघून आला होता. ती शिबिका पाण्यांत उतरली तेव्हां, धन्य व इतर मंडळीनें आनंदानें घोडे दौडत सामोरे जाऊन, त्याला घेरलें. त्यावर एका छात्रणीत मोठमोठ्यानें शोक व आरडाओरड व दुसरीत आनंद व जयघोष यांचा गडबड उडाली. ती ऐकून लडाईं जुंपली असें समजून चोहीकडून डामर धावून आले. पण भोज प्रतिपक्षात मिळालेला पाहून ते कपाळ पिटूं लागले. ३१७०.

धन्य वगैरे मंत्र्यांनीं भोजाचे सादर स्वागत केलें व मानपत्रें अर्पण केलीं त्यांच्यांत कोणाचेंहि मन दुखण्यासारखें काही नव्हतें. जोगनें व्यक्त होऊ इच्छिणारा मनांतील अत्यानंद आंवरून त्याची नानाप्रकारें स्तुती करीत धन्यानें म्हटलें, 'राजपुत्रा, आपण सुमेरुप्रमाणें स्थिरचरित व धीर. तसेंच सुमनसांचे-देवाचे-आधार असल्यानें त्यांच्याप्रमाणेंच आपल्यामुळे ही पृथ्वी पावन होत आहे. आपला गौ-वाणी-सर्व शब्द-मात्राहुन अवल व क्षीराब्धीच्या क्षीराहुनहि श्रेष्ठ आहे. कारण तिच्यांत त्या क्षीराप्रमाणें फरक होत नाही, एखाद्या पूंकोकिलाप्रमाणे नीचाचा समागम सोडून स्वतःच्या कुलांतलि मंडळीकडे परत येणारे आपण अद्वितीय आहां. आपण सदाचार व सद्गुण यांचा मार्ग मोकळा करून दिल्यानंतर, आमच्या सारख्यांना त्याचे अवलंबन केंठें तर मोठेसें आश्चर्य नाही.'

अशा अनेक प्रशंसापत्रांना व भाषणांना भोजानें यथायोग्य उत्तरें दिली. नंतर त्याला एका ऐटीनें नाचत असलेल्या उमद्या अश्वार बसवून, ते त्याची वडेजाव करीत, मोठ्या समारंभाने निघाले. एखाद्या कोकिलाला कावळ्यांतून काढून कोकिल मंडळी नेत असतांना, ते कावळे कावकाव करीत मागे लागताना, त्याप्रमाण, बरेच लवण्य, काही कोस पर्यंत त्यांच्या मागून गलबला करीत गेले लौकिक वर्ष ४२२ ई. स. ११४५ च्या ज्येष्ठ शुद्ध दशमीला, राजानें अशा रीतीन भोजाला आपल्याकडे वळवून घेतलें तेव्हा भोजाला ३३ वे वर्ष होतें.

भोजानें गणाकडे जाऊन तिला प्रणिपान केला तिनें त्याचें पुत्राप्रमाण अभिनंदन केलें. तो व त्याचे अनुयायी थकलेले असल्यामुळे, तिनें त्याच्या खाण्यापिण्याची व्यवस्था करविली. ३१८०. तिन त्याला पूर्वी कधी पाहिलें नव्हतें. तो सोमवंशा राजपुत्रांना योग्य व अवश्य अशा गुणगणाने मंडित असलेला पाहून, तिला, आपल्या नेत्राची फसगत तर होत नाही ! असें वाटलें.

राणीची सत्यवादिता, प्रेमळपणा, शोभा व याद, वगैरे अनेक उपजत सद्गुण पाहून भोजाला राजाः शुद्धाचरणी व थोर असल्याची खात्री वाटली. नेहऱ्याच्या वर्णा वरून

स्वभाव, महाद्वाराच्या शोभेवरून घरांतील संपत्ती आणि पत्नीचें शील व आचरण, यां-
वरून पतीचें चारित्र्य, यांच्या विषयी अनुमान होतें.

थकवा उतरल्यावर भोज सायंकाळी निघण्याची तयारी करूं लागला. तोंवर त्याला राजाकडे चलय्याचें कोणी सुचविलें नाहीं पण या पुढे मध्यस्थाची अवश्यकता नसल्यानें मंत्र्यांनीं त्याला म्हटलें, 'महाराजांचा मत्सर व आशंका अद्यापि पूर्ती गेलेली नाहीं. त्यांना आपणाला काही आज्ञा करावयाची आहे,' 'पुढील, 'महाराजाकडे चलावें,' या आज्ञेच्या प्रस्ता-
वनेदाखल, हे शब्द भोजाच्या कानांत भाल्याच्या टोंकासारखे टोंचलें. बराच वेळ त्यांनीं त्याच्या मनाला शल्याप्रमाणें दुःख दिलें. तो काहीं वेळानें मानावर आला. तेव्हा, आतां-
पर्यंत मध्यस्थ केवळ आपल्या आदराखातर स्वस्थ होते, असें त्याच्या लक्षांत आलें त्याला जीवापाड त्रास झाला व तो जणों जीवाला कंटाळून, कटुभाषण करूं लागला. तेव्हां त्या मंत्र्यांनीं माना वाकवीत, सौम्य शब्दांनीं, त्याचा क्षोभ कांहींसा कमी केला. त्याला योग्य व वक्तृत्वपूर्ण उत्तरें देऊन, भोजाचें उलट, तरा योग्य व स्वाभिमानयुक्त बोलणें रद्द करणें, त्यांना शक्य वाटले नाही नंतर आपल्या दंतपंक्तीच्या तेजाच्या रूपानें जणों मनांतील उत्कृष्ट स्वामिभक्ति व्यक्त करीत, धन्यानें भोजाला प्रेमानें म्हटलें, ३१९०. 'ठरावाच्या पूर्तते-
साठीं आपण महाराजाची भेट घेणें अवश्य आहे. तसेच त्यानें राजाच्या अनेक गुणांची प्रशंसा केला व त्याच्या दरबारांत महदूभाग्यानें राहणें लाभते अस सांगितल आणि आपल्या अशा थोर आत्माकडे राहून सुख मिळत असतांना दुसऱ्या कोणाच्या आश्रयाला जाण्याची जरूर काय ! ' असेही म्हटलें. ३२००.

यावर भोजाला उलट कांहींच म्हणतां येईना. त्यानें सारा लपंडाव पार सोडला होता तरी त्याला राजाकडे जाण्यांत अगमान वाटत होता पण मार्गांत सर्वत्र लोकांच्या तोंडून आपली प्रशंसाच होत असलेली ऐकून, आपण करतो आहो तेच योग्य, अशी त्याची खात्रा झाली

त्याच्या बरोबरच्या प्याद्याच्या पायांनीं उडविलेल्या धुळीनें पृथ्वी आकाशाशी मिळालेली दिसत होती मी राजापर्यंत पोचूं शकेन का ' धूर्तलाक माझ्या व त्याच्या भेटीच्या आड तर येणार नाहीत,' अशा त्याला शंका आली होती

वांडगुळासारख्या खुजामती लोकांकडून अडथळे आल्याशिवाय, स्वतःचें थोर गुण राज भोकापुढे प्रगट करणाऱ्याला, क्रावितच अवसर सापडतो. और्वानलापासून सागराला होत असंलंसा दाह, आपल्या थड पाण्यानें शमावण्याच्या हेतूनें हिमालयांतून निघालेला गार गंगाप्रवाह, सागरांत पांचतो न पोचतो तोच, त्याला तेथील नक्ष तिमिंगलादि गडप करताना या मुळे त्याचा हेतु साध्य हात नाहीं. अशा विचारानी तो कांहींसा मुक्त झाला होता, म्हणून रस्त्यावर व नगरांत त्याच्या येण्यानें उडालेल्या खळबळीकडे त्याचें लक्ष गेलें नाहीं स्वामिनी थोडे धावविले, तेव्हा कांठें त्याला राजवाडयाजवळ पोहोचल्याचें ध्यानांत आले

राजा राजवाड्यांत उंच जागीं उभा होता. मंत्रिमंडळ त्याच्या भोंवतीं जमलेले होते. तेथून त्यानें भोज घोडयारून उतरून येत असलेला पाहिला. तो फार उंच किंवा ठेगणाहि नव्हता. त्याचा चेहरा उन्हांनें किंचित काळवंडला होता. त्याचा वर्ण कमलगर्भा-प्रमाणें पिवळट होता. त्याची चर्चा कांहीं मल्ल होती. तों ब्यूडोरस्क व वृषस्कंध होता. त्याची दाढी मध्यमशी होती. तिच्यामुळें त्याची मान व गाल प्रशस्त दिसत होते. नाक उंच, सरळ आणि ओठ पक्क बिंब फलाप्रमाणें लालगुंज होते. भाल विशाल तरी पुढें आलेलें नव्हतें. चाल गंभीर व ठसकदार होती अंगावरील वस्त्र व उष्णीष चांगलीं व तंग होती. कपाळावरची चंद्रधवल चंदन रेखा केसांच्या भांगापर्यंत पोचली होती. ३११२.

राजाची पूर्ण विकसित व प्रेमळ दृष्टी पाहून तो राजसभामंडपांत चढून गेला. तेथें त्याच्याकडे उंच माना करून पाहणाऱ्या लोकांची गर्दी होती. त्याने राजापुढें लवून त्याच्या पायाला हात लावला व आपला जंबिया घेऊन सिंहासनापुढें ठेवला. तांबूलीदल चिन्हां-कित हाताच्या दोन बोटांनीं त्याच्या हनुवटीला स्पर्श करीत राजानें म्हटलें, 'तुम्ही लढाईत धरलेलें किंवा पराजितहि नाहीं, तेव्हां हें शस्त्र आम्ही कसें घ्यावें ?' भोजानें उत्तर दिलें, 'महाराज, शस्त्रधारण स्वामिसंरक्षणासाठीं किंवा स्वतःच्या बचावासाठीं असते. महाराजांचा प्रताप व वैभव सप्तसागरांचें संरक्षण करीत असतांना, स्वतः मला या शस्त्राचा उपयोग करण्याचा प्रसंग क्वचितच येणार. महाराजांची चरणसेवारूपी कवच परलोकां सुद्धां परित्राण समर्थ आहे तेव्हां या जगांत इतर बचावाच्या साधनांची अवश्यकताच कोठें उरली ?' त्यावर राजा म्हणाला, 'या सत्याच्या व आवडत्या चढाओढीत तुम्ही जिंकले तेव्हां आम्ही काय म्हणणार ?' ३२२०. भोजानें विनंति केला, 'मी यावेळीं बोलतो आहे तें महाराजांची खुशामत करून कृपा व प्रेम नंपादण्यासाठीं किंवा स्तुति करण्यासाठीं नव्हे. मी जे प्रत्यक्ष पाहतों आहे त्याचेंच हें यथार्थ वर्णन आहे. मी आपलें कोणचें म्हणून अनिष्ट चिंतलें नाहीं व आपणाला कोणचा म्हणून त्रास देण बाकी ठेवलें ? त्यापैकीं जें घडून आलें नाहीं तें अज्ञात. मनांतच ठेवलें पाहिजे. आम्ही आपल्या चर्मचक्षूंनीं आपणाला इतरांप्रमाणें सामान्य कारणापासून पैदा झालेले समजत होतो, पण आपण वास्तविक मूळ आदिकारण असलेले, कशातरी हेतूनें या मल्लवंशांत अवतरलेले आहां. हें खरें नव्हे काय ? महाराज, जेव्हां जेव्हां आम्ही आपणाला नुकसान पोचविण्याचा उपक्रम केला, त्या त्या वेळीं भूमातेनें स्वेषानें आमचे बेत हाणून पाडले महाकवींनीं आपल्या कल्पनेच्या भरांत उज्वल प्रतापाच्या केलेल्या सर्व कल्पना, आम्ही आपल्याठायीं खऱ्या झालेल्या पाहतों आहों. आपला प्रताप व तेज यांच्या दाहानें पर्वत, शिखरें, घाट्या, खिंडी, हिमवृष्टी किंवा जंगल झाडी, यांपैकीं कोठेंहि माझी पाठ सोडली नाहीं तेव्हांपासून मी या आधाराचा, परभारेंच तपास करीत होतो पण ठरावाच्या अभावां आजवर महाराजांकडे हजर होऊन कृपा संपादन केली नाही. मी जें जें कांहीं केले तें समेटाच्या इच्छेनें व मी जिवंत आहे एवढी जाणीव महाराजांना कायम असावी म्हणूनच, निव्वळ हट्टामुळें किंवा भांडणाच्या इच्छेनें नव्हे.

आपल्या आपण्यामुळेच इतर सर्व राजेरजवाडे आमचा मान करीत होते. गंगेच्या काचेच्या कुर्पाचा मान गंगाजलाच्या संबंधामुळेच होत असतो. शाही हें उपपद त्या राजकुलार्शा संबंध जोडीत असलेल्या व बाहेर गेलेल्या अगणित क्षत्रियांवर आपल्या प्रतापाच्या श्रेष्ठ प्रभाव सारखा झळकविते आहे. ३२३०. पहाडी राजांचा संघ आपणा विरुद्ध उठविण्यांत आला होता. त्याचा पाडावाहि आपल्याच प्रतापाने झाला. इतक्यावर जशी महाराजांचा आज्ञा. 'असें म्हणून त्याने पुनः राजाच्या पायांवर मस्तक ठेवलें. तसें करतांना त्याचें शिरावरील उष्णीष खाली पडलें. तो उठतांना राजानें स्वतःचें शिरोभूषण त्याच्या मस्तकावर ठेवलें आणि प्रेमळपणानें स्वतःचें व भोजानें खाली ठेवलेलें, दोन्ही शस्त्रें त्यानें भोजाच्या ओट्यांत घातली. भोज कांढूं करूं लागला. तेव्हां राजानें शांतपणें व विचारपूर्वक म्हटलें. 'हो दोन्ही आम्ही तुम्हाला देतों आहों तीं जवळ ठेवा व त्यांचें सन्मानपूर्वक रक्षण करा, नाहीं म्हणू नका. माझी इच्छा पुरी करा. '

हो राजाची आज्ञा मान्य करणें भोजाला अवश्यच होतें. प्रसंगीं कसे वागावें हें त्याला कळतच होतें. त्यानें सादर प्रणाम करीत, तीं शस्त्रें कंबरेला खोंचली. नंतर राजानें सर्व डील व आढ्यता सोडून फार वेळ त्याच्याशीं प्रेमाची व सलगांची भाषणे केली व त्याला त्यानें फारा दिवसांपासून परिचित असल्याप्रमाणें वागीवलें.

नंतर धन्य राजाकडे आला व त्यानें नम्रपणें विनंति केली, 'महाराज, आपले सद्गुण व प्रभाव यांचें वर्णन ऐकण्यापासून होणाऱ्या आनंदापुढें जीवित व संपदा यांची आम्हाला कांहींच किंमत वाटत नाही. महाराजांच्या स्थिर प्रभादाचेच आम्ही भुकेले आहोंत, हें महाराजांच्या लक्षांत असावें.' त्यावर राजानें म्हटलें, 'याच्या विषयींचे आमच्या मनांतलें विचार व्यक्त झाले तरी त्यांची पूर्तता होणें अशक्य आहे. ३२४०.'

नंतर थोडा वेळ बोलत राहून राजा भोजासह रडादेवीकडे गेला. तिला भोजानें नम्रपणें प्रणाम केला. ती फार प्रेमळ व सद्गुणी म्हणून प्रसिद्ध होती. पारिजाताला कल्पलता, तशीं राजाला ती उत्तम जोडदार शोभते, असें भोजाला प्रथम दर्शनाच वाटलें. राजानें म्हटलें, 'देवि, हे आपला आपणाला लक्षांत आणून स्वतःच प्रेमानें आलेले सन्माननीय आहेत.' राणीनें उत्तर दिले, 'ते आम्हाला आमच्या मुलापेक्षांहि अधिक प्रिय आहेत.'

कल्हणिका राणीनें याकामीं सर्व भार घेतला होता. तिचा सन्मान करण्यासाठीं राजा त्याला घेऊन तिच्याकडे गेला. त्यांना पाहून त्या चतुर राणीनें भोजाला म्हटलें, 'आतां तुम्ही एकदम महाराजांचे-इकडचे-विश्वासू व मित्र झाला.' राजानें तिचें सन्मानपूर्वक अभिनंदन केलें. तें पाहून ती थोडीशी गोंधळली व तिनें भोजाकडे पहात उत्तर दिलें. 'यांनीं केवळ मानधनावर दृष्टी देऊन, आपल्या दोस्तांची सत्ता सोडली व आपांवरील प्रेम कायमचे धरलें, हें विसरतां कामां नये. कमलाप्रमाणें स्वकुलाला अलंकारभूत माणसांनीं, त्या कमलापेक्षां श्रेष्ठपणाचें वर्तन ठेवणें इष्ट व अवश्य आहे. कमलें वाढत जातात तशीं तीं आपल्या पूर्वीच्या उपकारक जलाचा स्पर्श सोडून देतात. हे सत्य.

निष्ठ राहून निघून न येते तर, या कामाच्या दगदगोंत व अडचणींत गर्क झालेली आम्ही सारी मंडळी, जिवंत राहणें व सुखरूप परत येणें अशक्यच होतें. नदी तीररक्षक वृक्ष पूरणे उन्मळून पडल्यावर, त्याच्यावरची लताहि पडतेच. ३२५०. पतिप्रतिग्रह पत्नीनें स्वतः-विषयांचे सर्व विचार इतके दाबले पाहिजेत कीं, तिला त्याच्यापुढें स्वसंरक्षणाचा विचार सुद्धा मनांत येऊं नये.' राजानें उत्तर दिलें, 'देवि, माझ्या सर्व कृत्यांची तूहि साक्षि आहेस. तूं म्हणतेस तसाच माझाहि सर्वथैव निश्चय आहे, हें तूहि जाणतेस. सुज्जी व मल्लार्जुन अपराधी असूनहि त्यांना शासन केल्याबद्दल सुद्धा माझ्या मनाला खातें आहे.'

भोजाला सपरिवार राहण्याला राजानें एक भव्य वाडा दाखविला. पण राजवाड्या-बाहेर कोठेहि राजापासून दूर व त्याला नेहमी भेटतां नये अशा जागी राहण्यांत त्याची मर्जी संपादन व कायम करण्याला अडचण पडेल, असें त्याला वाटलें. तें राजालाहि पसंत पडलें व त्यानें त्याला राजवाड्यांतच चांगली सजविलेली व सोईची जागा नेमून दिली. तेथेंहि त्यानें राजाकडूनच पाहारे मागवून घेतले.

राजाजवळ स्वार्थसाधू सेवक कितीतरी हजर असत. या सर्वांपैकी त्याला भोज पूर्वे-परिचितांप्रमाणें विशेष आवडूं लागला. खानपान व अपूर्व वस्तुदर्शन, अशा प्रसंगी राजा त्याला प्रियपुत्राप्रमाणें स्मरणपूर्वक बोलावून घेई. त्याचा आसपणा लक्षांत ठेवून भोजनाच्या वेळीं तो त्याला उजवीकडे बसवी व स्वतः काळज्या पाहिलेले व चाखलेले असे पदार्थ प्रेमानें त्याच्याकडे धाडी. ३२६०. भोजाचें अकृत्रिम प्रेम पाहून राजाने अल्पवयी पुत्र त्याच्याशी निकट आत्माप्रमाणें खेळत. त्याच्या मोकळ्या वर्तनामुळे राजा व दरबारचे लोकहि त्याच्यावर अकृत्रिम विश्वास ठेवूं लागले. तो विरुद्ध असतांना राजाच्या अंतरंगां-गांतील कांहीं मंडळी राजाशीं कपटाने वागली होती. त्यांच्या विषयीं राजाला सूचना करून त्यांना व बऱ्याच इतर शत्रूंना दूर करविण्यांत त्यानें राजाला मदत केली. दरबारांत चाललेल्या कामांकडे तो काळजापूर्वक लक्ष देत असे. आपण मंद, उतावळे किंवा ढोंगी नाही, हें त्यानें तेव्हांच सर्वांच्या निदर्शनास आणून दिले. कांहीं राजकार्य चुकलें, फसलें, अपूर्व राहिलें किंवा योग्य परिणामकारक न झालें तर तो तिकडे दुर्लक्ष करी कुकवि महा-कविच्या काव्यांतील दोष काढण्यांत गढतो तसा तो त्यांतील दोष काढण्यांत गुंतत नसे. तो आढळतेनें स्वतःच्या पराक्रमाच्या गोष्टीं सागत बसत नसे. कोणी कधी पूर्ववृत्त विचार-लेंच तर तो फारसा तपशीलांत शिरत नसे. त्याची खुषामत करांत कोणी त्याला 'कुल व वंश यांच्या संबंधांत आपण जयसिंह महाराजां-या बरोबरीचे आहात,' असें म्हण्टे तर तो त्याला तत्काल रागानें दटावीत असे त्याचा स्वभाव फार खोल होता. त्याच्याशीं निकट संबंध असलेले खटपटी, खुषमकरे, चढाडखोर, अशा लोकांना त्याचा कधी ठाव लागत नसे. उत्पात व राजकार्य चळवळी वगैरेनीं लोकामध्ये तारांबळ उडे. पण त्याला त्याचें त्याला कांहीच वाटत नसे.

राजाचा विश्वास वाढला तशी त्यानें त्याच्यावरील नजरकैद कमी केली. तरी तो

उत्तम शिकविलेल्या अध्याप्रमाणें कधीं उधळला नाही. ३२७०. इतर सर्वत्र तो राजापुढें असे, पण राजा राणीवशांत किंवा दरबारांत चालला कीं तो आपोआप मागे राही. त्याची वृत्ती साशंक असे. मिळण्याजोग्या वस्तूविषयीं तो स्वतःच विनंति करी व यांत दुसऱ्याचा उपयोग करणें टाळीत असे. स्वप्रांतल्या गोष्टीसुद्धां तो राजापासून चोरून ठेवीत नसे, मंत्रिमंडळ, अंतःपुर व राजपत्न्या यांच्या चहाड्याचपाटया तो दुस्वप्राप्रमाणें विसरून जाऊन त्यांचा कधीं कोठें अनुवाद करीत नसे. निर्ढाविलेल्या थट्टेबोर मंडळीचे थट्टाविनोद पूर्तें ओळखून, त्यांचे तो रोखठोक जबाब देत असे. असल्या चिंतांचा त्याला भारी तिरस्कार व वांट वाटे. अशा वर्तनानें त्या शुद्धांचरणी व सात्विक राजपुत्रांमुळें हळू हळू त्या न्यायी व प्रेमळ राजाला पुत्रापेक्षाहि अधिक सुख व समाधान होऊं लागलें. जयसिंहराजानें आपल्या कुलाच्या कायमीकरतां कलिकालीन राजांना दुर्मिळ व दुर्लब्ध असा हा एक नवीनच सेतू निर्माण केला होता.

या प्रमाणें सर्व अडचणी व अरिष्ट दूर केल्यावर राजानें त्रिल्लकाविषयीं विचार चालविला. पुढें बर्फ वितळून सर्व पहाडी मार्ग मोकळा झाल्यावरहि पळून जाणें भित्रेपणाचें व अनुचित समजून भिल्लक परत जाण्याला योग्य संधि पहात होता. त्याच्यावर संजपालानें वेडेपणानें हल्ला करण्याचें ठरविलें. ३२८०. तेव्हां त्याच्यापाशीं नगरांतील खात्रीचे लढवय्ये शिपायीं बेताचेच असून मुख्य भरणा देवसरसाकडील लोकांचाच होता. तो मार्तांडाजवळ दबा धरून राहिला. तो मोठा स्वयंमन्य होता. तें स्थळ शत्रूला अवघड व अटकावाचें नाही हे त्याच्या लक्षांत आलें नाही.

त्रिल्लकाच्या सैन्याला बाणाचा तुटवडा पडला होता तरी तें खूप धैर्याने लढलें संजपालाचे लोक हल्ला करीत असताना त्रिल्लक पुष्कळशा लोकांसह त्याच्यावर तुटून पडला. त्यावेगेबर लुटानें आर्धाच भारावलेले देवसरसचे लोक एकदम संजपालाला सोडून पळाले. त्याची बाकाची फौज त्या त्या शत्रुरूपी महा प्रलयपूरामध्ये गर्क झाली. नगरांतील शिपायींच काय ते महापर्वताप्रमाणें त्या प्रबलपूरांत उभे असलेले दिसत होते. शत्रूच्या जोराच्या हल्ल्यापुढें त्यांनीं फार वेळ भर उन्हांत नेटानें टिकाव धरल्यावर पुष्कळसे शत्रूचे लोक मारून ते सारे जागजागी मारत झाले आणि अहमहमिकया सूर्यलोकीं वास्तव्य करण्याला मोठ्या उत्सुकतेन रवाना झाले. त्याच्या त्या गडबडीमुळें मार्तांडाच्या विंबाला सुद्धां पुष्कळसे व्रण झाले. (येथे सूर्यावर्गल काळ्या डागाचा संदर्भ ध्यावयाचा आहे किंवा कसें याचा विचार आहे.)

त्या लढाईत संजपालाचा पुत्र गयापाल यानें मोठें शौर्य गाजविलें, त्याच्यासालीं तीन घांटे मारले गेले. तरी अद्वितीय चापल्य व चतुराईमुळें तो केव्हांच पदाति दृष्टी पडला नाही त्याचा धाकटा भाऊ जर्ज, लहानच होता. व त्याची ही पहिलीच लढाई होती तरी त्यान आपलें धैर्य व कर्तृत्व यांनीं पुष्कळशा लढवय्या व वृद्ध वीरांनाहि चकित केलें. ३२९० सेनापती संजपालाच्या डाव्या हातानें उजव्या हाताइतकें काम दिलें नाही-महागजांना सूर्य तापद होती. पण शीतल चंद्रमात्याचे दांत भग्न करतो. संजपाल थोड्या

वर स्वार होऊन ढाव्या हातांतील तरवार चमकावीत एखाद्या सपक्ष पर्वतावरील धूम-शिखायुक्त दावानलासारखा शोभत होता. लढाईच्या गर्दीत त्याच्या घोड्यापुढील मार्ग अडला व त्या घोड्याला बाण लागले. तसे त्याने संजपालाला खाली पाडले. संजपालाच्या अंगात अवजड चिलखत होते. त्याच्यासह तो टणक जमीनीवर पडल्यामुळे बेशुद्ध झाला. त्याला त्याच्या दोघां पुत्रांनी उचलून नेऊन मार्तांडाच्या मंदिराच्या अंगणात शत्रूला नकळत ठेवले आणि तेहि पराभूत होऊन, उधळलेल्या फौजेबरोबर पळून गेले.

त्रिलोक डामराचा फडशा पाडण्याचा निश्चय करून राजा मोठी फौज घेऊन निघाला व त्याने त्याला कोंडून टाकले. तो विजयक्षेत्राला पोहचला. त्यापूर्वीच संजपालाने त्रिलोकाचे घातलेला वेढा उधळून, त्याची छावणी जाळून टाकली. राजाच्या या रागामुळे त्रिलोकाची दुर्दशा झाली होती. तरी त्याला जवळपासच्या अनेक पहाडांतील खोऱ्यातील जमीनीतून सामानसुभान मिळविता येत होते. त्याला कशाची वाण पडली नाही. तो आपले कुटुंब व विश्वासू माणसे, यांच्यापासून दूर पडला होता. त्याचे लोक त्याला नावे ठेवू लागले. संकटसमयी सहज सुलभ सुविचार सर्वच व्यक्त करीत असतात. कोटूनहि सहाय्य मिळत नाही असे पाहून, त्याने आपली अंगुली कापून, ती-ताबेदारी द्योतक-राजाकडे पाठविली आणि त्याच्याकडून-माकडाला कांही देऊन. त्याच्या हातचे फल मागून घेतात तसे-स्वतःचे शिर वाचविले. ३३००.

त्या थोर राजाने रड्डा देवीच्या पोटी झालेले वडील पुत्र गुल्हण याला, लोहर येथे-राज्याभिषेक केला. तेव्हा तो सहा सात वर्षांचा होता. नवे आंब्याचे रोप जुन्या आम्रवृक्षाच्या खोडांना मागे टाकून तसा तो नैसर्गिक गुणांनी मोठ मोठ्या राजांना मागे टाकण्यासारखा होता राज्यभिषेकाला रड्डा राणी स्वतः गेली होती. चरणावर मस्तक टेवणाऱ्या सामंतांच्या किरीटांतील माणकांच्या किरणांनी तिचे चरण जणो आलंकांकित झाले होते. या अभिषेकाने प्रसन्न होऊनच जणो फार दिवसांच्या अवर्षणाने सुकलेल्या भूदेवीला मेघ राजानेहि पर्जन्य वृष्टीच्या द्वारे अभिषेकच केला.

राजवदनाने पुनः बंडाव्याचा प्रयत्न चालविला व जयचंद्रावर हल्ला केला. पण जयचंद्राने ताबडतोब त्याचा मोड करून त्याचा पाठलाग केला. नागाचा पुतण्या लोष्टक, याच्या मदतीने राजवदनाने त्याला एका खिंडीत गाठून त्याच्या फौजेचा पराभव केला. जयचंद्र मागून येत होता. या अपजयामुळे जयचंद्राचा पाणउतारा झाला. त्यान पुढे एका लढाईत लाष्टकाला पकडले आणि ताबडतोब धावा करून दिजाग्रामावर हल्ला केला ते बिकट जागी असल्यामुळे आजवर त्याच्यावर कोणी चढाई केला नव्हती. ते गांव त्याने जाळून टाकले. असा सहजपणे जय मिळवून जयचंद्र परत आला तरी, राजवदनाने धैर्य सोडले नाही. किंवा तो नाउमेदही झाला नाही. त्याचे सैन्य मारखे संपुष्टात येत होते तरी, तो राजाच्या सैन्यावर हल्ले करीतच होता. जयचंद्र त्याचा वरचेवर मोड करी. ३३१० राजाचे दीर्घ बाहू व तीक्ष्ण नखे, यांचो पांच दूरवर असते. तिचा अंत लागत नाही. पुढे राजाने

त्याला एका लढाईत मारेकऱ्याच्या हातीं ठार मारविलें. त्याच्या छिन्न मस्तकाच्या चंचल ओठांवरून, त्याच्या पुष्पोद्गमाला आलेल्या भाग्यरूपी वृक्षाचा छेद झालेला दिसत होता.

पृथ्वीहराच्या वंशाजांचा उच्छेद करण्यासाठीं राजानें लोष्टकाचाहि वध करविला. पूर्वी त्याला वेढा पडला असतांना त्रिलोकाने एकदां सोडविलें होतें. पण यावेळीं तो राजाच्या कारस्थानाच्या जाळ्यांत फसला. मल्लकोष्ठ, क्षुर, जय्य, सप्तचंद्र, वगैरे मंडळीहि मृतप्राय झालेली होती. त्यांचा पुढें मोठ्या दुर्दशेंत व गरीबीत अंत झाला.

उच्चल राजानें राज्यमदाच्या धुंदीत जीविताच्या नश्वरपणाचा विचार मनांत न आणतां, आपल्या मठाच्या खर्चाचा कायमचा बंदोबस्त केला नव्हता. तो खर्च पुढच्या राजांनीं कसाबसा चालविला होता. त्या उच्चलाच्या वंशाचा आधारस्तंभ अशा जयसिंह राजानें त्याला कायमची नेमणूक करून दिली. त्याच्या चुलत्यानें स्थापन केलेल्या सुळा विहाराचें काम, तसेंच त्याच्या पित्यानें सुरू केलेल्या तीन मंदिरांचीं अपूर्वी कामेंहि त्यानें पूर्वी करविलीं. त्यानें आपण होऊन मंदिरांतील सामानसुमान व साज तयार करविलें, ते आणि मोठमोठें पक्कें बाजार व कांहीं गाव, त्यानें मजीतले पुजारी, पुरोहित व इतर मंडळी, यांना इनाम दिलें.

त्याच्या अंतःपुरांतील चंद्रला नांवाची चंद्रमुखी पत्नी मरण पावली. तिच्या नांवानें त्यानें एक सुंदर व सुसंपन्न मठ बांधविला. तेथून कोणीहि विमुख परत जात नसे. ३३२०. सूर्यमतीचा मठ नगरांतील भयंकर आगीत जळून भस्म झाला होता. तोहि त्या निगर्वा राजानें पुनः पूर्वीपेक्षाहि चांगला व मोठा बांधविला.

संजपाल मरण पावल्यावर राजानें त्याचा पुत्र गयापाल याला त्याच्या जागीं सेनापति नेमलें. संजपाल कडक व कठोर असल्यानें त्याच्याशीं वागणें कठिण पडे. शेवटीं शेवटीं तो थोडासा मृदु झाला होता. शीतल चंद्रप्रकाशानें ग्रीष्मांतील प्रखर सूर्यतापाचा विसर पडतो. तसा गयापालानें त्याचा विसर पाडला. ग्रीष्मांतील दुस्सह दाहानें सुकलेल्या नाल्याला, अग्नें येऊं लागतांच पाऊस पडून आपली वृद्धी व्हावी, अशी इच्छा झाली तरी, ती त्याला पसंत पडत नाहीं. कारण त्यावेळच्या वृष्टीबरोबरच अकस्मात विशुष्पात होऊन, आपल्या बरोबरच ताप व क्लेश सहन करीत असलेल्या, तीरावरील वृक्षांचा नाश होईल अशी त्याला भांति असते.

या प्रमाणें त्या श्रेष्ठ नृपतरनाच्या सर्व शत्रूंचा समूळ उच्छेद झाल्यानंतर त्याचे उत्कृष्ट व अद्वितीय प्रेम संपादन करून तें सतत कायम करून घेतलेला आणि मिश्रूच्या मृत्यूपासून भोजाच्या आक्रमणापर्यंतच्या सर्व संकटांत राज्यकारभाराची धुरा एकटाच वहात आलेला धन्य मंत्री मरण पावला. पदोपदीं संकटांत फसलेल्या प्रजेचें सहाय्य करण्यांत मन कायमचें गढलेल्या राजाचेंच प्रत्येकाने प्राणव्ययानेंहि रक्षण करणें, कर्तव्यकर्म असतें. राजा जयसिंह कृतज्ञ होता. धन्य आजारी पडून आसन्न मरण असतांना, राजा त्याच्या जवळून हल्ला नाहीं. धन्याला आराम पडावा म्हणून प्रार्थना करणाऱ्यांमध्ये तो सारखा

हजर व जागत बसे, त्याच्या मरणाने त्या प्रजावत्सल राजाच्या चर्येत फरक पडला. त्याच्यावरून प्रजाजनांच्या ऐहिक जीवनाचे जणों पुनरुज्ज्वलन झाले. ३३३०. आणि मांधात्यासारखे महीपाळ मरण पावल्यामुळे दुर्दैवग्रस्त झालेल्या प्रजेला सुख मिळाले. प्रधान मंत्री धन्य हा अप्रतिहत सत्ता चालवीत असताना, त्याने त्या तरुण राजाच्या प्रतिस्पर्ध्यांनी केलेल्या सर्व उठावण्या पार हाणून पाडल्या होत्या.

सर्वांच्या वर्तनाचा मुख्य अधिष्ठाता काल. त्याच्या इच्छे बाहेर वागण्याची कोणाची प्राज्ञा आहे? सुरिपूने शेषावतार घेऊन सर्व पृथ्वीचा भार सहन केला. त्यालाच पुढे वराह आवतार घेऊन आपल्या सामर्थ्याने तीच पृथ्वी खणून काढावी लागली. ३३३३.

सुजीचा कांटा काढून टाकल्यावर राजाने कुलराजाला नगराधिकारी केले होते. त्याने प्रारंभी प्रारंभी राज्यात पुष्कळ दिवसांपासून चालत आलेले बरेच दुष्ट प्रघात बंद केले. द्विचारांच्या व्यवहारांत फार लबाडी चालत असे म्हणून त्यांचे चलन बंद पडले होते. त्या लबाड्या नाहीशा करून त्याने ते पुनः चालू केले. विवाहित स्त्रियां जारकर्म करणाऱ्याकडून जबर दंड घेतला जात असे. त्याबद्दल योग्य विचार करून त्याने तो काढून टाकला. त्याने नेमणूक झाल्यावर प्रथम लोकांच्या हिताकडे अर्धे लक्ष दिले होते. पण पुढे तो जुलूम करू लागला. त्याने, घरांत घेतलेल्या वेश्यांशी संबंध ठेवल्यावरून पुष्कळशा लोकांना शिक्षा केली. पण असल्या तुषतुल्य दोषांचा विचारच कशाला करावा? त्याच्या इतपत सत्यनिष्ठ व निरपेक्ष वर्तन करणाराहि दुसरा कोणी नव्हता.

तोहि इतरांप्रमाणे पूर्वी भिक्षू व मल्लजुन यांचा पक्षपाति होता. पण पुढे त्याने आपल्या नव्या मालकाची-राजाची-सेवा करण्यांत कधी कुचराई केली नाही, किंवा त्या दोघांचाहि त्याने कोणें प्रकारें घात केला नाही. ३३४०. कामावर असताना त्याच फारसा खर्च नव्हता. तरी तो मेल्यावर त्याच्या क्रियेपुरतीहि शिल्पक निघाली नाही.

राजाच्या औदार्याचे कोठवर वर्णन करावे? त्याने पूर्वीच्या राजांच्या आश्रितांना आपले यजमान गेले, असे काही वाट दिले नाही.

धन्याची पत्नी विज्जा ही त्याच्या पूर्वीच वारली होती. तिच्या नांवाने एका विहाराचे काम सुरू केले होते. ते राजाने पूर्त करवून, त्याच्या खर्चाचा कायमचा बंदोबस्त केला. केवळ युद्धोपजीवी-शिपायी-वगैरेना सुद्धा, राजाचे पाहुन, चांगली कामे करण्याची बुद्धि झाली व त्यांनी तशा कामांच्या द्वारे पुण्य संपादन केले.

कमलियाचा कनिष्ठ बंधू राजकुमार संगीय याने आपल्या नावाने एलिंग स्थापन केले. त्याचे शत्रिय कुल तुरुष्क देशात एका गावा राह्यात हेने त्यामुळे ते क्रूर बनले होते, कारण, त्यांना नेहमी शत्रूंच्या समूहांत टिकाव धरू रहावे लागे. सुत्सल राजाच्या वैश्यांशी चाललेल्या लढायात त्यांनी काश्मीरा येऊन नोकरी मिळविली होती. त्याने धितस्तातीरावर स्थापलेल्या बाणलिंगावर आकाशगंगेच्या कांठच्या अविमुक्त तीर्थाचे स्मरण येई. (अविमुक्त-हे तीर्थ काशीजवळ)

आहे,) त्याचा मठ, तापसांनीं शोभिवंत केला होता. त्याच्या दर्शनानें रुद्रलोक दर्शनाची इच्छा तृप्त होत असे. ३३५०. तो अलीकडच्या कालांतील असूनहि, मोठा निष्पाप होता. त्यानें दुसरी देवस्थानें व मठ, यांच्या नेमणुका वगैरे दाबल्या नाहींत किंवा गरीबांची मालमना अपहार करून ती स्वतःच्या देवस्थानाकडे लावली नाहीं.

सेनापती उदयाची पत्नी चिंता इनें वितस्तातीरावर एक विहार बांधवून त्याला शोभा आणली. तिच्या विहारांतोळ पांच इमारती जणों न्यायदेवतेनें उभारलेल्या पंजाची पांच बोटेच होतीं.

संधिविग्रहक मंत्री अलंकार याचा भाऊ मंखक, यानें श्रीकंठेश्वराचें मंदिर व एक मठ बांधवून, आपलें नांव चिरस्थायी केलें. मठस्थापना, अग्रहारदान, मठ व मंदिरे यांचें जीर्णोद्धार वगैरे पुण्यकर्म करून सिल्हणाचा कनिष्ठ बंधू सुमनस, हाहि त्याच्याच तोडाचा झाला. त्यानें भूतेश्वर व त्रिग्रामी येथें एकेक मठ बांधवून तेथें अनुक्रमें कडकवाहिनी (हल्लीची कांकनाई नदी. ही भूतेश्वराजवळ आहे.) आणि वितस्ता, यांचें जल पितरांना अर्पण केलें. नलिनागापासून निघालेली वितस्ता जणों गंगेशीं स्पर्धा करीत काश्यपागारापाशीं पूर्ववाहिनी झाली आहे. तेथें त्यानें गुरें पार उतरण्याजोगा एक पूल बांधवून, या संसारसागरांतून तरणोपाय असा पुण्यसोपानच निर्माण केला. नगरांतहि त्यानें आपल्या नांवानें एक मठ व एक शिवालय बांधविलें. तेथें पुष्कळचशीं शिवलिंगें आहेत. त्यानें मम्मेश्वराच्या मंदिरावर एक सोनेरी कळस-आमलक-वसविला व पाण्याचा पाट आणवून सोमतीर्थाभोवती एक सुरेख उपवन तयार करविलें. ३३६०. या कुलांतील कांहीं राजांनी आपल्या मंत्र्यांची श्रेष्ठता, कुल, संपत्ती, वगैरेच्या मत्सरानें त्यांचें वित्त, वैभव, जीवित व मानमरातब, वगैरे हरण केलें. स्वतःच्या स्वर्गीय सिंहासनाचें आक्रमण केल्याबद्दल सुरपती इंद्रानें सुद्धां मांघाता राजाला मत्सरानें व रागानें स्वर्गांतून खालीं ढकललें पण हा निष्पाप व प्रज्ञावान राजा पुण्यकर्मांच्या द्वारें आपले सेवक उन्नत होण्यातच स्वतःचा उत्कर्ष व आनंद मानीत असतो.

सिल्हणानें कलशराजाच्या वेळच्या नव्या शोधानुरूप, सुवर्णाचा मुलामा केलेलीं भव्य छत्रें उभारलेलीं पाहून, राजाला भारी संतोष झाला. सुरेश्वरी येथील शिव पार्वतीच्या मंदिरावर त्यानें तसें एक छत्र उभें करविलें. त्याला घंटा व दीपावलीहि लागलेल्या होत्या. त्या छत्राच्या रूपानें, आपला आस हिमगिरी, याच्या प्रेमासुलें त्याची कन्या व जामाता पार्वती व शंकर-यांच्या मस्तकांचें अवघ्राण करण्यास्तव आदरानें प्रत्यक्ष सुमेरूच प्राप्त झालेला, किंवा पार्वतीप्रणयी शंकराच्या ज्या आपल्या शरीरसमागमासाठीं प्रयत्न करण्यांत मदनदग्ध झाला तो समागम उमेनें घडवून आणला, हें भाषण ऐकून, श्री महाह्र-द्राच्या भालस्थ तृतीय नेत्रांतील अर्धानेंच त्या सुवर्णछत्राच्या रूपानें तेथें ठाणें दिल्यासारखें वाटत होतें.

तसेंच त्यानें रुक्मिणीरमणाच्या मंदिराच्या शिखरावर लावलेलें प्रचंड सुवर्णछत्र,

रक्तपातानें उन्मत्त होऊन दानव सांपडेनासे झालेल्या प्रदीप्त व पुढें श्री विष्णूनीं परत मिळविलेल्या सुदर्शनचक्राच्या दर्शनासाठीं स्वतः सूर्यनारायण अवतरल्यासारखें भासत होते.

त्या सुरेश्वरी क्षेत्रांत मदनारि श्री शंकर आणि गरुडध्वज मदन पिता, यांचा गाढ स्नेह व्यक्त होत आहे. तेंथे एकाचें अलंकृत दंडयुक्त छत्र, क्रियापरिणतांमुळें समोरील सर्पांच्या फूत्कारामुळें गंगेंतील कमलाच्या पाकळ्या सारख्या चंचल होऊन उडलेल्या रजोधूलिसारखें भासतें, तर दुसऱ्याचें सुवर्णछत्र त्याच्या केशकलापभूत मेघमंडळाशीं संलग्न असलेल्या विद्युत्गोलाप्रमाणें दिसत असतें. अनमोल सुवर्ण संपत्तीनें परिपूर्ण ब्रह्मांड कटाहाप्रमाणेंच हें सुवर्णछत्र पसरलेलें आहे व त्याच्या खालीं त्रिपुरारि व कैटभारी अनमोल रत्नखचित उज्वल कृष्णवर्ण व श्वेतवर्ण अलंकार भूषणें धारण करून बसले आहेत. ३३७०.

लोहूर येथें राज्याभिषेक झालेल्या गुल्हणाशिवाय राजाला रड्डादेवीच्या पोटीं दुसरे चार पुत्र झाले. ते सारे थोर, सद्गुणी व हुषार होते. त्यांच्यापैकीं अपरादित्य, हा श्रीरामाला धरून राहिलेल्या लक्ष्मणाप्रमाणें गुल्हणाजवळ राहिला, भरत हा शत्रुघ्नाचे नेहमीं संरक्षण करी, तसें ललितादित्य हा तरुण जयापीडाचें रक्षण करतो आहे. सूर्याचें पूजन अर्चन नेहमींच आल्हाद देतें. तशा या तत्सदृश राजाचा प्रभातसमयींच्या सूर्य प्रकाशासारखा रमणीय राजपुत्र यशस्कर, हा त्याचा पांचवा पुत्र होय. ललितादित्य बालपणानुरूप हुड, खेळकर व आनंदी आहे. त्याच्या मोहक खिलाडूपणामुळें जड भिंतींना सुद्धां द्रव येईल. त्याला दृष्ट न लागावी ह्मणून त्याच्या आरक्त मुखकमलावर अंजनतिलक करतात. त्यामुळें त्याचा अधरोष्ठ प्रभातकाळचें आरक्त सूर्यकिरण पडलेल्या व मधुपयुक्त सुवर्णकमलाप्रमाणें शोभत असतो. त्याचे बोल बालपणामुळें मुग्ध तरी प्रौढ असतात. त्याचा शब्द समुद्रमंथनसमयीं निघणाऱ्या अमृतामुळें मंद व मधुर अशा सागराच्या ध्वनीसारखा आहे. त्याची चर्या सुरेख व प्रतिष्ठित आहे. तिच्यावरून त्या कुलीन बालराजपुत्राची भावी श्रेष्ठता निदर्शित होते.

त्या राजाला मेनिला, राजलक्ष्मी, पद्मश्री व कमला अशा चार सद्गुणाच्या खाणी कन्या आहेत. ३३८०.

महाराज जयसिंह व महाराणी रड्डादेवी हे निष्कलंक दंपत्य वर्षाकाल आणि पुष्करिणीप्रमाणे आहे उद्यानाला नीटनेटकेपणा व वैचित्र्य यांनीं शोभा येते, त्याप्रमाणें आनंदी व सुखी अशा आपल्या अपत्यांच्या योगानें या दंपत्याला भारी शोभा आलेली आहे. रड्डादेवीची संपत्ती तीर्थे व मंदिरे यांनीं पावन झालेल्या या भूमींतच खर्च होत असल्यानें, तिची सारखी भरभराट होत आहे, राजेरजवाडे, सरदार, मंत्री आणि थाटाचा लवाजमा, यांच्यासह ती तीर्थे व मंदिरे यांच्या दर्शनाला निघते तेव्हां, ती मूर्तिमंत राजलक्ष्मीच अवतरलेली वाटते. या सती भूमीतील (काश्मीराला श्री पार्वतीवरून सतीभूमी हें नांव पडलेलें होतें) नानाविध व अगणित तीर्थींना सती पार्वतीनें आपल्यामध्यें स्नान करून तिच्या स्पर्शाचा लाभ व्हावा अशी उत्कट इच्छा असते. पण या सती महादेवीनें आपल्यामध्यें स्नान केल्यानें

ती त्यांची इच्छा तत्काल तृप्त होते ! ती तीर्थयात्रेला निघते तेव्हा निरभ्र आकाश व स्वच्छ हवा असतांना सुद्धा, ती जणों स्वतःच वर्षाकाल समजून, तिला पाहण्याला उत्सुक झालेली सज्जल मेघमालाच तिच्याबरोबर चालत असते ती भूलोकींच्या तीर्थांच्या दर्शनासाठीं निघते तेव्हा स्वर्गातील तीर्थांचें जलच जणों त्यांच्यातील जलाच्या स्पर्धेनें पर्जन्यवृष्टीच्या रूपानें तिच्याबरोबर प्रगट होत असे. ती मोठी सुकुमार होती. ती तीर्थयात्रेच्या उत्कट इच्छेनें निघाल्यावर, ती मार्गातील गननस्पर्शां पर्वत अथवा कूलंकषा नद्या, यांची मुळीच पर्वा करीत नाही.

ही महादेवी फार हुषार व चतुर आहे. तिनें केलेले अनेक जीर्णोद्धार व नेमणुकी यांच्या योगानें तिनें पंगू दिवा राणीवरहि मात केली आहे, हें विलक्षण होय. तिनें रुद्रे-श्वराचें भव्य व प्रसिद्ध मंदिर बांधविलें व त्याच्यावर एक सुवर्णखचित आमलक बसविला आहे. तें मंदिर साऱ्या काश्मीराला आधारभूत आहे. किंबहुना तें साऱ्या जगांतील सौंदर्याचें सार आहे. तें चंद्राप्रमाणें धवल पाषाणाचें—संगमरवराचें—बांधलेलें मंदिर उपमन्युची दुस्सह तृषा दूर करण्यासाठीं श्रीरुद्रानें पैदा करून दिलेल्या दुग्धसमुद्रासारखें शोभतें आहे. ३३९०.

तिनें शांतासाद नांवाच्या मंदिराचाहि जीर्णोद्धार केला. और्वानलाने संतप्त झालेल्या मार्गरांतील जलचरांना, हिमगिरिपासून निघालेला गंगेचा प्रवाह, संतापदारक व आश्रय-स्थान होत असतो. त्या प्रमाणें राजा आपल्या सेवकांवर संतापला असतांना, ती त्यांना आश्रयाचे व प्रमादाचे स्थान व माधन होत असे तिच्यावर राजाचें अनिश्चय व स्थिर प्रेम असल्यामुळे सामंताचें शासन व उत्थापन सुद्धा तिच्या म्हणण्यावर अवलंबून असतें.

या मानवती महाराणीने आपली मेनिला कन्या सोमपालाचा पुत्र भूपाल याला देऊन त्याला वाढविलें. स्वतःच्या घरां महज अनुभवाम येत असलेला अधिकार सहसा ध्यर्थ व विफल होत नसतो. सूर्यावरील अंधकार नष्ट करण्याच्या कामी येणारा प्रकाश पुढें सर्व तिमिर राशीचा नाश करीत असतो.

दुसऱ्या मोठाल्या राज्यातील राजकारण सुधारण्यामध्येहि या राजाचें अंग असे. मेनिलेचा भूपालाशी विवाह झाल्यावर, सोमपालानें भूपालाशीं वैर सोडून आपलें राज्य त्याला सोंपलें. त्या राज्यांत रत्नाच्या खाणी होत्या.

प्राजिधर राजाला शत्रूंनीं लढावेंत मारलें. तेव्हा त्याचा अतिशय स्वाभिमाना कनिष्ठ बंधु घटोत्कच, याला जयसिंहाच्या सहाय्यानें सूड उगविण्याची आशा होती. रत्नादेवी अनुकूल असल्याने त्याला राजकन्या राजश्री व तिच्या द्वारे अतिशय श्रेष्ठ वैभव व राज-लक्ष्मी प्राप्त झाली, यात नवल नाहीं. पुढें राजाच्या मंत्र्यांच्या मदतीने त्यानें आपला भाऊ अंगद आणि प्राजि, यांना मारणाऱ्या, पंचवत राजाचें राज्य घेतलें. ३४००. जयसिंहाचा थोर प्रताप व वैभव याचा घटोत्कचाला पुष्कळच फायदा झाला. त्यानें शत्रूच्या ताऱ्यांतील कृष्णा नदीच्या, व हातांतील कृष्णकृपाणाच्या पाण्याचेंहि

उल्लंघन केलें. त्याने उरशाचा राजा द्वितीय याचा पराभव करून त्याला लाजविलें व शर आणि लढबऱ्ये अशा लोकांचें अत्युग्रपूर घेतलें.

त्याच्या प्रमाणेंच दुसऱ्याहि अनेक सेनापतींनी आपल्या उज्वल श्वेत छत्रांनीं जणों चंद्रिकेचा प्रसार करीत, खूप यश मिळविलें.

त्या राजाला वयाच्या बाविसाव्या वर्षी राज्यप्राप्ती झाली. त्याला गतकली ४२२ ई. स. ११४९-५०, या वर्षी तिककींच वर्षे गादीवर बसल्याला झाली आहेत. (मेनिलेंच भूपालाशी झालेले लग्न चमत्कारिक दिसते. कारण सोमपालाला तिची दुसरी एक बहीण दिलेली होती, असेंच दुसरें एक उदाहरण गर्गचंद्राच्या दोघी मुलांचे आहे. एक सुस्तलाला व दुसरी जयसिंहाला दिली होती. यांत एक बहीण दुसरीची सासू होते.)

या प्रजेच्या पुण्याईनें पैदा व परिपक्व झालेल्या राजाच्यासारख्या बुद्धि आजवर दुसऱ्या कोणत्याहि राजाच्या अंगा दिसून आलेली नाही. ती या कल्पाताच्याहि पलीकडे कायम राहो.

मूळचें प्रवाही जल कालाच्या प्रभावाने गोठून दगडासारखे होते आणि दगड गळून बाहून जातात, अशा त्या कालाच्या महिम्याने सर्वातिशया वैभवयुक्त प्राण्याच्या अप्रतिहत क्षणींत फरक पडलेला आढळतो, त्याच्या पुढे देवदर्शित मार्गावर कोणाच्या स्वभावामध्यें फरक पडल्याशिवाय राहिल ! ३४०६.

प्रारंभापासूनचे काश्मीरचे राजेही—कलियुगाच्या सहाशे त्रोपन्न वर्षांनंतर गोमंद हा पांडवाचा सामंत म्हणून काश्मीरचा राजा होता. त्याचा पुत्र राजा दामोदर. त्याची राणी यशोमती. तिचा पुत्र दुसरा गोमंद. त्याच्यापुढील पस्तीस राजांची नांवे, कारकिर्दी व वंश, विस्मृतिसागरांत बुडाले. त्याच्यामागून ३९ लव, नंतर त्याचा पुत्र ४० कुश, त्याचा ४१ खगेंद्र, त्याचा ४२ सुरेंद्र. पुढें अन्यवंशीय ४३ गोधर राजा. त्याचा पुत्र ४४ सुवर्ण. ३४१०. त्याचा ४५ पुत्र जनक. त्याचा ४६ शर्चा राणाच्या पोटचा शर्चानर (शर्चाचे नांव तरंग १ श्लोक ९९ मध्ये दिलें नाहीं.) नंतर त्याच्या चुलत आज्याचा पुत्र ४७ अशोक राजा व त्याचा पुत्र ४८ जलौक. त्याच्या मागून अनिश्चित कुलार्तांत ४९ दुसरा दामोदर. नंतर ५० हुष्क राजा झाला, (हुष्क, जुष्क, व कनिष्क हे तिघे तुरुष्क वंशातले होते.) नंतर ५१ अभिमन्यू. पुढें ५२ तिसरा गोमंद व त्याचा पुत्र ५३ विभीषण पुढे ५४ इंद्रजित व ५५ रावण, नंतर ५६ दुसरा विभीषण. (येथें पुढें विभीषणाचा पुत्र नर याचें नांव चुकून राहिले आहे.) नंतर ५७ सिद्ध व ५८ उत्पलाक्ष. त्याच्यामागून ५९ हिरण्यक्ष. ६० हिरण्यकुल व ६१ वसुकुल. त्याचा पुत्र ६२ बक. त्याचा क्षितिनंद. त्याचा ६३ वसुनंद. नंतर ६४ दुसरा नर राजा. त्याचा ६५ अक्ष. त्याचा ६६ गोपू किंवा गोपादित्य. त्याचा ६७ गोकर्ण. त्याचा ६८ नरेंद्रादित्य. त्याचा पुत्र ६९ अंध युधिष्ठिर. त्याला मंत्र्यांनीं राज्यभ्रष्ट केलें व अन्य वंशांत ७० प्रतापादित्याला गादीवर बसविलें.

त्याचा पुत्र ७१ जलौक, त्याचा ७२ तुंजीन, नंतर अन्य कुलोत्पन्न ७३ विजय, त्याचा पुत्र ७४ जयेंद्र, तो अनौरम म्हणून ७५ संधिमान मंत्री राजा झाला, त्याच्या मागून गोनंदाच्या कुलातील सुप्रसिद्ध ७६ मेघवाहन हा राजा झाला, तो भूपादित्याचा पुत्र व अंध युधिष्ठिराचा नातू होता, (तंरंग २ श्लोक १४० त भूपादित्याच्या जागी गोपादित्याचे नांव आहे, त्याच्या पुढे पहिला प्रवर्सेन, हिरण्य व मानृगुप्त, याची नावे पाहिजेत, ती असलेला श्रेयार्थ लुप्त झाला असावा,) नंतर तोरमणाचा पुत्र ७७ व हिरण्याचा पुतण्या प्रवर्सेन हा राजा कर्ह लागला, त्याचा पुत्र ७८ दुसरा युधिष्ठिर, (३४२०) नंतर ७९ नरेंद्रादित्य व ८० रणादित्य, नंतर ८१ विक्रमादित्य, नंतर त्याचा बंधू ८२ बालादित्य, पुढे बालादित्याचा जावई ८३ दुर्लभवर्धन, त्याचा पुत्र ८४ दुर्लभक, त्याच्यानंतर ८५ चंद्रापीड व त्याचेच धाकटे बंधु ८६ नारापीड व ८६ ललितापीड, त्याच्यानंतर ८७ भुक्तापीडाचा पुत्र कुवल्यापीड व त्याचाच सावत्रभाऊ ८८ वज्रादित्य, हे गादीवर बसले, त्याचे पुत्र ८९ पृथ्व्यापीड व ९० संग्रामपीड, नंतर ९१ जयापीड राजा झाला, त्याचाच स्वाभिभक्त मंत्री जज्ज हा होता, नंतर त्याचे पुत्र ९२ ललितापीड व ९३ संग्रामापीड व मागून सुप्रसिद्ध ९४ चिपट जयापीड, (तंरंग ४ श्लोक ४१० मध्ये जज्ज हा जयाडीचा मेव्हाणा म्हटलें आहे, मंत्री नव्हे,) त्याची आई कोणा कला-लार्चा कन्या होती, त्याचे मामा उत्पल वगैरेंनी कट करून जाडू करून चिपट जयापीडाला मारले, व त्याच्या जागी जयापीडाचा पुतण्या ९५ अजितापीड याला व नंतर संग्रामापीडाचा पुत्र अनंगापीड याला गादीवर बसविलें, नंतर त्याला काढून अजितापीडाचा पुत्र ९७ उत्पलापीड याला कायम केलें, मंत्री शूर यानें त्याला हाकून देऊन, सुखवर्म्याचा पुत्र व उत्पलाचा नातू ९८ अवंतिवर्मा, याला राजा केलें, ३४३०, पुढे रस्त्यातून धरून आणलेला गोपालाचा भाऊ ९९ संकट व त्याची माता सुगंधा, यांनी राज्य केले, पुढे तिला काढून देऊन तंत्रिपदातींनी शूरवर्म्याचा पणतू १०० पार्थ, याला व नंतर त्याचा बाप १०१ निर्जितवर्मा, याला गादीवर बसविलें, पुढे त्याचा पुत्र १०२ चक्रवर्मा व १०३ शूरवर्मा आणि १०५ पार्थ हे गडबडीने गादीवर बसविले गेले, नंतर मंत्री १०४ शंभुवर्धन यानें गादी बळकावली, त्याला मारून १०५ चक्रवर्मा राजा झाला, त्याच्यामागून पार्थाचा दुष्ट पुत्र १०६ उन्मत्त अवंतिवर्मा राजा झाला, त्याचा पुत्र १०७ दुसरा शूरवर्मा, त्याने गादी गमावल्यावर, ब्राह्मणांनी मंत्री १०८ यशस्कर याला राजा केलें, त्याच्यामागून त्याचा जुलत चुलता १०९ वर्णट, नंतर यशस्कराचा पुत्र ११० वक्रांग्रि संग्राम त्याला १११ पर्वगुप्त मंत्र्याने मारून गादी बळकावली, ११२ श्रेमगुप्त, त्याचा ११३ अभिमन्यू त्याची आई दिदा, ही पालक झाली, तो मेल्यावर त्याचा पुत्र ११४ नंदिगुप्त याला तिने ठार मारविलें, तसेंच दुसरे नातू ११५ त्रिभुवन व ११६ भीमगुप्त यानाहि मारवून ११७ दिदा राणी खतः राज्य कर्ह लागली, तिने मरतांना आपला भाचा ११८ संग्राम याला राज्य दिलें त्याचा पुत्र ११९ हरिराज व १२१ अनंतदेव, त्याचा १२१ कलश, त्याच्या मागून त्याचे पुत्र १२२ उत्कर्ष व १२३

हर्ष हर्षाचा उच्चलाने उच्छेद केला व तो १२४ उच्चल स्वतः राजा झाला. तो दिदा राणीचा भाचा मल्ल याच्या वंशातला होता,

रड्ढादिकांनी उच्चलाला मारल्यावर १२५ रड्ढा हा क्षणभर शंखराज या नांवाने राज झाला. त्याला गर्गाने मारले. नंतर उच्चलाचा सावत्र भाऊ १२६ सलहण गादीवर बसविला गेला. त्याला उच्चलाचा सख्खा भाऊ सुस्सल याने कैद केले व नंतर १२७ सुस्सल राजा झाला. त्याला त्याच्या सेवकांनी हाकून दिले. नंतर हर्षाचा नातू १२८ भिक्षाचर सहा महिने राजा राहिला. त्याला सुस्सलाने हाकून दिले. सुम्मलाला प्रबल लवण्यांनी ठार मारले. नंतर त्याचा पुत्र अद्वितीय क्षमार्शाल १२९ जयसिंह याने ते लवण्य व भिक्षाचर, यांचा फडशा पाडला. हल्ली तोच राजा या पृथ्वीला आनंदवीत आहे.

गोदावरी नदी वेगाने वहात वहात विथ्रांतीसाठा शेवटी सात प्रचंड मुखांना सागराला जाऊन मिळते. त्याप्रमाणे ही राजतरंगिणी-नदी-आपल्या पहिल्या सात तरंगांनी मधुर आलाप करणाऱ्या लाटांनी वहात जाऊन, सुप्रसिद्ध व भाग्यशाली अशा कांतिराजाच्या शरीर वंशाच्या वर्णनात्मक आठव्या तरंगरूपा ३४४९ महा सागराला पोहोचून विश्राम पावते आहे.

महाकवि कल्हणकृत राजतरंगिणीचा आठवा तरंग समाप्त झाला.



परिशिष्ट १
राजतरंगिणी सूक्तिसंग्रह.

प्रथम तरंग.

(डावीकडील अंक सूक्तिसंग्रहाचे अनुक्रमांक व उजवीकडील अंक तरंगांतील श्लोकांक आहेत.)

- १ भूषा भोगि फणारत्न रोचिः सिचय चारवे ।
नमः प्रलीनमुक्ताय हरकल्पमहीरुहे ॥ १ ॥
- २ भालं वन्दिशिखांकितं दधदधिभ्रोत्रं वहन्संभृत ।
क्रीडत्कुंडलिनृभितं जलधिजछायाच्छकंठच्छविः ॥
वक्षो बिभृदहीनकंचुकचितंबद्धांगनार्धस्य वो ।
भागः पुंगवलक्षणोस्तु यशसे वामोथवा दक्षिणः ॥ २ ॥
- ३ वंद्यः कोपि सुधास्पंदास्कंदी स सुकवेर्गुणः ।
येनायाति यशः कायः स्थैर्यं स्वस्य परस्य च ॥ ३ ॥
- ४ कोन्यः कालमतिक्रांतं नेतुं प्रत्यक्षतां क्षमः ।
कविप्रजापतीं स्त्यक्त्वा रम्यनिर्माणं शालिनः ॥ ४ ॥
- ५ श्लाघ्यः स एव गुणवान् रागद्वेषबहिष्कृता ।
भूतार्थकथने यस्य स्थेयस्येव सरस्वती ॥ ५ ॥
- ६ पूर्वैर्बद्धं कथावस्तु मयि भूयो निबध्नति ।
प्रयोजनमनाकर्ण्य वैमुख्यं नोचितं सताम् ॥ ६ ॥
- ७ त्रैलोक्यां रत्नसू श्लाघ्या तस्यां धनपतेर्हरित् ।
तत्र गौरीगुरुः शैलो यत्तस्मिन्नपि मंडलम् ॥ ७ ॥
- ८ भुजतरुवनच्छाया येषां निषेद्य महौजसाम् ।
जलधिरसना मेदिन्यासदिसावकुतोभया ॥
स्मृतिमपि न ते यांति क्षमापा विना यदनु ग्रहम् ।
प्रकृतिं महते कुर्मस्तस्मै नमः कविकर्मणे ॥ ८ ॥
- ९ येप्यासन्निभकुंभशायितपदा येपि श्रियं लेभिरे ।
येषामप्यवसन्पुरा युवतयो गेहेष्वहश्चांद्रिकाः ॥
तां लोकोयमवैति लोकतिलकान्स्वप्नेप्यजातानिव ।
भ्रातः सत्कविकृत्य किं स्तुतिशतैरंधं जगत्वाम् विना ॥ ९ ॥
- १० शतेषु षट्सु सार्धेषु त्र्यधिकेषु च भूतले ।
कलेर्गतेषु वर्षाणामभूवन्कुरुपांडवाः ॥ १० ॥

- ५१ आसन्मघासु मुनयः शासति पृथ्वीं युधिष्ठिरे नृपतौ ।
षड्विक पंचद्वियुतः शककालस्तस्य राज्यस्य ॥ ५६ ॥
- १२ कश्मीराः पार्वती तत्र राजा ज्ञेयो हरांशजः ।
नावज्ञेयः स दुष्टोपि विदुषा भूतिमिच्छता ॥ ७२ ॥
- १३ सागसेपि न कुप्यन्ति क्षमया चोपकुर्वते ।
बोधि स्वस्यैव नेष्यन्ति ते विश्वधरणोद्यताः ॥ १३९ ॥
- १४ हितं लोकोत्तरं किञ्चिच्चिकीर्षोरुन्नतात्मनः ।
रोहन्ति हा धिक् प्रत्यूहा मितपुण्यतया नृणाम् ॥ १५८ ॥
- १५ काले काले प्रजा पुण्यैः संभवन्ति मही भुजः ।
यैर्मंडलस्य क्रियते दूरोत्सन्नस्य योजनम् ॥ १८७ ॥
- १६ ये प्रजापीडनपरास्ते विनश्यन्ति सान्ध्याः ।
नष्टं तु ये योजयेयुस्तेषां वंशानुगाः श्रियः ॥ १८८ ॥
- १७ अभिमानवतां ब्रह्मन्युक्तायुक्त विवेकिनाम् ।
युज्यते वक्ष्यभोग्यानां दुःखानामप्रकाशनम् ॥ २२६ ॥
- १८ परदुःखं समाकर्ण्य स्वभावसुजनोजनः ।
उपकारासमर्थत्वाप्राप्नोति हृदयव्यथाम् ॥ २२७ ॥
- १९ वृत्तिं स्वां बहु मन्यते हृदिशुचं धत्तेनुकंपोक्तिभिः ।
व्यक्तं निंदति योग्यतां मितमतिः कुर्वन्स्तुतीरात्मनः ॥
गह्योपाय निषेवणं कथयति स्थास्तुं वदन्त्यापदम् ।
श्रुत्वा दुःखमरुतुदां वितनुते पीडां जनः प्राकृतः ॥ २२८ ॥
- २० अत एव विवेक्तृणां यावदायुः स्वमानसे ।
जीर्णानि सुखदुःखानि दहत्यन्ते चितानलः ॥ २२९ ॥
- २१ कः स्वभावगभीराणां लक्ष्येद्बहिरापदम् ।
बालापत्येन भृत्येन यदि सा न प्रकाश्यते ॥ २३० ॥
- २२ प्रजानां पालनद्याजास्त्रिशंकक्षयकारिणः ।
अकस्मादंतकाः केचित्संभवन्ति तथाविधाः ॥ २६९ ॥
- २३ सतीदैवतविप्राणामप्येकस्य प्रकोपतः ।
श्रुतो हि प्रतिवृत्तातं त्रैलोक्यस्यापि विप्लवः ॥ २७२ ॥
- २४ यात्याश्रितः किल समाश्रयणीयलभ्याम् ।
निधां गतिं जगति सर्वजनार्चितां वा ॥
गच्छत्यधस्तृणगुणः श्रितकूपयंत्रः ।
पुष्पाश्रयी सुरशिरोभुवि रूढिमेति ॥ २८४ ॥

- २५ बालेषु करुणा स्त्रीषु घृणा वृद्धेषु गौरवम् ।
न बभूव नृशंसस्य यस्य घोराकृतेर्घ्नतः ॥ २९३ ॥
- २६ स्पर्शौगानि यथा वाचं कीर्तनं पापिनां तथा ।
संदूषयेदतो नोक्ता तस्यान्यापि नृशंसता ॥ ३०४ ॥
- २७ मेघागमः फणि भुजं प्रथितांधकारः ।
प्रीणाति हंसममलो जलदाययश्च ॥
प्रीतेस्समानरुचितैव भवेन्नितांतम् ।
दातुः प्रतिग्रहकृतश्च परस्परस्य ॥ ३०८ ॥
- २८ सर्वत्र समदृष्टित्वं गुणोयं खलु योगिनाम् ।
अकीर्तिहेतुः स महान्दोषस्तु पृथिवीपतेः ॥ ३५५ ॥

द्वितीय तरंग.

- २९ विहितमजगोश्रृंगग्राभ्यां धनुर्घटितं तथा ।
नरकरटिनोर्देहार्धाभ्यां गणं परिगृण्हतः ॥
विविधघटनावाल्लभ्यानां निधेरुचिता विमोः ।
जयति ललनापुंभागाभ्यां शरीरविनिर्मितिः ॥ १ ॥
- ३० दंपतिभ्यामियं ताभ्यामभूप्यत वसुंधरा ।
गंगामृगांकखंडाभ्यां जटाभूरिव धूर्जटेः ॥ १२ ॥
- ३१ आसीत्क्षुःपरिक्षामजनप्रेतकुलाकुलः ।
प्राकारो निरयस्यैव घोरो दुर्मिक्षविप्लवः ॥ २० ॥
- ३२ पत्नीप्रीतिं सुतस्नेहं पितृदाक्षिण्यमातुरः ।
कुक्षिभरिः क्षुदुत्तप्तो विसस्मराखिलो जनः ॥ २१ ॥
- ३३ क्षुत्तापाद्यस्मरल्लजामभिमानं कुलोन्नतिम् ।
अशनाहंक्रियाघ्रातो लोको लक्ष्मीकटाक्षितः ॥ २२ ॥
- ३४ क्षामं कंठगत प्राणं याचमानं सुतं पिता ।
पुत्रोवा पितरं त्यक्त्वा चकार स्वस्य पोषणं ॥ २३ ॥
- ३५ स्नाय्वस्थिशेषे बीभत्से स्वदेहेहंक्रियावताम् ।
अभूद्भोज्यार्थिनां युद्धं प्रेतानामिव देहिनाम् ॥ २४ ॥
- ३६ रुक्षामिभाषी क्षुत्क्षामो घोरोदिश्वक्षिणी क्षिपन् ।
एक एको जगज्जीवैरियेष स्वात्मपोषणम् ॥ २५ ॥
- ३७ अटवीषु स्मशानेषु रथ्यास्ववसथेषु च ।
क्षुत्क्षामः क्षामाभ्यां तेन नहि कश्चिदुपैष्यत ॥ २९ ॥

राजतरंगिणी.

- ३८ निरालोको हि लोकोयं दुर्दिनग्रस्तभास्करः ।
कालरात्रिकुलैर्विष्वक्परीत इव वर्तते ॥ ३७ ॥
- ३९ आशाः काञ्चनपुष्पकुड्मलकुलच्छन्नानकाः क्षमातले ।
सौजन्यामृतवर्षाभिस्तिलकितं सेव्यैर्न किं मंडलम् ॥
पंथानः सुचिरोपचाररुचिरैर्व्याप्ता न कैस्संस्तुतैः ।
तेषामत्र वसन्ति निन्दुतगुणाः कालेन ये मोहिताः ॥ ४० ॥
- ४० कः शक्रः कतमः स्रष्टा वराकः कतमो यमः ।
सत्यव्रतानां भूपानां कर्तुं शासनलंघनम् ॥ ४१ ॥
- ४१ पत्यौभक्तिव्रतं स्त्रीणां अद्रोहो मन्त्रिणां व्रतम् ।
प्रजानुपालने नान्यकर्मता भूभृतां व्रतम् ॥ ४२ ॥
- ४२ आभ्यामभ्यधिकं कर्तुं शक्तिः कस्येति निश्चितम् ।
विचिंत्यारोचिकी धाता नापत्यं निर्ममे तयोः ॥ ४३ ॥
- ४३ वेधाः परां धुरमुपैति परीक्षकाणाम् ।
इक्षोः फलप्रजनेनकृतश्रमो यः ॥
विस्मारितोऽधुरसुधारसयोऽयतां तत् ।
तस्मादुदेत्य किमिवाभ्यधिकं विदध्यात् ॥ ४४ ॥
- ४४ नास्त्युपायस्स संसारे कोपि योपोहितुं क्षमः ।
भूपालमत्तकरिणामेषां चपलकर्णताम् ॥ ४५ ॥
- ४५ गिरं गभीरो गृण्हाति क्षमाभृद्यावत्तदग्रगः ।
उक्तानुवादिनस्तावद्यत्तं प्रतिरवा इव ॥ ४६ ॥
- ४६ भाव्यर्थस्याबुधाः कुर्युरुपायं स्थगनाय यम् ।
स एवापावृत्तं द्वारं क्षेयं दैवेन कल्पितम् ॥ ४७ ॥
- ४७ दग्धांगारकदंबके विलुटतः स्तोत्रोन्मिषत्तेजसो ।
वेधा वन्निहकणस्य शक्तिमतुलामाधातुकामोहदात् ॥
तन्निर्वापणामिच्छतः प्रतनुते पुंसः समीपस्थिते ।
संतापद्रुतभूरिसर्पिषि घटे पानीयकुंभभ्रमः ॥ ४८ ॥
- ४८ शिरीष इव संसारे सुखोच्छेद्ये मनीषिणाम् ।
हंता नृशंस्यतद्रुतमिवैकमवशिष्यते ॥ ४९ ॥
- ४९ यावज्जीवं दरिद्रत्वं दश वर्षाणि बंधनम् ।
शूलस्य पृष्ठे मरणं पुनाराज्यं भविष्यति ॥ ५० ॥
- ५० तत्तत्कर्मव्यतिकरकृतः पारतंत्रानुरोधात् ।
सज्जाः सर्वे व्यवसितहठोन्मूलनाय प्रयत्नात् ॥

चित्रं तत्राप्युदयति विधेः शक्तिरत्यद्भुतेयम् ।
यन्माहात्म्याद्विविधघटनासिद्धयो निर्निरोधाः ॥ ९३ ॥

- ५१ अकारोत्स महाहर्म्यैर्महालिङ्गैर्महावृषैः ।
महात्रिशूलैर्महतीं महामाहेश्वरो महीम् ॥ १३३ ॥
- ५२ तेन तस्य निमित्तेन वृद्धिमागामिनीं जनाः ।
अजानञ्जबुवाहस्य पाश्चात्येनेवं वायुना ॥ १४९ ॥

तृतीय तरंग.

- ५३ मुञ्चेभाजिनमस्य कुम्भकुहरे मुक्ताः कुचाप्रोचिताः ।
किं भालज्वलनेन कज्जलमतः स्वीकार्यमक्ष्णोः कृते ॥
संधाने वपुरर्धयोः प्रतिवदन्नेवं निषेधेऽप्यहेः ।
कर्तव्ये प्रिययोत्तरानुसरणोऽमुक्तोहरः पातु वः ॥ १ ॥
- ५४ रक्तप्रजस्य भूभर्तुः पश्चाल्लोकानुरंजनम् ।
तस्याशायि जनैर्धौतक्षौमक्षालनसन्निभम् ॥ ३ ॥
- ५५ अर्वाकालोद्भवस्यापि राज्यकालोऽस्य भूपतेः ।
न्यकृतादि नृपोदंतैर्वृत्तान्तैरद्भुतोऽभवत् ॥ १५ ॥
- ५६ न मानं न यशो नार्थान्न दारान्न च बांधवान् ।
न धर्मं न सुतान्भूपा रक्षन्ति प्राणतृष्णया ॥ ४४ ॥
- ५७ सदाचारसुधास्वादे के भवंतो वनौकसः ।
जान्द्वीमज्जनप्रीतिं न जानन्ति मरुस्थिताः ॥ ४७ ॥
- ५८ कल्पद्रुमाश्च संतश्च नार्हन्ति समशीर्षिकाम् ।
आर्थिनां प्रार्थिताः पूर्वे फलन्त्यन्ये स्वयं यतः ॥ ६४ ॥
- ५९ वदान्य, संविभागेभ्यः पूर्णं कुर्यादनुग्रहम् ।
छाययाप्याययन्दद्यात् फलान्यपि महीरुहः ॥ ६६ ॥
- ६० शीतेनोद्धृषितस्य माषशिमिवर्च्चितार्णवे मज्जतः ।
शांताग्निं स्फुटिताधरस्य धमतः क्षुत्क्षामकंठस्य मे ॥
निद्रा काप्यवमानितेव दयिता संत्यज्य दूरं गता ॥
सत्पात्रप्रतिपादितेव वसुधा न क्षीयते शर्वरी ॥ १८१ ॥
- ६१ भुञ्जानाः पवनं सरीस्पृगणाः प्रख्यापिता भोगिनो ।
गायद्गङ्गनिवारका निगदिता विस्तीर्ण कर्णा गजाः ॥
यश्चाभ्यन्तरसंभृतोऽभविष्कृतिः प्रोक्तः शमीसद्गुमो ।
लोकेनेति निर्गलं प्रलपता सर्वं विपर्यासितम् ॥ १९४ ॥

- ६२ रत्नोज्ज्वला प्रविकिरंलहरीः समीरै ।
 रब्धिः क्रियेत यदिरुद्धतटाभिमुख्यः ॥
 दोषोर्थिनः स खलु भाग्यविपर्ययाणाम् ।
 दातुर्मनागपि न तस्य तु दातृतायाः ॥ १९७ ॥
- ६३ तिष्ठन्ति ये पशुपतेः किल पादमुले ।
 संप्राप्यते ह्यदिति तैर्नहि भस्मनोन्यत् ॥
 येतदृश्यस्य तु समुज्ज्वलजातरूप ।
 न प्राप्या कानि सुदिनानि सदैव तेषाम् ॥ १९९ ॥
- ६४ अन्तर्यं सततं लुठन्त्य गणिता स्तानेव पाथोधरै ।
 रासानापततस्तरंगवल्यैरालिङ्ग्य गृह्णन्नसौ ॥
 व्यक्तंमौक्तिकरत्नतां जलकणान्संप्रापयत्यंबुधिः ।
 प्रायोन्येन कृतादरो लघुरपि प्राप्तोर्चते स्वामिभिः ॥ २०२ ॥
- ६५ उपायं यं पुरस्कृत्य सेवते सेवकः प्रभुम् ।
 अनंतरङ्गस्तत्रैव योग्यं तं किल मन्यते ॥ २१४ ॥
- ६६ सुखार्थी नागारिप्रतिभयशमात्प्रत्युत सुखम् ।
 जहौ शेषस्तलपीकृततनुनिषेव्यासुररिपुम् ॥
 यतस्तेनामुष्मिन्नाधिगतवता क्लेशसहताम् ।
 श्रमादायि न्यस्तं निरवधि धराभारवहनम् ॥ २१६ ॥
- ६७ यो नानाद्युतिमत्पदार्थरसिको सारेपि शक्रायुधे ।
 सप्रेमास विलोक्य बर्हमिह मे किं किं न कुर्यात्त्रियम् ॥
 इत्याविष्कृतबर्हराजिनदिते यो बर्हिणोभोलवात् ।
 नान्यन्मुंचति तं विहाय जलदं कोन्योस्ति शून्याशयः ॥ २१८ ॥
- ६८ नाकारमुद्रहसि नैव विकथ्यसे त्वम् ।
 दिक्सां न सूचयसि मुंचसि सत्फलानि ॥
 निःशब्दवर्षणमिवांबुधरस्य राजन् ।
 संलक्ष्यते फलत एव तव प्रसादः ॥ २५२ ॥
- ६९ महान्तोह्यार्थिताः स्वल्पं फलन्त्यल्पेतरत्स्वयम् ।
 उदन्यया वदान्योदात् दुग्धार्द्धि स पयोर्थिने ॥ २७६ ॥
- ७० यान्यब्जान्युदयं द्विषन्ति शशिनः कोन्यस्ततो सम्मतः ।
 तन्निर्माथि करीन्द्रदंतदलनं यन्नाम कोयं नयः ॥
 सामर्थ्यप्रथनाय चित्रमसमैः स्पर्धा विधूयोन्नताः ।
 ये तेषु प्रभवन्ति तत्र जहति व्यक्तं प्ररूढारुषः ॥ २८४ ॥

- ७१ यावन्मूर्ध्नि रवेः पादास्तावद्योतयते दिशः ।
द्योतते नान्यथा किञ्चिद्ग्रावैव तपनोपलः ॥ २९१ ॥
- ७२ नयतागण्यतामस्मानंतरङ्गेन तेन हि ।
न भस्मनि हुतं सर्पिर्नोप्तं वा सस्यभूषरे ॥ २९४ ॥
- ७३ उपकारं स्मरंतस्तु कृतज्ञत्वं वशंवदाः ।
पदवीमुपकर्तृणां यांति निश्चेतना अपि ॥ २९५ ॥
- ७४ निर्वाणमनुनिर्वाति तपनं तपनोपलः ।
इंदुर्मिदुमाणिः किञ्च शुष्यंतमनुशुष्यति ॥ २९६ ॥
- ७५ सत्यं विश्वंभरा देवी भूपते रत्नसुरियम् ।
उत्पत्या द्योतते धर्म्यैः कृतज्ञैर्या भवादृशैः ॥ ३०० ॥
- ७६ अंतरङ्गतया श्लाघ्यः कोन्यस्तस्मान्महीभुजः
इत्थं जडे जगत्येक स्त्वां यथावद्विवेद सः ॥ ३०१ ॥
- ७७ चिरं खलु खिलीभूताः कृतज्ञत्वस्य वीथयः ।
धीर त्वयैव न त्वासु संचारा यदि दृश्यते ॥ ३०२ ॥
- ७८ पाकश्चेन्न शुभस्य मेघ तदसौ प्रागेव नादात्किमु ।
स्वार्थश्चेन्न मयास्य किन्न भजते दीनान्स्वर्धनयम् ॥
मत्तोरंध्र दशस्यभीर्यदि न तल्लुब्धं किमेष त्यजेत ।
इत्यंतः पुरुषाधमः कलयति प्रायः कृतोपाक्रियः ॥ ३०३ ॥
- ७९ अत्युदात्तगुणेष्वेषा कृतपुण्यैः प्ररोपिता
शतशास्त्री भवत्येव यावन्मात्रापि सत्क्रिया ॥ ३०४ ॥
- ८० सर्वः स्मरति सर्वस्य प्रागवस्थासु लाघवम् ।
आत्मैव वेत्ति माहात्म्यं वर्तमाने क्षणे पुनः ॥ ३११ ॥
- ८१ अन्योन्यं साभिमानानामन्योन्यौचित्यशालिनाम् ।
त्रयाणामपि वृत्तांत एष त्रिपथगापयः ॥ ३२३ ॥
- ८२ पूर्वमेव हि जंतूनां योधिवासो निलीयते ।
तिलानामपि तेषां स पर्यतेपिन शीर्यते ॥ ४२६ ॥
- ८३ निश्चिन्वते हि क्षमन्या यमेवायोग्यमाग्रहात ।
जिगीषयेव तत्रैव निदधाति विधिः शुभम् ॥ ४९१ ॥
- ८४ मात्सर्येण जहद्गृहान्विसदृशे धूमध्वजे योग्यताम् ।
ज्ञात्वा स्वां निदधत्विषं दिनपतिर्हास्यः प्रशांत्युन्मुखः ॥
दैवं वेत्ति न यः शिखी तु परतो नामास्तु तत्संभवाः ।
स्युर्दीपा अपि यद्वशेन जगतस्तिग्मांशुविस्मारकाः ॥ ४९२ ॥

- ८५ स्वैरिणी संगमो भोगा युवानोप्रे पितुर्गृहम् ।
पत्युर्मृदुत्वमित्यस्याः किं नाभूच्छीलविघ्नकृत् ॥ ४९६ ॥
- ८६ छन्नप्रेमसुखाभ्यासनष्टन्हीभीतिसंभ्रमा ।
घाष्टर्यं दिनादिनयांती ततस्तन्मयतां ययौ ॥ ४९८ ॥
- ८७ भवद्वि प्रायशो योषित् प्रेम विक्रीतचेतना ।
निवेदयंती दौःशील्यपिशाचावेशवैकृतम् ॥ ५०५ ॥
- ८८ नमस्तस्मै ततः कोन्यो गण्यते वशिनां धुरि ।
जीर्यते येन पर्याप्ता ईर्ष्याविषविषूचिकाः ॥ ५१२ ॥
- ८९ स्त्रीतिनामैन्द्रियार्थोयमिन्द्रियार्था यथापरे ।
तथैव सर्वसामान्या वशिनामत्र काकुधः ॥ ५१४ ॥
- ९० निसर्गतरला नारी को नियंत्रयितुं क्षमः ।
नियंत्रणेन किं वा स्याद्यत्सतां स्मरणोचितम् ॥ ५१५ ॥
- ९१ यः शुनोरिव संघर्ष एकार्थाभिनिविष्टयोः ।
रागिणोर्यदि मानस्स कोवमानस्ततः परः ॥ ५१६ ॥
- ९२ ममकारो मृगाक्षीषू क इवायं सचेतसाम् ।
स्वदेहेनुपपन्नोपि यः सौन्यत्र कथं मतः ॥ ५१७ ॥
- ९३ सप्तपातालनिक्षिप्तमूलो रागमहीरुहः ।
भूमिभूतमनुत्पाद्यं द्वेषमुन्मूल्यते कथम् ॥ ५१९ ॥
- ९४ द्वेषोनामैष दुर्धर्षो जितो येन विवेकिना ।
क्षणार्धेनैव रागस्य तेन नामापि नाशितम् ॥ ५२० ॥

चौथा तरंग.

- ९५ तद्वीतव्यतिरेकमद्रितनयादेहेन मिश्रीभवन् ।
निष्प्रत्यूहमिह व्यपोहतु वपुः स्थाणोरभद्राणि वः ॥
वेण्या भोगिवधू शरीरकुटिलश्यामत्विषो वेष्टिता ।
जूटाहेरपि यत्र भाति दायितामृत्यैव पृक्ता तनुः ॥ १ ॥
- ९६ प्राग्जन्मप्रेमबंधाद्वा निदेशाद्वा मनोभुवः ।
सपक्षपातं सा तस्य हृष्ट्यैव विदधे मनः ॥ २१ ॥
- ९७ क्षणादलब्धस्पर्शां तां सौभाग्यसुधामयीम् ।
मज्जानमपि संस्पृश्य स्थितामिव विवेद सः ॥ २२ ॥

सूक्तिसंग्रह.

- ९८ यत्र दारापहरणं राजैव कुरुते विशाम् ।
परः क्रो नाम तत्रास्तु शासिता नीत्यतिक्रमे ॥ २९ ॥
- ९९ इमामवस्थां प्राप्तोसि किं धर्मेण निरुध्यसे ।
न प्राणसंशये जंतोरकृत्यं नाम किंचन ॥ ३२ ॥
- १०० यशोनुरोधादुचितं नापि देहमुपेक्षितम् ।
स्वकीर्तनं परासुनां कीर्णाकीर्णरसायना ॥ ३४ ॥
- १०१ तस्याभिजनमालिन्यं स्वच्छैरच्छेदि तद्रणैः ।
शाणाश्मकषणैः कार्ष्यमाकरोत्थं मणेरिव ॥ ४० ॥
- १०२ धूमाद्गाढमलीमसाच्छुचि पयः सूते घनस्योद्गमो ।
लोहस्यातिशितस्य जातिरचलात् कुण्ठाश्म मालामयात् ॥
किंचात्यंतजडात् जलाद्युतिमतो ज्वालाध्वजस्योद्भवो ।
जन्मावन्यनुकारिणो न महतां नापि स्वभावाः क्वचित् ॥ ४१ ॥
- १०३ एकपादाकृतिर्धर्मः समस्येवोद्भिन्नो नृपैः ।
शुद्धश्लोक कृता येन पादैः संयोजितस्त्रिभिः ॥ ४६ ॥
- १०४ यं क्षमाविक्रममुखाः परस्परविरोधिनः ।
सिबेविरे गुणास्तुल्यं दिव्योद्यानमिवर्तवः ॥ ४७ ॥
- १०५ दोषांस्त्यक्त्वान्यभूषेषु यं शुद्धा श्रीरशिश्नियत् ।
मार्गाद्रिप्नोघकालुष्यं क्षिप्त्वा सिंधुरिवार्णवम् ॥ ४९ ॥
- १०६ व्यनीयते न योमात्यै विनयं तान्स्वशिक्षयत् ।
वज्रं न मिद्यते कैश्चिद्भिनत्यन्यान्मर्णस्तु तत् ॥ ५१ ॥
- १०७ यैर्दृष्टारस्सदसतां ते धर्मविगुणाः क्रियाः ।
स्वयमेव विदध्युश्चेद्यातु न्याय्येन कोध्वना ॥ ६० ॥
- १०८ जातस्य जंतोः संसारे भंगुरः कायकंचुकः ।
अहंताममताख्याभ्यां शंकुभ्यामेव बध्यते ॥ ६८ ॥
- १०९ कंकणांगदहारादिशोभिनां भवतां यथा ।
निष्किंचनानामस्माकं स्वदेहेहंक्रिया तथा ॥ ६९ ॥
- ११० देवस्य राजधान्येषा यादृशी सौघहासिनी ।
कुटीघटमुखानद्धतमोरि स्तादृशी मम ॥ ७० ॥
- १११ आ जन्मनः साक्षिणीयं मातेव सुखदुःखयोः ।
मठिकालोढ्य मानाद्य नेक्षितुं क्षम्यते मया ॥ ७१ ॥
- ११२ दुष्कर्मदुर्भगान्मोगान्मोक्तुं पापा गुणोन्नतम् ।
मृद्नन्ति कंटकान्प्राप्तुं करमा इव केतकम् ॥ १२३ ॥

- ११३ योयं परापकरणाय सृजत्युपायम् ।
तेनैव तस्य नियमेन भवेद्विनाशः ॥
धूमं प्रसौति नयनांधकरं यमग्नि ।
भूत्वाम्बुदः स शमयेत्सलिलैस्तमेव ॥ १२५ ॥
- ११४ न तत्पुरं न स ग्रामो न सा सिंधुर्न सोर्णवः ।
न स द्वीपोस्ति यत्रासौ प्रतिष्ठां न विनिर्ममे ॥ १८१ ॥
- ११५ सत्क्षेत्रप्रतिपादितः प्रियवचोबद्मालवालावलि ।
निर्दोषेण मनःप्रसादपयसा निष्पन्नसेकाक्रियः ॥
दातुस्तत्तदभीप्सितं किल फलन्कालेतिबालोप्यसौ ।
राजन्दानमहीरुहो विजयते कल्पद्रुमादीनपि ॥ २३४ ॥
- ११६ सामान्येष्वेव लभते सोत्कर्षं वस्तु संप्रथम ।
महत्सु तस्य का शोभा विविधोत्कृष्टवस्तुषु ॥ २५४ ॥
- ११७ प्रस्यंदनं शशिमणेर्गणयति तावत् ।
यावत्स्थितो जलानिधेः पुलिनैकदेशे ॥
स स्वीक्रियेत यदि तेन ततस्तदास्य ।
खंदस्फुरन्नपि न तत्सलिले विभाव्यः ॥ २२५ ॥
- ११८ अपकृत्याधिकं शत्रोरपकारं जयेन्मितम् ।
गंभीरं प्रतिनद्येव निनादं नदतो गिरिः ॥ २८५ ॥
- ११९ दोषादिवैकृतवतः प्रतिभासतेन्यो ॥
मिथ्यैव चित्रमधिको विशदात्मनोपि ॥
चंद्रादि पश्यति पुरो द्विगुणं प्रकृत्या ।
तेजोमयं तिमिरदोषहतं हि चक्षुः ॥ ३१४ ॥
- १२० प्रियमनुचितं क्षमापण्यस्त्रीक्षणप्रभुरीश्वरो ।
रमयति यतो धिक्तान्भृत्यान्स्ववृत्तिसुखार्थिनः ॥
नृपमपथगं पांति प्राणानुपेक्ष्य निजानपि ।
प्रसभमिह ये तैः पूतेयं महात्मभिरुर्वरी ॥ ३२१ ॥
- १२१ वज्राद्वज्रकृतं भयं विरमति श्रीः पद्मरागाद्भवेत् ।
नानाकारमपि प्रशाम्यति विषं गारुत्मतादश्मनः ॥
एकैकं क्रियते प्रभावनियमात्कर्मेति रत्नैः परं ॥
पुरत्नैः पुनरप्रमेयमहिमोन्नद्धैर्न किं साध्यते ॥ ३३१ ॥
- १२२ विनिर्गतानां स्वभुवः सरितां सलिलाकरः ।
न निर्व्याजजिगीर्षुणां दृश्यते ह्यवाधिः कचिद् ॥ ३४३ ॥

- १२३ प्रत्यासर्त्ति मदकरटिनो दानगंधेन वायुः ।
गर्जोद्भूतिं प्रकाटितरुचिश्चंचलैवांबुदस्य ॥
चेष्टा स्पष्टं वदति मतिमन्नैपुणोन्नेयतत्त्वा ।
जंतुर्जन्मांतरपरिचितां निश्चलां चित्तवृत्तम् ॥ ३५४ ॥
- १२४ अंभोजानि घनाघनव्यवहितोप्युल्लाघयत्यंशुमान् ॥
दूरस्थोपि पयोधरोतिशिशिरस्पर्शं करोत्यातपम् ॥
शक्तिः काप्यपरिक्षितास्ति महतां स्वैरं दविष्टान्यहो ॥
यन्माहात्म्यवशेन यांति घटनां कार्याणि निर्यंत्रणाम् ॥ ३६५ ॥
- १२५ यातोस्तं शुमणिः पयोधिसलिलं कैश्चित्प्रविष्टो परैः ॥
संप्राप्तो दहनं गतः किल परैर्लौकांतरं कीर्त्यते ॥
जायंते महतामहो निरुपमप्रस्थानहेवाकिनाम् ॥
निस्सामान्यमहत्त्वयोगपिशुना वार्ता विपत्तावपि ॥ ३७१ ॥
- १२६ अकार्याण्यपि पर्याप्य कृत्वापि वृजिनार्जनम् ॥
विधीयते हितं यस्य स देहः कस्य सुस्थिरः ॥ ३८३ ॥
- १२७ कृतघ्नस्यास्य कायस्य हेतोरगलितस्मृतैः ॥
हंतव्याः कस्य पंथानः प्रतिमांत्यनपायिनः ॥ ३८४ ॥
- १२८ विदंति जंतवो हंत पच्यमानस्य नात्मनः ॥
अवस्था कालसूदेन कृतांतेन क्षणेक्षणे ॥ ३८५ ॥
- १२९ ह्यः पश्यद्भिरकारणास्मितसितं पाथोजकोशाकृति ॥
श्मश्रूद्भेदकठोरमध्ये रभसादुत्तप्तताम्रप्रभम् ॥ ॥
प्रातर्जीर्णवलक्षकेशविकृतं वृद्धाजशीर्षोपमम् ॥
वक्रं नः परिहास्यतो ध्रुवमिदं भूतैस्स्थिरस्थायुभिः ॥ ३८६ ॥
- १३० गच्छ भद्र वनायैव तपस्याधीयतां मनः ॥
सापायाः क्षणभंगिन्य एवंप्राया विभूतयः ॥ ३८८ ॥
- १३१ लोलश्रोत्रपुटो मदोत्कमधुपा पातात्ययेपि द्विपः ॥
सिंहः सत्यपि पृष्ठतः करिकुले व्यावृत्य विप्रेक्षिता ॥
मेघौन्मुख्यशमेप्यशांतवदनोद्गीर्णस्वरो बर्हिणः ॥
चेष्टानां विरमेन्न हेतुविगमेप्यभ्यासदर्घि स्थितिः ॥ ४२८ ॥
- १३२ असमाप्तजिगीषस्य स्त्रीर्चिता का मनस्विनः ॥
अनाक्रम्य जगत्कृत्स्नं नो संध्यां भजते रविः ॥ ४४१ ॥
- १३३ स्तब्धश्रोत्रो व्यात्तवक्रः कम्पकूर्चः प्रदीप्तदृक् ॥
उदस्तपूर्वकायस्तं सगर्जः समुपाद्रवत् ॥ ४५२ ॥ (सिंहाचै वर्णन)

- १३४ न्यासापहाराद्वाणिजां वेश्यानां कामिवंचनात् ॥
द्रोहाच्चापनतो राक्षामस्थिरा एव संपदः ॥ ४८१ ॥
- १३५ आरूढस्य चितां कृतानुमरणोद्योगप्रियालिंगनं ॥
पुंद्रेक्षुद्रवपानमुल्बणमहामोह प्रलुप्त स्मृतेः ॥
वीतासोरवतंसमाल्यवलयामोदश्चयान्द्धवेत् ॥
मावानांसुभगस्वभावमहिमा निश्चेतसस्तादृशः ॥ ५०१ ॥
- १३६ य सर्वकालमबुधैः परिहायमानो ॥
मूलांकुराद्यपि न जातु पुरः करोति ॥
व्यापत्सु शास्त्रविटपी सफलं प्रसूय ॥
पुंसः किलैकपद एव लुनात्यलक्ष्मीम् ॥ ५३० ॥
- १३७ दैवस्यांबुमुचश्च नास्ति नियमः कोप्यानुकूल्यं प्रति ॥
व्यंजन्यः प्रियमुत्कटं घटयते जंतोः क्षणादप्रियम् ॥
क्षिप्रं दीर्घनिदाघवासरविपत्संतापनिर्वापणम् ॥
प्रादुर्कृत्य वनस्पतेः प्रकुरुते विद्युदिसर्गं च यः ॥ ५४५ ॥
- १३८ दावानलोल्बणभुवो गिरयो निदाघो ।
यत्रैव दूरमितरे परिवर्जनीयाः ॥
तत्रैव संभवति सांद्रहिमद्रवार्द्रः ।
चित्रं तुषारशिखरी नितरां निवेद्यः ॥ ५८४ ॥
- १३९ किमन्यत्तदूभुजावासनिवासिन्या जयश्रियः ।
चत्वारोऽबुधयोभूवन्विलासमणिदर्पणाः ॥ ५९० ॥
- १४० स्वदेशोयं विदेशोयमितिबुद्धेः प्रवर्तकः ।
अन्वयव्यतिरेकाभ्यां स्थित्यभासः शरीरिणाम् ॥ ६०६ ॥
- १४१ अथवा श्रीमदां व्रानामप्रेक्षापूर्वकारिणाम् ।
यत्किञ्चनविधायित्वं पार्थिवानां किमद्भुतम् ॥ ६११ ॥
- १४२ मन्यन्ते क्षमाभुजः क्रीडामुन्नतानां विमाननम् ।
यावज्जीवं तु सश्वासं मरणं तां विदन्ति ते ॥ ६१२ ॥
- १४३ उपेक्ष्यपक्षे भूपानां मानः स्वार्थस्ये सिद्ध्ये ॥
स तु प्राणानुपेक्ष्यापि ग्राह्यपक्षे मनस्विनाम् ॥ ६१३ ॥
- १४४ महतो येवमन्यन्ते घटन्ते च विमानितैः ।
मनस्स्वरूपाभिज्ञत्वं तेषां केनानुमीयते ॥ ६१४ ॥
- १४५ कुर्मः किल्विषमेतदेव हृदये कृत्वोति कौतूहलात् ॥
स्वैरिष्यक्षितिपाश्च धिक्चपलतां क्रौर्यं च कुयुः सकृत्

- पापाक्रांतधियो भवंत्यथ तथा नानांत्यान्स्पृशन्त्योपि ताः ॥
 दूयंते न च ते यथा स्वपतिरौ घ्नंतोपि शांतव्रपाः ॥ ६२७ ॥
- १४६ सामुद्रास्तिमयो नृपाश्च सदृशो एके हृतादंभसः ॥
 स्वस्मादेव कणान्धनस्य जहतो जानंति ये दावृताम् ॥
 सर्वस्मास्फुटलुण्ठितादितरतो लेशाङ्गिकलान्येपि ये ॥
 दुष्कायस्थकुलस्य हंत कलयंत्यंतर्हिताधायिताम् ॥ ६३० ॥
- १४७ सेद्रं स्वर्गं सशैलां क्ष्मां सनागैर्द्रसातलम् ॥
 निर्दग्धुं हि क्षणेनैव विप्राः शक्ताः प्रकोपिताः ॥ ६४२ ॥
- १४८ भिक्षाकणभुजां कोयं शठानां वो मदज्वरः ॥
 येनर्षय इव ब्रूथ प्रभावव्यापकं वचः ॥ ६४४ ॥
- १४९ ब्रह्मदंडकृतं दंडं भुक्त्वा दंडधराधिपः ।
 अकांडदंडस्त्रष्टाय ययौ दंडधरांतिकम् ॥ ६५६ ॥
- १५० तथाभूमृन्मत्स्या द्रविणकलुषांभः कृतदृशः ॥
 स्थितिं स्वामुद्भ्रंस्तो विधदति कुमारानुसरणम् ॥
 कियंते कार्तान्तानुगविकृतकैवर्तनिवहैः ॥
 यथाहेते कस्मात्स्थिरनिरयजालप्रणयिनः ॥ ६५८ ॥
- १५१ दुष्कतेनार्जितं वित्तं पित्रा निरय भागिना ।
 यश्चाराणादिषून्यस्यन्ननुरूपं व्ययं व्यधात् ॥ ६६२ ॥
- १५२ कुकृत्यं योगराहित्यं वैधुर्यं द्रोहवृत्तिता ॥
 दुर्वृत्तस्य प्रभोरन्यत् परिहारात् न भोजम् ॥ ६७२ ॥
- १५३ राज्ञां कृपणवित्तैर्यत्प्रविष्टैर्दूष्यते धनम् ।
 अचिराच्चयते शांतिमपूर्वैः कश्चिदेव तत् ॥ ६८२ ॥
- १५४ द्रोहार्जितास्तु वा लक्ष्मीः सुकृतोपार्जिताथवा ।
 सर्वेषां स्पृहणीयैव तेषां दावृतया तया ॥ ७०१ ॥
- १५५ यत्कृते विफलक्लेशा आसन्पितृणितामहाः ।
 पौत्रेण हेलया प्राप्ता सा सिद्धिः पुण्यकर्मणा ॥ ७१७ ॥
- १५६ कुंभाः पयोनिधिपयोहरणप्रवृत्ता ।
 नित्यं वहन्ति किल ये विफलश्रमत्वम् ॥
 चित्रं क्षणादिह तदेकसमुद्भवेन ।
 संदर्शिता निखिलवारिधिपानलीला ॥ ७१८ ॥
- १५७ संप्राप्तावुपदेन्दुर्मिदुतपनावुक्तं स्ववंशोद्भवैः ।
 भूपालैर्नवराज्यतंत्रमिव स श्रोत्रहृदये धारयन् ॥

राजा मंडनकुंडलद्वयमिषात्स्वच्छातपत्रंछलात् ।
लक्ष्मीविष्टरपुंडरीकघटितच्छायोदयो दिद्युते ॥ ७२० ॥

पंचमतरंग.

- १५८ काप्येतेषु रुचिः कचेषु फणिनां पुंस्कोकिलस्येव ते ।
* गोभिः कंठतटस्य दृष्यति पुरोदक्पक्ष्य चक्षुःश्रुतेः ॥
संधानेभिनवे मिथो भगवतोर्जिह्वा पृथक्संदिनी ।
भिन्नार्था सदृशाक्षरामपि वदंत्येवं गिरं पातु वः ॥ १ ॥
- १५९ कृतज्ञः क्षान्तिमान्श्माभृन्मंत्रीभक्तस्मयोद्भितः ।
अमंगुरोयं संयोगः सुकृतैर्जातु दृश्यते ॥ ४ ॥
- १६० गोभुजां बलुभा लक्ष्मीर्मार्तंगोत्संगलालिता ।
सेयं स्पृहां समुत्पाद्य दूषयत्युन्नतात्मनः ॥ ६ ॥
- १६१ स नास्ति कश्चित्प्रयमं यः प्रदर्शयति कूलताम् ।
संताप्यते न चरमं नीचप्रीत्येव नानया ॥ ७ ॥
- १६२ चपलाभिः प्रवृद्धेयं स्ववेद्याभिः सहांबुधौ ।
तदेकचारिणीवृत्तमनया शिक्षितं कुतः ॥ ८ ॥
- १६३ निस्त्रेहा नान्वगात् कांश्चित्सुचिरं संस्तुताप्यसौ ।
परलोकाध्वगान्भूपानपाथेयानबांधवान् ॥ ९ ॥
- १६४ अन्योच्छिष्टेषु पात्रेषु भुक्त्वैतेषु महीभुजः ।
कस्मान्न लज्जामवहन्शौचचिन्ताञ्च वा दधुः ॥ ११ ॥
- १६५ यावारिराशिसलिलांतरसंनिधान ।
संसेवयापि सततं मलिनैव लक्ष्मी ॥
पात्रेषु रोरशिखिभागिषुसा विमुक्ता ।
वैमल्यमेतिहरिणीवदुताशशौचा ॥ १५ ॥
- १६६ अयमवसर उपकृतये प्रकृतिचला यावदस्ति संपदिषम् ।
त्रिपदि सदाभ्युदयिन्यां पुनरुपकर्तुं कुतोवसरः ॥ ३६ ॥
- १६७ परस्परमनुत्पन्नमन्युकालुष्यदूषणौ ।
न दृष्टौ न श्रुतौ वान्यौ तादृशौ राजमंत्रिणौ ॥ ६३ ॥
- १६८ तेषां कथाव्यवस्थासु निंदतां जलविप्लवम् ।
धीरस्ति मे निरर्थस्तु किं कुर्यामिति सोब्रवीत् ॥ ८० ॥

- १६९ न कश्यपेनोपकृतं न यत्संकर्षणेन वा ।
हेलया मंडलेमुष्मिस्तसुथ्येन सुकर्मणा ॥ ११३ ॥
- १७० भूमेर्जलादुद्धरणं द्विजक्षेत्रे तथार्पणम् ।
सेतुबंधोद्गमिस्तोये यमनं कालियस्य च ॥ ११४ ॥
- १७१ चतुर्षुसिद्धिमिति यद्दिष्णोः सत्कर्म जन्मसु ।
सुथ्यस्य तत्पुण्यराशेरकस्मिन्नेव जन्मनि ॥ ११५ ॥
- १७२ परकाव्येन कवयः परद्रव्येण चेश्वराः ।
निलोठितेन स्वकृतिं पुष्पांत्यद्यतने क्षणे ॥ १६० ॥
- १७३ चित्रं नृपदिपाः पूतमूर्तयः कीर्तिनिश्चरैः ।
भवंति द्यसनासक्तिपांसुस्नानमलीमसाः ॥ १६४ ॥
- १७४ भूभुजोभ्यस्तलोभस्य श्रीः कैश्चिन्नाभिनंदते ।
अकाल कुसुमस्येव फलसंभावनोद्दिष्टता ॥ १८८ ॥
- १७५ दानं च सूनृता सूक्तिर्विश्वसंचननं प्रभोः ।
लोभः पूर्वं तयोरेव विनाशाय महोद्यमः ॥ १८९ ॥
- १७६ प्रतापमायति शोभां हेमंताहस्य वारिदः ।
स्मृतिशोभां करोत्येव लोभश्च पृथिवीभुजाम् ॥ १९० ॥
- १७७ दायादा व्ययभीरुतापरिहृतारब्धेर्भवत्युन्नताः ।
भृत्याः प्रत्युपकारकातरमतेः कुर्युर्न केपि प्रियम् ॥
राशीभूतधनस्य जीवितहृतौ शश्वद्यतेरन्निजाः ॥
भूमर्तुः क्रियते द्विषेव रभसाहोभेन किं नाप्रियम् ॥ १९१ ॥
- १७८ ईदंदुःखमयं भूक्त्वा ह्यास्यत्यन्यव्यथां ध्रुवम् ॥
प्राप्तैश्वर्यो भवेन्मूढो गर्मेश्वरतयान्यथा ॥ १९९ ॥
- १७९ गर्भवासव्यथां जातःशरीरी विस्मरेद्यथा ॥
प्राप्तराज्यस्तथा राजा नियतं पूर्वचित्तनम् ॥ २०१ ॥
- १८० वंशः श्रीर्जीवितं दारा नामापि पृथिवीभुजाम् ॥
क्षणादेव क्षयं यांति प्रजाविप्रियकारिणाम् ॥ २११ ॥
- १८१ तीर्थास्थितः स्वकुलजास्तिमिरात्ति भुंक्ते ॥
मौनी बकस्तिमिमुपेत्य वनांतवासी ॥
व्याधो निहति तु बकं प्रभवति ते ते ॥
पात्राण्युपर्युपरिवंचनचंचुतायाः । ३०५ ॥
- १८२ ऊर्ध्वारोहे य आलंबहेतुर्भूच्छिनत्ति तम् ॥
कुठारिकस्तरुस्कंधमिवाधोगमनोन्मुखः ॥ ३२१ ॥

- १८३ धीधैर्यादिप्रकर्षेण येनोपक्रियते नृपः ॥
प्राप्तोदयः स तेनैव शङ्क्यं वेत्युपकारिणम् ॥ ३१२ ॥
- १८४ राक्षः सतोपि नाश्वासो यस्येभस्येव कर्णयोः ॥
अविशुद्धप्रकृतयो ध्वनन्ति मधुपा इव ॥ ३१६ ॥
- १८५ कथंचिदग्निं हृदये कुशलैर्विनिवेशिता ॥
शिक्षा गोरक्षरेणेव राक्षा विस्मार्यते निशि ॥ ३१९ ॥
- १८६ न के लोभं समुत्पाद्य जिह्वया क्लिग्धदीर्घया ॥
पिपीलिका इव ग्रस्ताः क्षमापालैः शल्यकैरिव ॥ ३२० ॥
- १८७ जानाति हंतुं हंतव्यमासन्नं न तु दूरगम् ॥
एको बकः परः सत्यं द्रोहवृत्तिर्महीपतिः ॥ ३२१ ॥
- १८८ नमन्नपि हरिर्हिन्यादाश्लिष्यन्नपि पन्नगः ॥
विहसन्नपि वेतालः स्तुवन्नपि महीपतिः ॥ ३२३ ॥
- १८९ येविस्तारितवर्णसंकररुचः संदर्श्य गोत्रांतकृत् ॥
बद्धावस्थितचापलं घनमलं पार्श्वे ध्वनंत्युद्धताः ॥
नीयते विपथावपातपरतां लब्धोदयैस्तैः क्षणात् ॥
सिंहा वारिधिरैरमी च रभसाद्भूपालसिंहा विटैः ॥ ३७८ ॥
- १९० वस्तु क्षणादनुपपत्युपपत्तियुक्तम् ॥
कृत्वा जडान्यदि विमोहयितुं समर्थाः ॥
न स्युर्विद्य अथ कुतर्कपथस्थिताश्च ॥
नित्याद्वसेषु निरयेषु मृगाश्चरेयुः ॥ ३७९ ॥
- १९१ वेद्यानुरागस्य महेंद्रचापधाक्षो हरिद्रारसरज्जन्यस्य ॥
उपांगगीतस्य च हारिणोपि सौंदर्यमस्यैर्यहतप्रकर्षम् ॥ ३८२ ॥
- १९२ मंत्रिणस्तस्करा राज्ञी श्वपाकी श्वपचाः प्रियाः ॥
किंन लोकोत्तरमभूद्भूपतेश्चक्रवर्मणः ॥ ३९१ ॥
- १९३ स्थगिता तत्कथा पापस्पर्शभित्तिरा सरस्वती ॥
कथंचित्रस्तुरश्वेव सेयं प्रस्थाप्यते मया ॥ ४१६ ॥
- १९४ दग्धं वेणुवनं परस्परमहासंघर्षजेनाग्निना ॥
तन्मूलोद्धृति रंभसा क्षणधृतोद्रेकेण संपादिता ॥
वात्यावेगविपारितं विटपिनं प्राप्तं कुतश्चिद्वहाम् ॥
रूढिं नेतुमहो महाद्रिकुहरे धात्रा न किं सूत्रितम् ॥ ४७८ ॥
- १९५ प्रतिमितरविदीप्तोदभासिशुभ्रातपत्रा ॥
प्रचयरजतपात्रा सूत्रिता रात्रिकाश्रीः ॥

अथ मुखरितमाशीर्मगलैरंगनानाम् ।
अश्वनिहरिणधामा राजधाम प्रपेदे ॥ ४८३ ॥

सहावा तरंग

- १९६ नेदं पर्णसमीरणाशनतपोमाहात्म्यमुक्षोरगौ ।
पश्यै तावत एव संप्रति कृतौ तन्मात्रवृत्ती वहिः ॥
प्रेम्णैवार्धमिदं चराचरगुरोः प्रापेयेमात्मस्तुती- ।
रेवं देवधूमुखाच्छ्रुतिस्तुखाः शृण्वन्त्यपर्णावतात् ॥ १ ॥
- १९७ अचौराभूत्तथा भूमिर्यथा रात्रौ वणिक्पथाः ।
अतिष्ठन्विबृतद्वारा मार्गाध्वाविभ्रिताध्वगाः ॥ ७ ॥
- १९८ न विप्रगुरवः साम गायंतो मदिरां पपुः ।
न तापसाः पुत्रदारपशुधान्यान्यदौक्यन् ॥ १० ॥
- १९९ न मूर्खगुरवो मत्स्यापूपयागाविधायिनः ।
चक्रिरे स्वकृतैर्ग्रैथैस्तर्कागमपरीक्षणम् ॥ ११ ॥
- २०० नादृश्यंत च गेहिन्यो गुरुदीक्षोत्थदेवताः ।
कुर्वाणामर्तुशीलश्रीनिबेधं मूर्धधूननैः ॥ १२ ॥
- २०१ सत्यवाक्पारतंत्रस्य वस्तुवृत्तस्य चांतरम् ।
अलक्षयंतः प्रैक्ष्यंत दोलाकुलधियो धराम् ॥ ५९ ॥
- २०२ सायं हुताशं प्रविशन्नम्मयम् चैदुमडलम् ।
स्वतेजसा संविभजन्प्रदीपैर्ज्योत्स्नयाप्यसौ ॥ ६२ ॥
- २०३ तदुत्थाय यथा भानु निहंति ध्वांतमुद्धतम् ।
अनन्यकर्माधर्मोयं तथाधर्मं व्यपोहति ॥ ६३ ॥
- २०४ दुस्संलक्ष्यस्तु धर्मोसावधर्मं बाधतेजसा ।
तिष्ठन्नित्यमधिष्ठाय दाह्यं काष्ठमिवानलः ॥ ६४ ॥
- २०५ इत्थं जनं स विनयन्हास्योभूजिजुर्नयैः ।
परस्योपदिशन्पथ्यमपथ्याशीव रोगहृत ॥ ६८ ॥
- २०६ अषकाशः सुवृत्तानां हृदयांतर्न योषिताम् ।
इतीव विहेनौ धात्रा सुवृत्तौ तद्वहिः कुचौ ॥ ७५ ॥
- २०७ उत्तमाधमसंसक्तौ जानन्सदृशवृत्तिताम् ।
नारीणां शुचिबाह्यानामंगनात्वं व्यधाद्विधिः ॥ ७६ ॥
- २०८ स पार्थिवत्वं मंत्रित्वामिश्रया चेष्टया स्फुरन् ।
राजा राजानकश्चेति मिश्रामेवं धियं प्यधात् ॥ ११७ ॥

- २०९ व्याध्याधिप्रशमायासैर्ज्ञात्वाप्यस्यायिनीं स्थितिम् ।
मूढाः प्ररुढिं नोद्भ्रंति द्रोहश्रीलोभमोहिताः ॥ १४६ ॥
- २१० अर्ताद्रियायां परलोकवृत्तौ इहैव तीव्राशुभपाकशंसी ।
दृश्येत नाशो यदिनाम नाशु ॥
न कः कुकृत्येन यतेत भूतयै ॥ १४९ ॥
- २११ सोभूत्स्वभावदुर्वृत्तौ नितरां दुर्जनाश्रयात् ।
कृष्णक्षपाक्षणो घोरमेघांध इव भीतिकृत् ॥ १५१ ॥
- २१२ रागी मधुप्रणयवान्विहिताक्ष सक्ति ।
र्यःसख्यमेति मधुपैर्हृतकोशसारैः ॥
पदमे प्रयाति दिनमात्रमपि प्रसक्तिम् ।
श्रीस्तत्र चेत्किमिव तन्न कुतूहलाय ॥ १५४ ॥
- २१३ परोपहासकुशल परनारीरतिप्रियः ।
परायत्ताशयस्तस्थौ पार्थिवोनर्थतत्परः ॥ १५६ ॥
- २१४ शीघ्रं श्मश्रुमालासु गालयः श्रोत्रपालिषु ।
तेन क्षिप्ताः प्रतीक्ष्याणां करोटीषु च टक्कराः ॥ १५७ ॥
- २१५ कटिसंघट्टनैर्नार्यो मृगव्यञ्जावनाटनैः ।
विटाश्वाश्लीलरटनैर्बाल्यभ्यं तस्य लेभिरे ॥ १५८ ॥
- २१६ निदोषदोषाविष्कारे नववस्तुप्रदर्शने ।
अधृष्यदृक्कराधाने प्रसादः प्रापि तैर्नृपात् ॥ १६२ ॥
- २१७ नीत्वा नर्मकथांगतां निजवपुर्मुचंति मानोज्ञतिम् ।
संदूष्य स्वयमंगनाः शुचितया त्यक्तं कुलं कुर्वते ॥
सौख्यं घ्नंति सुदीर्घसेवनसमासकत्या यदर्थश्रमः ।
प्रत्याख्याय तदेव वेद्मि न विटैः किं प्रार्थ्यते सेवया ॥ १६० ॥
- २१८ एकः प्रयात्युपरमं द्रविणं तदीयम् ।
हृत्वापरः प्रसभमुद्वहति प्रमोदम् ॥
नो वेत्ति तत्स्वनिधने परकोशगामि ।
धिग्वासनामसममोहकृतांधकाराम् ॥ १७४ ॥
- २१९ स हि सर्वाधिकारस्थो सर्वस्याक्षिगतोऽभवत् ।
दीप्यमानोऽधिकं मंत्रशौर्योत्साहादिभिर्गुणैः ॥ १९९ ॥
- २२० युक्तायुक्तविचारबाह्यमनसः सेवा महद्वैशसम् ।
कुद्वेस्मिन् प्रतिकारकर्म गहनद्रोहापवादावहम् ॥

येन न्यूनगुणे दृशापकरणिभावोपि तस्मै परम् ।

कोपः कोपि विवेकिनः समुचितः शास्त्राय शास्त्राय वा ॥२०८॥

२२१ गोप्पदोद्घने यरयाः शक्तिर्नाशायि केनचित् ।

वायुपुत्रायितं पंथा तथा संघाधिलघने ॥ २२६ ॥

२२२ यरसंग्रहो रत्नमहौषधीनाम् ।

करोति सर्वव्यसनावसानम् ॥

त्यागेन तद्यस्य भवेन्नमोस्तु ॥

चित्रप्रभावाय धनाय तस्मै ॥ २२७ ॥

२२३ उर्वीपतेश्च स्फटिकादमनस्य ।

शीलोद्भिन्नतस्त्रीहृदयस्य चांतः ॥

असंनिधानात्सततस्थितीनाम् ।

अन्योपरागः कुरुने प्रवेशम् ॥ २२४ ॥

२२४ स्वचित्तसंवादि वचो वदंतः ।

धूर्ता वितन्वन्ति मनः प्रवेशम् ॥

पृथग्जनानां गणिकावधूनाम् ।

विटाः प्रभूणामपि गर्भचेटाः ॥ २३५ ॥

२२५ सुप्ते सुप्धाप निपक्षभोजनेस्मिन्नभुंक्त सा ।

दृष्टे जहर्ष निर्विण्णे निर्विषेदात्कूल्यतः ॥ २६२ ॥

२२६ आरोग्यान्वेषणं शिक्षाप्रार्थनां गृहवार्तिनः ।

सात्मवस्तुविसर्गं च नाकृत्वा तस्य पिप्रिये ॥ २६३ ॥

२२७ कुलिशं सर्वलोहानामभसां शैलसेतवः ।

अभेद्याः प्रतिमादयन्ते न किञ्चिदसतां पुनः ॥ २७३ ॥

२२८ ये बालादपि संमूढाः प्राज्ञाः हुरगुरोरपि ।

तेषां न विप्रः केतावक्षिर्माणपरमाणवः ॥ २७४ ॥

२२९ विध्वासोद्भिन्नतर्धीः शिशून्कलयते वाकोन्यदीयाञ्जिजान् ।

हंसः क्षीरपयोविभागकुशलस्त्रस्यत्यसारादूघनात् ॥

लोकवेक्षणतीक्ष्णधीः खलगिरं जानाति सत्याकृत्यो ।

धिग्वैदग्ध्यनिमुग्धताव्यातिकरस्पृष्टं विधानं विधेः ॥ २७५ ॥

२३० प्रकुप्यत्यप्रतीकार्ये रघतेजस्तप्ततेजसाम् ।

शरणं त्यक्त्वा मरणं किमिवान्यदयशोर्थिनाम् ॥ २७८ ॥

- २३१ शशिहीनेव रजनी सत्यत्यक्तेवमारती ।
विरराज न राजश्रीर्नरवाहनवर्जिता ॥ २७९ ॥
- २३२ तथा विशुद्धप्रकृतेस्तस्य दुष्कृतसंगमः ।
शोषाघायी शीरीषस्य रविताप इवामवत् ॥ २९१ ॥
- २३३ सा शोकविहितकौर्या तस्थौ प्रशमशीतला ।
रविरत्नशलाकेव ध्वातच्छन्नोषमवैकृता ॥ २९४ ॥
- २३४ तीर्थासेवनमौनभागपि तिमिःसक्तः स्वकुल्याशने ।
वाताशान्प्रसते शिखी घनपयोमात्राशनोप्यन्वहम् ॥
विश्वस्तां जलचारिणः प्रकटितध्यानोपि भुंक्तेवकः ।
सत्कर्माचरणेऽपि दोषविकृतौ न प्रत्ययः पापिनाम् ॥ ३०९ ॥
- २३५ चर्षणी वर्षमात्रेण शांतशोका बभूव सा ।
भोगोत्सुकार्भके तस्मिन्नसरि व्यभिचारकृत् ॥ ३१० ॥
- २३६ बभूव साथसुस्पष्टदुष्वचेष्टाशतोत्कटा ।
अष्टवक्रपटा मत्तदंतिमूर्तिरिवोत्कटा ॥ ३१५ ॥
- २३७ महाभिजनजातानामपि हा धिक् निसर्गतः ।
सरितामिवनारीणां वृत्तिर्निघ्नानुसारिणी ॥ ३१६ ॥
- २३८ स्रोतोधिराज्यमधिगम्य विराजमाना ।
त्सिधोः प्रसूय कमलाल्पपयोनिकेते ॥
जाते सरस्यविरतं जलजे प्रसक्ता ।
नार्यो महाभिजनजा अपि नीचभोग्याः ॥ ३१७ ॥
- २३९ धिग्निर्विचाराङ्कुशतीन्येषां विषमचेतसां ।
फलशून्यास्तुतिस्तोषो दोषे प्राणधनक्षयः ॥ ३२३ ॥
- २४० व्यसनं संप्रवेश्यान्यान्स्थितानामप्रमादिनाम् ।
न का. क्लेशविहीनानां घटते स्वार्थसिद्धयः ॥ ३६१ ॥
- २४१ शूरस्य लभ्यं शौर्येण भीरोर्मिरुतया यथा ।
कार्यं हि प्रतिभात्यतर्न भवेच्च तदन्यथा ॥ ३६३ ॥
- २४२ काष्ठं बन्धुद्विषतमपि भवेत् शीतशांत्यै कपीनाम् ।
लोहान्गुध्ये सलिलमनलश्चाभिशौचेणकानाम् ।
जंतोर्भावा विदधति यथा भाविनः कार्यसिद्धिम् ।
तत्त्वं तेषां क्वचन सहजं वस्तुता नास्ति किंचित् ॥ ३६४ ॥

सातवा तरंग

- २४३ मातुस्तेजनिनिर्मले पितृकुले श्लाघ्या तनुर्वधसा ।
 त्वं संभ्याहितसंनिधिर्मम जपारक्तेधरे खेलसि ॥
 संभ्यावंदनसाभ्यसूयगिरिजारतुत्येदृशैर्वाक्छलैर ।
 यस्संभ्यामपि धंदते स्म स जगत्प्राणातु गोरश्वरः ॥ १ ॥
- २४४ पर्याप्तं तस्य भीरुत्वं कियदन्यत्रकाश्यताम् ।
 असमैर्यौन संबन्धैश्चक्षमे यशसः क्षतिम् ॥ १० ॥
- २४५ क लोकोद्वहनोन्नद्धभूभृद्योग्या नृपात्मजा ।
 प्रतिग्रहजलक्लिन्नपाणिः बाल्यमना द्विजः ॥ १२ ॥
- २४६ विप्रमंत्रिमतैक्येन कृतो राक्षस्स विप्लवः ।
 दुस्सहः पथमानग्निसमागमसमोभवत् ॥ १४ ॥
- २४७ इति यो यो हि दृष्टांतरतरय नाशाय शंसि तः ।
 स स दैवानुकुल्येन प्रद्युतोद्रेचवोभवत् ॥ ३५ ॥
- २४८ कालक्रमश्रुतिसंश्रयभूः स्वमूल- ।
 मात्राश्रयी तटतरुः सरितोवपुरैः ॥
 यैः शंक्यते निपततीति वितीर्णमृदूभिः ।
 तैरेव तस्य हि भवेत्स्थितिभूमिदार्ष्यम् ॥ ३६ ॥
- २४९ स तस्य नाग्रहीद्वाक्यं रणौत्सुक्यवशंवदः ।
 प्रत्यासन्न विनाशानामुपदेशो निरर्थकः ॥ ५५ ॥
- २५० स्वप्नेपि यदसंभाष्यं यत्र भग्ना मनोरथाः ।
 हेलया तद्विदधतो नासाध्यं विद्यते विधेः ॥ ६७ ॥
- २५१ सुमनस्सेवितः कुर्वन्नशोषाशप्रकाशनम् ।
 ल्हादावहस्ससर्वस्या चैत्रोत्सव इवामवत् ॥ १२८ ॥
- २५२ अमोघाक्षेन तेनेमां निश्चौरां कुर्वतो महीम् ।
 पण्यवीथ्यां निशीथिन्यां निषिद्धा द्वारसंवृतिः ॥ १३९ ॥
- २५३ अचिरस्थायिनी राक्षस्तस्याक्षा चित्तितोद्धतिः ।
 बंधा नवैदुलेस्त्रेव पार्थिवानामजायत ॥ १३० ॥
- २५४ प्राणिनां द्योतमानानां नक्षत्राणामिव क्षणात् ।
 लक्ष्मीर्ग्रीष्म क्षपेवेयं संगता भंगदायिनी ॥ १३२ ॥
- २५५ निर्धि जिघृक्षोरन्येन हृते तत्र प्रमापणाम् ।
 तद्राक्षिणोहेर्लुब्धस्य पापार्थैव यथा किल ॥ १३८ ॥

- २५६ ततः प्रभृति राक्ष्येव राजकार्यौघताभवत् ।
तस्मै शौर्यकथां त्यक्त्वा राजा कार्यकरः पुनः ॥ १९९ ॥
- २५७ भर्तुर्नारीविधेयत्वं तस्या भर्तुः यस्तथा ।
निष्कलंकेन शीलेन नान्योन्यं गर्ह्यतामगात् ॥ २०० ॥
- २५८ राज्ये तस्य महीभर्तुर्दीर्घे तांस्तानलंघयत् ।
पतिवरेव राजधर्मित्यान्नघनबोभुक्षी ॥ २०२ ॥
- २५९ ग्राम्यन् गतश्रीरेकाकी स एव ददृशे जनैः ।
भाम्यांबुवाहतडितो निवेडाः कस्य संपदः ॥ २०५ ॥
- २६० भाम्याधीनं धनं ध्यात्वा मुग्धा मुग्धधियामसौ ।
कुलविक्रमयोर्दपो मिथ्यैव पृथुतां प्रति ॥ २०६ ॥
- २६१ धीस्य नीतिदृशा कार्यभीत्या व्यवहरन्नपि ।
भृत्यतां निष्परिमवां को भुंक्ते नृपमंदिरे ॥ २२४ ॥
- २६२ दिने दिने सानुशयो नियतं भविता भवान् ।
नाभिमानपरित्यागः कर्तुं शक्यो मुनेरपि ॥ २३८ ॥
- २६३ अनिमित्तप्रत्यष्टानामनिमित्तानुतापिनाम् ।
न कपि चलचित्तानां तिरश्चामिव निश्चयः ॥ २४७ ॥
- २६४ दुःशीलस्य प्रकृत्यैव नस्याकृत्योपदेशकृत् ।
गम्यागम्य विचारस्य पारेहर्ता भवद्गुरुः ॥ २७७ ॥
- २६५ गुरोर्गतविकल्पत्वं तस्यान्यत्किमिवोच्यताम् ।
त्यक्तशंकः प्रवृत्ते स्वसुतासुरते पियः ॥ २७८ ॥
- २६६ तेनोद्दीपित दौर्शील्यः स यन्वेह त्रपोद्भिस्तः ।
अवाच्यमपि वृत्तांतं मध्यपातात्तदुच्यते ॥ २९२ ॥
- २६७ नर्महेपणकारि वाक्यमुचितं कृत्यं प्रजापीडनम् ॥
तेजस्वित्वमलज्जता सरसता गम्यांगनासंगमः ॥
सारल्यं अलगालिदानसहनं येशन्न तत्संनिधौ ॥
किञ्चित्कर्म कुकर्म दोष इति यद्विज्ञाय संत्यज्यते ॥ ३०४ ॥
- २६८ पारतन्त्र्यकृतापारप्रीतिः परवयुरातिः ।
अभिलाषानलोत्सेके रागभाजां घृताहुतिः ॥ ३०६ ॥
- २६९ निजचित्तापराधेन कुर्वन्नीति विपर्ययम् ।
अस्पृश्येभ्यः परिमवं भूया गोप्युपलब्धवान् ॥ ३१४ ॥
- २७० इन्द्रियैर्द्रव्यचन्द्राद्या हेतिना यैः सुप्त अपि ।
अपरिस्नानमानत्वं तैर्मर्त्यस्य च का कथम् ॥ ३१५ ॥

- २७१ प्रागुन्मीलितदुर्यशस्सुविषमं गह्योभिलाषस्ततो ॥
धर्मः पूर्वमुपैति संक्षयमथो ऋयोऽभिमानकमः ॥
संदेहं प्रथमं प्रयात्यभिजनं पश्चात्पुनर्जीवितम् ॥
किं नाभ्येति विपर्ययं त्रिगलने शीलस्य चिंतामणेः ॥ ३१६ ॥
- २७२ राजन्मानवतां धुर्यो भवन्नपि भवान्कथम् ।
नात्याज्यं मानिनां वेत्ति मानग्रहमहाव्रतम् ॥ ३२४ ॥
- २७३ न यंत्रपुत्रकस्येव शक्तिः कापि हि भूभुजः ।
भवेत्साधुरसाधुर्वा स प्रजानां शुभाशुभैः ३४० ॥
- २७४ उद्भ्रंति यत्ययोवाहाः जलानि तडितोथवा ।
वनस्पतीनां सदसत्कर्म पाकस्य तत्फलम् ॥ ३४१ ॥
- २७५ धाराधिरूढसामर्थ्यः सद्भंशः शुचिमानपि ।
संस्पृश्यते क्षीणकोशः कृपाण इव कैः पुमान् ॥ ३४३ ॥
- २७६ प्रतिमोक्तुं पुरे ताभ्यां दत्तपुष्पांजलौ जनः ।
बाष्पविदुमिषादौदृशीद्वीर्घानर्घकणानिव ॥ ३४९ ॥
- २७७ वैरस्य रूपमेतद्धि भेदंयाति मुहुर्मुहुः ।
संघीयमानपि यत् क्षिप्ताम्बरमिवाशयम् ॥ ३८४ ॥
- २७८ धामिमानो यशः शौर्यं राज्यमोजो मतिर्धनम् ।
यया जायाविधेयेन हतं किं किं न हारितम् ॥ ४२३ ॥
- २७९ मिथ्योपकरणं नारीर्गणयन्ति नृणां जनाः ।
परिणामे तु नारीणां क्रीडोपकरणं नराः ॥ ४२४ ॥
- २८० द्वेषोन्मेषात्प्रसक्ताभिर्विरताभिरसूयया ।
के नाम नात्र कांताभिः कृतांतस्यातिथीकृताः ॥ ४२५ ॥
- २८१ रूपं काश्चिद्बलं काश्चित् प्रज्ञां काश्चिच्च कर्मणैः ।
पुंस्त्वं काश्चिदसून्काश्चिद्भर्तृणां जदुरंगनाः ॥ ४२६ ॥
- २८२ हरन्ति प्रावभिरिव क्षमां पुत्रैरन्यगोत्रजैः ।
मत्ताः पयोधरौक्षत्यात्तरंगिष्य इष्वांगनाः ॥ ४२७ ॥
- २८३ पर्येत्येतनमिमे किं जीर्णैरीदृशैरिति ।
पोषयन्ति सुतान् भर्तृन् शोषयन्ति तुयोषितः ॥ ४२८ ॥
- २८४ क्षपा करकलामौलेः किंलिङ्गक्षपणक्षमा ।
हारोपकण्डसंसेवोत्कंठा कुंठीभवेत्कथम् ॥ ४३२ ॥
- २८५ विसंवादिनमाकाराचारैर्बुधिविरोधिनम् ।
पुत्रं पितुरसंनिधं जानीयादन्यरेतसम् ॥ ४३५ ॥

- २८६ उत्सिक्तभाषितं भर्तुर्योषितो जितमर्तृकाः ।
जानन्यन्त्यां त्रिसंवृत्तशिरस्ताडनसांनेभम् ॥ ४३९ ॥
- २८७ अकर्मण्यो गतवया देशात्पुत्रेण वारितः ।
पत्न्यापि त्यक्त इत्यस्मात्परिवादाद्धिमे मयम् ॥ ४४४ ॥
- २८८ विधेया नारीणां तनयनिहिताशेषविभवाः ।
कृतम्लानौ भृत्ये पुनरुदितविक्रमरभसाः ॥
नयंतो गण्यत्वं प्रसभमभियोगैर्लघुमरि ।
नयत्यक्ताः क्षमापाः प्रलयमुपगच्छन्ति न चिरात् ॥ ४४९ ॥
- २८९ शुकोपासौ न कस्मैचिच्छुकोपारमै न कश्चन ।
चक्रे सुखी विमन्युश्च मरणेन महामनाः ॥ ४५४ ॥
- २९० वैतस्तेन तु तोयेन जठरस्थेन ये मृताः ।
मोक्षं गच्छत्यसंदेहं ते यथा ब्रह्मवादिनः ॥ ४७३ ॥
- २९१ भावा यन्त्रनिसर्गभृंगुरतरास्तिष्ठन्ति नैते चिरं ।
चेतः काचघटस्य तस्य घटते दीर्घोयमेको गुणः ॥
यत्तस्मिन्निहितप्ररूढि न गलत्यायाति न म्लानताम् ।
धत्ते नापचितिं चमत्कृतिवच्चो गीर्वाणगंगापयः ॥ ४८३ ॥
- २९२ दानोपभोगरहिताः काले क्लेशेन भूयसा ।
अन्यार्थमर्थान्तरक्षन्ति चित्रं लुब्धा महाशयाः ॥ ५०१ ॥
- २९३ प्राणान्धारयते निपीय मरुतः शेते तमौधे बिले ।
संभोगे परदत्तमिच्छति पटं नम्ररूपपाशांतये ॥
विस्तार्येति कदर्यतामहिरवत्यन्यस्य हेतोर्निधीन् ।
नान्यः कोपि परं परोपकृतेषु प्रौढोस्ति लुब्धं विना ॥ ५०२ ॥
- २९४ अन्यैश्च बहुमिमर्गैर्नद्यास्सिधुमिवाविशन् ।
नानार्थसंपदस्तास्ता भाव्य भाजं महीभुजम् ॥ ५०३ ॥
- २९५ अर्था भाव्योदय जंतु विशन्ति शतशः स्वयम् ।
दिग्भ्योऽप्युपेत्य सर्वाभ्यः सायं तरुमिषांडजाः ॥ ५०४ ॥
- २९६ क्षोतांसि प्रबलत्वमोय धरुधां मूलेषु पुष्पान्त्यधो ।
व्योम्नोभः पतति त्यजन्ति हरितो वारिप्रणालीमुखैः ॥
इत्थं शुष्कसरः पयोदसमये संपूर्यते सर्वतो ।
भाव्यानामुदये विशन्ति शतशो द्वारैर्नैकैः संपदः ॥ ५०५ ॥
- २९७ विषादयक्ष्याद्वादिमहोत्सवशताकुलः ॥
नित्यप्रहृष्टनिर्दैन्यस्तद्राज्ये ददृशे जनः ॥ ५१५ ॥

- २९८ यस्य तास्ता व्यवहृतीनीतिहस्याद्भुतावहाः ।
वर्णयन्ति वयोवृद्धा गोष्ठीष्वघापि धीमताम् ॥ ५६९ ॥
- २९९ राजलोकः प्रवृद्धोपि धने जनपदेमंभत् ।
दुर्लभ्यो वार्षिकसरित्यूरो वारिनिधाविवा ॥ ५९१ ॥
- ३०० सोर्यैः क्रीतप्रथोप्यासीन्न कंदर्पसमः इचित् ।
किंचित्रोल्लेखितः सिंहः सत्यसिंहाक्रियां स्पृशेत् ॥ ६०० ॥
- ३०१ इत्थं पुरुषसिंहानां प्रौढदाढ्यो विसोढवान् ।
आरोहमबरोहं च सौतरन्नः क्षमापतिः ॥ ६०५ ॥
- ३०२ प्रभुर्वीतक्षांतिः सुहृदतिशठः स्त्री पुरुषधाक् ।
सुतो गर्वोन्नद्धः परिजन उदात्त प्रातेवचाः ॥
इयान्सोढुं शक्यो ननु हृदयदाही परिकरो ।
न तु श्रोतावह्नालुलितनयनांतं परिभवम् ॥ ६१६ ॥
- ३०३ अनिच्छोरपि तस्येच्छा दानात्तेनान्वमीयत ।
दुःशीलेनान्यकामिन्याः स्मितमात्रादिष्व स्पृहा ॥ ६२५ ॥
- ३०४ आसंसारं जगत्यस्मिन्सर्वतः ख्यातकीर्तिना ।
जनकेनैव जन्यस्य ह्यग्निगुरुत्पाद्यते जनैः ॥ ६४१ ॥
- ३०५ सत्त्वं गुणवतामग्न्यो निरर्गलयशाभवत् ।
असाधुसेव्यमध्वानं घद कस्मान्निषेवसे ॥ ६४३ ॥
- २०६ संभ्रान्यते त्वयि न तदूयन्ममावेदितं खलैः ।
यथार्थकथनात्तस्मात्कौलिनं विनिवार्यताम् ॥ ६४८ ॥
- ३०७ भूतग्रहादिभवभोवधिभिर्विरोधि ।
जातं मलैः प्रहरणप्रभवं तनुत्रैः ॥
निर्वार्यते प्रतिभयं पृथिवीपतीनाम् ।
सार्वत्रिकं तु रमसाद्भुवि बुद्धिवृद्धैः ॥ ६६९ ॥
- ३०८ हठत्यागासक्तिः प्रिययुवतिसंप्रेरणवचः ।
खलासंगः पूर्वप्रणयपरिहारो जनायितुः ॥
अमात्येन मात्रा सममपरमात्राथ कलहः ।
कुमाराणां बुद्धिं पितरि विपरीतां प्रतनुते ॥ ६७८ ॥
- ३०९ धनानि निरपत्यानामाहर्तुं त्यक्त्वायिना ।
न्यवार्यतार्यमर्यादा कौर्याकांतेन भूभुजा ॥ ६९७ ॥
- ३१० अधीकारप्राप्त्या तृणमिव विदन्विष्वमखिलम् ।
नियोगी जातार्तिर्नमतिगृहदासीरपिकदन् ॥

नदन्मूर्खोक्षानी बहु दुरुपदेशाधिगमतः ।

करोति प्राणांते शिशुरिव च किं किं न विगुणम् ॥ ७२१ ॥

३११ प्राणावसानसमये परिसंकुचंती ।

स्वप्नप्रसंग इव धावनशक्तिराज्ञा ॥

प्राचुर्यंदा खलु रुजो मरणोद्भवाया ।

मर्मव्यथां प्रथयते पृथिवीपतीनाम् ॥ ७१८ ॥

३१२ अन्विष्यन्ति रुदत्य एव तरला गत्यन्तरं योषितो ।

योगक्षेमकथां चिन्तांति कगता एवात्मजाः कुर्वते ॥

अन्येषां शतशोवसानसमये चर्चा विचार्येदृशीम् ।

स्त्रीपुत्रादिकृते कुकर्मभिरहो संचिन्वतेर्यजडाः ॥ ७३४ ॥

३१३ धत्तेऽश्रियंसृजतिकीर्तिमघं लुनति ।

मित्रत्वमानयाति हंत विरोधिनोपि ॥

यात्यध्वभिः प्रतिपदं सुमनोनुकूलैः ।

गौः कामधुक्कमिव नापहरत्यनर्थम् ॥ ७८९ ॥

३१४ द्विपद्मीपिक्रव्या दुरगतुरगादिभ्रमकृतो ।

यच्चास्यां मिदंते दिवि किल त एवांबुदलवाः ॥

तथा सौम्यकूरकमविकृतिभाजस्तनुभृताम् ।

क्षणात्रानात्वांतेनु हृदि विकारोर्मय इमाः ॥ ७९२ ॥

३१५ ग्रीष्मस्योष्मा व्रजति घनतां नूनमासन्नवृष्टेः ।

नैशं गाढीभवति तिभिरं संक्रिष्टप्रमातम् ॥

जंतोरेव प्रसमविभवस्फारसंपत्प्रचारात् ।

निष्कामंतीविषदुपचितोद्रवोद्रेकमेति ॥ ७९५ ॥

३१६ यः पार्थार्थमुपार्जितोन्यशिरसस्तेनैव सिंधुप्रभुः ।

वृद्धक्षत्रधराध्रवः स्वशिरसः पातं वरेणान्वभूत् ॥

दिव्या स्वैव गदा श्रुतायुधनृपं हंतावधीदाहवे ।

यत् त्राणाय विगण्यते विधिवशात्तेनैव नाशो भवेत् ॥ ८०४ ॥

३१७ आसन्नाभ्रजलस्य दावविगमे विद्युत्भयं शास्त्रिनोः ।

नकास्याद्गलितस्य मज्जनमयी शंका भवेद्वारिधौ ॥

भोक्तव्यस्य विधिः शुभस्य रभसात्स्वादुत्वनिष्पत्तयो ।

जंतोः संतनुते निराकृताभियो भीत्यन्तरोत्पादनम् ॥ ८२४ ॥

३१८ अवसादफलास्वादकालेत्यंतमरुतुदंम् ॥

यद्योपालंभपांडित्यं न विपक्षेषु शोभते ॥ ८४७ ॥

- ३१९ संस्थाप्यमानो दुर्नीत्या सूच्येव जरटः पटः ॥
प्रत्युतोपद्रवोल्पोपि शतद्वारः प्रजायते ॥ ८४९ ॥
- ३२० व्रजति रजनी त्यक्त्वा द्वापि क्षये क्षणदाकरम् ।
पदमुपगतस्यास्तं संध्या खेगनुगच्छति ।
इति परिणते प्रायेण्युच्चावच्चे परिचितिते ।
क्वचन नियमाङ्गिद्या वंधा न वा सुधियां स्त्रियः ॥ ८५६ ॥
- ३२१ नूनं स तेजसैरेव ससृजे परमाणुभिः ।
कुतोऽन्यथाभूत्प्रसवे दुष्प्रेऽयो महतामपि ॥ ८७४ ॥
- ३२२ आर्ता च वाचमाकर्ण्य तेषां तृष्णानिवारणम् ।
प्रावृषेण्यपयोवाहश्चातकानामिवाकरोत् ॥ ८८० ॥
- ३२३ योग्यः कृतापकारोपि कदाचिदुपयुज्यते ।
विहितागारदोहाग्निः शरणं भोज्यसिद्धये ॥ ८९१ ॥
- ३२४ यदुल्लासाय संरंभो धीरैर्वेस्तार्यते महान् ।
कृत्यं हिनस्ति तदैवमत्यल्पेनैव वस्तुना ॥ ९१७ ॥
- ३२५ उन्मीलनं तिमिराचिः प्रयत्नाद्येषां सहस्रेण करैः करोति ॥
उन्मूलयत्येककरेण तानि पद्मानि धाता कुपितो द्विपेन ॥ ९१८ ॥
- ३२६ राजशब्दस्तदा सेहे न कुत्राप्याधिरोपणं ।
अत्युदग्रतया तस्मिन् लघुत्वेनान्यराजसु ॥ ९२० ॥
- ३२७ अन्योपजीव्यतां प्रापुः तस्यार्थत्वेनमार्गणाः ।
विश्वाप्यायकतां मेधाः प्रणयेनेव वारिधेः ॥ ९३२ ॥
- ३२८ सौवर्णमलसाराढ्या राजधान्योधरापतेः ।
सुवज्ज्योभ्रालेहगृहा भ्रेजिरे भुवनाद्भुताः ॥ ९३८ ॥
- ३२९ सोक्षासीधावतीर्विद्यास्तासां नामापि निश्चितम् ।
वक्तुं नास्त्येव सामर्थ्यं व्यक्तं वाचस्पतेरापि ॥ ९४१ ॥
- ३३० कुप्रातीत्रियुगः शिखी बहुपदं गृण्हाति धावन्नाहम् ।
भानुः पादसहस्रमाऽप्रतिपदं संचारयतेनूरुणा ॥
बन्धयंते बलिनोपि यल्लघुबलैः सामर्थ्यहीनैश्च यत् ॥
भ्राम्यंते परियूर्णवृत्तय इदं दैवस्य लीलायतम् ॥ ९५० ॥
- ३३१ प्रगल्भभावः प्रतिमानमोजः ।
प्रयोगचातुर्यमसंभ्रमश्च ॥
महाशयानामातिसंकटेषु ।
धैर्योपनद्धां न धियं जहाति ॥ ९८५ ॥

- ३३५ स्वयिदृष्टैः श्रुतं केचिदप्यत्यधिकमाहवे ।
पारकीयैस्त्रसंत्यन्ये कौतरं वेत्ते देहिनाम् ॥ ९८८ ॥
- ३३६ दूत्याहोयमिति प्रहाय निकगद्देशांतरं वाग्मिनम् ।
सुरिर्बभ्रुवियोगकृद्भुवचो गुप्योति संत्यज्य च ॥
शूरो राज्यमसौ हरेदिति तथा हित्वा विचारोद्दिप्तो ॥
भूतप्रेरणया बुधो नृपपशुर्नायाति नाशं चिरात् ॥ ९९८ ॥
- ३३७ स्वैराहारोदित गुरुमदा शृंग कंडूति शांत्यै ॥
दुर्वोरेर्ष्याकुलकुमतयो यत्र दुर्मित्रमेवाः ॥
घ्नन्त्यन्योन्यं भवति गणितैर्वासरैरेव कैश्चिन् ॥
मध्यस्थानोरिव नरपतेस्तत्र सर्वांगभंगः ॥ १०१२ ॥
- ३३५ गोप्तृन्स्वगोत्रजान्दत्त्वा भोवतुमेकस्य कस्यचित् ।
कुर्वन्ति देवोपहताः राज्यं निष्कण्टकं नृपाः ॥ १०७० ॥
- ३३६ संकूढं मधुगोलमुच्चविटपव्यूहावलीगन्धरे ॥
मूढं कर्तुमकृच्छ्रहार्यमभितः कस्यापि भव्यात्मनः ॥
दैवप्रेरणया प्रकंपविचशः पत्रप्रहारैर्ददम् ॥
तद्गोप्तृन्मधुपान्निहत्य शमयत्यश्वत्थपृथ्वीरूढ ॥ १०७१ ॥
- ३३७ आलेख्यं गगने लिखामि विसिनीसूत्रैर्वयाम्यम्बरम् ।
स्वप्नालोक्तिमानयामि कनकं ग्रथ्नामि वप्रं हिमैः ॥
इत्याद्युक्तमपि स्फुटं जडमतिर्जानाति सत्यं नृपो ।
यस्तादवत्रपया न घक्ति स गतप्रौढिः परं वंच्यते ॥ १०७८ ॥
- ३३८ अधिगतवतां लोके विश्वाद्भुतामपि संपदम् ।
न खलु विरतिर्दुष्कर्मभ्यां धनार्जनकांक्षिणाम् ॥
किमपि कमलावाप्यै पद्माकरोद्धृतिपातकम् ।
भजति कमलालीलावासोभवन्नपि हि द्विपः ॥ १०९५ ॥
- ३३९ श्रीगर्भपदपर्यायच्छन्नजाड्यप्रभावतः ।
तथाजितस्य बोधस्य सोनुरूपव्ययोभवत् ॥ ११०८ ॥
- ३४० मृगीदशां दुर्लभतां हयानाम् ।
श्वासान्विटानां कुवचः स हंतां ॥
वैतालिकानां च विकल्थनत्वम् ।
केतुं क्षितीशा क्षपयन्ति लक्ष्मीम् ॥ ११०९ ॥
- ३४१ कोपप्रसादैर्दयिताजनस्य ।
हयादिवृत्तांतगवेषणेन ॥

- भृत्यानुवृत्त्या मृगयाकथामी ।
 राक्षां शिशूनामिव याति कालः ॥ १२२० ॥
- १४२ विलासहासासनयानदान ।
 पानाशनाद्या असतीः सतीर्वा ॥
 छायेव चेष्टाः क्षितिपालवर्गः ।
 परानुकारेण करोति सर्वाः ॥ १२२१ ॥
- १४३ अमानुषत्वं पुरुषाधिराजा ।
 विटस्तवैः स्वस्य विचिंत्य सत्यम् ॥
 तृतीयमक्ष्यभ्यधिकं भुजो वा ।
 ममेति मत्वा न विदंति मृत्युम् ॥ १२२२ ॥
- १४४ निशासु येषां प्रभवन्ति दारा ।
 दिनेष्वमात्या नियताधिकाराः ॥
 अहो भ्रमः स्वस्य यदत्र तेपि ।
 विदंति भूपाः प्रमविष्णुभावम् ॥ १२२३ ॥
- १४५ स्वादुचितं स्वादुतयैव मुंक्ते ।
 थृत्कृत्य मुंचत्यपि थृत्कृतानि ॥
 वित्रासितस्त्रासपुपैत्यकस्मात् ।
 भूभृच्च बालश्च समानभावः ॥ १२२४ ॥
- १४६ अपरीत्यादतो भृत्यः स्वाभिनामतिसंकटे ।
 करोति व्यसनापातमजात्योसिस्त्रिहवे ॥ १२२५ ॥
- १४७ वादी वादपराजितः प्रतिभटं गालीभिरत्याक्षिपन् ।
 योषिन्नष्टसतीव्रता कुकलहैरुद्वेजयन्ती पतिम् ।
 कायस्थश्च हृताखिलार्यमहिमा कृष्टे नृपं पातयन् ।
 स्वस्यासन्नपराभवस्य कुरुते भूयस्समुत्तमनम् ॥ १२२६ ॥
- १४८ उत्थाने पातयन्कांश्चित्पतने कांश्चिदुत्क्षिपन् ।
 व्रेधाः कंदलयत्येव कंदुकक्रीडितभ्रमम् ॥ १२२७ ॥
- १४९ अल्पापकारमपि पार्श्वगतं निहन्ति ।
 नीचो न दूरमसमागसमयरातिम् ॥
 श्वा निदर्शत्युपलमंतिकमापतंतम् ।
 तत्त्यागिनं न तु विदूरगमुग्ररोषः ॥ १२२८ ॥
- १५० कोपस्मिंतं नरपतेरकालसुमनंतरोः ।
 वेतालस्यादृहसितं नैवमेव प्रशाम्यति ॥ १२२९ ॥

- ३५१ ये संप्रसूढविपुलप्रणयामिमानाः ।
निशंकमीश्वरनिषेवणमाचरन्ति ॥
मन्वानुपंगरभसाद्रुभुजगेंद्रसख्यं ।
प्रख्यापयन्त इव ते प्रलयं प्रयांति ॥ १२१० ॥
- ३५२ मंडले राजदंडेन क्षतेनेव परिक्षते ।
क्षारपातोपमान्यापि प्राभूदुखपरंपरा ॥ १२१६ ॥
- ३५३ अहारि कांचनस्थाली यैः पथिव्यगृहादपि ।
सत्यप्यहस्करे जघ्नुस्तस्करास्तादृशा विशः ॥ १२१७ ॥
- ३५४ गंधेनाशुचिना घ्राणं कणौभीमैश्शिचारुतैः ।
अखिद्यत शवाकीर्णं दमशान इव मंडले ॥ १२२८ ॥
- ३५५ उल्लासो रात्रिषु दिने स्वापः क्रौर्यमुदग्रता ।
अघाडमयत्वं कर्तव्ये दक्षिणे शौचिते रतिः ॥ १२४४ ॥
- ३५६ इत्यादयस्तस्य केचिद्धर्मा नक्तंचरोचिताः ।
तथाहि तत्कालभवैः प्रियाः प्राज्ञैः प्रकीर्तिताः ॥ १२४५ ॥
- ३५७ आसन्नाभ्युदयं शत्रुं द्वष्टेव विधिचोदितः ।
शंकाविष्करणाहोके नयेत् संभावनाभुवम् ॥ १२६० ॥
- ३५८ पृथिव्यां वीर भोज्यायां क्रमो वा बोधयुज्यते ।
वीरस्य च सहायोस्तु कः स्वबाहुद्वयात्परः ॥ १२८८ ॥
- ३५९ सैन्ययोरुभयोस्तत्र जयश्रीकिरिणिकृते ।
बभूव तुल्य संघर्षः सर्पयोरिव दंतिनोः ॥ १३१६ ॥
- ३६० तथाबद्धोपि निर्दह्या स भव्यः प्रभवे हितम् ।
स्वामिभक्तिर्विपर्येति पर्यतेपि न मानिनाम् ॥ १३२३ ॥
- ३६१ क्लीबश्चिच्छन्नवपुस्त्वचा सह वसत्यच्छेद्यया कच्छपो ।
निर्वर्माणकर्मसाहसमहोत्साहश्च सिंहः सदा ॥
धिकप्राग्दुष्कृतपक्षपातरभसो नीचेषु मुग्धो विधिः ।
वीराणां कुरुते शरीरममितां वैकल्यशल्याहतं ॥ १३२९ ॥
- ३६२ किं पातालतमो न हन्ति हिमगुः किं नो विषं भीतये ।
पानीयं गिलतः किमांतरशिखिध्वस्त्यै न धन्वंतरिः ॥
सर्वत्रैकपदे प्रयात्यफलतां वाच्यो जडो नांबुधिः ।
सिद्धदंष्ट्रविधेयतां विमृशतां स्तुत्यैव वस्तुज्ञता ॥ १३७९ ॥
- ३६३ क्षत्रधर्मं पुरस्कृत्य शासतां धर्मां क्षमाभुजाम् ।
को दैन्यस्यावकाशः स्यादाशीर्येषां मृधेवधः ॥ १३९२ ॥

- ३६४ अनुद्योगश्च लज्जा च भयं द्वैधं च मंत्रिणा ।
भूभुजा व्यसनोल्लासे शत्रवो न च गोत्रिणः ॥ १३९३ ॥
- ३६५ कार्यं न पश्येदलसः स्वयं यो ।
भृत्येषु विन्यस्तसमस्त कृत्यः ॥
यष्ट्याश्रयस्येव विनष्टदृष्टेः ॥
पदे पदे तस्य किलोपघातः ॥ १३९४ ॥
- ३६६ लज्जेहमस्य स्वयमात्त शस्त्र ।
स्वल्पस्य शत्रोः कलयन्नावक्षां ॥
एकं किलादीर्घमतिर्ददाति ।
स्वयं प्रवृद्धिं त्रपया विमुग्धः ॥ १३९५ ॥
- ३६७ कालेन याति कृमितां महेंद्रो ।
महेंद्रभावं कृमिरण्युपैति ॥
अयं प्रथीयानयमप्रतिष्ठः ।
इत्येष निष्ठानुचितोभिमानः ॥ १३९६ ॥
- ३६८ पराभवाधायि भयं जिगीषो ।
सर्वागवैकल्यवताहितेन ।
येनाभियुक्तः स समस्तसंपन् ।
पृणोपि वैकल्यतत्त्वमेति ॥ १३९७ ॥
- ३६९ अमात्यवैमत्यवशेन निष्ठा ।
द्रष्टा न कार्यस्य तनीयसोपि ॥
वैशाखरुवोरिव कर्षकाभ्याम् ।
पर्याययोगेन कृते विकर्षे ॥ १३९८ ॥
- ३७० समग्र शक्तेर्येकेनाप्याशाक्रान्तस्य भूपतेः ।
वैरी सर्वागर्हानोपि राज्यमायुश्च कर्षति ॥ १४०० ॥
- ३७१ नृत्यच्छिन्नशिरोधरोधुरनरे ज्यालाबुवीणा गुणा ।
प्रवृण्णिन्युदयच्छिवागुखशिखित्वालाप्रदीपांकुरे ॥
धन्या केणुपलभ्य वीरशयने शांताभिमानज्वरो ।
ह्लाद्यश्लाघ्यशरीरता सफलितस्निग्धाशिषः शेरते ॥ १४०३ ॥
- ३७२ उदात्तमित्यतकृत्यं संचित्य कितवा इव ।
राज्ये भजन्ते दीव्यन्तः क्षत्रियास्त्रासहीनताम् ॥ १४०४ ॥
- ३७३ युगांतानपि जीवित्वा कायः सापाय पथ यः ।
तत्यागमात्रे साध्येथे धिक् दैन्यमनुजीविनाम् ॥ १४३१ ॥

- ३७४ योऽरितोऽपि त्रिशंत्याग्निं यं ध्यात्वा विस्मृतिं व्रजेत् ।
भर्तृस्नेहः स पुंसोऽपि यस्य कोन्यस्ततोऽधमः ॥ १४११ ॥
- ३७५ क्षुत्क्षामस्तनयो बधूः परग्रहप्रेष्यावसन्नः सुहृत् ।
दुग्धागौरशनाध्यभावविवशा हंवारवोद्गारिणी ।
निष्पय्यौ पितरावदूरमरणौ स्वामीद्विषन्निर्जितौ ।
दृष्टो येन परं न तस्य निरये भोक्तव्यमत्स्यप्रियम् ॥ १४१४ ॥
- ३७६ रुद्रोपेन्द्र महेंद्राद्याः प्रयातारो यदध्वना ।
उपास्थितायां नियतौ तत्र मर्त्यस्य का शुचः ॥ १४१८ ॥
- ३७७ पक्षांतकोरिरवलंबनभूः सनेत्रम् ।
दुग्धेन यस्य मरणं धिया कैंरिषेत्यम् ॥
पारंगते मथनकर्माणि मंदराद्रेः ।
दोषोर्ष्यते विगुणहेतुपरीक्षणेन ॥ १४२३ ॥
- ३७८ गच्छन् शरीरविच्छेदादपि भस्मावशेषताम् ।
कर्पूरः सौरभेणैव जंतुः ख्यात्यानुमीयते ॥ १४३५ ॥
- ३७९ तुंगावपातनहठव्यसनी विधाता ।
स्वोत्पत्तिपद्मकुलजेऽपि सरोजखंडे ॥
संकोचिनि द्विजपतावपि शुद्धिवंध्ये ।
मातंगहस्तपतनैः कुरुतेव मानम् ॥ १४३९ ॥
- ३८० लक्ष्मीतडिलता कीर्तिर्विलाका शौर्यगर्जितम् ।
प्रतापः शक्रचापं च भागधेयाम्बुदानुगम् ॥ १४५५ ॥
- ३८१ जानीतिविन्नाम काचित्प्रयोगस्तु विहीयते ।
अस्त्रविलुभ्यते सर्वो विषयज्ञस्तु दुर्लभः ॥ १५२९ ॥
- ३८२ कृतघ्नभावं पितरि प्रपन्ने विगर्हणां नार्हति तत्प्रसूतिः ।
कल्कमिवेच्छात्तिलमुज्जते किं तैलेन दत्तः कुसुमाधियासः ॥ १५३१ ॥
- ३८३ त्रिमयैर्नित्यसंमृढा जानते त्वन्तरं नृपाः ।
तदा शक्या यदा तेषां प्रलापैरेवसाकियाम् ॥ १५३६ ॥
- ३८४ ज्ञास्यस्यध्यांतरं राजन्ममेत्युक्त्वा विनिर्गतः ।
खड्गधाराजलैर्मानी म्लानिमक्षालयद्रणे ॥ १५३४ ॥
- ३८५ प्रजापीडनसंतापात् सजुद्भूतो हुताशनः ।
राज्ञः श्रियं कुलं प्राणान्नादग्ध्वा विनिवर्तते ॥ १५८२ ॥
- ३८६ सर्वैर्यथा निखिलरंघ्रगुणेन वंशः ।
संपूरितो न खलु शब्दमपाकरोति ॥

- तैस्तैस्तथा बहुपथप्रचयेन मंत्रः ।
संकल्पितः किल न निश्चयमभ्युपैति ॥ १६०१ ॥
- ३८७ भाग्यक्षयस्यैतदेव लक्षणं प्राकृतोपि यत् ।
अपृष्ठः कथयेद्द्वाष्ट्यात् मंत्रं स्वहृदयोचितम् ॥ १६०२ ॥
- ३८८ पर्याप्तत्कालकरस्थभागिसंदर्शनेनेव मतिप्रदीप ॥
क्षिप्रं प्रशान्त्युन्मुखतामुपैति विनाशकालेषु शरीरभाजाम् ॥ २९ ॥
- ३८९ गर्भवास इव पौरुषे स्फुरन् किं न कर्म पुरुषश्चिकीर्षति ।
कर्म वायुरिव संस्पृशन्हठान्मूढमेव कुरुते तु तं विधि ॥ १६५२ ॥
- ३९० प्राप्तमप्राप्तवद्राज्यं तथापि प्रत्यभात्तयोः ।
प्रवासे विस्मृते राज्यसुखे लब्धे च कुत्रचित् ॥ १६६० ॥
- ३९१ योगतो गत एवासौ तत्क्षत्या नापरः क्षतः ।
सर्वा निजसुखापेक्षी न किञ्चित्कोपि शोचति ॥ १६८४ ॥
- ३९२ लोकैकचक्षुषि गते परलोकमर्के ।
लोक स्वपत्यखिल एव सुखं गृहेषु ।
कोन्यो विचेतयितुमर्हति विश्वमेतत् ।
तिष्ठेन्मया विग्रहमेत्य कथं किलैति ॥ १६८५ ॥
- ३९३ गोप्यं रहस्यमणितमत्यल्पहृदयातिथि ।
अमृतं पाण्डमिव अल्पमत्वैस्सुदुर्जरम् ॥ १६९० ॥
- ३९४ नान्य स इव कालेस्मिन्दृशे भूतिमान्नृपः ।
गर्ही निर्हणत्वं च तस्येवान्यस्य नेश्वितम् ॥ १७१३ ॥
- ३९५ दीर्घो हर्षेनृपोदंतः सोयं कोप्यदभुतावहः ।
रामायणस्य नियतं प्रकारो भारतस्य वा ॥ १७२८ ॥
- ३९६ भाग्यांबुवाहतडितस्तरला श्रियस्ताः ।
तच्चावसान विरसं प्रसभोजनतत्त्वम् ॥
तत्रापि नैव वत मोहहताशयानाम् ।
शान्तिं प्रयाति विभवानुभवामिमान् ॥ १७२९ ॥
- ३९७ तावत्यप्यवगोघ्निकापरिकरे नैकापि चक्रंद तम् ।
तावत्तव यनुगेषु नानुसृतवान्कोप्यास्त तीर्थे न वा ॥
लोकस्य स्वसुखोपलिप्तमनसो विश्येतिनिस्स्नेहताम् ।
निर्वेदं समुपेत्य नाश्रयति धिक्खान्तं वनान्ते रतिम् ॥ १७३० ॥
- ३९८ नादौ किञ्चिदभवति नियतं यच्च पश्चान्न किञ्चित् ।
मध्येऽकस्मान्मपदि घटयन्सौम्यदौम्यानुगोधम् ॥

नि शीर्षाधिर्नट इव मुटुः कोपि जंतुर्नटित्वा ।
नो जानीमो भवजवनिकान्तर्नि क प्रयाति ॥ १७३१ ॥

आठवा तरंग

- ३५० छन्नकोपप्रसादोभूत्कंचित्कालं नवो नृप ।
प्राङ्मंथादिव पाथोधिरव्यंजितविषामृत ॥ २ ॥
- ६०० अवभज्य तरुं वज्रं सुचिरं नावतिष्ठते ।
उदग्रकर्मा च पुमान्हित्यत्युन्नतं रिपुम् ॥ ३४ ॥
- ६०१ लोष्टमात्रावशेषेपि लब्धे नृपपदे त्यश्नात् ।
स दान विभ्रमांस्तान्ये धनदेनापि दुष्करा ॥ ७२ ॥
- ६०२ सा ह्यानुशंसामाधुर्यत्यागसत्प्रियतानयै ।
अस्नंभार्तपरित्राणमुख्यैर्भृत्या भवद्गुणैः ॥ ८३ ॥
- ६०३ पितरं कर्कटो हंति मातरं हंति पुत्रिका ।
हंति सर्वे तु कायस्थ कृतघ्न प्राप्तसंभव ॥ ८९ ॥
- ६०४ विषवृक्षो नयोगी च यदेवाश्रित्य वर्धते ।
चित्रं करोति तस्यैव स्थानस्यानभिगम्यताम् ॥ ९१ ॥
- ६०५ नहि श्रुद्राश्वकायस्थपिशाचाविष्टवैरिणाम् ।
शंसंत्यंतरितं दंडं दंडनीतिविशारदा ॥ ११४ ॥
- ६०६ विस्मृतिं राज्यलब्धानां पूर्वसंकल्पवासना ।
प्रयांति प्राप्तजनुषां गर्भवासस्पृहा इव ॥ ११८ ॥
- ६०७ स्रोतोभिद्यस्तमंबोधौ लभ्यं मेघमुखै पयः ।
प्राप्तिर्भूयस्तु नास्त्येव वणिग्न्यस्तस्य वस्तुन ॥ १२८ ॥
- ६०८ तैलस्निग्धमुख स्वल्पालापो मृदाकृतिर्भवन् ।
न्यासग्रासविवादोग्रौ वणिग्न्याघ्राद्विशिष्यते ॥ १२९ ॥
- ६०९ विवादे श्रेष्ठिनां शाठ्यं स्मितैः प्राक्सख्य दर्शिनैः ।
मुक्तं मुक्तं ज्ञानमानं प्राणांतपि न मुंचति ॥ १३० ॥
- ६१० निसर्गवंचका वेद्या कायस्थो दिविगो वणिक् ।
गुरुपदेशोपस्कारैर्विशिष्टा सविषादिषो ॥ १३१ ॥
- ६११ चंदनाकालिकेश्वेतांशुकेधूपाधिवासिनी ।
विश्वस्त स्थात्किराते यो विप्रकृष्टेस्य नापद ॥ १३२ ॥

- ८१० ललाटद्वयपुटश्रोत्रद्वन्द्वहृन्न्यस्तचन्दनः ॥
पङ्क्तिदुर्वृश्चिक इव क्षतात्प्राणांतकृद्गणिक ॥ १३३ ॥
- ८११ पांडुरयामोग्निधूमार्द्रसूच्यास्यो गहनोदरः ।
तुंबी फलोपम श्रेष्ठी रक्तं मासं च कर्षति ॥ १३४ ॥
- ८१२ वर्षमासग्रहतिथिप्रत्यावृत्ति पुनः पुनः ।
संसारस्येव तस्यांतं न ययौ नर्तितांगुलेः ॥ १४५ ॥
- ८१३ प्रसूतानां फणीद्राणामिव कोषोद्भवं विना ।
तेजोविस्फूर्जितं ज्ञेयं नहि नाम शरीरिणाम् ॥ १६५ ॥
- ८१४ विविधे भूतसर्गेस्मिन्न च काकश्चित्स विद्यते ।
वपूर्वशचरित्रादि यस्य दोषैर्न दूषितम् ॥ १६६ ॥
- ८१५ जातिः पंकरुहाद्रपुः कपिलनाकांतं शिर खंडनम् ।
प्रमदश्चलुचिशीलतादिविगुणाचारप्रदुष्टं यश ॥
विश्वस्त्रदुर्गति प्रभूतविषयव्याप्तिस्पृशो दुःसहा ।
दोषा यत्र पुरोस्तु तत्र कतमो निर्दोषतोत्सेकभूः ॥ १६७ ॥
- ८१६ आस्थानाचारसंलापव्यवहारादिमंडले ।
नवमेवाभवत्सर्वं तस्मिन्नभिनवे नृपे ॥ १८८ ॥
- ८१७ लक्ष्मी कर्मण्यचूर्णांका वेद्येव वशवर्तिनः ।
धीरानपि विधायेयं करोत्युन्मार्गवर्तिनः ॥ १८९ ॥
- ८१८ सर्पिंडानामपि व्यक्तशूलवीक्षणतत्परा ।
प्रेततेव नरेन्द्रश्रीर्जातिस्नेहापकारिणी ॥ १९० ॥
- ८१९ विचारपरिहारेण धावंत सर्वतो जडाः ।
तिर्यंच इव हास्याय प्रसिद्धिशरणा जना ॥ २१५ ॥
- ८२० मिथ्यैव नीतिकौटिल्यैः क्रियतेभ्युदयश्रमः ।
शक्यते परथा कर्तुं न दैवस्य मनीषितम् ॥ २२० ॥
- ८२१ शांतापि ज्वलति क्वापि क्वचिद्दीप्तापि शाम्यति ।
दैववातवशाच्छक्ति पुंसः कक्षाग्निसंनिभा ॥ २२१ ॥
- ८२२ पलायनैर्नापयाति निश्चला भवितव्यता ।
देहिनः पुच्छसंलीना वह्निज्वालेव पक्षिणः ॥ २२२ ॥
- ८२३ नाच्छिन्नवह्निविषशस्त्रशरप्रयोगैः ।
नश्वन्नपातरभसेनन चाभिचारैः ॥
शक्या निहतुमसवो विधुरै रक्तांडे ।
भोक्तव्यभोगनियतोच्छ्वसितस्य जंतो ॥ २२३ ॥

- ४२६ ईर्ष्यामगोपयन्नार्याः शंखामच्छादयन्निपोः ।
स्वयमन्याभिगम्यत्वं करोति हि जडो जनः ॥ २३२ ॥
- ४२७ स्वप्नेद्रजालमायानामन्यनिर्वपया इमाः ।
कर्मवैचित्र्यजनिता काश्चिदाश्चर्यविप्रुषः ॥ २३५ ॥
- ४२८ रोहत्येति कसीमनि प्रतिविषा वीरुद्विपक्षमारुहः ।
काले प्रावृद्धुपद्रुताच्छसलिले मूर्च्छत्यगस्त्योदयः ॥
सर्गच्छेदविधिश्चमनुदयतो दृष्ट्वा किलोपद्रवान् ।
संयत्ते प्रतिकारकल्पनमहो दीर्घावलोकी विधिः ॥ २३७ ॥
- ४२९ शास्तु सर्वार्थसिद्धाख्या यथा सर्वार्थसिद्धिभिः ।
तथा तस्याभिधान्वर्था नात्यजद्रुदिशब्दताम् ॥ २४० ॥
- ४३० मृत्योर्मस्तकपातित्वं तस्याकलयत किल ।
न निष्ठां स्वप्ननिष्ठासु संप्रपेदे व्ययस्थितिः ॥ २४९ ॥
- ४३१ न स्फुरन्नच सम्मीलन्नवा सुप्त इवानिशम् ।
तेषां चेतसि संकल्पस्तदाप्रभृति सोभवत् ॥ २५९ ॥
- ४३२ बहुभिर्बहुधा भिन्नैर्बहुकालं विचिंतितः ।
न भेदमगमन्मंत्र स चित्रं लोकदुष्कृतं ॥ २८१ ॥
- ४३३ प्रबोधाध्यायिनो द्वेष्टि नियतिप्रणयी भवन् ।
तपात्ययाहनिद्रांत इव जंतुर्गतस्मृतिः ॥ ३०२ ॥
- ४३४ पर्याप्तस्यास्य पर्यंते वीरवृत्त्या महौजसः ।
निर्दोषतामीषदृगात् निस्त्रिशत्वजनान्प्रति ॥ ३३१ ॥
- ४३५ राज्योद्याने नृपतिमधुपा भोगकिंजल्कलोला ।
चेतो नानावसनकुसुमश्रेणिभिः प्रणियंत ॥
हा धिगैवानिलतरलया पात्यमाना नियत्या ।
वल्लभ्येवेते किमपि सहसा दृष्टनष्टा भवंति ॥ ३३४ ॥
- ४३६ तिर्यग्भ्यस्त्रिगज्ययी परिभवं लंकेश्वरो लब्धवान् ।
प्रापाशेषनृपोत्तमः कुरुपति पादाहतिं मूर्धनि ॥
इत्यन्ते बहुमानहृत्परिभव सर्वस्य सामान्यवत् ।
तत्को नाम भवेन्महानहमिति व्यायन् धृताहंक्रिय ॥ ३३५ ॥
- ४३७ न हतो नापि निर्दग्धः स केनापि व्यलोक्यत ।
उद्गीयेव गतस्त्वाशु नेत्रनिर्विषयोभवत् ॥ ३४० ॥
- ४३८ सत्त्वं साहससिद्धिं च नेतिहासेष्वपि क्वचित् ।
अश्रौणं तादृशं यादृक्तस्यास्तेस्म प्रतापिन ॥ ३४५ ॥

- ४३९ दावोद्दीपनकूटयंत्रघटनै सिंहादिसंहारिणो ।
यान्त्याकस्मिकगंडशैलपतनैरंतं किराता वने ॥
एकेनैव ननु प्रधावति जनः सर्वोपि मृत्योः पथा ।
हंताहं निहतोयमेव तु मितं कालं विभेदग्रहः ॥ ३५८ ॥
- ४४० स्वोद्वाहे ललनौघमंगलरवो यैर्हृषुलैः श्रयते ।
दीनैस्तैर्दधिताविलाप उदयन्नाकर्ण्यतेन्तक्षणे ॥
ह्योपि घ्नन्नहितं प्रदृष्यति परं स्वं घ्नंतमंते गुदो ।
द्वृत्तं साप्यवलोकायत्यहह धिक् मोहोयमांध्यावहः ॥ ३५९ ॥
- ४४१ सायं विचिंतितो रात्रौ फलितोन्यत्र वासरे ।
दुर्विपाकप्रदाताभूद्दोभृणां साहसद्रुमः ॥ ३६० ॥
- ४४२ चिकुरानिचये यत्काण्डिल्यं विलोचनयोश्चया ।
तरलतरता यत्काठिन्यं तथा कुचकुंभयोः ॥
वसति हृदि तद्यासां पिंडीभवन्ननु ता इमा ।
गहनहृदया विज्ञायन्ते न कैश्चन योषितः ॥ ३६५ ॥
- ४४३ द्वौ शील्यमप्याचरंत्यो घातयंत्योपि बहुमान् ।
हेलया प्रविशंत्याग्निं न स्त्रीषु प्रत्ययः वचिन् ॥ ३६६ ॥
- ४४४ लोको येष्वद्य केनांचित्तत्वं मालोक्य सस्मितः ।
भिक्षामप्यदितुं जाने नैव जानाति योग्यताम् ॥ ३७२ ॥
- ४४५ गगनं शलमच्छन्नमिव कुर्वन्नथापतत् ।
शरासारो रिपुबलात्सर्वतोच्छिन्नस्तंतिः ॥ ४०४ ॥
- ४४६ न मंत्रो न च विक्रांतिर्नकौटिल्यं न चार्जवम् ।
न दातृता न लुब्धवं तस्योद्विक्तं किमयभूत् ॥ ४१७ ॥
- ४४७ तद्राज्ये राजधान्यंतर्मध्यान्हेपि मलिस्तुचः ।
लोकं मुमुषुरन्याध्वसंचारस्य कथैव का ॥ ४१८ ॥
- ४४८ गर्भिणी गर्भपातिन्या तादृशा भयवार्तया ।
द्वित्राण्यहान्यन्वमावि जनैर्ज्वर इवाखिलैः ॥ ४२९ ॥
- ४४९ तं या निर्निदानिष्पन्नपौरुषं तत्स्वसुस्तदा
तस्या वह्निप्रवेशेन सिद्धं मानवती व्रतम् ॥ ४४८ ॥
- ४५० सोऽप्योपि राज्यकालोभूदेवमातंकदुस्सहः ।
दीर्घक्षपादश्यमानदीर्घदुस्प्रसंजिमः ॥ ४४९ ॥
- ४५१ सायं वनस्पतिर्लीनैः खगैर्वाचालितो यथा ।
ग्राणि प्रविष्टे प्रोद्भूतनि शब्दविहगोभवत् ॥ ४७४ ॥

- ४५२ तेन सिंहासने क्रांते भाम्बतेव नमस्तले ।
क्षणादिवाखिलो लोक क्षोभमब्धिरिवात्यजन् ॥ ४८१ ॥
- ४५३ विकोशशस्त्र सन्द्रोहावेक्षणक्षोभत सदा ।
व्याधलोके व्यात्तवक्त्रो मृगराज इवा भवत् ॥ ४८२ ॥
- ४५४ भ्रातृद्रुहां कुलछेदमन्विष्यान्विष्य कुर्वता ।
न तेन नीतिनिष्ठेन शिवोप्यवशेषिता ॥ ४८३ ॥
- ४५५ जनस्य वीक्ष्य दौर्जन्यमधृष्टाकारतां वहन् ।
स कार्यापेक्षयाप्यासीन्न बाप्याहितमार्दवः ॥ ४८४ ॥
- ४५६ वस्तुतस्त्वाद्वहदयः कूरं दमयितुं जनम् ।
अवास्तवं तद्भीमत्वात् भित्तिव्याल इवादधे ॥ ४८५ ॥
- ४५७ कालवित्तमयत्यागी प्रगल्भः प्रतिभानवान् ।
इंगितज्ञो दीर्घदृष्टिः स एवान्यो न कोप्यभूत् ॥ ४८६ ॥
- ४५८ न भवेत्पविपातेऽपि प्रमयः समयं विना ।
प्रमूनमयसूहृन्ति जंतो प्राप्तावधेः पुन ५३१ ॥
- ४५९ ज्वालाभिरौर्वदहनस्य पयोधिमध्ये ।
न ग्लानतामपि हि यानि मुहुः स्पृशन्ति ॥
तान्येव यांतिविलयं किल मौक्तिकानि ।
कांताकुचेषु युवभावभुवोष्मणापि ॥ ५३२ ॥
- ४६० मृदिष्ठा पाणिमनस्तस्य नाज्ञायि कूरता जनैः ।
मधुरिम्णा विपस्येव शक्तिः प्राणापहारिणी ॥ ५६४ ॥
- ४६१ कोशः कृपणचित्तेन प्रविष्टेन दूषितः ॥
भुज्यते भूमिपालानां तस्करैरथवारिभिः ॥ ५६६ ॥
- ४६२ कुर्यादास्थामवष्टम्भे कोन्यः पौरुषगर्वितः ।
आक्षेपसमये सोऽपि यत्कैव्यं भीरुवद्ययौ ॥ ६०६ ॥
- ४६३ उल्खातरोपितवपुः क्वनु सोऽभिमानः ।
कार्पण्यभाक् इतरलोकसमा क्व वृत्तिः ॥
यद्वा वशं नश्यति प्रकटं विश्रातु- ।
रिच्छैवयंत्रगुणपंक्तिरिवात्र जंतुम् ॥ ६०७ ॥
- ४६४ रूढछद्मप्रतापस्य प्रसादस्य महीभुज ।
अंतःशुद्धिविहीनस्य व्रणस्येव न निश्चयः ॥ ६१३ ॥
- ४६५ तस्यैद्रविभवस्यान्यत्सामर्थ्यवर्ण्यते कियत् ।
आययावश्वघासोऽपि सैन्ये यस्य स्वमंडलात् ॥ ६२९ ॥

- १६६ तद्वैधुर्यविधानं तत्प्रजासंहारकार्यभूत् ।
प्रमादाद्भूपतेः क्रुद्धवेतालोत्थापनोपमम् ॥ ६५० ॥
- १६७ संप्राप्ता समशीर्षिकां विसदृशस्तुल्यैर्निरुद्धा दया ।
वैरे विद्विषतां कृता धुरि परं सधौ बहिःस्थापिताः ॥
कार्यान्तेद्भुतकर्मकौशकृतावज्ञाविराग स्पृश ।
सर्पाकीर्णमिवाशु वेदम गृहिणो भृत्यास्त्यजंति प्रभुम् ॥ ६६५ ॥
- १६८ आतंकेनोद्वेजितैर्विप्रैः कृतप्रायैः पुरे पुरे ।
वन्हौ हुताग्निभिर्घोरा कुकीर्तिरुदपद्यत ॥ ६५८ ॥
- १६९ प्रत्यासन्नाशुभा कंपं भयेन जनता दधे ।
आसन्नवज्रपतना वातेनेव द्रुमावलि ॥ ६६० ॥
- १७० सैनिका शत्रुभिस्तस्य भ्रामितास्तत्र रात्रिषु ।
अरतिं निन्यिरे घोरैः स्वप्नैरिव मुमूर्षवः ॥ ६६८ ॥
- १७१ कालस्येवोत्बणस्याथ तस्य सर्वेऽपि शंकिता ।
आभ्यन्तराश्च बाह्याश्च विरागं प्रतिपेदिरे ॥ ६८० ॥
- १७२ प्रविष्टानां युद्धे गहनकविकर्मप्रणयिनाम् ।
प्रसक्तानां द्यूते नरपतिधुरायां विहरताम् ॥
तटस्थत्वे वक्तुं स्खलितमसकृत्सार्हति परम् ।
प्रयोगे वैकल्यं स्वयमविकलो यो न भजते ॥ ६८२ ॥
- १७३ सतां स्यादनुपालभ्यो भजेद्वैमुख्यमेव चेत् ।
द्रोहेच्छया स तु तया ययावग्राह्यनामताम् ॥ ६९० ॥
- १७४ नेयाशयित्वमथवोचितकृत्यकृत्वम् ।
नीतिप्रियाः प्रतिपदं समुदाहरंतु ॥
मानोन्नतास्तु विहितस्तुतयः कृतज्ञैः ।
त्यक्त्वाप्यसून् परहितं घटयन्ति संतः ॥ ६९१ ॥
- १७५ पटं वह्निस्पर्शज्वलितमहिदृष्टात्वचमरेः ।
श्रुतिं यातं मंत्रं पतननिरतां जीर्णवसतिम् ॥
असेवाङ्गं भूपं व्यसनाविपुखं स्निग्धमजहन् ।
अधीरोऽप्युत्थानोपहतमहिमा शर्म लभते ॥ ६९२ ॥
- १७६ इत्युपायं परित्यज्य न्याय्यं ये प्रमवे क्रुधि ।
द्रोग्धारः कथितास्तेभ्यः केन्ये पापीयसां धुरि ॥ ६९३ ॥
- १७७ जन्मन्येकोपकारित्वं पित्रोः सर्वत्र च प्रभोः ।
अधिकाः पितृघातिभ्यः पापिनस्तत्प्रमुद्रुहे ॥ ६९४ ॥

- १५८ उट्टीकितिगर्वां वृक्षमूर्धारोहेण भोगिनाम् ।
पिपीलिककुलस्याण्डोपसंक्रांत्यैव वर्णनम् ॥ ७१५ ॥
- १५९ सिंहे गजाहव्यग्रे तद्गुहाग्रपरिग्रहे ।
समयो ग्रामगोमायोः परूपस्यापरास्तु क ॥ ७१५ ॥
- १६० सर्वानौचित्यबहल सर्वव्यसनदु सहः ।
सर्वदुःखभयः कालस्तस्यावर्तत कोपि स ॥ ७१७ ॥
- १६१ शक्तिस्तृणं कुब्जयितुं न यस्य स तदार्थिभिः ।
विसृत्रव्यवहारत्वं निन्ये राजा शठद्विजैः ॥ ७७२ ॥
- १६२ विषमे वर्तमानस्य तस्य कश्चित्सनाभवत् ।
अंतर्जहास यो नान्तर्बहिर्ह्यो न तुतोप वा ॥ ७८८ ॥
- १६३ संदश्यते परिवृता चिरमंबरेण ।
रेखा स्वयं न खलु या शशिनो नवस्य ॥
तस्यां जनः प्रकुरुते नतिमंबरार्थी ।
धिग्लुब्धतामपगताम् सदसद्विचाराम् ॥ ७९८ ॥
- १६४ त्राणं सिंहनखाद्भुमाद्रिगहनस्यारादरण्यस्य ये ।
तेषां वालगलाश्रयादपि भवेत्कालातिवाह क्रमात् ॥
ये दंता करिणां रणप्रहरणं तेष्यामुयुर्दीव्यताम् ।
क्रीडायां करताडनानि न दृढा शौर्यस्य रूढिः क्वचित् ॥ ८
- १६५ जंतूनां विक्रमत्यागयशः प्रज्ञादयो गुणाः ।
भवे चित्ररवभावेस्मिन्नभवेयुरभंगुराः ॥ ८२९ ॥
- १६६ भाखानप्यग्रमृदुतां मित्रावस्थां दिने दिने ।
तां तामायातिकः प्रभावेषु निश्चयः ॥ ८३० ॥
- १६७ पुरे स्वर्गं इवास्वदं भोगानामुपलेत्रिरे ।
दस्यवो ग्रामभोगार्हाः पिशाचा इव गव्वरा ॥ ८५६ ॥
- १६८ मुग्ध राशि प्रमत्तेषु मंत्रिषूग्रेषु दस्युषु ।
उत्थानोपहतं राज्यं नवत्वेपि बभूव तत् ॥ ८६६ ॥
- १६९ क्षणाद्वैमुख्यमायांति सांमुख्यं यांति च क्षणात् ।
न हेतुं किंचिदीक्षन्ते पशुप्रायाः पृथग्जनाः ॥ ८९६ ॥
- १७० युक्तमप्युक्तवांस्तत्र हतोक्तिः शठबुद्धिभिः ।
पौरैः स चक्रे नास्त्येव भेषजं विप्लवस्पृशाम् ॥ ९१३ ॥
- १७१ निर्धूमस्य विस्तरिण्यो ज्वाला हव्यभुजो दधु ।
संतापद्रुत हेमाभ्रसुवर्णलहरीम्रमम् ॥ ९८० ॥

- ४९२ संतापविद्रुतव्योमचारिमौलिपरिच्युताः ।
रक्तोष्णीषा इव भ्रेमु. ज्वालाभंगा नभोङ्गने ॥ ९८१ ॥
- ४९३ भ्रातृन् भर्तृन्पितृन्पुत्रानालिंग्याक्रन्दनिर्भगा ।
भीमीलित दृशो नार्यो निग्दह्यन्त वन्दिता ॥ ९८२ ॥
- ४९४ गह्यं पैतामहे देशे किन्नासीत्तस्य चण्डितम् ।
पितृद्रुहः सतु वधः सर्वप्रीतिकरोभवन् ॥ ९९७ ॥
- ४९५ यत्कृते कियते कर्म लोकांतरसुखांतकम् ।
स मूढैः सुलभापाय कायश्चित्रं न गण्यते ॥ १००१ ॥
- ४९६ मत्संबधाद्विदपनिवर्हेनिग्रहव्यग्रवन्य ।
व्याधप्रत्तानलपरिभवः कोपि नन्वन्वभावि ॥
हाधिभदंतीविघटनपर सोपि माद्यन्नमीषाम् ।
लभ्यं श्रेयोविधिविधुरितैर्नान्यतो न स्वतोपि ॥ १०३६ ॥
- ४९७ एकाक्षेपे परेपिस्युर्यत्र भृत्या विशंकिताः ।
तत्रापराधे प्राज्ञस्य राज्ञोवक्षैव शस्यते ॥ १०५० ॥
- ४९८ क्लैव्यकृद्भयमापाते मध्यपातेन तादृशम् ।
करक्षिप्तं यथा शीतं मज्जनेन तथा पयः ॥ १०९७ ॥
- ४९९ दीर्घोपप्लवयाप्येन दुःस्थित स्वास्थ्यलिसयो ।
जनोबन्धं तत्रास्थां नववैद्य इवातुर ॥ ११२० ॥
- ५०० स ह्यविघ्नं व्यधात्पापीद्वितीयमपि निर्वृणः ।
विशेषः कोथवा तिर्यङ्गोच्छतस्कररक्षसाम् ॥ ११३८ ॥
- ५०१ प्रायश्चाद्यतने काले भृत्यास्तित उवृत्तयः ।
दर्शयन्ति समुत्सार्य सारं दोषतुषग्रहम् ॥ ११४२ ॥
- ५०२ धिग्राज्यं यत्कृते सोपि सेहे प्राणान् रिरक्षिषुः ।
मुष्णद्रूमिश्चौरचांडालप्रायैः परिमवं पथि ॥ ११४६ ॥
- ५०३ यथैव तेन विश्वस्त स्वामी द्रोहेण वांचितः ।
तथैव प्राप विश्वस्तः क्षिप्रमेव वधं मृधे ॥ ११६३ ॥
- ५०४ वन्दिदानमहायोधसंहागाद्यैरुपद्रवैः ।
एकमेकमहस्तत्रानेहस्यासीद्भयावहम् ॥ ११६६ ॥
- ५०५ अतपत्तरणिस्तीक्ष्ण ममक्षिणं भूरकंपत ।
ववुर्दुर्माद्रन्भिजंतो महोत्पात प्रभंजनाः ॥ ११६७ ॥

- ५०६ पवनोत्थापितः प्रांसुकृष्टेर्दधे मदोद्धत ।
व्योम्नि प्रोत्तंभनस्तंभमंगिनिर्घातदारितैः ॥ ११६४ ॥
- ५०७ न भूमिर्नदिशो नद्यार्वूमध्वांते व्यभाव्यत ।
दुडुक्कामुखचर्माभो दृश्यादृशोभवद्रवि ॥ ११७३ ॥
- ५०८ धमांधकारसंल्लघ्नास्तनः प्रचलिताग्निना ।
अपुनर्दर्शनायैव मुहुराविष्कृता गृहा ॥ ११७४ ॥
- ५०९ मज्जनावासनोसेतुकद्वै प्रोपशंकया ।
अपास्तैर्नगरस्यांतर्गुर्नद्योपि शून्यताम् ॥ ११८२ ॥
- ५१० पुरं दग्धं स्वमुत्सन्नं प्रजा नष्टाश्च चिंतयन् ।
आसन्नं मरणं राजा निर्विण्णो ब्रह्ममन्यत ॥ ११८७ ॥
- ५११ को नाम मानिनां पंक्तौ प्रविष्टोते निजां भुवम् ।
असिक्तां स्वांगरक्ताक्तां व्याघ्र कृत्तिमिवोड्झति ॥ ११९२ ॥
- ५१२ अल्पसैन्यो द्विपत्खड्गमंडलप्रतिबिंबितः ।
नृप साहाय कायातविश्वरूप इवाबभौ ॥ ११९९ ॥
- ५१३ बिंबितज्वलनज्वाला । सर्व एव महाभटा ।
हंतव्याश्च हताश्चासन्नस्त्रस्रोतोरुणा इव ॥ १२०२ ॥
- ५१४ जाग्रन्स्वपंश्चलंस्तिष्ठन्सन्नश्नन्नथ सौरिभिः ।
निर्गच्छांन्नेत्यमाहूतो न कैरुद्बाष्पमीक्षितः ॥ १२०५ ॥
- ५१५ एकांतवामहृदयो विधिरानुकूल्यम् ।
मिथ्या प्रदर्श्य विशिनष्ट्यनुबन्धिदु खम् ।
अंधीकरोति भृशमभ्रमगं ज्वलंतम् ॥
माखन्महोपधिभिदे प्रकटय्य वज्रम् ॥ १२१६ ॥
- ५१६ वात्सल्येनान्वितं प्रेम गोरवेन प्रियं वचः ।
औचित्येन च दाक्षिण्यं सापत्यमिव या दधे ॥ १२१८ ॥
- ५१७ विनोदशून्यनिर्विण्णलोकयात्रं जगद्विदन् ।
प्राणैराज्येन वा कृत्यं न स किंचिन्निरध्यत ॥ १२२० ॥
- ५१८ आहवाहानसंरंभैः शोकविस्मृतिकारिणः ।
राज्ञोद्विषः कार्यवशादुपकारित्वमाययुः ॥ १२२६ ॥
- ५१९ धिग्राज्यं यत्कृते पुत्रा पितरश्चेतरेतरम् ।
शंकमाना न कुत्रापि सुखं रात्रिषु शेरते ॥ १२४३ ॥
- ५२० पुत्रपत्नीसुहृन्भृत्या येषां शंकानिकेतनम् ।
विस्रंभभूर्भूपतिनां कस्तेषामिति वेत्ति कः ॥ १२४४ ॥

- ५२१ असुखत्रासदारिद्र्याप्रियनाशादिवैशसै ।
स राज्यकालः सर्वस्व परितापावहोह्यभुत ॥ १२७३ ॥
- ५२२ नरः पौरुषनैर्दुयर्शठत्वेन कर्गोति किम् ।
विधातृवृत्तिवैचित्र्यपराधीनासु सिद्धिगु ॥ १२७४ ॥
- ५२३ पुरोभूत कंचित्परिहरति राशिं तम इव ।
व्यतीते कस्मिन्श्चिद्भरिख विवृत्यास्यतिदृशम् ॥
स्वमुल्लंघ्यासन्नं कचन नृपतिर्दुर् इव ।
क्रमेत्सपुटुर्दृष्टं स्फुटमिति गतीनामनियम ॥ १२७५ ॥
- ५२४ विरुद्धे बंधुध्रीर्दृष्टे हिंसारंभेपि संभवेत् ।
आसन्नजीवितांतस्य जंतोतो सूना पशोरिव ॥ १२८८ ॥
- ५२५ स शापो गांधार्यास्तदपि सरूपो भाषितमृषे ।
न उत्पाताश्चक्षुस्स्वमपि तदभौमं प्रकटयत् ॥
कुलांतं तत्राणाक्षममकृतधैकुंठमपि तत् ।
विदन्नप्यन्यत्वं क इव भवितव्यस्य कुरुताम् ॥ १२८९ ॥
- ५२६ मेने वैदेशिकप्रायानामानपि धृतभ्रमः ।
पुण्यक्षये पिपाते पूर्वमानिक इवांश्वरात् ॥ १२९५ ॥
- ५२७ अयमेव स कालस्य बलात्कवलनग्रह ।
विदंतोपि यदायांति जंतवः कृत्यमूढताम् ॥ १२९७ ॥
- ५२८ न पुत्रः पितरं पुत्रं पिता वा प्रत्यपालयन् ।
मृतं हतं लुण्ठित वा प्रचलन्स लिम्ध्वनि ॥ १३४३ ॥
- ५२९ न कोपि शस्त्रभृत्सोभूत् स्मृत्वा मानोन्नतिं पार्थि ।
परैराक्षिप्यमाणो येः शस्त्रं वस्त्रं च नात्यजत् ॥ १३४४ ॥
- ५३० कौशैस्सद्वंशतां वीक्ष्य कुर्वत सत्क्रियां गतः ।
धिग्भवतश्चशस्त्रं च तातस्यान्ते विपर्ययम् ॥ १३६० ॥
- ५३१ मत्तवेताल मालेव कालरात्र्याकुलेव च ।
बभूव सा यामवती सर्वभूतभयावहा ॥ १३६९ ॥
- ५३२ अन्यथा कलितो लोकैरन्यथा दैवयोगतः ॥
इत्थं राज्ञोर्द्वयोरासीद्विजयावजयक्रम ॥ १४०० ॥
- ५३३ कचिन्निपातयति बद्धपदं क्षणेन ।
कंचित्परं पिपातिषुं नयति प्ररुढिम् ।
संकल्पानिर्विषयचित्रतरानुभाव ।
ओद्योभसामिव तटं पुरुषं विधाता ॥ १४०१ ॥

- ५३४ येषां प्राणपरित्यागे निश्चयं बध्नतामपि ।
न योग्य कालापेक्षास्ति किं तैर्हिन्मपशूपमैः ॥ १४१२ ॥
- ५३५ प्रस्थिते पथि के कस्माद्यत्रेष्टसादन्यन्वने ।
आयुःशेषो मृगेंद्रस्य विदध्यादध्वशोधनम् ॥ १४२१ ॥
- ५३६ ज्यायासि भ्रातरीवायं तस्मिन्प्राप्ते जहौ नृप ।
दुःखोष्णोरश्रुभिः सार्धं वरिद्यापातसाध्वसम् ॥ १४२६ ॥
- ५३७ पाते वनस्पते शावा इव तन्नीडविच्युता ।
इत्थं हता श्रुताश्वासन्स्तत्र तत्र नृपानुगा ॥ १४३३ ॥
- ५३८ किं राज्येनाथवा कृत्यं भोगमात्रोपयोगिना ।
जिगीषोरुचितं कस्य ममेवान्यस्य सेत्स्यति ॥ १४५१ ॥
- ५३९ क्रियते येन नियतेरन्यथात्वं सनाथताम् ।
विनिहस्य हरेर्दृष्टाः कुर्वन्तो यत्र जंबुका ॥ १४७० ॥
- ५४० यथा प्राप्तिभ्रंशा धरणिपतिभावस्य विविधाः ।
यथा न्हासोल्लासा अपि समरसीमासु बहुशः ।
यथा तत्तद्धीर्ध्वसनविनिपातानुभवनम् ।
तथा दृष्टस्तस्य प्रमयसमयोप्यदूभुततरः ॥ १४७२ ॥
- ५४१ निन्दुतोऽशित्वसदृशसूतिधूर्तो महीपतिः ।
आहारमप्यनासाद्य तन्मतं न न्यपेवत ॥ १४८६ ॥
- ५४२ भोगलोभोद्भिस्तोच्चित्य दस्युसंघचिकीर्षितम् ।
देशेन पापात्पापीयो दैवान्न समपादि तन् ॥ १४९३ ॥
- ५४३ दास्येप्ययोग्यो यो राज्ये स इत्यास्तां त्रपान्यतः ।
शक्येत पातुं देशोयं किमपिदपि तादृशा ॥ १४९४ ॥
- ५४४ शालीन्पलाल पुरुषोवति यः कृशानु
दग्धाननश्चटकपेटकभीतिदानैः ।
त्रातुं स काननतरून्विहितो विदध्यात्किं
तत्र भंजनकृतां वनकुजराणाम् ॥ १४९५ ॥
- ५४५ अंतःपाते साहसानां नादूभुतं तद्विध्वंशान् ।
जीयते लक्ष्यमेकेन लक्ष्यैकाथवा युधि ॥ १४९९ ॥
- ५४६ सटां हरेः फणारत्नमहेज्ज्वालां हविर्भुजः ।
बालां च तस्य संस्पृष्टुं कोप्रशांतस्य शक्नुयात् ॥ १५२८ ॥
- ५४७ त्रिगर्तेषु दया शीलं चंपायां मद्रमंडले ।
त्यागो दार्वामिसारे च मैत्री ना मर्त्यधर्मिणाम् ॥ १५३१ ॥

- १४८ वद्धमूलो नातिद्वरे सर्वभारसहो रिपु ।
सत्राह्याभ्यंतरा मंत्रिसामता वैरिसंश्रिता ॥ १५४६ ॥
- १४९ मंत्रोपदेशो वृद्धस्य नैकस्यापि नृपास्पदे ।
अधर्मबहुलासर्वे भृत्या द्रोहेकवृत्तयः ॥ १५४७ ॥
- १५० प्राप्तप्रसंगात्तदिदं गुणग्रामोपवर्णनम् ।
वक्ष्यमाणं सुब्रह्मणो यत्र लेशात्प्रदर्शयते ॥ १५४८ ॥
- १५१ हितानां दाराणां सदशसुखदुःखस्य सुहृदः ।
कवे सोल्लेखस्य प्रियसकललोकस्य नृपते ।
स्थितानां कोप्यत्र व्यवहितविवेकः स्वकुतूहलैः-
रसामान्यं ज्ञातुं सुभगमनुभावं न कुशल ॥ १५४९ ॥
- १५२ विकास केषांचिद्वयनविपमैर्विबुद्धयैः ।
परेषामुदभूतिः श्रवणकटुमिर्दीर्घरसितैः ।
न चेष्टा काप्यन्योपकृतिपरिहीना जलमुच्चो ।
जडो वर्षादन्यं गणयति गुणं नास्य तु जनः ॥ १५५० ॥
- १५३ गुणान्लोकोत्तरान्भृष्वन्नस्यानुभवगोचरान् ।
भविता पूर्वभूपालकृत्ये सप्रत्ययो जनः ॥ १५५१ ॥
- १५४ सह स्ववृद्धैः समशीर्षकाप्रभो- ।
र्नयुज्यते प्राप्त समुन्नतेः क्वचित् ॥
श्रितोन्नतेर्दुर्दुर्खदलंधनां ।
सरोजखंडस्य महाविडम्बना ॥ १५५२ ॥
- १५५ कार्यमायाति वैमुख्यं जिगीषोर्विधुरे विधौ ॥
प्रस्थितस्य पुरोवाते रथस्येव ध्वजांशुकम् ॥ १५५३ ॥
- १५६ आरंभमात्रमपि कस्यचिदेव सिद्धयै ।
कश्चित्प्रयत्नपगमोऽप्यफलप्रयासः ॥
मंथाद्रिणामृतमवाप्युदधिर्मुहूर्तात् ।
सक्तिं चिराद्विधत्ता न हिमाद्रिजेन ॥ १५५४ ॥
- १५७ अष्टा सरित्स्ववसतेर्जलधिप्रवेशः ।
वेलोर्मिवेलूनवशेन विवर्तमाना ।
मिथ्यैव यच्छति धियं पुनरुहतेति ।
नोत्थानमस्ति तु विधिव्यपरोपितानाम् ॥ १५५५ ॥
- १५८ तस्य तावन्महायत्नकठोरस्योदयक्षणे ।
सिद्धेर्विवंधो विधिना विधुरेण व्यधीयत ॥ १५५६ ॥

- ८५९ पूर्वप्रजासृज इवाद्भुतवस्तुतत्त्व- ।
 व्यावर्णनेन कुतुकं जनयन्ति तज्ञा ॥
 बाला इवाल्पमतिहार्यधियश्च संति ।
 प्रायो नृपानियमशून्यमनोनुभावा ॥ १६११ ॥
- ८६० शोचस्थाने कृतवसतिभिः स्त्रीत्यवायालये वा ।
 नि शस्त्रो यच्छलनकुशलैर्मानसं सप्रविश्य ॥
 नीतो भूतैरिव विवशतां निर्मगं गर्भचेष्टै- ।
 मद्रं भूपात्कथमिव तत स्यादवष्टभ्य चेष्टात् ॥ १६१२ ॥
- ८६१ निर्हेतुः प्रहसन्विष्टः प्रविशति क्षोणी पतेरंगिकं ।
 प्रीत्युत्प्लुह्यद्वेगेप किं किमिति तं पृच्छत्यनच्छाशयम् ।
 ब्रूते किञ्चिदसौ कच्चानथ कपन्सर्वकपन्मानिनाम् ॥
 मानप्राणगुणेषु यत्सगभसं दंभेतिपातायते ॥ १६१३ ॥
- ८६२ स विभ्रमगतागतः किमपि भाषमाण श्रुतौ ।
 प्रभोर्वलितलोचनं जगद्वज्रयालोकयन् ।
 निजस्य मुखविक्रियाप्रणयताडनाद्यैर्विदन् ।
 अनुग्रहमिवाहितं नृपतिवल्लभो दुस्सहः ॥ १६१४ ॥
- ८६३ अपि जातु स दृश्येत निस्संक्षोभमतिर्नृपः ।
 यो यत्रपुत्रक इव व्यक्तं धर्तेन नृत्यते ॥ १६१५ ॥
- ८६४ यतो भृत्यांतराज्ञानाज्जात सर्वस्य संक्षय ॥
 तत्प्रजादुष्कृते राज्ञा हा धिक्नाद्यापि शास्यति ॥ १६१६ ॥
- ८६५ कर्तुं पदध्यां योऽयानामयोभ्यान्प्रभवेन्न क ।
 तेषां गुणैस्तान्संयोजितुं न शक्यं कारणैरपि ॥ १६१७ ॥
- ८६६ पदे श्रीखंडस्यानुचितमुचिते वर्ष्मणि निजे ।
 वृषांकः प्रक्षेप्तुं प्रभवति चिताभस्मरभसात् ।
 नतत्स्वेच्छायत्तत्रिजगदुदयापायघटतो- ।
 प्यसौ तद्गन्धेन स्फुटमिह पटुः संघटयितुम् ॥ १६१८ ॥
- ८६७ दग्ध्वा तृणं तनुघनं प्रतनोति शष्पां ।
 वृष्टिं सृजत्युपाचितोष्म दिने प्रदर्श्य ।
 वैचित्र्यसंस्पृशिविधेर्नियमेन कृत्ये ।
 न प्रत्यय कचन चंचलनिश्चयस्य ॥ १७९० ॥
- ८८८ कृत्यं निर्वृत्य विश्रांत्यै धीरस्याबध्नतो मन ।
 विश्रिविधत्ते दीर्घान्यकार्यभारस्समर्पणम् ॥ १७९१ ॥

- ५६२ आरादुं प्रथमस्य दीर्घदमनप्रत्तकूमस्यांघ्रिणा ।
नो संत्यज्यत एक पादकटको यावद्दीतीयोखिल ।
वाहस्यासनरक्षिण कलयतो भारगवतारात्सुखा ।
न्यारोहेण परेण तावदसहाधिष्ठियने पृष्ठभू ॥ १७९२ ॥
- ५७० नियतं निरूपादानां शक्तिं दर्शयितुं जने ।
नानोपकरणग्रामं सन्नद्धोस्याल्लिनद्विधि ॥ १८१२ ॥
- ५७१ अत्यद्भुतानि कृत्यानि वक्ष्यमाणानि भूपते ।
कोऽमुष्य बहु मन्येत सामर्थ्ये सतिसंपदाम् ॥ १८१२ ॥
- ५७२ यद्धानौचित्यदुष्यांसुवर्षद्विपितकीर्तिना ।
भोगलुब्धतया तेन हता विततसत्त्वता ॥ १८६२ ॥
- ५७३ इमा व्योमांगनाक्रीडत्तलविभ्रमा ।
भाग्यमेघानुयायिन्य स्थायिन्यः कस्य संपदः ॥ १८९६ ॥
- ५७४ छाया निरंकुशगतिस्त्वयमानपस्तु ।
छायान्वित शतश एव निज प्रसंगम् ॥
दुःखं सुखेन पृथगेवमनंतदु ख ।
पीडानुबोधविधुरा तु सुखस्य वृत्तिः ॥ १९१३ ॥
- ५७५ निस्त्रोहत्वस्य भूपालसुलभस्य विजृम्भितम् ।
मोहनी वा श्रिय शक्तिर्यदज्ञासीत् पुन सुखम् ॥ १९१७ ॥
- ५७६ सपत्नसादहितसाद्यदि वा बन्धिसाद् भवेत् ।
द्रविणं क्षोणिपालानां जनतोपद्रवार्जितम् ॥ १९५१ ॥
- ५७७ उत्सारणप्रियतया परिरुद्धसर्व ।
द्वारं गृहे निरनुगोधतया वसतः ॥
संपलघूकृतत्रियोप्रतिपद्यप्रवृत्तो ।
धिज्ञानते न रभसात्रियतेर्निपातम् ॥ २००० ॥
- ५७८ कुर्वाणोत्सारणं तस्य गृहजा सततं नृणाम् ।
नाज्ञासीत्सुखसुप्तस्य पृष्ठे पतितमंतकम् ॥ २००१ ॥
- ५७९ ज्वरितः स हिनिष्ठ्यूतज्वरः स्वपिति विज्वरः ।
विदित्वोति न विज्ञातः स्वपन्नेव मृतस्तदा ॥ २००२ ॥
- ५८० जतुसंहतयो काचकलशीदलयो रिवा ।
क्षणे क्षणे संधिभंगस्तयोः समुदपद्यत ॥ २०११ ॥
- ५८१ दाता शिखामृतरुच्रेमृतांविलब्ध ।
कारुण्यकृतमिति लृनाशिरा कृतश्च ॥

- इंशेन तत्र यदकाग्यदुपकारकर्तु ।
तत्रापर क इव संनिहितद्विजिह्वः ॥ २०२५ ॥
- ५८२ मुक्ता इमा इति जलं नलिने पुलीनम् ।
ज्ञातृत्वमेतदिति जाड्यभिनेषु लग्नम् ॥
यज्ञायते किमपि हंत विमोहिनी सा ।
शक्ति श्रियः स्फुरति कापि तदाश्रया वा ॥ २०२६ ॥
- ५८३ घ्नन्त्यद्भुतप्रहरणा विपिनेषु केपि ।
घ्राणेन केचन दशाथ रसज्ञयान्ये ॥
ते केपि संति तु नरैर्द्रुहेषु हिंस्त्राः ।
वा चैव ये विगच्छन्ति किलोपघातम् ॥ २०२७ ॥
- ५८४ ज्योती रसाश्रमन इवाश्रितमश्विरस्य ।
निर्दग्धुमिधनमिवग्रतं न शक्ता ॥
पश्चात्सवेद्यदि स तत्प्रसृतावकाशाः ।
कुर्युः खला रविकरा इव भस्मशेषम् ॥ २०२८ ॥
- ५८५ राजाभवन्परः कोस्तु स्वविचारदृढाक्रिय ।
एषोपि शिशुवत् भूभृद्यत्र धुतैः प्रनृत्यते ॥ २०३२ ॥
- ५८६ शैशवे बालिशप्रायैः संस्तुतं जाड्यमर्पितम् ।
प्रौढावपि न वा यायात् राज्ञः कार्ण्यं मणेरिव ॥ २०३३ ॥
- ५८७ भृत्यान्तर्गपरिज्ञानमात्रेण जगतीभुजाम् ।
निरागस्ते वज्रपातः कष्टं राष्ट्रस्य जायते ॥ २०३४ ॥
- ५८८ अल्पेन हेतुनोद्भूतं द्वैतं तेषां च तस्य च ।
खलपैश्चान्यसेकैस्तत्प्रापाशु शतशाखताम् ॥ २०६५ ॥
- ५८९ अतथ्यं तथ्यवद्वस्तु तथ्यं वातथ्यवन्नृप ।
य पश्येन्मूढवत् सोर्यैस्त्यक्तोनर्थैः कदर्थ्यते ॥ २०८३ ॥
- ५९० गतज्योतिर्दुतवहधिया त्यज्यते इष्टिपातः ।
द्यावाक्षाणामितरविषयः स्वस्य संभाद्यते च ॥
वस्तुवेकैकं यदिह न मृषा यन्मृषा तत् ।
तथ्येनेत्यं किमिव न जनैर्दृश्यते तत्त्वशून्यैः ॥ २०८४ ॥
- ५९१ दुर्गमो भूमिभृन्मार्गो विटैर्हरवृषैरिव ।
क्व सनीतिज्ञ विज्ञेयः क्वच ते खलबुद्धयः ॥ २१०७ ॥
- ५९२ तन्वाना व्रतवैमुख्यं रसनालौल्यशालिनः ।
परिपिंडोपहर्तारः खला कौलेयका अपि ॥ २१०८ ॥

- ५९३ इत्थं खलोपतापेन प्रयुक्तं तद्भयात्पुनः ।
असंहार्यं कुकर्मदं पश्चात्तापाय नो भवेत् ॥ २१०९ ॥
- ५९४ शोभोपयोगिनो भर्तुर्नित्यं सततसेवकाः ।
कर्तुं साहससाचिव्यं विदूरेण तु पार्यते ॥ २१२१ ॥
- ५९५ करे पिनाको मकरांकशत्रोः ।
शोभाविशेषाय सदानुपक्तः ॥
पुराऽऽहवे कार्मुककर्म तस्य ।
तत्कालमाप्तेन तु मंदरेण ॥ २१२२ ॥
- ५९६ पीतामृतस्य क्षतविग्रहत्वं न प्राभविष्यद्यदि नाम राहो ।
अज्ञास्यादिच्छां तःमुष्यलोक सामर्थ्यभाज सुचिरप्ररूढाम् २१७०
- ५९७ वेतालोल्लासापनाच्छवभ्रलंघनात् विपचर्वणात् ।
व्यालाल्लेपाच्च विषमं सत्यं राजोपसेवनम् ॥ २१८७ ॥
- ५९८ अनात्मायत्तनिस्तीणिगुणानां चक्रवर्तिनाम् ।
शकटानामिवग्रस्थो विश्वस्तः को न भज्यते ॥ २१८८ ॥
- ५९९ किं वाच्यं स नरदयाघ्र प्रवृद्धिं याति संगरे ।
निजवर्मं तनुत्रादि यस्य मानिन वपर्मणि ॥ २२०७ ॥
- ६०० काले संहननं रात्रिजागरः सामतो बलं ।
समये ग्रहणत्यागतत्तुक्तिविकल्पनम् ॥ २२१० ॥
- ६०१ लब्धभूम्यपरित्यागो जिगीषोरीदृशं गुणं ।
चलेयुरग्न्योप्यस्य का वैर्याक्रमणे स्तुतिः ॥ २२११ ॥
- ६०२ छंदादुवृत्यामात्यानां यत्र धमाभृदुपेक्षते ।
कस्तत्रान्यस्तु दीनानामापच्छमयिता विशाम् ॥ २२३० ॥
- ६०३ यद्वा न्यायोयमन्योन्यस्पर्धया यदुपप्लुतम् ।
शमिता दंडयेच्छाम्यं शमितारं परोथवा ॥ २२३१ ॥
- ६०४ विशृंग्वलं नयेच्छय्यां दाल्यसारं विघट्टनं ।
कदाचिल्लोहमश्मानमश्मा लोहं कदाचन ॥ २२३२ ॥
- ६०५ धर्मं सर्वोपकार्येकशुद्रक्षपणमुच्यते ।
जघानाजगरं सोऽपि जंतूनामंतकं जिन ॥ २२३४ ॥
- ६०६ दुर्वृत्तदमनेस्माभिः कृते तेजस्विनां जनात् ।
भूयोऽप्यधिकृतो विभ्यन्न कश्चित्पीडयेत्प्रजाः ॥ २२३५ ॥
- ६०७ कायस्यास्य परित्यागादनन्ता जंतवो यदि ।
सुखिनः स्युरसो भ्रातर्वणिज्या ज्यायसी न किम् ॥ २२३६ ॥

- ६०८ कालेस्मिन्धर्मदौर्बल्यकलुषेपि कले किल ।
प्रभावो भूमिदेवानां द्योततेद्याप्यभंगुर ॥ २२३८ ॥
- ६०९ ब्राह्मणैरपारिक्षिणपूर्णपुण्यो न कश्चन ।
धैर्यमारभते भ्रष्टदुष्टोत्पाटनपाटवैः ॥ २२३९ ॥
- ६१० पत्रिणाणाय साधूनां विनाशाय च दुष्कृताम् ।
धर्मसंस्थापनार्थाय संभवामि युगे युगे ॥ २२४० ॥
- ६११ लब्धालिखिततत्कृत्यकारणा पत्रिका करात् ।
तस्यांतसमयाशंसा श्लोकेनानेन पावनी ॥ २२४१ ॥
- ६१२ गंगा धुमार्गलुडिता जठरात्कथंचि ।
देकस्य संहतवतो निसृता महर्षे ।
ग्रस्ता परेण कृतसागरगतपूर्तिः ।
शक्तो न कोपि मवितव्यविलम्बनायाम् ॥ २२४२ ॥
- ६१३ शोभते रुधिराताम्रमंडलाग्रो यथोदये ।
तथा योस्तमये भास्वानिव वंद्य स भूपतिः ॥ २२४३ ॥
- ६१४ गणना काथवा बालबालिशार्दा विधीयते ।
न चित्तवृत्तेरैकाग्र्यं महतामपि सर्वदा ॥ २२४४ ॥
- ६१५ जीवद्यापदगतस्वामिवीक्षित श्लाघ्यविक्रमः ।
स एवास्पृहणीयांतक्षणो वरिष्वगण्यत ॥ २२४५ ॥
- ६१६ श्वेतछत्रांशुपृक्तेव चिंतापांडुरवर्तत ।
बंदीकृता नरद्रुश्रीर्निर्निद्रा यस्य मंदिरे ॥ २२४६ ॥
- ६१७ हास्यावहोयविकृतो विकृतो नपास्यो ।
दुर्गंधिरप्यतिजडोपि गृहीतवाक्य ॥
पूर्वानुभावजयिनो भवति प्रभावात् ।
यस्य स्तुमस्तमतिसंस्तवमप्रतर्क्यम् ॥ २२४७ ॥
- ६१८ निधैराद्युत्तनाद्यैर्यश्चेष्टितैः प्रागभीष्टताम् ।
बाले दुर्ललितस्यागाद्भूभर्तुश्चित्रचेतस ॥ २२४८ ॥
- ६१९ नमार्गतायां निस्सारो जातो यः सोधिकारभाक् ।
अर्चित्यकृत्यकार्यासीत्स्वामिस्नेहप्रभावत ॥ २२४९ ॥
- ६२० केलीसज्जैर्गुर्वतिकरजैः कंठभूषादशायाम् ।
यस्याज्ञायि व्रुटनमसकृत् क्षमाधरेष्वासकृष्टौ ॥
सोप्यादिष्टस्त्रिपुररिपुणा प्राप भंगं न भोगी ।
शक्त्याध्यायी कचन न परो भर्तुराज्ञाप्रभावात् ॥ २२५० ॥

- ६२१ सोल्लेखप्रतिभोऽनीततत्वानां हास्यवस्तुनि ।
कथाशरीरं पर्याप्तं नेदृशां किमचेतसाम् ॥ २३७४ ॥
- ६२२ यस्सर्वकपनिष्कंपशेमुपीक क्षमापति ।
धुर्यतां धर्मचर्याभिर्गत सुकृतशालिनाम् ॥ २३७५ ॥
- ६२३ लब्धबोधिरिवारिर्ग्यश्चक्रे व्यापद्युपक्रियाम् ।
दावप्रदस्य दग्धांगोल्लाघत्वमिव चंदन ॥ २३७६ ॥
- ६२४ विश्वाऽयायनसप्तसिधुभरणं ब्रह्मादिसंप्रीणन-
प्रायं कृत्यमुदात्तमेकसमयोपात्तेन दुष्कर्मणा ॥
स्वसिंधोर्लघुतां गतं सगरजश्रेणीचितास्पर्शनात् ।
पृता येन जना स्मशानमिव सा योभ्या किलात्स्नां स्थितौ २३८२
- ६२५ विपक्षावरणाप्राये प्रायेण पृथिवीभुज ।
तैश्चण्यमायांति जीम्तमुक्ता रविकरा इव ॥ २३८५ ॥
- ६२६ परिणाममनोज्ञत्वं राजरत्नं त्वयं नृप ।
माधुर्याधिक्यमुत्पाको द्राक्षाद्रुम इवायया ॥ २३८६ ॥
- ६२७ संविभेजे स्वसंभारैः स क्रियाधर्मचारिणाम् ।
तेजोभिः कुलशैलानामोपधीरिव चंद्रमा ॥ २३८८ ॥
- ६२८ पुष्पाकरप्रणयभू सुभगा विभूति ।
रेकस्य हंत करवीरतरोर्द्विषु ॥
पुष्पाणि यस्य सफलीकुरुते स्वयं तत् ।
प्रादुर्भवत्किमपि लिंगमनंगशत्रोः ॥ २४२८ ॥
- २२९ अपूर्वमंडलारब्धावाटोपाद्रामशालिन ।
क सर्वकपनिष्कंपप्रतिभा कार्यवेदिन ॥ २४६२ ॥
- ६३० क बालबालिशप्रायो नष्टव्यवहृतिर्जन ।
धिक्परीपाकविषमं स्वाच्छंद्यं मेदिनीभुजाम् ॥ २४६४ ॥
- ६३१ आसीदाचमनोपयोगि कलशे स्फुटजगल्लघन- ।
क्लांतांघ्रिक्रमहार्यथासुररिपोस्त्रैस्त्रौतसं यत्पयः ॥
शंभुस्तन्निदधे स्वमूर्धनि जडैप्येकप्रयुक्तादृतौ ।
स्युस्सर्वेयवशा गतानुगतया गाढादरात्स्वामिनः ॥ २४७९ ॥
- ६३२ एकाकी य किल न भजते मूढतां भर्तृकार्ये ।
नौदासिन्यं श्रयति च रुपा बद्धधर्तने च तस्मिन् ॥
निर्हंवाकव्यवहृतिनया साध्यासाद्धं किलेच्छन् ।
तादृक्मन्त्री प्रभवति परं नाल्यपुण्यस्य राज्ञ ॥ २५०४ ॥

- ६३३ देशे भूगुणपागोग्रहिमर्तौ भाग्यसंपदा ।
भुभर्तुर्भयोर्यैव भूरमूढानुभूयिता ॥ २५११ ॥
- ६३४ वैदग्ध्यदिग्धमनसामयमेक एव ।
कोप्यस्ति वंचनविधेरुचित प्रकार ॥
येनात्मना किल विशंकितशक्तयस्ते ।
मुग्धेपि वैरिणि विचारहतोद्यमाः स्युः ॥ २५२२ ॥
- ६३५ प्रवादमात्रसागद्यस्त्रसेत्पारिकरादरे ।
स्वयैव तस्य विघ्न्येत सिद्धिश्चिंतांधया धिया ॥ २५२३ ॥
- ६३६ विध्येदाशु शिलीमुखं प्रवितरेत्पत्रैरवस्कंदनम् ।
बन्धीयात्तदिदं गुणं परिकर्मिथ्याग्रसिद्धेरिति ॥
स्याच्चेदंबुरुहं द्विपस्य भयकृच्चिंतासहंस्साहसम् ।
प्रत्यूहेत ततो निजैरपघ्नैरप्येतदुन्मूलने ॥ २५२४ ॥
- ६३७ प्राप्तव्यं प्राप्तवान्सर्वो निजैः कृत्ये शुभाशुभैः ।
क्रियातिपत्तिर्लोकेत्र त्रैलोक्यं तु मुखेप्यते ॥ २५४७ ॥
- ६३८ पादेषु पक्षेषु च सत्सु नोर्ध्वं न व्योम्नि वा पक्षपिपीलकस्य ।
पंग्वंश्रवचंचक्रमणं तु गते किं संपदास्याभिगमे गतीनाम् ॥ २५४८ ॥
- ६३९ सहस्रपादस्य गतंनिमित्त- ।
मनूरुभावेऽप्यरूपः प्रजातः ॥
तस्यामविष्यद्यदि पादयुग्मम् ।
ततोऽधिकं तत्किमिवाकरिष्यत् ॥ २५४९ ॥
- ६४० अविश्रांतो वातो दहन इव सोऽयं जनयति ।
प्रसक्तिं सातत्याद्वलयति फुलाद्रीनपि जलम् ॥
प्रसूते कृत्येषु व्यवसितिर्निर्व्यूढसुहृदा ।
फलावामिं लोके प्रतिकलमसंभाव्यविभवाम् ॥ २५५१ ॥
- ६४१ प्रिया मन्गुः सरागेण मृत्युहेतुर्महानपि ।
हृदि विस्मर्यते पृष्ठे शरमेणेव वारण ॥ २५७५ ॥
- ६४२ प्रबंधं निर्बघ्नन्नरिमुपचरंश्छादितरूपम् ।
महाहिं संगृणहन्नयकुटिलचोष्टं व्यवहरन् ॥
स भूमिस्सिद्धीनादधदुचितकर्तव्यपरताम् ।
भवेद्योनिर्व्यूढावपि सुहृदसंभरभस ॥ २६०६ ॥
- ६४३ उपन्यास्यंस्ततस्तस्य म्लानिप्रक्षालनक्षमम् ।
मानिन केपि कर्तव्यं कीर्तिव्ययनिवर्हणम् ॥ २६२० ॥

- ६४४ कालः सोयं सकलजनतालोचनध्वांतदायी ।
नित्यालोकप्रकटनपटुः किंतु सत्क्षत्रियाणाम् ॥
अम्रश्यामाद्भुतमसिलता स्वर्वधूसंगतापि ।
व्यक्तं सक्तिं दिशति रभसान्मंडलेनोष्णमानो ॥ २६२१ ॥
- ६४५ संप्राप्नुवंति ननु मंडलमेकमेव ।
ध्मापा जये समरसीम्नि वपुस्तु हित्वा ॥
चंडांशुमंडलमथाभिमतानि कामं ।
प्रेमाद्रनिर्जरवध्कुचमंडलानि ॥ २६२२ ॥
- ६४६ नास्मिन्संततवेष्टनोत्बणतलैस्तल्पैरुदेति व्यथा ।
ग्रंथिभ्यश्चालितैर्न चालमसुभिर्मर्मव्यथा जन्यते ॥
क्रंदद्वंधुजनार्तनादचकितस्वांतं न वा स्थीयते ।
नन्वेतन्मरणं सुखस्य सुभगा काप्येव संप्राप्तिभूः ॥ २६२३ ॥
- ६४७ मार्गं स्वङ्गलतावितानगहनैर्यात पिता ते दिवम् ।
म्रातृभ्यामसिधेनुकंटकवने भ्रांत्वा जिता सद्गति ॥
वंशक्षुण्णमिमं निषेद्य रभसाध्वानमुन्नद्धया ।
वृत्त्या द्योम्नि विशार्कमंडलमिहस्वांतं च तेजस्विनाम् ॥ २६२४ ॥
- ६४८ साम्राज्यं विधिनोपनीतमसकृतं क्लैव्येन यद्धारितम् ।
तत्रापि प्रशमोचिते वयसि यत्संचेष्टितं बालवत् ॥
प्रायश्चित्तममुष्य लब्धमधुना तद्वेधसापादितम् ।
माभूद्राज्यभिर्वेतदयसुलभं कर्तव्यमूकस्य ते ॥ २६२५ ॥
- ६४९ राज्यं प्राप्तमपि प्रनष्टममोच्छिष्टाशनैर्ध्रापितः ।
कालः सर्वजनक्षयस्य विषये याता स्थितिर्हेतुताम् ॥
इत्यासीत्किमिवोचितं प्रभवतो भिक्षाचरध्मापते ।
निर्व्यूढं तु तदस्य देहविरतो येनैव सर्वोन्नत ॥ २६२६ ॥
- ६५० स तथोत्तंजितोऽयोजो नाददे तेजसोऽश्नत ।
न ज्वलत्यग्निसंगेपि निर्धार्यं वानरंधनम् ॥ २६२७ ॥
- ६५१ नायाति वाडवाशिखिकथनेन तापम् ।
शैत्यं हिमाद्रिपयसा विशतां न चाब्धिः ॥
कश्चित् गभीरमनसां सततं विषाद ।
काले प्रमोदसमये च समोनुभावः ॥ २६२८ ॥
- ६५२ क्वापि श्यानाश्मसूच्यश्चिमृत्युदंष्ट्रांकुरोत्कटान् ।
क्वचिद्भुजप्रकाशाभ्रकालपाशांधकारिताम् ॥ २७१० ॥

- ६५० प्रभ्रश्याद्रिमसंघातगजच्यूहोलवणान्क्वचिन् ।
कापि निर्झरद्भुत्कारनाराचक्षतविग्रहान् ॥ २७११ ॥
- ६५३ वचित्सुस्पर्शपवनस्पष्टस्फुटदसृग्धरान् ।
काप्यातपक्षतहिमज्योतिर्निहतदृक्पथान् ॥ २७१२ ॥
- ६५४ दृगावरोह प्रसृते स्फुटमप्रसृते विदन् ।
ऊर्ध्वावरोहमसकृन्मन्यमानोप्यधोगतैः ॥ २७१३ ॥
- ६५५ तुषारकालविषमान्द्रसमान्यदि वासरान् ।
उल्लंघ्य स दरद्राष्ट्रसीमांतग्राममासदत् ॥ २७१४ ॥
- ६५६ वर्धमानक्षीयमाणसंहती नौत्वजायताम् ।
धर्मे सज्ज्वालहिमौ तुषाराद्रितटाविव ॥ २७१५ ॥
- ६५७ तम्कराकांत्यशरणं बलवान्निहताबलम् ।
अराजकमिवाशेषं राष्ट्रं कष्टां दशामगात् ॥ २७१६ ॥
- ६५८ ततः प्रावृट्पयोवाहकृतोदीपपरिलुता ।
संजायतेस्म वसुधा समीभूतजलस्यला ॥ २७१७ ॥
- ६५९ धरित्रीपात्रेभ सीधुपूर्णं दधुर्दुर्मा ।
मग्ना लक्ष्यशिखामात्रा बलनीलोत्पलापमाम ॥ २७१८ ॥
- ६६० लंबांबुदंबरे दूरं वारिपूर्णं च भूतले ।
स्यूतेव विद्युद्दृशे मिन्नद्योतननिस्वना ॥ २७१९ ॥
- ६६१ न्दीप्रभावाविशेषेपि जन्तोर्जन्तोयदीशिता ।
भृत्यभावेपि यो लुप्तकृत्यो धिक्तस्य जीवितं ॥ २८१५ ॥
- ६६२ एषा कापुरुषसेव्या धीराणां नैव पद्धतिः ।
यदायासलवत्रासात्सौख्यवैमुख्यभागिता ॥ २८२२ ॥
- ६६३ वस्त्रापासन एव शीतजनितस्त्रासोऽथ तीर्थोबुभिः ।
स्नानेल्हादसुखोपलाब्धिरसमब्रह्मानुभावोपमा ॥
वैद्भल्यं समरे वपुर्विजहतामेवं किलोपक्रमे ।
कैवल्याख्यसुखोपलंभपरमा पश्चात्पुनर्निवृत्ति ॥ २८२३ ॥
- ६६४ पद्मोन्माथादिरदरदनैरप्रियैः पद्मबंधो ।
रिंदौ स्पर्धिन्युदयति वपु खंडशः स्वप्नियेत ॥
तापस्त्यज्येत च रुचिरताभागिमिस्सूर्यकांतैः ।
भद्राभद्रं व्यसनसमये संभवेदप्रतर्क्य ॥ २८५६ ॥
- ६६५ सर्वः स्वकार्यतात्पर्यात्प्रवर्तेत प्रियाप्रिये ।
स्नेहवैरेन्यदीये तु न किञ्चिदधिगच्छति ॥ २८६४ ॥

- ६६६ ज्योतिस्तार्जितकांति दंतयुगुलं बाध्यं सुधां दीधिते ।
दानास्वादधिया प्रिया मधुलिहां कुंभस्थली कुंभिना ॥
वासस्यैष विरोधमाक् सरसिजस्येत्यत्रनेदोरति ।
तस्याप्यायकृतौ हितोयमिति नाप्यस्य द्विरेफाद्विष ॥२८६५ ॥
- ६६७ पार्थिवानर्थदुश्चिंताभययधमपरिक्षित ।
स यत्कृष्णक्षपाक्षीणसोमसाम्यं समाययौ ॥ २८७१ ॥
- ६६८ बाणाग्निजस्त्रिपुरनिर्दहने प्रतापः ।
पाथोनिधेः प्रमथने वडवाग्निजन्मा ॥
आसाद्य मंदरनगेन समागमं हि ।
न कापि पन्नगपतेस्सुखमख्यमासीत् ॥ २९४८ ॥
- ६६९ अज्ञातोदकवैषम्या दुर्नातिः सा महीभुजाम् ।
व्यावृत्त्या बाधताच्छिन्नपुच्छाकृष्टेव पन्नगी ॥ २९६१ ॥
- ६७० छिद्रांतराणि सुलभानि सदैव हंत ।
पातालरंध्रसगणैरिव दंडनीते ॥
बद्धीभवन्प्रसरमंतरसंप्रविष्टो ।
यात्यप्रतर्क्यनियमात् पतनं भजेद्वा ॥ २९६३ ॥
- ६७१ पार्थिवाः स्वार्थसंसिद्धित्वराविरतस्तवया ।
धिया विशुद्धं यत्किञ्चित्कुर्वतीति न नूतनम् ॥ २९७५ ॥
- ६७२ काकुत्स्थोपि प्रियाप्रार्थी व्यग्रः सुग्रीवसंग्रहे ।
वीरोऽविधेयं स्वार्थाध्याद्वधं व्यधत बालिनः ॥ २९७६ ॥
- ६७३ संहृत्य सत्यनित्यत्वं राज्यगर्वाविशुद्धधी ।
आचार्यं पांडवो राजा धर्मनिष्प्रोप्यघातयत् ॥ २९७७ ॥
- ६७४ नियतं नियतिस्त्रोतोर्गमे निमज्जतः ।
कथ्यमानं तटस्थेन श्रोतुं न श्रवणौ क्षमौ ॥ २९८६ ॥
- ६७५ देहिनो व्यसनापातवैवश्यादभ्रमतो पथि ॥
अकार्यं कुर्वतः कार्यः सिद्धः संसाधयेदिधि ॥ २९९९ ॥
- १७६ उद्यदुःसहवित्ततानवतया बद्धावधाने मन ।
स्युन्मार्गभ्रमणे वशस्य रभसाच्छ्रे परिभ्राम्यतः ॥
अन्योपाहितकोशष्टष्टलुठनात्संदर्शितांगक्षते ।
जैतोर्हत तनोति दुर्गतिशमं रम्यानुलोम्यो विधि ॥ ३००० ॥
- १७७ चैत्र पादपमंडलस्य तटिनीतोयस्य वर्षागमः ।
सत्कारो गुणगौरवस्य नयनप्रेम्णोतिकासेवनम् ॥

- पेश्वर्यस्य महोद्यमो जयनिश्रेणाविषादग्रहः ।
कर्तव्यस्य च सिंहदेवनृपतिर्मूर्खानौ न तत्त्वावहः ॥ ३००९ ॥
- ६७८ प्रवाहेणेव कृत्यस्य हटेन हरतौतरे ।
प्रातिलोभ्यं श्रितवता पारं गंतुं न पार्यते ॥ ३०१० ॥
- ६७९ उग्राभिपंगमनुपंगि परस्य दुःखम् ।
हंताश्लथव्यथयति प्रसभार्द्रभावम् ॥
बद्ध-सरोजकुहरे विरहार्तनादै-
श्रकाभिधस्य मधुपोधिकमेति दैन्यम् ॥ ३०१७ ॥
- ६८० जातैश्मावलयोदहे फणिकुले धिग्भोडिबैर्मुदा ।
व्यालप्राहिविकासितास्य कुहरैग्रासस्य हा गृह्यते ॥
एतान्मक्षयितुं नतु प्रययितुं ते जीविकायै जन-
त्रासार्थं ननु कारयन्ति हि दतेर्निर्मज्जनोन्मज्जनम् ॥ ३०२८ ॥
- ६८१ भव्यात्मत्वं प्रशममहिमोल्लासने हंत हेतुः ।
भावानां तु ध्रुवमपरथा मार्दवं क्रूरता वा ॥
स्पृष्टं पादंरमृतमहस स्यात्कठोरं हिमांशो ।
याति ग्रावाप्यहह रमसादाद्रैतां चंद्रकांत ॥ ३०३० ॥
- ६८२ ध्वेडाश्रितापनिबिडोरगसंगमेपि ।
तुंगस्य चंदनतरोरपि शीतलत्वम् ॥
काले हिमर्तुपि पिंजरसंज्वरेपि ।
निम्नस्य कूपकुहरस्य महोष्मयोग ॥ ३०३४ ॥
- ६८३ भ्रष्टं निर्झरवारि शुभ्रमचलैः स्वीयेन भूय क्वचित् ।
लभ्यं लभ्य मथाम्रतः कलुषतादुष्टं प्रकृष्टं न तत् ॥
निर्यन्निर्भरनिस्त्रगांबु नभसः प्राप्येत नित्यं दधत् ।
प्रालेयत्वमुपेत्य शुद्धिमधिकां नाद्रेहिमाद्रेर्नगैः ॥ ३०३६ ॥
- ६८४ प्लोषाय योस्य दधवळिमदादमुष्मिन् ।
स्वस्त्रे स तेन शिखिना ग्लपित समीपम् ॥
अभ्येति चंदनतरोर्दधवळिदाह-
शांत्यै यदि प्रियकृदेव न तस्य किं स्यात् ॥ ३०३८ ॥
- ६८५ सुव्यक्तमात्रासंबोधमुग्धत्वेन विहीयते ।
तत्त्ववित्कारणाज्ञानादंत करणवेदनम् ॥ ३०५४ ॥
- ६८६ अवल्लिकुंकमं पुष्पमपुष्पं क्षीरिण फलम् ।
भकालपर्ययापेक्षं वैराग्यं वा महात्मनाम् ॥ ३०७८ ॥

- ६८७ अयंती कुटिलं स्पष्टं सरित्सर्वैर्न लभ्यते ।
कांताकुंतलनिष्यंदी तोयविंदुरिव क्रम ॥ ३०८१ ॥
- ६८८ न गृह्णाति शमं वेत्ति स्वस्यान्यस्य न चांतरम् ।
निर्व्यूढमदोषोद्य प्रायेण प्राकृतो जन ॥ ३१०३ ॥
- ६८९ भंडस्तांडवमंडपे कटुकथावीथीषु कथाकवि-
गोष्ठश्वा स्वगृहांगने शिखरिभूगतं खट्वाकुस्फुटम् ॥
पिंडीशूरतया विट्श्व पटुतां भूभृद्गृहे गाहते ।
गच्छन्ति हृदकृष्टकच्छपतुलां चित्रं ततोऽन्यत्र ते ॥ ३११९ ॥
- ६९० कर्णे तत्कथयन्ति दुंदुभिर्गो राष्ट्रे यदुदधोपितम् ।
तन्नम्रांगतया वदन्ति करुणं यस्मात्प्रपावान्भवेत् ॥
श्वाधन्ते तदुदीर्यते यदरिणाण्युग्रं न मर्मांतकृत् ।
ये केचित्तनु शास्त्रमोक्षयनिधयस्ते भूभुजो रंजकाः ॥ ३१३८ ॥
- ६९१ मुखरागो मनोवृत्तेर्द्वारौज्वल्यं गृहश्रिय ।
भर्तृस्वभावस्याचारो योऽपि तामनुमापकः ॥ ३१८३ ॥
- ६९२ मुग्धा न केचन पगे गणिता फणिभ्य ।
कालानुकूलानिजकंडजलत्यजो ये ॥
श्रिष्ट्यन्ति चंदनतन्त्रशिशिरात्रिदात्रे ।
माध्वेयशतिमनवं विवरं विशन्ति ॥ ३१९८ ॥
- ६९३ शीतोपचारकरणाद्वितो भवेय
मौर्वार्दितस्य जलध्वे प्रसृतं ध्रियेति ।
स्रोतो हिमाद्रिपयसो विनिपात एव ।
ग्रासीकृतं निमिभिर्गहतमेव तत्स्यात् ॥ ३२०६ ॥
- ६९४ उदीपे रश्मस्तृणं शरीराश्रयिणी भवेत् ।
ध्रुवं वनस्पतेर्वारुत्तन्निपातानुपातिनी ॥ ३२५० ॥
- ६९५ विपाकसुकुमारोपि दुस्सहः सूनुनाभवत् ।
विस्मारित स सौम्येन शस्त्रानुरिखेदुना ॥ ३३२३ ॥
- ६९६ ग्रीष्मोष्मदोषविगमेष्वाविशेपवृत्ते- ।
मैघोदये तटतरोस्ताडिनीप्रवाहः ॥
पश्यन्नकांडतडिदापतनेन नाशम् ।
नाशंशति स्वसलिलस्य विभूतिलाभम् ॥ ३३२४ ॥
- ६९७ कालो बली व्यवहृतेर्ननु तद्वशेन ।
पूर्वापराचरणविस्मरणेन कस्य ॥

शक्तिः क्षितेर्वहनकर्मणि योग्यतायाम् ।
निर्दारणे मुरजितस्तु वराहतायाम् ॥ ३३३३ ॥

५९८ उद्दिश्य यद्विदधदुद्यममात्मयोनि-
र्दग्धो मयांगघटनं दयितेन गौर्याः ॥
सिद्धं तदत्र करुणामुमयेति हेम-
च्छत्रछलाद्धरदशश्चलितोऽग्निरूर्ध्वम् ॥ ३३६७ ॥

५९९ उत्पत्तिभूमिसुलभानुभवा न भूम्ना ।
कस्याप्यहो व्यभिचरत्यनुभावभाव ॥
तेजस्तमोविलुटनव्रतमुष्णभानोः ।
छंदं तदुत्थमकरोत्तमसोऽपि चक्रम् ॥ ३३९५ ॥

५०० कालस्यास्सखलितप्रभावरभसं भाति प्रभुत्वेद्भुते ।
अंभेऽपि प्रवहत्स्वभावमशनैराश्यानमश्मायते ॥
ग्रावाम्भ स्रवति द्रवत्वमुदितोद्रेकेषु चावेयुष ।
कस्यामुत्र विधातृशक्तिघटिते मार्गे निसर्गः स्थिर ॥ ३४०६ ॥

५०१ गोदावरीसगिदिवोत्तमुलैस्तं रंगं ।
र्वक्त्रे स्फुटं सपदि सप्तभिर्गपतंती ॥
श्रीकांतिराजविपुलाभिजनाब्धिमध्यं ।
विश्रान्तये विशति राजतरंगिणीयम् ॥ ३४४९ ॥

सूक्तिसंग्रह समाप्त.

॥ श्रीसांवपसन्न ॥ राजतरंगिणीच्या भाषांतराचें शुद्धिपत्र.

प्रस्तावना.

पान	ओळ	अशुद्ध	शुद्ध	पान	ओळ	अशुद्ध	शुद्ध
१	२४	काला	काव्य	२६	१७	राजाच्या त्यांच्या,	
२	७	इंग्रची	इंग्रजी			राजाच्या व त्यांच्या	
४	१८	आश्रदात्या	आश्रयदात्या	३०	२३	राचांच्या	राजांच्या
९	२२	नानाशास्त्रातील	नानाशास्त्रातील	३२	२९	अभय	अभेय
११	२३	सुस्सलानेही	सुस्सलानें ही	३२	३२	स्जभाव	स्वभाव
११	३१	व व	व	३६	२०	गगलोष्ठक	गग्ग, लोष्ठक
१६	३२	जागा	जागी	४१	१७	खात्राचि	खात्रीचा
१७	१४	मनाकर	मनावर	४२	४	राजतरंगिणची	राजतरंगि- णीचा
२०	१३	प्रशस्या	प्रशसया	४२	२२	जंबा	चंबा
२१	२३	दान	दोन	४८	१८	विक्रमादि	विक्रमादित्य
२२	१६	त्यांच्यात लि	त्यांच्यातील	४९	१५	वर्षसंबंधें	वर्षासंबंधे

भाषांतर.

पान	ओळ	अशुद्ध	शुद्ध	पान	ओळ	अशुद्ध	शुद्ध
४	२४	होता.	होता.)	१७	२८	सद्गुणानें	सद्गुणांनीं
९	८	राजाला	राज्याला	१९	२७	तोच	तीच
१०	८	खजानजी	खजानची	२१	३४	राक्षसांनीं	राक्षसाना
११	२४	कृत्याकाम	कृत्याश्रम	२१	२१-२२	या दोन ओळी	वरील कंसात
१३	२२	षडहृदनावाच्या	वनामध्यें				पाहिजेत.
		सर्वेश्वर पणे रहात होता.	सर्वेश्वरपणे	२६	७	दुर्गांग लिका	पासून
			रहात होता.	१०		वरील-चाळू	आहे. येथवर
१३	२५	दिसतें.	दिसतें.)			भाग कंसात	हवा.

पान	ओळ	अशुद्ध	शुद्ध
२७	१८	पोषणोध्वत	पोषणोद्यत
४५	३३	काहे	आहे
५१	३२	कमलेंचंद्रोदया	कमले चंद्रोदया
५५	५	निडर राजाला-नि	अक्षर
		मोठें नको.	
५६	४	नाह्या. याच्यापुढे)	पाहिजे
५५	५	आला वृद्ध	यात वृद्धतच्या
		मार्गे (पाहिजे	
५६	९	आलेले	असलेले
५८	८	:—	हे नको आहे
५८	१५	आहे व हें	आहे हें
६०	२७	आतां जा	आतां जा
६१	१७	पूर्व रात्री	पूर्व रात्री
६७	१७	सरीता	सरिता
६८	७	परि विशोक	परि विशोक
६८	१९	या दुर्लभक (या दुर्लभक	
६८	२१	म्हणणें आहे. म्हणणे आहे.)	
७१	२३	अधम	अधर्म
७५	२३	महापद्म	महापद्म
७७	५	त्याला गोंष्ट	त्याला ह्या गोष्ट
७८	९	व्हेनत्संग	व्हेनत्संग
७९	१२	होऊल	होऊन
७९	३०	येतें.	येतें.
८०	१४	राणीच	राणी
८१	६	पगोत्स	पर्णोत्स
८१	२४	दोल	दोन
८३	५	पातालातलिहि	पातालातीलहि
८३	२५	२ ^१ / _{१०} शेर	२ ^१ / _{१०} शेर)
८४	१७	बांधविलें. अशा. बांधविले ते	अशा
८५	२०	सान्य	सान्या
८७	३	दृष्टीस अशा पडल्या	अशा
		दृष्टीस पडल्या.	
८७	२०	मर्ती	मूर्ती

पान	ओळ	अशुद्ध	शुद्ध
९२	५	घंटा	घटा
९४	६	भंगित्य.	भंगिन्य
९५	१३	डाल्यापालख्या	डोरू
			पालख
९५	३३	सर्ग	सर्व
९६	५	कार्तिकेच्या	कार्तिकेयाच
९६	१३	आगला	आपला
१००	२३	झासेल्या	झालेल्या
१०६	४	चलगज	चलगज
१०८	१८	भष्यार्चा	भाष्यार्च
११	२८	तिर्थ	तीर्थ
१२१	४९	होते. जुने	होते ते जु
११	१४	कमानी-धनुष्यापासून	
			धनुष्या-पास
११	२१	जलगजाचे	गजाचे
११	२४	टाकलला	टाकलेला
१२३	२३	केला आहे	केला आहे
१२४	१५	पणाणे-	पणानें
११	२५	वादग्रस्त आहे.	वादग्रस्त आ
१२८	८	नरवाहान	नरवाहन
१२९	२१	सौभाग्य	सौभाग्य
१२९	३२	तेथे	तेथ
१३१	२१	आश्रु	अश्रु
१३२	१७	संथ पावसाच्या	संथ पाण्ठ
			पावसाच
१३३	१६	प्रार्थ	पार्थ
१३४	४	सा खा	सारखा
१३९	२२	डामरानी	डामराना
१४१	११	रागा	राजा
१४३	९	वरिदेव	वारी देव
१४३	२६	मेघ्यानी	मेघानी
१४१	३१	भूमटा	भूमटा
१५०	२७	त्यासा	त्याला
१५२	१५	होणाभ्या	होणाच्या
१५२	१५	व्यथ	व्यर्थ
१५३	१२	जाल्प	जाल्म
१५४	११	वितस्तोचा	वितस्तेच
१५४	११)एव एक)एक मर
१५९	१७	भूमंगानें	भूमंगाने

पान	ओळ	अशुद्ध	शुद्ध
१६३	१३	नाचि	नीच
"	"	ठकिच	ठांकच
"	२१	भीमगुप्त	भीमगुप्त
१६५	११	झालेल्या	आलेल्या
१६७	२४	हालर	हाल
१६८	१७	राजकर्त्याच्या	राजकार्याच्या
१७७	२	तीर्थाकुंडाचे	तीर्थकुंडाचे
१८०	१४	अनंतदेवताला	अनंतदेवाला
१८१	२५	केल्यानंतर	केल्यानंतर
१८२	२६	बिडालाभट्टपाद	बिडालभट्टपाप
१८९	६	त्यानीच	त्या नीच
१९२	१६	फडकत	फडकत
१९७	२६	बंधूचे	बंधू
१९८	३२	लागते	लागते
२०४	१२	खम्र	खान
२०५	१	तसेच दुर्वृत्त	तसेच त्या दुर्वृत्त
२११	२६	विजयपालाकडे	विजयमल्लाकडे
२१५	३०	प्रामाणिक-	प्राणाधिक
२१७	७	पदमांचें	पद्मांचे
२१९	१६	विद्युक्त	विद्युद्युक्त,
२२०	२	होत	होत होता
२२४	३३	आहो	आहा
२२६	२६	घेऊं या	घेऊं या
२२८	२	खात	खान
२२९	३	(कल्याणपुर -	कल्याणपुर
२३१	३०	नांवाच्या	नावाचा
२३७	८	कर्पू	कर्पूर
२३७	२०	परिपत्साल	पारपत्साल
२४०	२८	भरते सतूवर	भरत सेतूवर
२४२	३३	अशी राजाला भांति-	अर्शा भांती
२४४	६	आणतील	आणतील
२४७	५	तेव्हा	तेव्हा
२४७	१६	विघांला दांत	विधि लादांत
२४८	३	गोष्टी बो	गोष्टी बोल
२४८	१३	मल्लास्या	मल्लाच्या
२४९	५	द्वारपल	द्वारपाल
२४९	१३	लौकरज	लौकरच
२४९	२०	अकल्या	अवकल्या
२४९	२७	वाड्यांतला क्षेत	वाड्यांत होत

पान	ओळ	अशुद्ध	शुद्ध
२४९	२८	सतीने हे	सतीने 'हे
२४९	३२	निवापाजलि	निवापांजलि
२५०	२६	होता.)	होता.
२५०	६	पलकिडे	पलीकडे
२५०	१३	'तितक्या, राज	तितक्यांत, राज
३५३	३	त्यानीं	त्या
२५४	६	घुसले	घुसला
२५४	१४	उच्चवल	उज्वल
२५५	१८	त्यागे	त्याने
२५५	२०	फसले असल्या	फसला असल्या
२५८	५	मुबक्याने	मुबक्याने
२५९	१०	भिक्षकच्याशा	भिक्षकच्याशा
२६३	१३	विहीत	विहीन
२६३	१३	मत	भव
२६३	१५	भुंग	भुंग
२६४	७	लोहरचा	लोहरच्या
२६४	२३	विभववती	विभववती
२७१	१७	प्रथित	प्रथित
२७१	२७	उत्कावृष्टि	उत्कावृष्टि
२७१	३३	प्रसूप्त	प्रसुप्त
२७२	८	२७०	१६०
२७७	३१	वर्णी	वर्मा
२८०	३२	ते	तो
२८५	षष्टांक १८५		२८५
२९४	२६	मध्य	मध्य
२९५	१५	राजच्या	राजाच्या
२९५	२८	४२५ ई सं	११७८ ४१९० ई. सं. १०१८
२९८	४	वर्ष २१९६	वर्ष ४१९६
२९८	१४	पाहून	पाहून
३००	२२	अडतात	असतात
३०२	२४	नुसर्ता	ते नुसर्ता
३०५	३	वहणांतल्या	कहणांतल्या
३०८	२८	वड्याची	वड्यांची
३११	३१	तंत्री ही	तंत्रीहि
३१४	१७	धुरा	धुराच्या
३२३	३२	येऊन	होऊन
३२४	११	ई सं. ११२३-२४ ई. सं.	११२३-११२४

पान	ओळ	अशुद्ध	शुद्ध
३२६	४	तेव्हाच भ्यानांत आले, हे तेव्हाच भ्यानांत येऊन	
३२६	२६	कलविकांच्या	कलविकांच्या
३२७	११	पेटविल्या	पेटविल्या
३३१	२७	उत्पालाचा	उत्पलाचा
३३२	२५	राहिला	राहिल
३३२	३०	असे	असे त्याने
३३३	१	घेतला	घातला
३३३	२५	निघून	निघून
३३४	२९	उत्पालादिक	उत्पलादिक
३३५	२२	अनरण्याच्या	अनरण्याच्या
३४३	१४	एकादि	एकादि
३४८	६	शत्रुभय	शत्रुभय
३४८	२२	कर्कोटकद्वग	(कर्कोटकद्वग
३४८	२४	खेडे आहे	खेडे आहे)
३५१	२०	सोमपाला	सोमपालाला
३५२	२५	सोमपाला	सोमपालाला
३५३	२९	सारून	मारून
३५८	२३	मानववर्णन	मान व वर्णन
३५९	२२	लोठन	लोठण
३६६	१८	आसल्यामुळे	अस यामुळे
३६७	४	राजवाड्याशी	राजे रजवाड्याशी
३६८	११	फारज	फारच
३६८	१९	प्रजापांडनाने	प्रजापांडनाने
३६८	२१	त्याच्या	त्याच्या
३६८	२३	यशस्कराजाने	यशस्कर राजाने
३७१	२	संस्थातून	संस्थानातून
३७१	१६	लोठणाने	लोठणाचे
३७४	३२	वर्तमाने	वर्तमाने
३७८	२६	सुजर्जाला	सुजर्जाच्या
३८०	१३	उग्रग्राहाच्या	उग्रग्रहाच्या
३८३	१२	१२२०	२२२०
३८५	१	होती	होती
३८५	११	तेहि	त्यानींही
३८५	२५	झाले	झाले
३८६	७	स्वामिभक्तीला	स्वामिभक्तीला
३८६	३१	नम्रपण	नम्रपणे
३८६	२६	होष्यमरण	होष्यमाण
३८७	३३	तेहि	ते ही

पान	ओळ	अशुद्ध	शुद्ध
३८८	३०	असे	असे
३८९	२१	सुपुत्रा	सुपुम्ना
३९२	१८	सागरा	सगरा
३९२	२१	चाक्किक	चाक्किक
३९५	२२	धमोजल	धमोज्वल
३९५	३०	त्रास	भास
३९५	३१	गोकुरे	गोकुळे,
३९५	२४	बेहिल	बेदिल
३९५	३३	लोकांला	लोकांना
४००	२१	होन	होऊन
४००	३२	याचा	यांचा
४०२	१२	भोजान	भोजाने
४०३	२	त्याची	त्यांनी
४०५	१९	होलावयशस्कर	होला व यश
४११	१३	एवेनक	एवेनक
४११	१६	राजाची	राजाशी
४१४	३२	वाळुका	वाळुका
४१५	३०	योग्यती	योग्य ती
४१६	५	राजपदन	राजवदन
४१७	२०	गळारोग	गळरोग
४१८	१७	किल्ल्यांतून	किल्ल्यांतून
४१९	३२	मणा	मणी
४२६	७	होता	होते
४२८	१४	खुलतो	खुलतो
४३३	२२	मत	मन
४३५	३०	कमलमक	कमलमधू
४३८	२५	अशा	अशी
४४०	१६	अस सांगितल	असे सांगित
४४०	२३	जोडीदार	जोडीदार
४४१	३०	त्याचे त्याला काहीच	त्याचे त्याला काहीच
४४२	१४	भिल्लक	त्रिल्लक
४४३	३३	थोडयावर	थोडयावर
४४३	१७	झालेले	झालेला
४४५	३१	येत	येत
४४५	१८	राजेही	राजे: —
४५०	२८	जुलत	चुलत
४५१	१३	३४४९ हा आकडा वाक्यात	शेवटीं घेणे

